

SCÉR/CSRS

BULLETIN /NEWS

Société canadienne d'études de la Renaissance
Canadian Society for Renaissance Studies

Vol. 27 N°2 September / septembre 2008

SOMMAIRE DE CE NUMÉRO/ SUMMARY OF THIS ISSUE

A Word from the President / Le Mot de la Présidente	p. 2-3
The Montaigne and Erasmus Prizes / Les Prix Erasme et Montaigne	p. 3-4
2008 Lifetime Achievement Award / Prix pour l'ensemble d'une carrière 2008	p. 4
A Word from the Editor / Un mot de l'éditrice	p. 5
Meetings and Conferences / Colloques et congrès	p. 6-9
SCÉR - Appel à contributions -Congrès 2008 Carleton/CSRS - Call for papers - 2008 Congress Carleton	p. 10-11
The Executive / L'exécutif 2008-2009	p. 12

The *News* is published three times a year, in September, in December, and in April, and is supported by funds from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. It is e-mailed to all paid-up members of the Society. **By e-mailing the editor, you can opt to receive the paper version** (lfrappie@sfu.ca). We encourage you to send announcements, queries and news of your activities to the editorial team via lfrappie@sfu.ca. **Items for inclusion in the next issue of the *News* must be received by November 15, 2008.**

Le *Bulletin* est publié trois fois par année, en septembre, en décembre et en avril, avec l'aide financière du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Il est expédié électroniquement au à tous les membres en règle de la Société. **Sur demande, vous pouvez le recevoir sous forme imprimée** (lfrappie@sfu.ca). Nous vous encourageons à soumettre annonces, questions, nouvelles de vos activités à l'équipe de rédaction via lfrappie@sfu.ca. **Les textes pour publication dans le prochain numéro du *Bulletin* doivent être reçus avant le 15 novembre 2008.**

Watch for our **Website** / Nous avons une **page Web** : <http://www.crrs.ca/csrs-scer/>

The Canadian Society for Renaissance Studies is dedicated to encouraging multidisciplinary studies in the Renaissance by students and established scholars in both official languages. / La Société canadienne d'études de la Renaissance a pour vocation d'encourager les études multidisciplinaires dans les deux langues officielles auprès des étudiants et chercheurs.

A Word from the President

Dear Colleagues,

As we fine-tune our syllabi, establish office hours, and slot in committee meetings for the term, I trust we'll also find time to add CSRS to our teaching and research agenda. As well as inviting you to consider submitting a proposal for our conference (23-25 May 2009) at the Congress, at Carleton University, I am making a special request. Please encourage your students to become members of CSRS/SCER, to submit a proposal, and to join us in Ottawa in May. It's a great way to get to know and participate in a community of like-minded scholars. It seems to me to be an instructive, a welcoming, relatively pain-free form of professionalization. Moreover, we all know that students represent the future of our Society. Let's prompt them to participate early! The general theme for Congress 09 is "Capital Connections: Nation, Terroir, Territoire." The CSRS Call for Papers in this issue highlights both titled sessions and open possibilities.

In Renaissance and Early Modern studies we have much to investigate and unearth. As the remarkable work in our field continues to remind us, so many features of our postmodern condition have been signalled or influenced by early modern culture. A bilingual organization, CSRS especially welcomes a diversity of linguistic approaches and research interests, embracing trends popular on both sides of the Atlantic. Our journal, *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme* is another source of and outlet for ideas.

On behalf of the whole Society I extend our sincere thanks to my intrepid, tireless predecessor, Guy Poirier (Waterloo), and to the spirited team who vetted and assembled papers and made local arrangements for the wonderfully successful conference at UBC: Kim Beauchesne (British Columbia), Louise Frappier (Simon Fraser), and Douglas

Shantz (Calgary). As you will see in this newsletter, the team for Carleton '09, Don Beecher (Carleton), Mawy Bouchard (Ottawa), and Micheline White (Carleton), is already on the job. I thank them in advance for this important work.

Looking forward to seeing you in Ottawa,

Patricia Demers

Le Mot de la Présidente

Chers/Chères collègues,

Au moment où nous peaufinons nos plans de cours, affichons nos heures de bureau et planifions les réunions pour le trimestre, je vous invite à prendre le temps d'inscrire les activités de la SCÉR dans votre emploi du temps. Tout en vous invitant également à soumettre une proposition de communication pour notre prochain Congrès à l'Université Carleton (23-25 mai 2009), j'aimerais formuler une demande spéciale et vous encourager à inciter vos étudiants à devenir, eux aussi, membres de la SCÉR/CSRS, à soumettre une proposition et à se joindre à nous à Ottawa au mois de mai. Leur participation leur donnera en effet l'opportunité de s'intégrer à une communauté de chercheurs aux intérêts communs aux leurs et ce, de manière instructive, accueillante et relativement peu douloureuse! De plus, nous savons tous que les étudiants représentent l'avenir de notre Société. Encourageons-les donc à participer tôt dans leur carrière! Le thème principal du Congrès 2009 sera « Capital Connections : Nation, Terroir, Territoire ». L'appel de communications de la SCÉR paraissant dans ce bulletin concerne à la fois les séances spéciales et les communications libres.

Il reste beaucoup à faire et à découvrir dans les études sur la Renaissance. Comme nous le rappellent constamment les remarquables travaux dans notre domaine, plusieurs aspects de

notre condition postmoderne ont été influencés par la culture de la Renaissance. La SCÉR étant une organisation bilingue, nous accueillons tout particulièrement les travaux relevant d'approches linguistiques et de champs de recherche diversifiés, tenant compte de tendances populaires des deux côtés de l'Atlantique. Notre revue, *Renaissance et Réforme/Renaissance and Reformation*, constitue de même un autre lieu de diffusion (et de circulation) des idées.

De la part de tous les membres de la Société, j'aimerais remercier sincèrement mon intrépide et infatigable prédécesseur, Guy Poirier (Waterloo), ainsi que l'équipe responsable du programme et des arrangements locaux lors du dernier Congrès (UBC), qui fut une formidable réussite : Kim Beauchesne (UBC), Louise Frappier (SFU) et Douglas Shantz (Calgary). Comme vous le verrez dans ce bulletin, l'équipe du Congrès de Carleton 2009, formée de Don Beecher (Carleton), de Mawy Bouchard (Ottawa) et de Micheline White (Carleton), est déjà au travail. Je les remercie à l'avance pour ce travail important.

Au plaisir de vous voir à Ottawa,

Patricia Demers

Erasmus and Montaigne Prizes

The **Erasmus** Prize is for the best paper presented by a graduate student at the annual meeting. The prize was established to celebrate the twentieth anniversary of the Canadian Society for Renaissance Studies (1976-1996). The winning paper is selected by a three-person committee. The Society presents the prize-winner with a certificate of excellence, a ticket to the annual banquet, and a \$100 cheque.

The **Montaigne** Prize is for the best paper presented at the annual meeting by a non student member. The prize was inaugurated to celebrate the twenty-fifth anniversary of the Canadian Society for

Renaissance Studies (1976-2001). The best paper is selected by a three-person committee. The Society presents the prize-winner with a certificate of excellence, a ticket to the annual banquet, and a book.

The 2008 Montaigne Prize was awarded this year to **Luc Vaillancourt** (Université du Québec à Chicoutimi) for his paper titled: "Henri III épistolier: rhétorique royale de la lettre familière".

Mathilde Régent (École Normale Supérieure, Ulm/McGill U.) received the Erasmus Prize, for her paper: "Publier les prêches d'une possédée : les dilemmes de l'exorciste. Le travail d'éditeur de Michaëlis dans l'*Histoire admirable* de 1614."

Committee members and the CSRS Executive congratulate the winners!

Les prix Érasme et Montaigne

Le **Prix Érasme** récompense la meilleure communication présentée par un étudiant des cycles supérieurs lors du congrès annuel. Le prix a été établi pour souligner le vingtième anniversaire de la Société canadienne d'études de la Renaissance (1976-1996). La sélection de la communication s'effectue sur la recommandation d'un comité composé de trois membres. La Société remet au lauréat un certificat d'excellence, un billet pour le banquet annuel et un chèque de 100 \$.

Le **Prix Montaigne** récompense la meilleure communication présentée lors du congrès annuel par tout membre qui n'est pas étudiant. Le prix a été instauré pour souligner le vingt-cinquième anniversaire de la Société canadienne d'études de la Renaissance (1976-2001). La meilleure communication est sélectionnée par un comité composé de trois membres. La Société remet au lauréat un billet pour le banquet annuel, un certificat d'excellence désigné comme le Prix Montaigne ainsi qu'un livre.

Le prix Montaigne 2008 est attribué cette année à **Luc Vaillancourt** (Université du Québec à Chicoutimi) pour sa communication intitulée: « Henri III épistolier : rhétorique royale de la lettre familière ».

Mathilde Régent (École Normale Supérieure, Ulm/U. McGill) remporte le prix Érasme, pour sa communication intitulée : « Publier les prêches d'une possédée : les dilemmes de l'exorciste. Le travail d'éditeur de Michaëlis dans l'*Histoire admirable* de 1614. »

Les membres du comité des prix Montaigne et Érasme ainsi que l'Exécutif de la SCÉR félicitent chaleureusement les gagnants.

2008 Lifetime Achievement Award

The Canadian Society for Renaissance Studies is pleased to announce that Professor Olga Pugliese and Professor Paul G. Stanwood both received the 2008 Lifetime Achievement Award.

Professor in the Department of Italian Studies of the University of Toronto and Director of the Centre for Reformation and Renaissance Studies, Olga Pugliese has published numerous articles on Renaissance humanists (e.g. Bruni, Valla), Lorenzo de' Medici, Poliziano, Bembo, Castiglione, Ariosto, Speroni, Ficino, religion and prophecy (Savonarola, Nesi, Beatus Amadeus), confraternities. Her 1994, he published Her latest book, entitled *Castiglione's "The Book of the Courtier" ("Il libro del cortegiano"): A Classic in the Making*, has been published by in 2008.

Paul G. Stanwood is Professor Emeritus at UBC since 1998. A specialist in the Renaissance and in seventeenth-century English literature, he has edited nine books, including Jeremy Taylor's *Holy Living and Holy Dying* (2 vols. 1989), for Oxford English Texts (Clarendon Press), and written a critical study, *The*

Sempiternal Season: Studies in Seventeenth-Century Devotional Writing (1992), and *Izaak Walton: 1593-1683* (1998). He is also the author of over ninety articles and reviews!

Congratulations to both winners!

Prix pour l'ensemble d'une carrière 2008

La Société canadienne d'études de la Renaissance est heureuse d'annoncer que le Prix pour l'ensemble d'une carrière 2008 a été attribué conjointement à Madame Olga Pugliese et à Monsieur Paul G. Stanwood.

Professeure au Département d'Études italiennes de l'Université de Toronto et directrice du Centre for Reformation and Renaissance Studies (Victoria College), Olga Pugliese a publié, tout au cours de sa carrière, de nombreux articles sur les humanistes de la Renaissance (Bruni, Valla), Lorenzo de' Medici, Poliziano, Bembo, Castiglione, Ariosto, Speroni, Ficino, la religion et la prophétie (Savonarole, Nesi, Beatus Amadeus) et les confraternités. Son plus récent livre, publié en 2008, a pour titre *Castiglione's "The Book of the Courtier" ("Il libro del cortegiano"): A Classic in the Making*.

Paul G. Stanwood est Professeur Émérite à UBC depuis 1998. Spécialiste de la littérature anglaise de la Renaissance et du XVII^e siècle, il a édité neuf livres, dont *Holy Living and Holy Dying* de Jeremy Taylor (2 vols., 1989), pour Oxford English Texts (Clarendon Press), et publié *The Sempiternal Season: Studies in Seventeenth-Century Devotional Writing* (1992) et *Izaak Walton: 1593-1683* (1998). Il est également l'auteur de plus de 90 articles et compte rendu!

Félicitations aux deux lauréats!

Call for notes/ Appel à contribution

For inclusion in the next issue of the *News*, send your announcements, corrections, addenda to the editor : lfrappie@sfu.ca.

Pour publication dans notre prochain *Bulletin*, envoyez vos annonces, corrections ou ajouts à la rédactrice : lfrappie@sfu.ca

Deadline / date-limite: 15 novembre-November 15, 2008

The *News* are sent by e-mail, to all regular members of the CSRS. With a simple e-mail, you can opt to receive the *News*.

Le *Bulletin* est envoyé par courriel, à tous les membres en règle de la SCÉR. Sur un simple courrier de votre part, il vous sera envoyé par la poste :

Joseph Khoury
Department of English
St. Francis Xavier University
PO BOX 5000
Antigonish NS B2G 2W5

A Word from the Editor

It is a pleasure for me to succeed Hélène Cazes as the secretary of the CSRS and the editor of our Newsletter. On behalf of all the CSRS members, I would like to thank Hélène for her excellent work during the past two years. A special thanks, too, to Hélène Hotton and Kim Yates, who took charge of the Meetings and Conferences advertisement during the past years.

With the vitality and the dynamism of the CSRS resting on the quality and the diversity of our members's work, I invite you to inform me about any publication, research project, special event, conference or workshop that could interest this Newsletter's readers!

Louise Frappier

Un mot de l'éditrice

C'est avec plaisir que je prends la relève d'Hélène Cazes à titre de secrétaire de la SCÉR et d'éditrice de ce Bulletin trimestriel. Qu'il me soit permis de la remercier, au nom de tous les membres de la Société, pour son excellent travail au cours des deux dernières années. Un grand merci, également, à Hélène Hotton et Kim Yates, qui furent responsables des annonces de colloques et de congrès au cours des dernières années.

La vitalité et le dynamisme de la SCÉR reposant sur la qualité et la diversité des travaux de ses membres, je vous invite à me faire parvenir toute information concernant vos publications, projets de recherche, événements spéciaux, colloques et autres journées d'études susceptible d'intéresser les lecteurs de ce Bulletin!

Louise Frappier

Merci encore/ Thank you, again

Ont contribué à ce *Bulletin* : /
These *News* were made possible thanks to: Patricia Demers, Guy Poirier, Jane Couchman, Hélène Cazes, Joseph Khoury, Hélène Hotton, Kim Yates.

Meetings and Conferences / Colloques, congrès, journées d'études

2008 (francophone)

25-27 septembre 2008. *Les Cours, pratiques culturelles et constructions d'imaginaire. Les écrivains à la cour (16^e-18^e siècles)*, UVSQ, auditorium du Château de Versailles, Bibliothèque municipale de Versailles. Il sera question dans ce colloque de faire le point sur le statut, les fonctions et le rôle (symboliques ou réels) que les hommes de lettres ont pu avoir dans le cadre des cours modernes. De Ronsard, « poète du Roi », à Voltaire, conseiller du prince, à Paris comme à Berlin, en passant par les « historiographes » Racine et Boileau, et sans oublier un Saint-Évremond, qui occupa des fonctions auprès de la cour anglaise durant son exil, toutes ses figures ont déterminé des configurations différentes de la fonction de l'homme de lettres auprès du monarque. En France, la carrière d'un Benserade est exemplaire à bien des égards, mais on pourra évoquer aussi la figure des prédicateurs de cour, aussi bien que celle des dramaturges protégés par le prince. Une perspective comparatiste est souhaitée, car le statut des « écrivains-courisans » n'est pas homogène dans l'Europe moderne, qu'on songe aux cours italiennes de la Renaissance ou aux cours allemandes des Lumières. Au-delà d'une simple approche sociologique de la littérature, comme le fit naguère A. Viala en étudiant la « naissance de l'écrivain », en centrant le propos sur l'espace spécifique de la cour, ces travaux voudraient tirer parti des avancées actuelles sur l'histoire des cours, pour mieux comprendre un des cadres majeurs où s'est développée la « littérature » moderne.

Responsable : Emmanuel Bury : emmanuel.bury@uvsq.fr. Date limite : **25 septembre 2008**.

2009 (francophone)

24-27 mai 2009. *Calvin et son influence de 1509 à 2009*, Institut d'histoire de la Réformation et la Faculté autonome de théologie protestante de l'Université de Genève, Musée Historique de la Réformation et Bibliothèque Calvinienne, Association Calvin 2009. Les communications s'inscrivent dans un champ très large : l'action de Calvin en tant que prédicateur, auteur, correspondant et conseiller pastoral pour les hommes et les femmes de son temps. Thèmes caractéristiques de la théologie de Calvin. Calvin le réformateur urbain. Les efforts de Calvin pour influencer et guider le cours de la Réforme au-delà de Genève. L'impact de Calvin sur les générations subséquentes de théologiens réformés. Calvin sous le regard des luthériens, catholiques, remontrants, etc. et la construction d'identités confessionnelles. Calvin à l'époque des Lumières. Le développement historique et les théories actuelles liant le calvinisme au développement du capitalisme, de la démocratie et de l'État moderne. Calvin et l'évangélisme / Calvin et « les réveils ». L'utilisation de Calvin dans le contexte missionnaire. Récupérations et lectures théologiques modernes de Calvin. Calvin et les mouvements politiques ou sociaux se réclamant du calvinisme. L'image de Calvin dans la littérature moderne, les manuels d'histoire et les musées. Calvin à l'ombre des totalitarismes. Calvin et l'Afrique du Sud. Les images de Calvin à travers les siècles. Calvin et la construction des mythes identitaires du protestantisme moderne. On trouvera des informations plus complètes :

(<http://www.unige.ch/ihr/calvin2009/calvin2009.html>). Pour toute question contactez: calvin2009@ihr.unige.ch. Date limite : **avant le 1^{er} janvier 2009**.

Mai 2009. *Cultures matérielles et visuelles vestimentaires des cours européennes entre 1300 et 1815* Ce colloque propose d'interroger la question vestimentaire dans les cours européennes, dans une perspective temporelle large, partant en amont de la fin du Moyen Âge, quand s'invente un « corps de mode » et quand les cours prennent leur essor. Il s'achève avec les derniers éclats de la cour impériale française. L'approche de la question se veut pluridisciplinaire (histoire économique et sociale, histoire des arts, conservation du patrimoine, histoire de la mode, études théâtrales et cinématographiques, création de costume de scène et de mode) afin de permettre un décloisonnement des disciplines et la rencontre entre les différents métiers impliqués (chercheurs, conservateurs, costumiers et créateurs). Le colloque s'articulera autour de trois axes à répartir sur les deux journées et demie du colloque dont l'organisation matérielle et le financement seront assurés par le Centre de recherche du château de Versailles : Garde-robes royales et princières en Europe (1300-1815) : le contenu des garde-robes royales et princières : études de cas ; état des connaissances actuelles sur les garde-robes royales et princières et perspectives de recherche ; Images des manières de se vêtir dans les cours européennes (1300-1815) : les cultures vestimentaires curiales à travers les représentations iconographiques des princes et courtisans : portraits aristocratiques, scènes de la vie de cour, imagerie de mode ; apports et limites de ces sources pour la connaissance des cultures vestimentaires curiales. Responsable : [Isabelle Paresys](#).
Url de référence : <http://veticourcolloque2009.blogspot.com/> . Date limite : **25 septembre 2008**

9-10 octobre 2009. *Monde(s) en mouvement : mutations et innovations en Europe à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance*, FLSH de Limoges. Le découpage temporel en siècles, son arbitraire et son imprécision ont souvent nourri la controverse. Plutôt que de s'arrêter à la seule problématique de la rupture entraînant des positions radicales et exclusives, nous avons choisi d'éclairer la notion de passage : comment s'expriment les mutations à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance, remettant en cause la fixité des systèmes et plus particulièrement l'image du monde, « l'immobilité » de la Terre, centre de l'Univers ? À la lumière de documents historiques, de textes littéraires, de témoignages de l'art, ce colloque propose d'explorer l'expression de la mutation dans différents domaines afin de fédérer les travaux de chercheurs issus de disciplines en apparence indépendantes. Les communications proposées pourront concerner les axes suivants : le travail, l'activité économique et la vie quotidienne, leurs aspects pratiques et leurs vocables spécifiques, la mobilité, représentation et perception de l'espace, du territoire, innovations techniques au service de l'art, de l'architecture, de la littérature, les hommes face aux mutations et leur rapport au temps, l'inscription dans la vie publique et l'exploration de l'espace de l'intime conçue comme une « méditation géographique » selon l'expression de Jean-Marc Besse (*Les grandeurs de la Terre. Aspects du savoir géographique à la Renaissance*, Lyon, ENS Éditions, 2003, p. 309.). Contact : Martine Yvernault, martine.yvernault@unilim.fr ; Muriel Cunin, muriel.cunin1@libertysurf.fr.

Date limite : **15 octobre 2008.**

2008 (anglophone)

Special Issue (2010) : *Women in French Studies* : « *Rivalry, Cooperation, Conspiracy, and Patronage : studies in the dynamics of women's interaction in French literature and culture* », Julia Simms Holderness and Laurence M. Porter (dir.). How do women collaborate, and how do they compete? These questions have profound implications for our understanding of society; and yet, literary and cultural studies have tended to seek answers in only two spheres—the familial and the erotic. We invite reflections on historical or fictional collaborations and competition among women in other areas such as education, the workplace, professional life, politics, salons, courts, or convents. Analyses of « underground » collaboration (or competition) are of particular interest to us. Contributors may focus on any period of French or Francophone literature and culture from the Middle Ages to the present. Critical perspectives from extra-literary fields such as sociology, anthropology, and social psychology are welcome. Two hard copies of your completed article in either French or English, from approximately 4,000 to 6,500 words, accompanied by a précis (a summary in the form of one complete sentence per paragraph in your text) and by an electronic copy on PC-compatible diskette, should reach Laurence M. Porter, 723 Collingwood Drive, East Lansing, MI, 48823-3416, by **September 30, 2008**. You must have already joined *Women in French* for your article to be considered. Both editors will evaluate all submissions. Preliminary inquiries are welcome: address them simultaneously to dameraison@yahoo.com and to porter@msu.edu

2009 (anglophone)

March 5-7, 2009. *Andrew Marvell Society at the South-Central Renaissance Conference*, Hot Springs, Arkansas. The University of Central Arkansas will host *Exploring the Renaissance 2009* on March 5-7 at the Arlington Hotel in Hot Springs, Arkansas. Proposals are especially welcomed on the following topics : Marvell and Milton ; Royalist Marvell ; Marvell and Europe ; Marvell's Poetry and the Sister Arts ; Marvell's Dialogue Poems. Full details about the conference will be posted at the SCRC website: www.cwrl.utexas.edu/~nydam/scrc/index.html. Abstracts only (400-500 words; a shorter 100-word abstract for inclusion in the program), for papers of no more than 20 minutes reading time, should be submitted online no later than **December 1, 2008** via the SCRC website's abstract submission form. Sessions should be proposed no later than October 31, 2008. For more information, please consult Timothy Raylor (Carleton College); traylor_at_carleton.edu

March 26-28, 2009. *Designing the Renaissance*. College English Association 70th Anniversary Conference, Pittsburgh, Pennsylvania. The College English Association, a gathering of scholar-teachers in English studies, welcomes proposals for presentations on *Designing the Renaissance* for our 40th annual conference, celebrating the organization's 70th anniversary. Proposals of between 250 and 500 words on any aspect of design or fashioning - of, in, or about - the Renaissance are welcome. Deadline : November 1, 2008 For more information on how to submit, please see the full CFP at <http://www2.widener.edu/~cea/conference2009.htm>

April 30 - May 2, 2009. *Performance of Place/ Place of Performance.* Annual PNRS conference, Montana State University, Bozeman, Montana. Areas of investigation should reflect the conference theme and might include such general topics as stage venues, textual locales, cartographic sites, travel narratives, social positions, religious rituals, and performed identities. Abstracts for individual papers and proposals for three-paper panels are invited. Abstracts should run 250 words for papers of 20-minute delivery length. Panel proposals must include abstracts for all three papers. Deadline: **october 27, 2008.** Submissions should be sent to: Professor Gretchen Minton, PNRS President, MSU Department of English, P.O. Box 172300, Bozeman, Montana 59717-2300 ; minton_at_english.montana.edu

May 28-30, 2009. *The 2009 Sixteenth Century Society and Conference meeting* is timed to coincide with the 500th Anniversary of John Calvin's birthday and marks a departure from the Society's usual conference timetable. It will be held in Geneva, Switzerland. Papers and/or sessions could include any aspect of the relation between literature and Reformation, including Protestant literature and its ethics/aesthetics (prose, poetry, theater, meditations, pamphlets, satire, dialogues, history, memoirs, and so on); individual authors (Calvin, Théodore de Bèze, Guillaume Farel, Pierre Viret, Agrippa d'Aubigné, Ramus, Du Bartas, Chassignet, Sponde, etc.); literature and biblical inspiration; individual works (*L'institution de la religion chrétienne, Abraham sacrificant, Les Tragiques, La Sepmaine*, etc.); feminine figures/voices (Marguerite de Navarre, Marie Dentièrre, Jeanne de Jussie, Jeanne d'Albret, Marguerite de France, etc.); the "reformation" temptation (Marot, Rabelais, Navarre, Montaigne); literary quarrels (Ronsard's *Discours* and the Geneva Preachers, *Satyre Ménippée*, etc.); the New World (Jean de Léry); the question of the vernacular (translation of the bible and psalms); as well as the literary question seen from a variety of point of views (political and religious powers, rise of absolutism, repression, exile, wars of religion); institutions (Sorbonne, Parliament); specific events (the Placards Affaire, Amboise, St-Bartholomew); conciliation (pacification, concord, tolerance, Edict of Nantes); personalities (the Guise, Catherine of Medici, Michel de l'Hospital, Coligny); catholic reaction/resistance (Council of Trent, League, Counter-reformation) and so on. Proposals will be accepted until **November 7, 2008.** Proposals with abstracts (up to 200 words in length) for papers and complete sessions for the SCSC meeting can be submitted on-line via our conference proposals page at http://www.sixteenthcentury.org/conf_proposals.shtml

Summer 2009. *Early Modern Women's Manuscripts.* The Brown University Women Writers Project is seeking collaborators for a three-year project to explore the digital representation of women's manuscript materials. We will be applying for NEH funding in fall 2008 to support between five and ten manuscript encoding and transcription projects to be undertaken if the grant proposal is successful. Once transcribed and encoded, the manuscripts would be published as part of Women Writers Online. We invite proposals from potential collaborators to transcribe, edit, and encode a manuscript, and to participate in discussions of editorial and encoding methods. If funded, the project would begin in summer 2009 and would be completed by fall 2012. Proposals of up to 1200 words should be sent via email (preferred) or post by **September 30, 2008** to: WWP_at_brown.edu; Women Writers Project, Box 1841, Brown University, Providence, RI 02912

SCER – APPEL A CONTRIBUTIONS – CONGRES 2009
UNIVERSITE CARLETON, OTTAWA, 23-25 MAI 2009

Le prochain congrès de la Société Canadienne d'Études de la Renaissance se tiendra à l'Université Carleton, à Ottawa. La SCÉR invite ses membres à soumettre une proposition d'intervention sur tout sujet relatif à la Renaissance dans la discipline qui les intéresse : littérature, philosophie, droit, histoire, histoire de l'art, médecine, etc.

En plus de vos communications individuelles, nous vous invitons à soumettre toute proposition de table ronde sur des ouvrages récemment publiés par des membres ou encore des séances conjointes avec d'autres sociétés. Nous vous invitons également à proposer des séances thématiques, en adressant les propositions individuelles ainsi que leur organisation en séances aux organisateurs.

SEANCES SPECIALES

1. Théologie et Politique

Responsable: Joseph Khoury (jkhoury@stfx.ca)

2. English Prose Fiction

Responsable : Don Beecher (donald_beecher@carleton.ca)

3. *De Fabrica Artis Medicinae*: les Parties de la médecine à la Renaissance

Responsable : Hélène Cazes (hcazes@highspeedplus.com)

Les spécialités du savoir médical semblent apparaître au moment où le paradigme traditionnel de la médecine galénique vole en éclats, mis à mal par les explorations anatomiques et théoriques nouvelles: concomitance ou hasard des dates, la coïncidence mérite analyse. Anatomie, physiologie, pédiatrie, gynécologie, pharmacologie et autres sous-disciplines, de même que les nouvelles hiérarchies entre ces branches, naissent de la critique du système galénique, dont elles récuse tant la cohérence unificatrice que l'autorité. Ainsi, lorsque pratiques de la dissection et représentations nouvelles transforment l'anatomie, l'expérience et l'autopsie acquièrent-elles un statut essentiellement différent au sein de la science médicale? ou bien faut-il reconnaître dans la prééminence apparente de l'anatomie la continuation des théories galéniques sur la médecine, telles qu'elles sont énoncées dans le Traité sur l'Utilité des parties du corps? La session accueille toute communication portant sur les définitions disciplinaires de la médecine. En examinant les questions liées à l'édition, à la tradition, à l'autorité et au commentaire des textes médicaux hérités de l'Antiquité, elle demandera, de fait, s'il est légitime de parler d'un "humanisme médical" à la Renaissance.

4. Sujet libre

Comme chaque année, vos propositions de communications individuelles, hors des sessions spéciales et tables rondes, sont les bienvenues.

Les communications sont d'une durée de vingt minutes. Les propositions d'intervention d'environ 200 mots doivent parvenir au plus tard **le 10 janvier 2009** aux directeurs du programme :

Don Beecher
Dept. of English
Carleton University
donald_beecher@carleton.ca

Mawy Bouchard
Dept. français
Université d'Ottawa
mawy.bouchard@uottawa.ca

**CSRS – CALL FOR PAPERS – 2009 CONGRESS
CARLETON UNIVERSITY, OTTAWA, MAY 23-25, 2009**

The next conference of the Canadian Society for Renaissance Studies will be held at Carleton University, Ottawa. The CSRS invites members to submit proposals on any Renaissance topic of interest to them in all disciplines : literature, philosophy, law, art history, medicine, etc.

In addition to individual submissions, proposals for panel discussions on recent books by members are encouraged. Topics for special sessions can also be proposed. Proposals for special sessions should be addressed to the program directors.

SPECIAL SESSIONS

1. Theology and Politics

Contact: Joseph Khoury (jkhoury@stfx.ca)

2. English Prose Fiction

Contact : Don Beecher (donald_beecher@carleton.ca)

3. *De Fabrica Artis Medicinae*: the parts of medicine in Early Modern Times

Contact: Hélène Cazes (hcazes@highspeedplus.com)

__The apparition of specialized fields in medical science seems to _coincide, at least in time, with the explosion of the traditional Galenic paradigm: such disciplines as anatomy, physiology, _pediatrics, gynecology, pharmacology etc., as well as their relative _hierarchies, acquire both a status and a scientific autonomy; do they _stem from the loss of authority met by the unifying and coherent _system of post Galenic conceptions of the body? For instance, when _anatomy is reinvented by new dissection practices and performances, _does it propose a new status for experiment and autopsy in the making _of medical knowledge? or should we recognize in the prominence of _anatomy a Galenic theme, coming from the treatise on the Utility of _the Parts of the Body? The panel welcomes all papers on Early Modern _disciplinary definitions of medicine. Ultimately, it will address the _questions of edition, tradition, authority and commentary within the _medical writings: is there a medical humanism?__

4. Open topics

Papers must not exceed 20 minutes in delivery. Proposals of approximately 200 words should be sent by **January 10, 2009** to the Program Directors:

Don Beecher
Dept. of English
Carleton University
donald_beecher@carleton.ca

MawyBouchard
Dept. français
Université d'Ottawa
mawy.bouchard@uottawa.ca

SCÉR/CSRS

THE EXECUTIVE / L'EXÉCUTIF 2008-2009

<p>President/Présidente Patricia Demers Department of English and Film Studies University of Alberta, 3-5 Humanities Centre Edmonton AB T6G 2E5 Tel: (780) 492-7817 Fax : (780) 492-8142 E-mail/Courriel: patricia.demers@ualberta.ca</p>	
<p>Vice-President/Vice-président Claude La Charité Département de Lettres Université du Québec à Rimouski 300, allée des Ursulines, C.P. 3300 Rimouski (Québec) G5L 3A1 Tél. : (418) 723-1986, poste 1656; Fax : (418) 724-1848 E-mail/Courriel: claudela_charite@uqar.ca</p>	<p>Past President/Président sortant Guy Poirier Département d'études françaises University of Waterloo Waterloo ON N2L 3G1 Tel: (519) 888-4567 ext.2773; Fax : (519) 725-0554 E-mail/Courriel : poirier@uwaterloo.ca</p>
<p>Treasurer/Trésorier Joseph Khoury Department of English St. Francis Xavier University, PO BOX 5000 Antigonish NS B2G 2W5 Tel: (902) 867-2470; Fax: (902) 867-5400 E-mail/Courriel: jkhoury@stfx.ca</p>	<p>Secretary/Secrétaire Louise Frappier Department of French Simon Fraser University Burnaby BC V5A 1S6 Tél: (778) 782-7221 Email/courriel: lfrappie@sfu.ca</p>
<p>Regional Representatives/Représentants régionaux</p>	
<p>Jessica Slights (Maritimes) Department of English Acadia University Wolfville NS B4P 2R6 Tel: (902) 585-1387 E-mail/courriel: jessica.slights@acadiau.ca</p>	<p>Luc Vaillancourt (Québec) 570 Clos du Marquis Prévost QC J01 1T0 Tel: 450-224-2383; Fax: 450-446-0605 Courriel: luc.vaillancourt@gmail.com</p>
<p>Elizabeth Sauer (Ontario) Department of English Brock University St Catharines ON L2S 3A1 Tel: (905) 688-5550 x3887; Fax: (905) 688-4461 E-mail/Courriel: emsauer@brocku.ca</p>	<p>John L. Lepage (Colombie-Britannique/British Columbia) Department of English Malaspina University-College 900 Fifth Street Nanaimo BC V9R 5S5 Tel: (250) 753-3254 poste/ext. 2116 E-mail/courriel: lepage@mala.bc.ca</p>
<p>Douglas Schantz (Prairies) Religious Studies, University of Calgary 2500 University Dr NW Calgary AB T2N 1N4 Tel: (403) 220-3283; Fax: (403) 210-0801 E-mail/Courriel: dschantz@ucalgary.ca</p>	<p>Women's and/or Equity Caucus Representative (CFHSS) / Représentante au Caucus pour des questions féministes et/ou d'équité (FCSH) Margaret Reeves Department of Critical Studies University of British Columbia-Okanagan Kelowna BC V1V 1V7 Tel: (250) 807-9639 Email address: margaret.reeves@ubc.ca</p>