

SCÉR**CSRS****BULLETIN / NEWS**Société canadienne d'études de la Renaissance
Canadian Society for Renaissance Studies

Vol. 25 N°2

December / décembre 2006

THE EXECUTIVE / L'EXÉCUTIF 2006-2007**President/Président**

Guy Poirier

Département d'études françaises, University of Waterloo

Waterloo ON N2L 3G1

Tel: (519) 888-4567 ext.2773; Fax : (519) 725-0554

E-mail/Courriel : poirier@uwaterloo.ca**Vice-President/Vice-présidente**

Patricia Demers

Department of English and Film Studies
University of Alberta, 3-5 Humanities Centre
Edmonton AB T6G 2E5

Tel: (780) 492-7817 Fax : (780) 492-8142

E-mail/Courriel: patricia.demers@ualberta.ca**Past President/Présidente sortante**

Brenda Hosington

Département de linguistique et traduction
Université de Montréal,
CP 6128 Succursale Centre-ville
Montréal QC H3C 3J7

Tel: (514) 272-8041; Fax : (514) 272-6303

E-mail/Courriel: hosington@hotmail.com**Treasurer/Trésorier**

Joseph Khoury

Department of English
St. Francis Xavier University, PO BOX 5000
Antigonish NS B2G 2W5

Tel: (902) 867-2470; Fax: (902) 867-5400

E-mail/Courriel: jkhoury@stfx.ca**Secretary/Secrétaire**

Hélène Cazes

Department of French, University of Victoria
PO BOX 3045 STN CSC
Victoria BC V8W 3P4

Tel: (250) 721-7369; Fax: (250) 721-8724

E-mail/Courriel: hcazes@highspeedplus.com**Regional Representatives/Représentants régionaux****Ron Huebert (Maritimes/Provinces de l'Atlantique)**Department of English, Dalhousie University
Halifax NS B3H 4P9

Tel: (902) 494-6946; Fax: (902) 494-2176

E-mail/Courriel: rhuebert@dal.ca**Luc Vaillancourt (Québec)**570 Clos du Marquis
Prévost QC J01 1T0

Tel: 450-224-2383; Fax: 450-446-0605

Courriel: luc.vaillancourt@gmail.com**Elizabeth Sauer (Ontario)**Department of English
Brock University
St Catharines ON L2S 3A1

Tel: (905) 688-5550 x3887; Fax: (905) 688-4461

E-mail/Courriel: emsauer@brocku.ca**Douglas Shantz (Western Provinces/Ouest)**Religious Studies, University of Calgary
2500 University Dr NW
Calgary AB T2N 1N4

Tel: (403) 220-3283; Fax: (403) 210-0801

E-mail/Courriel: dshantz@ucalgary.ca**CFHSS Representative/Représentante à la FCSH**

Brenda Dunn-Lardeau

Études littéraires, Université du Québec à Montréal
CP 8888 Succursale Centre-Ville
Montréal QC H3C 3P8

Tel: (514) 987-3000 poste 4025

E-mail/Courriel : dunn-lardeau.brenda@uqam.ca**Women's and/or Equity Caucus Representative (CFHSS) /Représentante au Caucus pour des questions féministes et/ou d'équité (FCSH)**

Margaret Reeves

School of Arts and Letters, York University, 4700 Keele St
Toronto ON M3J 1P3

Tel: (416) 736-2100 x22330

E-mail/Courriel: mreeves@yorku.ca

ABOUT THE NEWS	À PROPOS DU BULLETIN
<p>The <i>News</i> is published three times a year, in September, in December and in April, and is supported by funds from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. It is mailed free of charge to all paid-up members of the Society inside and outside of Canada. By e-mailing the editor, you can opt to receive the electronic version (hcazes@highspeedplus.com).</p> <p>We encourage you to send announcements, queries and news of your activities to the editorial team (listed below).</p> <p>Items for inclusion in the next issue of the <i>News</i> must be received by March 15, 2006.</p>	<p>Le <i>Bulletin</i> est publié trois fois par année, en septembre, en décembre et en avril, avec l'aide financière du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Il est expédié sans frais au Canada et à l'étranger à tous les membres en règle de la Société. Sur demande, vous pouvez le recevoir sous forme électronique (hcazes@highspeedplus.com).</p> <p>Nous vous encourageons à soumettre annonces, questions, nouvelles de vos activités à l'équipe de rédaction suivant les indications données ci-dessous.</p> <p>Les textes pour publication dans le prochain numéro du <i>Bulletin</i> doivent être reçus avant le 15 mars 2006.</p>
<p>Editor / rédactrice : Hélène Cazes Department of French, University of Victoria PO BOX 3045 STN CSC Victoria BC V8W 3P4 Tel: (250) 721-7369; Fax: (250) 721-8724 E-mail/Courriel: hcazes@highspeedplus.com</p>	<p>Conferences / Colloques Hélène Hotton (français) Courriel : elenoutz@hotmail.com</p> <p>Kim Yates (English) E-mail: crrs.vic@utoronto.ca</p>


Watch for our **Website** / Nous avons une **page Web** : <http://www.crrs.ca/csrs-scer/>

For submission in English contact Rob Carson (crrs.webmaster@utoronto.ca)


Pour vos annonces en français, contactez l'éditrice du *Bulletin* :

hcazes@highspeedplus.com



 Pour toute information à propos de la revue *Renaissance et Réforme*, s'adresser à /For information about the journal *Renaissance and Reformation*, adress all correspondence to :

Renaissance et Réforme / Renaissance and Reformation
CRRS Publications, Victoria University
71 Queen's Park Crescent East
Toronto, Ontario, Canada, M5S 1K7
Email / Courriel : crrs.publications@utoronto.ca
Internet / Site Web : <http://www.RenRef.ca>

 The Canadian Society for Renaissance Studies is dedicated to encouraging multidisciplinary studies in the Renaissance by students and established scholars in both official languages. / La Société canadienne d'études de la Renaissance a pour vocation d'encourager les études multidisciplinaires dans les deux langues officielles auprès des étudiants et chercheurs.

Un grand MERCI aux collaborateurs et relecteurs de ce Bulletin! A huge thank you to all the proofreaders and contributors of this Bulletin!

❧ A Word from the President ❧

It is already time to send you my best wishes for the Holidays and to remind you of the importance of renewing your Canadian Society for Renaissance Studies membership. You should have received a membership form with the December issue of CSRS News, and I would like to ask you to complete it and send it to our Treasurer, Joseph Khoury as soon as possible before February 1st, 2007. Our goal this year is to have all memberships processed early so that we may focus on organizing the Congress and new projects that will enhance the profile of our learned society. If you know any students who might be interested in the study of the Renaissance period, or if you have new colleagues teaching Renaissance and Reformation studies in your Department or institution, please do not hesitate to give them a copy of the membership form. As you know, SCÉR/CSRS members receive a number of benefits. All receive a copy of CSRS News three times a year, can subscribe to the journal *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme* at a reduced price, may buy a membership to ITER, and are eligible to apply for a partial travel cost reimbursement if they present a paper at our annual Congress. In 2007, our Congress will take place in Saskatoon on May 26, 27, and 28, 2007. The Congress Committee and the Executive hope that many of you will attend and present papers. Finally, please make note of the following important deadlines:

<p>January 10, 2007: deadline to send your paper proposal to H�el�ene Cazes (hcazes@highspeedplus.com), Program Chair</p>
<p>January 15, 2007: deadline to send the nominations (with CV) for the CSRS Life Achievement Award to Guy Poirier (poirier@uwaterloo.ca)</p>
<p>February 1, 2007: deadline to renew your CSRS membership</p>

Guy Poirier

🎪 *Le Mot du Président* 🎪

S'il est déjà temps de vous souhaiter une bonne fin de trimestre et de vous offrir mes vœux les meilleurs pour les fêtes de fin d'année, je me permets d'également de vous rappeler l'importance, pour la survie et le développement de notre société, de renouveler dès maintenant votre adhésion. Vous trouverez ainsi un formulaire, dans le présent envoi, que nous vous demandons de compléter et d'expédier le plus tôt possible et avant le 1^{er} février 2007 à notre trésorier, Joseph Khoury. Si vous avez des étudiants ou de nouveaux collègues qui s'intéressent aux études de la Renaissance, il serait également très utile de leur donner une photocopie du formulaire, ou de leur demander de le télécharger à partir de notre site Internet. Notre objectif, cette année, est de compléter le processus de renouvellement des adhésions pour le 1^{er} février 2007 afin de pouvoir nous consacrer entièrement, par la suite, à l'organisation du congrès et à de nouveaux projets de développement.

Nous vous rappelons par ailleurs que l'adhésion à notre société vous permet de recevoir le Bulletin de la SCÉR trois fois l'an, de souscrire à la revue *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme* à un prix réduit, de vous abonner à la base ITER et de faire une demande de remboursement partiel de vos frais de voyage si vous présentez une communication au congrès annuel. Cette année, comme vous le savez, notre congrès se tiendra à Saskatoon les 26, 27 et 28 mai 2007. Le comité d'organisation du congrès et le conseil d'administration de la SCÉR espèrent que vous serez nombreux à participer et je vous prierais, à ce propos, de prendre connaissance des dates limites suivantes :

Le 10 janvier 2007 : date limite pour envoyer votre proposition de communication à Hélène Cazes (hcazes@highspeedplus.com), directrice du programme.

Le 15 janvier 2007 : date limite pour envoyer un dossier de candidature (avec Curriculum Vitae) à Guy Poirier (poirier@uwaterloo.ca) pour le Prix SCÉR saluant l'ensemble d'une carrière.

Le 1^{er} février 2007 : Date limite pour renouveler votre adhésion à la SCÉR.

Guy Poirier

The Canadian Society for Renaissance Studies Lifetime Achievement Award

Deadline: 15 January 2007

Nominations with CV to be sent to: Guy Poirier (poirier@uwaterloo.ca)

The Canadian Society for Renaissance Studies Lifetime Achievement Award was inaugurated to celebrate the twenty-fifth anniversary of the Canadian Society for Renaissance Studies (1976-2001). On the advice of its executive committee, the Society presents the recipient an engraved plaque of recognition and a ticket to the annual banquet. We invite individuals or groups to submit nominations for the 2007 Canadian Society for Renaissance Studies Lifetime Achievement Award. Qualifying candidates will have made major contributions to the extension of Renaissance Studies in Canada by their learned publications and will have contributed in other ways to the flourishing of Renaissance Studies in Canada or abroad, such as in the quality of their teaching at all levels of study, in the supervision of graduate work, in research teams, editorship of learned journals or by any other means considered appropriate. The selected candidates will also have been members of the CSRS for at least fifteen years. Nominations of qualified candidates must be submitted in writing before 15 January 2007 to the President of the CSRS, Guy Poirier.

Le Prix de la Société canadienne d'études de la Renaissance pour l'ensemble d'une carrière

Date limite : le 15 janvier 2007

Faire parvenir le dossier de candidature (avec curriculum vitae) à : Guy Poirier (poirier@uwaterloo.ca)

Pour marquer son vingt-cinquième anniversaire (1976-2001), la Société canadienne d'études de la Renaissance a mis sur pied un Prix annuel destiné à couronner l'ensemble d'une carrière de l'un de ses membres. Sur recommandation de son comité de direction, la Société remet au lauréat une plaque gravée ainsi qu'un billet pour le banquet annuel. Le récipiendaire du Prix sera invité à prononcer une brève allocution lors du Banquet annuel de la SCÉR. Nous invitons nos membres à proposer individuellement ou en groupe des candidatures en vue du Prix "Société canadienne d'études de la Renaissance pour l'ensemble d'une carrière" de 2007. Les personnes, dont la candidature sera soumise, doivent être reconnues comme ayant contribué de façon majeure, par leurs travaux d'érudition, au rayonnement des études sur la Renaissance au Canada ainsi qu'à l'essor des études sur la Renaissance au Canada ou à l'étranger, par toutes autres façons, telles la qualité de l'enseignement à tous les niveaux d'études, la direction de travaux de recherche aux études supérieures, d'équipes de recherches, de revues savantes, ou par tout autre moyen jugé approprié. Les candidats retenus auront également été membres de la SCÉR depuis au moins quinze ans. Les candidatures répondant aux critères du Prix doivent être soumises par écrit par un individu ou un groupe avant le 15 janvier 2007 au Président de la SCÉR, Guy Poirier.

Past Recipients / Les récipiendaires

2002: Eva Kushner

2004: J.M. de Bujanda and/et David Hoeniger

2005: Peter Bietenholz

2006: Hannah Fournier and/et James K. McConica

Franz Posset Awarded

First Natalie Zemon Davis Prize

Franz Posset has won the first Natalie Zemon Davis Prize for scholarship from the multi-disciplinary journal *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*. Posset's essay is "Polyglot Humanism in Germany circa 1520 as Luther's Milieu and Matrix: The Evidence of the "Rectorate Page" of Crotus Rubeanus." The essay appeared in Volume 27 of the Journal. Dr Posset is an independent scholar living in Beaver Dam, Wisconsin, USA.

The Natalie Zemon Davis Prizes honours Professor Davis for her contributions to early modern scholarship. She served as the Journal's first editor at its founding in 1964. The Jury was Elizabeth Harvey, University of Toronto, Chair; Jane Couchman, York University; and François Paré, University of Waterloo. The Prize carries a monetary award of CAD 500. More details on the Prize are available at this site:

<http://www.crrs.ca/publications/journals/renref/nzdprizeeng.htm>.

The Editors and Editorial Board of *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme* congratulate Dr Posset and invite scholars to submit scholarly manuscripts to the Journal for consideration. Details on submission are available at this address in English:

<http://www.crrs.ca/publications/journals/renref/rsubmission.htm> and at this address in

French: <http://www.crrs.ca/publications/journals/renref/rauteurs.htm>.

Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme publishes quarterly on topics representing all aspects of the early modern world.

Premier Lauréat du Prix

"Natalie Zemon Davis" : Franz Posset

Franz Posset a gagné la première édition du prix "Natalie Zemon Davis pour sa recherche parue dans la revue multi-disciplinaire *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*. Son article est intitulé « Polyglot Humanism in Germany circa 1520 as Luther's Milieu and Matrix: The Evidence of the "Rectorate Page" of Crotus Rubeanus » et a été publié dans le volume 27 de notre revue. Dr. Posset est un chercheur indépendant, domicilié à Beaver Dam, Wisconsin, États-Unis.

Le prix "Natalie Zemon Davis" a été institué en l'honneur de la contribution de Professeur Davis à la recherche à l'histoire des débuts du monde moderne. Elle a été la première Directrice de notre revue, fondée en 1964. Le jury de cette année était formé de Elizabeth Harvey, University of Toronto, directrice; Jane Couchman, York University; et François Paré, University of Waterloo. Le prix a une valeur de 500\$ CAD. De plus amples renseignements au sujet du prix "Natalie Zemon Davis" sont disponibles au site suivant:

<http://www.crrs.ca/publications/journals/renref/nzdprizeeng.htm>.

Les éditeurs et le comité éditorial de *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme* tiennent à féliciter Dr. Posset et invitent les chercheurs à soumettre leurs travaux à notre revue. Les directives pour soumettre des articles sont disponibles en français à cette adresse:

<http://www.crrs.ca/publications/journals/renref/rauteurs.htm>.

et en anglais à :

<http://www.crrs.ca/publications/journals/renref/rsubmission.htm>

La revue *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme* publie quatre numéros par an, touchant tous les domaines relevant des débuts du monde moderne.

Alan Shepard, Directeur,
University of Guelph

🌿 *News from our Members / Des nouvelles de nos membres* 🌿

Stephen Guy-Bray's second book – *Loving in Verse: Poetic Influence as Erotic* – will be published by University of Toronto Press in November 2006.

Stephen Guy-Bray annonce la prochaine parution de son second livre aux Presses de l'Université de Toronto: *Loving in Verse: Poetic Influence as Erotic*.

🌿 *Conference on Commentary/colloque sur le Commentaire* *Invitations 24-25 May 2007 Saskatoon* 🌿

The SCÉR-CSRS is sponsoring a seminar, organized by Claude La Charité, on “Le commentaire sous toutes ses formes: Ovide moralisé, Frontin redivivus, paraphrase et nouvelle” on the opening day of a bilingual, international, interdisciplinary conference on “Sixteenth-Century Commentary / Le commentaire au XVI^e siècle” hosted May 24-25 in Saskatoon by University of Saskatchewan faculty in Classical, Medieval, and Renaissance Studies. SCÉR-CSRS members attending the Congress of the Humanities and Social Sciences are cordially invited to register for the “Sixteenth-Century Commentary” programme May 24-25 and/or for the excursion to Wanuskewin Heritage Park. The excursion includes lunch and dinner, on May 25 from 1 to 8 p.m, just before the SCÉR-CSRS conference begins on May 26. The Park is an archaeological site exhibiting 6,000 years of native culture. A sack lunch, native dancing, guided tours and other educational activities for adults and children, and a bison barbecue dinner will be included in the separate registration fee for the excursion. Accommodation in Saskatoon will be available through the Congress website from May 23. To register for either the academic programme or the excursion organized by the conference committee, chaired by Judith Rice Henderson, visit the “Sixteenth-Century Commentary” website:
<http://www.usask.ca/cmrs/conference/>

La SCÉR/CSRS organise un séminaire, sous la coordination de Claude La Charité, sur “Le commentaire sous toutes ses formes: Ovide moralisé, Frontin redivivus, paraphrase et nouvelle”, qui se tiendra le 24 mai à l'ouverture du colloque sur le Commentaire. Les membres de la SCER sont cordialement invités à se rendre à Saskatoon avant le Congrès pour participer à un colloque bilingue, international et interdisciplinaire sur « Le commentaire au seizième siècle », du 24 au 25 mai 2007. Ce colloque, organisé par le groupe interdisciplinaire pour l'étude de l'Antiquité, du Moyen Âge et de la Renaissance (Classical, Medieval & Renaissance Studies, CMRS) à l'Université de la Saskatchewan, aura lieu juste avant le Congrès, qui s'ouvre le 26 mai. L'hébergement à partir du 23 mai sera disponible par le site Internet du Congrès. Les participant(e)s au Congrès pourront s'inscrire pour le programme du colloque, et/ou pour son excursion au Parc du patrimoine Wanuskewin, site archéologique où on découvre 6000 ans de culture autochtone. L'excursion aura lieu le 25 mai de 13h à 20h; elle comprend un panier repas, des danses autochtones, des visites guidées et d'autres activités pour les adultes et les enfants, et un dîner où l'on mangera du bison. On peut s'inscrire au programme du colloque et/ou à l'excursion au site: <http://www.usask.ca/cmrs/conference/>

SCÉR – APPEL À CONTRIBUTIONS – CONGRÈS 2007 SASKATOON (SASKATCHEWAN), 26, 27 ET 28 MAI

Le prochain colloque de la Société canadienne d'études de la Renaissance aura lieu du 26 mai au 28 mai 2007 dans le cadre du Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines (FCSH) et se tiendra à l'Université de la Saskatchewan, à Saskatoon.

La SCÉR invite ses membres à soumettre une proposition d'intervention sur tout sujet relatif à la Renaissance dans la discipline qui les intéresse : littérature, philosophie, droit, histoire, histoire de l'art, médecine, etc.

• Sessions spéciales

En plus de vos communications individuelles, nous vous invitons à soumettre toute proposition de table ronde sur des ouvrages récemment publiés par des membres ou encore des séances conjointes avec d'autres sociétés. Nous vous invitons également à proposer des séances thématiques, en adressant les propositions individuelles ainsi que leur organisation en sessions aux organisateurs.

Renaissance numérisée: la SCER et la SDH/SEMI (Société pour l'étude des médias interactifs) appellent vos contributions pour une session consacrée aux applications informatiques touchant les études sur la Renaissance. Les propositions devront spécifier l'appartenance préférée. Contact et organisation: Brent Nelson, brn097@arts.usask.ca

Espaces du livre Proposition d'atelier conjoint APFUCC (Association des Professeurs de Français des Universités et Collèges Canadiens) /SCER; cet atelier est proposé par le CIERL (Centre International d'Études de la République des Lettres) et par le séminaire de recherche *Editor!* (Université de Victoria).

Depuis l'invention du livre imprimé, la médiation du volume imprimé, comme objet, dispositif ou produit, est paradoxalement absente du discours communément tenu sur le texte. L'espace du livre est ignoré au profit de l'abstraction textuelle. Le présent atelier se propose d'explicitier les médiations passées sous silence, à commencer par les médiations éditoriales (paratextes, constitutions de marchés et publics etc.) et les supports matériels (format, mise en page, choix esthétiques, diffusion de collections etc.). Si les débuts du livre imprimé se caractérisent par le cumul de toutes les fonctions en la personne-orchestre de l'imprimeur humaniste (à la fois auteur, éditeur, libraire et imprimeur), la distinction des rôles est également l'occasion d'écritures transversales : la diachronie est alors bienvenue pour saisir enjeux, modèles et révolutions. La question est d'actualité en 2007 : comment penser, aujourd'hui, les nouvelles pratiques "sans médiation éditoriale" sur la toile? La notion d'édition humaniste est-elle pertinente? Peut-on aujourd'hui lire un texte ancien sans passer par la discipline de l'histoire du livre?

Mini-bibliographie de départ : Gérard Genette, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987; Hubert Nyssen, *Du texte au livre, les avatars du sens*, Paris, Nathan, 1993; Jérôme Peignot, *De l'écriture à la typographie*, Paris, Gallimard, Idées, 1967; Christian Vandendorpe, *Du Papyrus à l'hypertexte*, Paris, La Découverte, 1999.

Contact et organisation: hcazes@highspeedplus.com

• Sujet libre

Comme chaque année, vos propositions de communications individuelles, hors des sessions spéciales et tables rondes, sont les bienvenues.

Les communications sont d'une durée de vingt minutes. Les propositions d'intervention d'environ 200 mots doivent parvenir au plus tard le **10 janvier 2007** à la directrice du programme :

Hélène Cazes

Directeur du programme de Saskatoon 2007

Société canadienne d'études de la Renaissance

Department of French
Université de Victoria
PO BOX 3045 STN CSC
Victoria, BC
V8W 3P5

Tel.: 250-721-7367

Fax: 250-721-8724

Email: hcazes@highspeedplus.com

CSRS – CALL FOR PAPERS – 2007 CONGRESS SASKATOON (SASKATCHEWAN), MAY 26-27-28

The next conference of the Canadian Society for Renaissance Studies will be held May 26-28 at the Congress of the Canadian Federation for the Humanities and Social Sciences (CFHSS), hosted by The University of Saskatchewan, in Saskatoon.

The CSRS invites members to submit proposals on any Renaissance topic of interest to them in all disciplines : literature, philosophy, law, art history, medicine, etc.

- **Special sessions**

In addition to individual submissions, proposals for panel discussions on recent books by members are encouraged. Topics for special sessions can also be proposed. Proposals for special sessions should be addressed to the program director.

Digital Renaissance CSRS and the Society for Digital Humanities/Société pour l'étude des médias interactifs (SDH/SEMI) invite paper proposals for a joint session addressing computer applications in Renaissance studies. Proposals should specify any preference for inclusion in this joint session. Contact and organization: Brent Nelson, brn097@arts.usask.ca

Spaces of the book Joint Session APFUCC/CAUCPF (Canadian Association of University and College Professors of French) and the CSRS, proposed by the CIERL (Centre International d'Etudes de la République des Lettres) and by the research collective *Editor!* (University of Victoria).

Since the coming of the printed book, extratextual determinations concerning the volume as object, arrangement or product have been curiously absent from any analysis regarding the text. Elements in the book such as page disposition, format, or editorial interventions are ignored, compared to the textual entity. This joint session proposes to explore editorial interventions like page-settings, paratexts, or choice of materials to include, which are not usually the object of discussion. In the early days of the book, humanist printers were responsible for these matters; they were at the same time editors, publishers, printers and book-sellers. The differentiation of roles and specializations opened up the way for comments and creations of a transversal nature. Diachronic studies, fortunately, have now made it possible to understand the models, revolutionary changes, and impact of early printing. The questions raised are relevant in 2007: How should we envision new web publishing practices that exclude editorial intervention? Is the notion of humanist editing pertinent? Can we, today, read an early text without having recourse to the discipline known as the history of the book?

Basic mini-bibliography: Gérard Genette, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987; Hubert Nyssen, *Du texte au livre, les avatars du sens*, Paris, Nathan, 1993; Jérôme Peignot, *De l'écriture à la typographie*, Paris, Gallimard, Idées, 1967; Christian Vandendorpe, *Du Papyrus à l'hypertexte*, Paris, La Découverte, 1999.

Contact and organization: hcazes@highspeedplus.com

- **Open topics**

Papers must not exceed 20 minutes in delivery. Proposals of approximately 200 words should be sent by **January 10, 2007** to the Program Director:

Hélène Cazes

Program Director Saskatoon 2007

Canadian Society for Renaissance Studies

Department of French
University of Victoria
PO BOX 3045 STN CSC
Victoria, BC
V8W 3P5
Tel.: 250-721-7367
Fax: 250-721-8724
Email: hcazes@highspeedplus.com

🌀 Prizes for best papers delivered at the annual congress / Prix pour les meilleures communications du congrès annuel 🌀

THE ERASMUS PRIZE / LE PRIX ÉRASME

The Erasmus prize was awarded this year to Kelly De Luca for her paper entitled “Sovereignty Theory and Legal Authority in *Calvin’s Case (1608)*”.

The Erasmus Prize is for the best paper presented by a graduate student at the annual meeting. The prize was established to celebrate the twentieth anniversary of the Canadian Society for Renaissance Studies (1976-1996). The winning paper is selected by a three-person committee. The Society presents the prize-winner with a certificate of excellence, a ticket to the annual banquet, and a \$100 cheque.

We invite our student members to propose a paper for the 2007 competition. To qualify, a student must be enrolled in a program of graduate studies in the current year and must be a member of the CSRS. The candidate must first send a one-page abstract of the paper to the Chair of the Program Committee, Hélène Cazes (see the Call for Papers) before **10 January 2007**, following the normal procedure for proposing a paper for the Annual Meeting. Once this abstract is accepted, a copy of the complete and final text should be given (**in three paper copies**) to the Vice-President, Prof. Patricia Demers, on the last day of the conference, i.e. **May 28, 2007**.

Le Prix Érasme a été attribué, cette année, à Kelly De Luca pour sa communication intitulée « Sovereignty Theory and Legal Authority in *Calvin’s Case (1608)* ».

Le Prix Érasme récompense la meilleure communication présentée par un étudiant des cycles supérieurs lors du congrès annuel. Le prix a été établi pour souligner le vingtième anniversaire de la Société canadienne d’études de la Renaissance (1976-1996). La sélection de la communication s’effectue sur la recommandation d’un comité composé de trois membres. La Société remet au lauréat un certificat d’excellence, un billet pour le banquet annuel et un chèque de 100 \$.

Nous invitons nos membres étudiant(e)s à poser leur candidature au Prix Érasme 2007. Pour être admissible, il faut être inscrit à un programme d’études supérieures pour l’année en cours et être membre de la SCÉR. Le candidat doit d’abord soumettre un résumé d’une page de sa communication au directeur du Comité de programme (Hélène Cazes, voir l’appel à contributions) avant le **10 janvier 2007**, suivant la procédure régulière de proposition de communication pour le congrès annuel. Une fois le résumé accepté, le candidat donnera en personne **trois copies** de son texte intégral et final à la vice-présidente, Prof. Patricia Demers, le dernier jour du congrès, soit le **28 mai 2007**.

THE MONTAIGNE PRIZE / LE PRIX MONTAIGNE

The Montaigne Prize was not awarded this year.

The Montaigne Prize is for the best paper presented at the annual meeting by a non-student member. The prize was inaugurated to celebrate the twenty-fifth anniversary of the Canadian Society for Renaissance Studies (1976-2001). The best paper is selected by a three-person committee. The Society presents the prize-winner with a certificate of excellence, a ticket to the annual banquet, and a book.

We invite our members to propose a paper for the 2007 competition. To qualify as a candidate, one must be a non-student member as well as a member of the CSRS for the last two years. The candidate must first send a one-page abstract of the paper to the Chair of the Program Committee Hélène Cazes (see the Call for papers) before **January 10, 2007**, following the normal procedure for proposing a paper for the Annual Meeting. Once this abstract is accepted, a copy of the complete and final text should be sent electronically to the Vice-President, Prof. Patricia Demers, one month after the end of the Congress, i.e. before **June 28, 2007**..

Le Prix Montaigne n'a pas été décerné cette année.

Le Prix Montaigne récompense la meilleure communication présentée lors du congrès annuel par tout membre qui n'est pas étudiant. Le prix a été instauré pour souligner le vingt-cinquième anniversaire de la Société canadienne d'études de la Renaissance (1976-2001). La meilleure communication est sélectionnée par un comité composé de trois membres. La Société remet au lauréat un billet pour le banquet annuel, un certificat d'excellence désigné comme le Prix Montaigne ainsi qu'un livre.

Nous invitons nos membres à poser leur candidature pour le Prix Montaigne 2007. Pour être admissible, il faut être membre de la SCÉR depuis au moins deux ans. Le candidat doit d'abord soumettre un résumé d'une page de sa communication au directeur du comité de programme, Hélène Cazes (voir l'appel à contributions), avant le **10 janvier 2007**, suivant la procédure régulière d'une proposition de communication pour le congrès annuel. Une fois le résumé accepté, le candidat adressera son texte intégral et final par courriel à la vice-présidente, Prof. Patricia Demers, et cela un mois après la fin du congrès, soit avant le **28 juin 2007**.. Une lettre devra indiquer qu'il s'agit d'une candidature pour le Prix Montaigne.

Please address all submissions or inquiries about the Erasmus or the Montaigne prizes, to Prof. Patricia Demers / Veuillez, s'il vous plaît, adresser toute question, ou candidature, pour le Prix Érasme ou le Prix Montaigne à la Professeure Patricia Demers

by email at / par courriel à : patricia.demers@ualberta.ca

or by post at / ou par la poste à l'adresse suivante :

Department of English and Film Studies
University of Alberta, 3-5 Humanities Centre
Edmonton AB T6G 2E5

🎪 Meetings and Conferences 🎪

2007

26–27 January 2007. *The Politics of Space: Courts in Europe and the Mediterranean ca. 1500–1750.* An international conference at the Huntington Library in San Marino, California, co-sponsored by The North American Society for Court Studies and Pomona College, January 26-27, 2007. Open to public with modest registration fee. Thirteen leading American and European scholars will discuss the politics of court space between palaces and villas, cities and landscape, triumphal entries and court protocols, rival national identities and contestations of space. For information, see Huntington website: <http://www.huntington.org/> under Research & Education/Conferences; or contact George Gorse at Pomona College (ggorse@pomona.edu).

Comitatus: a Journal of Medieval and Renaissance Studies, published annually under the auspices of the UCLA Center for Medieval and Renaissance Studies, invites the submission of articles by graduate students and recent PhDs in any field of medieval and renaissance studies. Double-spaced manuscripts should not exceed thirty-five pages in length, and all references should be in footnotes. We prefer submissions in the form of e-mail attachments in Windows format; paper submissions are also accepted. Please include an e-mail address. Submission deadline for volume 38 (2007): **1 February 2007.**

The editorial board will make its final selections by early May. Please send submissions to sullivan@humnet.ucla.edu, or to Dr. Blair Sullivan, Publications Director, UCLA Center for Medieval and Renaissance Studies, 302 Royce Hall, Box 951485, Los Angeles, CA 90095-1485.

9-10 February 2007. *Everything but the Text: A Manuscript Workshop.* Sponsored by the Marco Institute for Medieval and Renaissance Studies, University of Tennessee, Knoxville TN. Co-directed by Thomas E. Burman (History), Maura K. Lafferty (Classics), and Roy Liuzza (English), this workshop is intended to be more a workshop than a conference. Participants will work together to share and develop professional skills for textual studies in medieval and Renaissance manuscripts. The workshop is open to students and scholars from any discipline who are engaged in manuscript research. Contact Prof. Roy Liuzza at rliuzza@utk.edu for more information, or visit <http://www.utk.edu/~rliuzza/workshop/index.html>

February 16, 2007. *Strange Currencies: Dynamic Economies in the Early Modern World.* City University of New York Graduate Center, NY. The Early Modern Interdisciplinary Group of the Graduate Center encourages scholars of all disciplines to submit papers related to the period inclusive of the fourteenth through the seventeenth centuries. This conference will focus on Early Modern market representations and modes of exchange in financial, social, and sexual spheres. Sender: owner-cfp@lists.sas.upenn.edu. Send 500 word abstracts by **December 20, 2006** to emig.conference@gmail.com, or mail to Balaka Basu, English Department, The Graduate Center, 365 Fifth Avenue, New York, NY 10016.

22-25 February 2007. *Group for Early Modern Cultural Studies.* The theme for this year's conference is Reconstructing Histories, 1550-1850 and is intended to foster discussions about the ways in which perceptions of literary, cultural, social, and economic history have changed during the last decades. The conference will be held at the Palmer House Hilton Hotel in Chicago IL. Updates and hotel information are being posted on the

GEMCS website: <http://english.fsu.edu/gemcs>. The registration fee for the annual conference includes membership in the Group for Early Modern Cultural Studies and a year's subscription to the Journal for Early Modern Cultural Studies published by Indiana University Press. For information about the journal, see <http://iupjournals.org/jemcs>

2–3 March 2007. *41st Annual Conference of the Medieval Association of the Pacific.* Sponsored by the UCLA Center for Medieval and Renaissance Studies. We welcome proposals for individual 20-minute papers in any area of medieval studies, as well as organized sessions of three 20-minute papers. In the latter category, we strongly encourage the submission of interdisciplinary proposals with presenters from more than one institution.

One-page abstracts, or session proposals containing three one-page abstracts, are due **1 November 2006**. Individual proposals should include a cover sheet containing the author's name, discipline, institution, and e-mail address; independent scholars should provide other contact information. Session proposals should include a cover sheet containing the names, affiliations, and complete contact information for the three participants and the session organizer.

Please send proposals as e-mail attachments simultaneously to Brenda Schildgen (bdschildgen@ucdavis.edu) and Blair Sullivan (sullivan@humnet.ucla.edu).

For additional information, please e-mail Blair Sullivan, or visit the MAP web site at <http://www.cmrs.ucla.edu/MAP/>.

9-11 March 2007. *Annual Meeting of the Queen Elizabeth I Society.* The meeting will be held in San Antonio, TX. Keynote speakers are: Janel Mueller, "Elizabeth I's Translations"; Retha Warnicke, "Elizabeth I and Mary Stewart: Two British Queens Regnant"; and Debra Barrett-Graves, "Elizabeth I and Court Display." Abstracts regarding the art, architecture, history, literature, politics, and music of the court of Elizabeth, particularly as these relate to the Queen, are requested by **1 December 2006**. The Agnes Strickland Prize for Best Essay will be awarded to a paper presented at this meeting. All abstracts must be submitted online. Go to the South Central Renaissance Conference website at the address below. Click on "Submit an Abstract." Then check the QEIS box and enter all the required information. Finally, send a brief email giving the title of the paper and the date you submitted the abstract to the President of QEIS, Donald Stump (stump@slu.edu). Papers are limited to 20 minutes reading time. South Central Renaissance Conference website: <http://www.cwrl.utexas.edu/~nydam/scrc>

For more information on QEIS and its activities, visit our website at www.stedwards.edu/hum/klawitter/elizabeth-society/elizabeth.html

March 15-16, 2007. *Women, Sexuality, and Early Modern Studies.* 42 Annual Comparative Literature Conference, California State University, Long Beach. Please limit proposals to 150- 300 words. E-mail proposals to: cgoldst2@csulb.edu OR nserrano@csulb.edu. Deadline for paper and panel proposals: **December 15, 2006**.

31 March – 1 April 2007. *The French of England: Multilingualism in Practice, c. 1100 – c. 1500.* The twenty-seventh annual conference of the Center for Medieval Studies, Fordham University will be held in conjunction with the Fordham-York French of England Project at the Lincoln Center Campus of Fordham University. Medieval England presents a historical example of European Multi-linguism striking for the diversity of "cultural traffic" between the English and French languages and literatures. This conference addresses the sociolinguistic plurality of Frenches in England, their various internal and external correlations (with e.g. continental French and Middle English and the other languages of medieval Britain), and their cross-disciplinary

importance, especially to Middle English studies. Speakers will come from history (including legal history); literature; political science; religion; art history, and linguistics.

Please send an abstract and cover letter with contact information by **18 October 2006** to The Conference Committee, Center for Medieval Studies, FMH 405B, Fordham University, Bronx NY 10458 USA. Fax: (718) 817-3987. Phone: (718) 817-4655. Email: medievals@fordham.edu / Web: www.fordham.edu/mvst.html

11 – 13 April 2007. *Eirenicism in the Reformation.* The Fourteenth Annual Conference of the Society for Reformation Studies will be held at Westminster College, the University of Cambridge.

Until recently, the study of the Reformation was marked by a preoccupation with confessionalization and with the construction of confessional identity. This preoccupation is now being challenged by renewed attention to those individuals who worked to overcome confessional boundaries (e.g. Bucer, Gropper), to those who do not readily fit the standard confessional identities (including Catholic 'evangelicals', *spirituali, illuminati, réformistes*, and others inspired by the Erasmian spirit), those who were reluctant to allocate themselves to one confession (e.g. Johannes Kepler), and to those who crossed from one confession to another and back again (e.g. Witzel). The 2007 Conference of the Society for Reformation Studies will reflect this new focus, and the keynote speakers include some of its leading exponents: Alec Ryrie, Erika Rummel and Nick Thompson.

25-minute communications are invited on this theme.

The Society sponsors a journal: *Reformation and Renaissance Review*. All papers presented at the Society's Conferences are eligible for publication in this Journal, subject to the normal refereeing process.

The booking form can be downloaded from the Society's web-site. Further details will be posted on this web-site in due course. In the meantime, the Secretary (e-mail: PatrickAPreston@aol.com) will be pleased to deal with any questions.

April 26-28, 2007. *The Pacific Northwest Renaissance Society 50th Annual Conference.* Eau Claire Sheraton, Calgary, Alberta. As a multi-disciplinary body, the PNRS invites papers on the fine arts, the humanities, and the social sciences. Proposals, including a short bio and an abstract of 300-500 words, are to be submitted by e-mail to the address below, no later than **January 15, 2007**. Send inquiries and proposals by e-mail to: mail@pnrs.org For more information see: www.pnrs.org

May 3-6, 2007. *International Symposium on History of Sexuality in the Middle Ages and the Renaissance,* University of Arizona. Organized by Dr. Albrecht Classen. Selected papers will be published by de Gruyter (Berlin and New York). Submit an abstract, or for further information, please send an abstract by **Jan. 31, 2007** to: Dr. Albrecht Classen, University Distinguished Professor of German Studies, University of Arizona, 301 Learning Services Buildg., Tucson, AZ 85721, aclassen@u.arizona.edu , www.gened.arizona.edu/aclassen

May 10-13, 2007. *All the (Medieval) World's a Stage: Renaissance England's Staging of the Middle Ages.* Currently seeking papers for the following special session for the 42nd International Congress in Medieval Studies (Kalamazoo). The influence of the Middle Ages on Renaissance drama has long been recognized, but much of the influential scholarship is overdue for reconsideration, and has overwhelmingly been conducted from the point of view of Renaissance studies. James Simpson's chapter on drama in his *Reform and Cultural Revolution* begins to redress the latter concern. Following his lead, this panel will seek studies of the depiction of the medieval world on the Renaissance stage in England, with emphasis on themes of continuity and conscious periodization. Suggested topics will include (but not be limited to) religious, political, social, gender, audience, and performance issues. Please send abstracts of 200-300 words along with a brief cover letter

to: John P. Sexton, University of Connecticut, Medieval Studies Department, Box U-4025, Storrs, CT 06269 john.sexton@uconn.edu .

June 8-9, 2007. *Modern city in literature.* International conference, University of Northampton, UK. This conference will explore the nature of the modern city in literature from its origins in the early-modern period to post-modern dislocations. Speakers are encouraged to submit papers which explore the representation of real and imagined, national and international, capital and regional cities, in poetry, prose and drama. Prospective speakers are invited to submit proposals for 20-minute papers by **March 1, 2007** to: Dr Joan Fitzpatrick and Dr Lawrence Phillips by e-mail : mail@JoanFitzpatrick.org or to lawrence.phillips@northampton.ac.uk . See the conference website at www.JoanFitzpatrick.org/city

19–21 June 2007. *Sacred Possessions? Italy and Collecting Religious Art, 1500–1900.*

A conference organized by the Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institute for Art History and the Getty Research Institute in cooperation with the American Academy in Rome, to be held at the American Academy in Rome, June 19-21, 2007. This conference explores the collecting of religious art in and of Italy as a special case within the broader study of collecting. The guiding questions for this endeavor include: How does the religious, devotional, spiritual content of art affect the ways in which it is collected? Do religious significance and/or function in the production of a work of art make a difference in its subsequent collection? What changes - social, confessional, intellectual, political - have had an impact on the collecting of religious art?

The deadline for proposals is **January 1, 2007**. Proposals should be submitted for consideration in the form of an abstract no longer than 250 words, and may be in Italian, German, or English. Abstracts, as well as a curriculum vitae, must be sent by email to both the Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institute for Art History and the Getty Research Institute: Dott.ssa Elisabetta Pastore, Direktionssekretariat, Bibliotheca Hertziana: pastore@biblhertz.it

Dr. Katja Zelljadt, Research Associate, Getty Research Institute: kzelljadt@getty.edu

For Italian and German versions of this announcement, please visit the Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institute for Art History on the Web at http://www.biblhertz.it/universal/veranstaltungen/symposien/Heilige_Gueter.pdf

June 24-27, 2007. *Seventh Triennial Congress of the Shakespeare Society for Southern Africa.* Confirmed plenary speakers: Thomas Cartelli (Muhlenberg College); John Gillies (University of Essex). Papers of 25 minutes duration: sub-themes are: 1) How Shakespeare uses nation, geography and territory 2) Shakespeare's impact beyond England in his own time 3) Connections between Shakespeare and international trade, now and then 4) The impact of «travelling Shakespeare» (tours, television and film) on local theatre and culture. 5) Indigenous Shakespeare outside Britain: fact or fiction? 6) Is electronic Shakespeare global Shakespeare? Abstracts of no more than 300 words should be sent to Ms Hild Slinger (h.slinger@ru.ac.za) by no later than **January 31, 2007**.

27–29 June 2007. *Fourth Annual Symposium of the International Medieval Society, Paris.*

The International Medieval Society of Paris (IMS-Paris) is soliciting abstracts and proposals for complete sessions for its 2007 Symposium organized around the theme of memory. The recollection and reconstruction of the past generates many forms of expression and plays a fundamental role in cultural production. A number of recent studies have shown the complex ways in which memory works within individuals and cultures of the Middle Ages. This symposium will contribute to this ongoing discourse by

examining, through diverse disciplines and media, how memory shaped cultural practices and systems in France between c. 500 and c. 1500.

We strongly encourage submissions from a variety of disciplines, including but not limited to: Anthropology * Archaeology * Art History * Classical Studies * Comparative Literature * Gender Studies * History * History of Science * Language Studies * Literary Studies * Musicology * Philosophy * Religious Studies * Theology * Urban Studies *

Abstracts of no more than 300 words for a 20-minute paper should be e-mailed to contact@ims-paris.org no later than **15 January 2007**. In addition to the abstract, please submit full contact information, a CV, and a tentative assessment of any audiovisual equipment required for your presentation. The IMS will review submissions and respond via e-mail by 1 February 2007. For more information about the IMS and the schedule of last year's Symposium, please see our website: www.ims-paris.org.

ADDENDUM: Special Session on Memories of the Middle Ages
In this session, we will present a few examples of how visual memories of the Middle Ages were made in France during the late nineteenth century and early twentieth centuries. For this special session, please submit abstracts via email by November 30 to: Janet T. Marquardt, Professor of Art History, Art Department, Eastern Illinois University
jtmarquardt@eiu.edu

28 June - 1 July 2007. *International Cavendish Society Conference.* This year's Margaret Cavendish conference will be hosted by the University of Sheffield and will focus on the Cavendish family (Jane, Elizabeth, William); Cavendish and European Thought; and C.H. Firth and the Historiography of Margaret Cavendish.

Abstracts for proposed talks are due **by 1 March 2007**, and should be sent by e-mail to the conference committee: mendelso@univmail.cis.mcmaster.ca, brandie_siegfried@msn.com, j.fitzmaurice@sheffield.ac.uk

Questions can be sent to the organizer, James Fitzmaurice at j.fitzmaurice@sheffield.ac.uk. Further details will be posted to the society website at www.marca.org

June 29-July 1, 2007. *Fragment, cultural histories and vocabularies of the fragment in text and image c. 1300-2000.* 3 day Interdisciplinary Conference, hosted by Department of English, and Institute for Medieval & Early Modern Studies, University of Wales, Aberystwyth, UK. 500 word abstracts for discussion papers, creative workshops, performances/installations by **December 16, 2006** Themes might include: making/unmaking, text/intertext, pastiche bricolage, narratology and poetics, embodiment, artefacts, figments, interdisciplinarity, memory and remembrance, archaeologies of meaning, remnants/reminders. Selected papers to be published by Manchester University Press. Contact /send to: Dr Elisabeth Salter, els@aber.ac.uk. Dr Elisabeth Salter, lecturer in medieval & renaissance literature department of english and institute for medieval & early modern studies university of Wales, aberystwyth.

July 2-5, 2007. *Folly.* The British Comparative Literature Association: XI International Conference, Goldsmiths, University of London. Plenary speakers: Piero Boitani (Università La Sapienza, Rome), Rachel Bowlby (University College London), John Dixon Hunt (University of Pennsylvania), Alberto Manguel (Paris, Toronto), Susan Stewart (Princeton University). Paper proposals of a comparative / interdisciplinary nature are invited, covering any genre or historical period. The following list is intended to suggest a possible range of subject areas: madness, dunces, Erasmus, architectural and garden follies, rage, Quixotism, romantic love, fools and sages, lunacy, free association, ship of fools, error, holy fools, scientific folly, naivety/silliness, play, fools and jesters, carnival, delirium, poetic frenzy. Please send paper proposals (title + 200 word abstract) by **December 15, 2006** to: BCLA Folly Conference, Department of English and Comparative Literature,

Goldsmiths College, New Cross, London SE14 6NW, UK. Fax: +44 (0)20 79197453; e-mail: folly@gold.ac.uk. For more information: www.blca.org

July 14-15, 2007. *Geography and the Book of Nature: The Natural World in Transition, 1300-1600.* Novel lines of inquiry into the changing modalities of reading the Bible raise questions about how God's «other book» was received: to what extent were late-medieval readings of the natural world – as the Book of Nature – subjected to the new hermeneutics of reading Scripture? Does the apparent compatibility of verisimilitude in art with traditional allegory yield insights into the changing perception of the natural world? How do map-making and the nascent discipline of cartography address the relationship of humankind with nature? To facilitate a conversation of ideas, we would welcome papers that pursue these and other questions across and beyond the fields of literary studies, art history, cartography, and history. Papers will be 20 minutes long. **Deadline** : December 31, 2006. Abstracts, not exceeding 300 words, should be addressed to: Maik Goth, Sebastian Sobbecki, or Luuk Houwen, Chair of Medieval English Language and Literature, at: book-of-nature-2007@rub.de

1 August 2007. *Spectacle in Late Medieval and Early Modern France.* The journal Studies in Early Modern France (volume XIII) seeks proposals for full-length articles on any aspect of late medieval and early modern theatrical representation in France. Possible topics of interest include but are by no means limited to:

- Ø Popularity of earlier medieval genres, both religious and secular
- Ø Rise of classically inspired dramaturgy, both neo-Latin and vernacular
- Ø Theatre as political and/or confessional commentary or propaganda
- Ø Representation and/or critique of spectacle in non-theatrical texts
- Ø Foreign influence on French spectacle and vice versa
- Ø Origins of theatrical institutions
- Ø Technical aspects of theatre production

Abstract submission deadline 1 February 2007; final submission deadline is 1 August 2007; publication is anticipated in early 2008.

Studies in Early Modern France website:

<http://www.unl.edu/EMF/content/about.html>

EMF XIII Contacts: Jeff Persels, University of South Carolina, perselsj@sc.edu

Russ Ganim, University of Nebraska-Lincoln, rganim@unlnotes.unl.edu

August 15-19, 2007. The Fifth Triennial Conference of the International John Bunyan Society will convene at Dartmouth College in Hanover, New Hampshire from Conference web site: <http://www.dartmouth.edu/%7Eijbs/program.html>. Plenary Speakers: Tamsin Spargo (Liverpool John Moores); Paul Stevens (Toronto); Neil Keeble (Sitling); Julie Crawford (Columbia); Bob Owens (Open University). The conference theme is intentionally broad and we encourage submissions for the conference sessions on any topic relating to John Bunyan's work, its reception, influences and 17th-century religion, culture and literature in England and New England. Please submit abstracts or completed papers, keeping in mind that the reading time for completed papers should not exceed 20 minutes at a deliberate pace. Papers and abstracts should be sent to Professor Thomas Luxon no later than **July 1, 2007**. We will consider completed papers for the program as they arrive so the sooner you submit a completed paper the better its chances for inclusion in the program. We prefer electronic submissions (enclosures in Word or PDF) at Thomas.H.Luxon@Dartmouth.edu but will also accept printed submissions at Thomas H. Luxon 6247 Baker/Berry Dartmouth College Hanover NH 03755 USA

September 6-8, 2007. *Voyages in Early Modern France*. 30th annual conference of the Society for Seventeenth-Century French Studies, University of Liverpool. Proposals for papers on the subject of voyages in early modern France are invited. While the conference theme recalls Liverpool's long-standing connection with the sea, it is nevertheless to be interpreted widely. Possible topics include: Hospitality, maps, discovery, orientalism, trade, cannibals and cannibalism, the Americas, ethnography, invasion, the post, horses and carriages, infection, pirates, zoos, strolling players, pilgrimage, slavery, musical movements, visual interculturalism. Please address electronic proposals for twenty-minute papers to the secretary: Richard Maber r.g.maber@durham.ac.uk. Deadline: **March 1, 2007**.

September 7-9, 2007. *Beyond Reasonable Doubt: Conversations in Law, Literature and Philosophy from the Reformation to the Present Day*. Fitzwilliam College, Cambridge, UK. We are inviting papers on any aspect of the intersection of these discourses, including papers that might address some of the following topics: evidence, interpretation, judgment; the role of doubt and scepticism in critical enquiry; casuistry, rhetoric, persuasion, ethics; legal and poetic fictions; equity; the role of narrative jurisprudence; testimony, confession, autobiography, etc. Abstracts of no more than 500 words are invited, to be submitted no later than **February 1, 2007**. Please email abstracts to : Yota Batsaki: pb324@cam.ac.uk or Subha Mukherji: sm10014@cam.ac.uk Jan-Melissa Schramm: js10032@cam.ac.uk

4–6 October 2007. *Images of Julius Caesar in Early Modern Europe*. Sponsored by The Centre Interuniversitaire d'Étude de la République des Lettres, this three day conference will be held at the Université Laval, Quebec.

Surprisingly little attention has been accorded to the fortunes of Caesar in Europe during the early modern period. As far as French studies are concerned, although Cardinal Grete's famous Dictionnaire des lettres françaises devotes a few pages to the images of Caesar in medieval literature, nothing is said about the representation of the Emperor during the 16th, 17th and 18th-centuries. Nevertheless, like Augustus or Alexander, Caesar remains a key reference for the intellectual history and political thought of early modern Europe. Yet, there is a gradual shift around the 1600s: to take but two French examples, if a laudatory *Devise du grand Henry IV où il est comparé à César, et les guerres de la Ligue avec celle de César et de Pompée* was published in Utrecht in 1598, we find in 1652 a Parisian Mazarinade pejoratively entitled *Les curieuses recherches faites sur la vie de Jules César, pour montrer les conformités de Mazarin avec les vices de ce Romain*. These two texts show that political representations associated with

Caesar have greatly mutated: a symbol of clemency in the Renaissance, the Emperor tends to be considered a usurper after the end of the sixteenth century. The fortune of his self-promoting *Commentarii* is also indicative of this negative evolution. With not less than 134 editions of this book between 1450 and 1599, Caesar, according to Peter Burke, stands as the most famous and the most published historian of the Antiquity throughout Europe in the sixteenth century, whereas only 55 editions were issued in the seventeenth century. We invite 250-word proposals in French or English. They should be sent, with a brief *vitae*, before **November 15, 2006**, to: michel.dewaele@hst.ulaval.ca and bruno.tribout@nuim.ie

18–20 October 2007. *Al-Andalus: Cultural Diffusion and Hybridity in Iberia (1000–1600)*. An interdisciplinary conference on the culture, literature, language, and history of the Iberian Peninsula at the Pyle Center, University of Wisconsin-Madison.

Medieval Iberia represents a unique perspective on cultural/social change given the coexistence of courtly, municipal, frontier, and crusader societies within the Peninsula, as put in contact by the three major cultures – Christian, Jewish, and Arabic – that coexisted in Iberia from the 8th through the 16th centuries. The cultures blended: sometimes peacefully, sometimes with resistance. The conference will explore the contact, conflation,

and conflict that represent the unique amalgam of the Iberian Peninsula in art, history, literature, cultures, science, religion, as Christians, Jews, and Moors interact and produce hybrid cultures of Mozárabe, Mudéjar, Sephardic, and Morisco traditions.

There will be 18 papers given in sessions organized around the general theme of the conference, "Cultural Diffusion and Hybridity". Proposals for papers related to the above topics should be submitted by **30 October 2006** to the Organizing Committee in the form of a detailed abstract (500 words) or full paper. Papers must be read in English. Send proposals to the committee care of: Professor Ivy Corfis, Dept. of Spanish and Portuguese, 1018 Van Hise Hall, 1220 Linden Drive, University of Wisconsin-Madison, Madison WI 53706 USA or by email to iacorfis@wisc.edu. Additional information is available at <http://spanport.lss.wisc.edu/al-andalus/>

19–20 October 2007. *Faith and Fantasy in the Early Modern World.* An Interdisciplinary Conference at The Centre for Reformation and Renaissance Studies, Victoria College, University of Toronto

The conference will examine the intersection of religious belief and the creative imagination in the early modern world (1300–1650). In particular, it will examine how religion (Classical, Jewish, Christian, Muslim, Indigenous, etc.) shaped or, in turn, was shaped by human creativity and invention, whether literary, artistic, historical, scientific, or psychological.

To submit a proposal for a paper, session, or roundtable discussion, please use the online module at <http://link.library.utoronto.ca/crrs/conference/index.cfm>

For further information, please feel free to contact any of the organizing committee members:

Olga Pugliese (Director, CRRS) olga.pugliese@utoronto.ca

Konrad Eisenbichler (Renaissance Studies) konrad.eisenbichler@utoronto.ca

Matt Kavalier (Fine Art History and Visual Studies) matt.kavalier@utoronto.ca

Nhung Tran (History) nhungtuyet.tran@utoronto.ca

Manuela Scarci (Italian Studies) m.scarci@utoronto.ca

Deadline for submission: **15 January 2007**

2008

13–15 March 2008. *Early Modern Dynamics of Politeness.* An International and interdisciplinary conference in Frankfurt am Main sponsored by Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main and the Zentrum zur Erforschung der Frühen Neuzeit.

Both in popular and in academic discourse, politeness has recently experienced a resurgence of interest. Questions of politeness, of propriety, of manners and conduct have moved – once again – into the centre of attention. However, the topic has rarely been discussed in the light of the questions and parameters of cultural analysis – as a situative communicative system tailored to the specific needs of societies or cultures in transition, as a highly gender-specific regimen of body and language, as a means of mediation between cultural groups that provides a basis for social or intercultural communication; as a flexible and undogmatic instrument to create order in the absence of stable rules and codes.

This conference wants to focus on the dynamics of politeness, its rhetoric, behaviour codes and on the cultural functions of politeness. It addresses the question why discourses of politeness and courtesy feature prominently at certain times while they are neglected at others and also why we, in our own historical moment, might be interested in the history and practice of politeness. It wants to look at the gender-specific codes and the disciplinary impetus of courtesy and politeness, and at its impact on the formation of the subject as well as society.

Please let us have your title, an abstract (max. 30 lines) and bibliographical information (max. 25 lines) **by January 31, 2007**, to one of the following email addresses:

Dr. Gisela Engel
Zentrum zur Erforschung der Frühen Neuzeit
Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main
G.Engel@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Brita Rang
Fachbereich Erziehungswissenschaften
Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main
BRang@t-online.de
Prof. Dr. Susanne Scholz
Institut für England und Amerikastudien
Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main
s.scholz@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Johannes Süßmann
Historisches Seminar
Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main
suessmann@em.uni-frankfurt.de

19–21 June 2008. *The Oral, The Written, and Other Verbal Media: Interfaces and Audiences: A Conference and Festival.* University of Saskatchewan, Saskatoon, Saskatchewan, Canada. The organizers of the first international, interdisciplinary, cross-cultural, and trans-historical conference and festival focusing on the interface of the oral and the written invite proposals for participation. Please forward inquiries and proposals (300-500 words) by **31 December 2006** to either of sag178@mail.usask.ca or nealmcleod@trentu.ca. For full details see: <http://www.usask.ca/english/news/Orality%20CFP.pdf>

Colloques, congrès, journées d'études

2007

16-17 février 2007. *Un/common experience: the dross and the glory of everyday life.* Conférence des étudiants doctorants du Département de français, New York University. Le but de notre conférence est d'explorer les diverses façons dont la vie quotidienne a pu être vécue, mythologisée ou bien ignorée du Moyen Age jusqu'à nos jours. Comment la quotidienneté est-elle traitée à travers l'écriture et l'art ? Comment ses effets se traduisent-ils en littérature, en histoire, en sociologie ou en anthropologie ? Par quels moyens, à l'aide de quel langage, et à quelles fins ? Nous invitons les étudiants doctorants de toutes disciplines à présenter des communications d'une quinzaine de minutes traitant du thème de la vie quotidienne dans le contexte des études littéraires et culturelles françaises et francophones. Les propositions de 200 mots environ doivent être envoyées à l'adresse suivante : nyufrenchconference@gmail.com, avant le 15 décembre 2006. Les communications et propositions peuvent être présentées en français ou en anglais.

23 et 24 février 2007. *La volonté de paraître : Le culte et la culture des apparences dans la littérature française et francophone.* Yale University. Notre conférence propose une exploration des apparences, des extravagances et de l'égalité. Le thème de discussion, abordant une large gamme de concepts, tant sociaux qu'économiques et culturels (ostentation, vanité, excès, goût, style, mode, sexualité, richesse, luxe et statut social), soulève les questions suivantes : dans quelle mesure et de quelles façons les littératures et les cultures françaises et francophones ont-elles construit, modifié ou relayé ces notions ? Comment l'identité est-elle communiquée visuellement ? Quand et comment le langage, la

littérature et l'art sont-ils eux-mêmes devenus partie prenante de la culture des apparences comme pratique culturelle ? À travers une exploration du côté obscur du glamour et du clinquant, les réflexions sur les conséquences de l'extravagance sont elles aussi les bienvenues. Dans un effort pour prendre en compte tout ce qui est somptueux, sensationnel, sexy ou même scandaleux dans le monde des apparences, nous sollicitons des interventions croisant temps et espaces, littérature et culture, philosophie et cinéma, genre et sexualité. Les contributions ne devront pas excéder une vingtaine de minutes ; elles pourront aborder le sujet sous l'angle de leur choix, porter sur la période de leur choix et être soumises en français ou en anglais. Merci d'envoyer vos propositions de communication (250 mots) par courriel, avant le 15 janvier 2007, à John Lytle, Président du Comité de Lecture, à l'adresse suivante : frenchappearances@yale.edu. <http://www.yale.edu/french/events0607>. Url de référence : <http://pantheon.yale.edu/~ff53>

5-7 juillet 2007. *Le mariage dans la littérature narrative avant 1800.* XXI^e Colloque de le SATOR, Université Paris 7-Denis Diderot. Organisation : Guiomar Hautcoeur et Françoise Lavocat. Ce colloque se propose d'étudier la place, la représentation et la fonction narrative du mariage dans le roman depuis le Moyen âge jusqu'à la fin du dix-huitième siècle. Quelle représentation de l'espace domestique, de l'intime, du sujet, rend enfin possible le huis clos du couple ? Reproduit-il des représentations stéréotypées du féminin et du masculin, éventuellement héritées du fabliau ou de la farce médiévale, en crée-t-il d'autres ? Quelle est la postérité, par exemple, dans le roman, du topos médiéval de la mal mariée, énonciatrice traditionnelle des chansons populaires ? La représentation du mariage et du couple met aussi en jeu la notion de contrat : il s'agira alors d'étudier selon quelles modalités. On essaiera de dégager la spécificité, si elle existe, du traitement de ces thèmes par la narration et la fiction romanesque, en se demandant en quoi elle diffère, par exemple, de leur version théâtrale. Envoi des propositions avant **30 décembre 2006** à francoise.lavocat@wanadoo.fr.

12 -15 juillet 2007. *L'Astrée dans tous ses états. Die Astrée in all ihren Erscheinungsformen.* Colloque International, Château de Goutelas (Marcoux - Loire). Le roman *L'Astrée* constitue le pivot et la charnière de la réception et de la transformation de l'utopie bucolique au début de l'ère moderne. Nous souhaitons un colloque vivant qui fasse appel à des domaines variés des arts, de l'histoire, du paysage, de la littérature et qui soit le point de départ d'autres rencontres dans les années à venir. Nous espérons que ce projet retiendra votre attention et que nous vous accueillerons en Forez au château de Goutelas, demeure d'Adamas. Nous serions très heureux de recevoir d'ici au **30 septembre 2006** vos propositions de communication (intitulé et bref sommaire). Pour tous renseignements complémentaires et pour l'envoi de vos propositions : Prof. Dr. Reinhard Krüger, Universität Stuttgart, Institut für Literaturwissenschaft, Romanistik I, Keplerstasse 17 D-70174 Stuttgart, Reinhard.Kruegar@tu-berlin.de ; Marie- Claude Mioche, Centre Culturel de Goutelas, 42130 MARCOUX, goutelas@wanadoo.fr.

29 juillet - 4 août 2007. *Mythes à la cour, mythes pour la cour (Courtly Mythologies)*, XII^e Congrès international de la Société Internationale de Littérature Courtoise (ICLS). Les Facultés des Lettres de l'Université de Genève et de l'Université de Lausanne ont le plaisir de vous convier à ce colloque qui aura lieu dans les deux cités lémaniques (Lausanne 29.07-31.07, Genève 01.08-04.08). Nous souhaitons inscrire cette rencontre sous un thème commun, qui fournisse une ligne directrice à nos travaux, tout en ayant une extension suffisante pour que les recherches de chacun et chacune puissent y trouver une illustration. Vous pouvez orienter votre présentation selon un des quatre axes de réflexion suivants : a) Figures exemplaires ; b) Féminin / masculin au miroir de la mythologie courtoise (gender definitions and courtly mythologies) ; c) Ritualités et mises en scène du pouvoir ; d)

Résurgences et questions de style. Nous accueillerons avec intérêt les propositions de sessions thématiques organisées par certains participants ou groupes de participants. Les langues officielles de la ICLS sont le français, l'anglais et l'allemand. Dans la mesure du possible, nous vous invitons à vous inscrire en ligne. Nous vous prions de nous proposer un titre ainsi qu'un résumé de 250 mots environ. Pour tous renseignements, vous pouvez écrire à l'adresse suivante : icls2007@unil.ch. En nous réjouissant de pouvoir vous accueillir au bord du lac Léman, nous vous adressons nos salutations les meilleures, Yasmina Foehr-Janssens Université de Lausanne; Jean-Claude Mühletahler, Université de Genève. Responsable : Yasmina Foehr-Janssens et Jean-Claude Mühletahler. Url de référence : <http://www.unil.ch/icls2007>. Document joint : <http://www.clas.ufl.edu/icls/about.html>.

28-29 septembre 2007. *Du Levant à la Huronie. Écritures missionnaires et littérature d'édification aux XVI^e et XVII^e siècles.* Musée de Sainte-Marie-au-pays-des-Hurons, Midland, Ontario, Canada. Si les *Relations* des jésuites au Canada sont bien connues des spécialistes, historiens et littéraires canadiens, peu de recherches portent encore sur l'hybridation des genres et des modèles épistolaires qui furent à l'origine du développement et de l'évolution des écritures missionnaires et de la littérature d'édification, en France, en Europe et en Amérique, de la seconde moitié du XVI^e siècle à l'orée du XVIII^e siècle. Notre colloque international et bilingue (français/anglais) qui se déroulera sur le site historique de la première mission religieuse en Ontario, Sainte-Marie-au-pays-des-Hurons, vise à porter un regard nouveau et pluridisciplinaire sur la genèse et l'élaboration des écritures missionnaires et de la littérature d'édification qui émergèrent dans la foulée du Concile de Trente, de la création de la Compagnie de Jésus, et des grands projets d'exploration et de conversion. Quatre axes principaux seront privilégiés dans l'élaboration du programme de notre colloque de façon à nous permettre de renouveler l'optique des recherches sur l'écriture viatique des missions des XVI^e et XVII^e siècles, du Levant à la Huronie : 1) Récits de pèlerins et Réforme tridentine; construction de modèles missionnaires d'écriture 2) Récits de missions et d'acculturation en Amérique et en Europe; une nouvelle missiologie ou une nouvelle institution du littéraire de la dévotion? 3) De la relation épistolaire et privée, à la littérature d'édification 4) Lettres, relations et théâtres jésuites. Faire parvenir une proposition de communication de 200 mots et un curriculum vitae d'une page **avant le 30 septembre 2006** à Guy Poirier (poirier@uwaterloo.ca) (G. Poirier/Études françaises/University of Waterloo/Waterloo ON N2L 3G1/Canada) <http://www.arts.uwaterloo.ca/~poirier/>

4-6 octobre 2007. *Représentations de Jules César à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles).* Colloque organisé par le Centre Interuniversitaire d'Étude de la République des Lettres, à l'Université Laval (Québec). On peut s'étonner du relatif désintérêt des modernistes pour les représentations de César. Parmi les pistes de réflexion qui pourront être explorées, voici quelques axes directeurs, qui n'ont, bien entendu, aucun caractère limitatif : • Quels sont les principaux caractères associés à l'image de César dans l'Europe moderne ? À quel degré et de quelle manière la magnanimité, la clémence, l'ambition ou l'usurpation entrent-ils dans la composition de son image moderne ? • Ces caractères se retrouvent-ils dans l'ensemble des pays européens ? • À quelles réalités intellectuelles et nécessités politiques répondent-ils ? • Observe-t-on, dans les autres royaumes européens, une évolution parallèle à celle qui se dessine en France ? • Cette évolution est-elle liée au cheminement de la monarchie vers un régime plus centralisé, dans lequel la souveraineté monarchique ne doit pas être mise en doute ? Corollairement, quelle place réserve-t-on à César au fur et à mesure que l'on avance dans le XVIII^e siècle ? • Cette évolution est-elle la conséquence d'une meilleure connaissance du passé antique ? • César a-t-il été supplanté par d'autres héros antiques en tant qu'icône du parfait monarque ? • Comment cette évolution se traduit-elle dans l'art et la littérature ? Nous vous invitons à soumettre des propositions de communication (250 mots environ) en français ou en anglais, ainsi qu'un

court c.v. avant le **1^{er} novembre 2006**, en copie aux deux adresses suivantes : michel.dewaele@hst.ulaval.ca et bruno.tribout@nuim.ie. Organisation : Michel De Waele (Histoire, Université Laval) ; Bruno Tribout (Littérature française, Paris IV – Sorbonne / Université de Montréal).

Le Centre d'Etudes médiévales de l'Université de Picardie - Jules Verne (Amiens) a le plaisir de vous inviter à participer à l'un ou l'autre des colloques organisés les années qui viennent: 18-25 février 2007 (Portugal : Les Açores) : *(Con)figurations du Carnaval dans la Culture et la Littérature Médiévales*. Mars 2007 (Amiens) : *Regards occidentaux sur l'Inde*. Septembre 2007 (Sud-Tunisien) : *Déserts, landes et forêts dans la littérature médiévale*. **Mi-décembre 2007** (Amiens) : *Christine de Pizan et ses contemporains*. **Février 2008** (Egypte) : *Proche Orient et Europe au Moyen Age et à la Renaissance*. Nous vous prions de nous faire savoir aussitôt que possible votre participation le sujet de votre communication éventuelle (avec un court résumé d'une demi-page). Les langues de ces colloques sont en principe l'allemand, l'anglais et le français. Contacter : Prof. Danielle Buschinger, 93 Mail Albert 1^{er} F-80000 Amiens. Tél./Fax 03.22.92.24.95. Courrier électronique: danielle.buschinger@wanadoo.fr

Volume of essays

Polygraph Issue 19: Augustine, our Contemporary. We invite papers on any aspect of St. Augustine of Hippo's work : on Augustinian concepts; interventions in the history of Augustinian exegesis (or in the exegesis of Augustine's considerable body of work); non-modern, pre-modern, and modern determinations of his thought which inform our own contemporary preoccupations or occlusions; or the assessment of his importance to current theologico-political controversies. Deadline for submissions: **December 31, 2006**. Please email submissions to: russell.leo@duke.edu. See the Polygraph website (<http://www.duke.edu/web/polygraph/submissions.html>) for submission guidelines.

City of Vice: London, 1500-1700. We invite essay submissions for a collection focusing on early modern London as a dangerous and alluring environment that influenced male bodies and behaviors variously. Our working premise is that late sixteenth- and early seventeenth-century London was not merely apprehended by male denizens and visitors as a location, but was also experienced as a pervasive force. Conceiving of vice as both degenerative and constitutive of early modern urban manhood, we aim to consider the ways in which vice is tied to the city within a variety of literary modes (for instance popular satire, drama, ballads, poetry, sermons, and didactic literature), as well as the ways in which representations of vice construct London as a contested terrain of heterogeneous commercial spaces peopled by diverse subjects. Proposals or abstracts of no more than 500 words should be submitted by **March 1, 2007** by email to: roze.hentschell@colostate.edu and amanda.bailey@uconn.edu.

Early 2008. Seeking article submissions on any aspect of *late medieval and early modern theatrical representation in France*. Possible topics of interest include but are by no means limited to: Popularity of earlier medieval genres, both religious and secular; rise of classically inspired dramaturgy, both neo-Latin and vernacular ; theatre as political and/or confessional commentary or propaganda ; representation and/or critique of spectacle in non-theatrical texts ; foreign influence on French spectacle and vice versa. Submissions deadline: **February 1, 2007**. Studies in Early Modern France: <http://www.unl.edu/EMF/content/about.html>

Call for Submissions



Renaissance and Reformation • Renaissance et Réforme

Publishes quarterly on the Renaissance, the Reformation, and the Early Modern world.
Peer-reviewed, bilingual, multidisciplinary.

EDITORIAL BOARD

Rolena Adorno, Yale
Mark Burnett, Queen's, Belfast
Hélène Cazes, Victoria
Paul Cohen, Toronto
Denis Cosgrove, UCLA
Jane Couchman, York
Julie Hardwick, Texas-Austin
Elizabeth Harvey, Toronto

Margaret Healy, Sussex
Judith Herz, Concordia-Montréal
Ronald Huebert, Dalhousie
Margaret King, CUNY
Frank Lestringant, Paris IV-
Sorbonne
Leah Marcus, Vanderbilt

Anthony Pagden, UCLA
François Paré, Waterloo
François Rigolot, Princeton
Elizabeth Sauer, Brock
Paul Stevens, Toronto
Joanna Woods-Marsden, UCLA

Editor	Alan Shepard, Guelph
Associate Editors	Lesley Cormack, Alberta Guy Poirier, Waterloo
Book Reviews Editors	Sylvia Brown and John Considine, Alberta
Responsables des comptes rendus	François Rouget, Queen's
Managing Editor	Pascale Duhamel, Toronto

HOW TO SUBMIT

The editor welcomes previously unpublished essays in English or French on any aspect of the Renaissance, Reformation, or Early Modern world. Send essays as e-mail attachments to the Managing Editor (crs.renref@utoronto.ca); please include a 100 word abstract.

The journal engages in blind peer review, so identifying details should be omitted from the body of the essay. Our style sheet is at <http://www.crrs.ca/publications/journals/renref/rrstyleen.htm>.

Scholars interested in reviewing books are invited to contact the Book Review Editors via the Editorial Office (crs.renref@utoronto.ca). Reviews are solicited by the book review editors.

The journal circulates to more than 460 research libraries, and is available electronically through ITER.

THE NATALIE ZEMON DAVIS PRIZE

Natalie Zemon Davis was the Journal's first editor, and a prize in her honour is awarded to the best essay published in each volume of *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*.

CONTACT US

Email the Managing Editor on all editorial matters: crs.renref@utoronto.ca
Subscription inquiries: crs.publications@utoronto.ca
Journal's Website: www.renref.ca

Appel à soumissions



Renaissance and Reformation • Renaissance et Réforme

Publie quatre fois par année sur la Renaissance, la Réforme, et les débuts du monde moderne.
Évaluée par les pairs, bilingue, multidisciplinaire.

Rolena Adorno, Yale
Mark Burnett, Queen's, Belfast
Hélène Cazes, Victoria
Paul Cohen, Toronto
Denis Cosgrove, UCLA
Jane Couchman, York
Julie Hardwick, Texas-Austin
Elizabeth Harvey, Toronto

COMITE DE REDACTION
Margaret Healy, Sussex
Judith Herz, Concordia-Montréal
Ronald Huebert, Dalhousie
Margaret King, CUNY
Frank Lestringant, Paris IV-
Sorbonne
Leah Marcus, Vanderbilt

Anthony Pagden, UCLA
François Paré, Waterloo
François Rigolot, Princeton
Elizabeth Sauer, Brock
Paul Stevens, Toronto
Joanna Woods-Marsden, UCLA

Directeur	Alan Shepard, Guelph
Directeurs Adjoints	Lesley Cormack, Alberta Guy Poirier, Waterloo
Book Reviews Editors	Sylvia Brown and John Considine, Alberta
Responsables des comptes rendus	François Rouget, Queen's
Managing Editor	Pascale Duhamel, Toronto

COMMENT SOUMETTRE

La revue sollicite des manuscrits inédits rédigés en français ou en anglais sur tous les aspects de la Renaissance, de la Réforme et des débuts du monde moderne. Les manuscrits doivent être envoyés au secrétariat de la rédaction par courriel (crrs.renref@utoronto.ca), en pièce jointe, en format Word (PC) ou RTF (PC ou Mac) ; veuillez y ajouter un résumé de l'article (environ 100 mots).

Les textes seront soumis à l'évaluation externe. Afin de préserver l'anonymat, l'identité de l'auteur ne doit pas paraître dans le manuscrit. Veuillez vous conformer à nos conventions (Chicago Manual of Style). La consultation préalable d'un numéro récent est fortement conseillée.

Si vous désirez rédiger des comptes rendus, veuillez communiquer avec le responsable de la rubrique des livres au secrétariat de la rédaction (crrs.renref@utoronto.ca).

La revue est disponible dans plus de 460 bibliothèques de recherche, et est disponible en format électronique sur ITER.

LE PRIX NATALIE ZEMON DAVIS

Natalie Zemon Davis a été la première directrice de la revue. Un prix en son honneur est attribué à l'auteur du meilleur article de chaque volume annuel de *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*.

CONTACTEZ-NOUS

Contactez la coordinatrice d'édition pour tout sujet de nature éditoriale : crrs.renref@utoronto.ca

Abonnements : crrs.publications@utoronto.ca

Site Web de la revue : www.renref.ca

Merci encore/ Thank you, again

Ont contribué à ce *Bulletin*, donnant de leur temps, recherche et échanges:/ these *News* were made possible thanks to: Guy Poirier, Joseph Khoury, Brenda Hosington, Kim Yates, Hélène Hotton, Judith Rice Henderson, Alan Shepard.

Call for notes/ Appel à contribution

For inclusion in the next issue of the *News*, send your announcements, corrections, addenda to the editor / Pour publication dans notre prochain *Bulletin*, envoyez vos annonces, corrections ou ajouts à la rédactrice: hcazes@highspeedplus.ca

Deadline / date-limite: 15 Mars 200e

Choisissez votre format/ Choose your News

The *News* are sent by post and by e-mail, to all regular members of the CSRS. With a simple e-mail, you can opt to receive the *News* electronically only.

Le *Bulletin* est envoyé, par la poste et par courriel, à tous les membres en règle de la SCER. Sur un simple courriel de votre part, il vous sera envoyé uniquement par courriel.

hcazes@highspeedplus.com

Canadian Society for Renaissance Studies
Société Canadienne d'Études de la Renaissance



🌿 Previews/ Annonces 🌿

**DURING THE ANNUAL CONGRESS (SASKATOON, MAY 27-29, 2007)/
PENDANT NOTRE CONGRÈS ANNUEL (SASKATOON, 27-29 MAI, 2007)**

MARK VESSEY, Professor and Associate Head (Graduate Studies), Canada Research Chair in Literature / Christianity and Culture (University of British Columbia), will give the keynote address of our meeting, Sunday May 27 on "**Erasmus of Toronto and the New(er) Bibliographies: From Renaissance Latin Letters to the History of the Book.**"

MARK VESSEY, Professor and Associate Head (Graduate Studies), Canada Research Chair in Literature / Christianity and Culture (University of British Columbia), donnera la conférence plénière de notre rencontre, le dimanche 27 mai 2007, sur "**Erasmus of Toronto and the New(er) Bibliographies: From Renaissance Latin Letters to the History of the Book.**"

CHRISTIAN VANDENDORPE Professor at the University of Ottawa, will give the opening lecture for the joint sessions on Monday May 2007 (CSRS/APFUCC/SDH) with an address on "**Le monde numérique en quête d'incunables**"

CHRISTIAN VANDENDORPE Professeur à l'University d'Ottawa, ouvrira les sessions jointes de la SCER, de l'APFUCC et de la SDH le lundi 28 mai 2007 avec une conférence sur "**Le monde numérique en quête d'incunables.**"