

BULLETIN / NEWS

Société canadienne d'études de la Renaissance
Canadian Society for Renaissance Studies

Vol. 24 N°2

December / Décembre 2005

The Executive / L'Exécutif

President / présidente

BRENDA HOSINGTON
Département de linguistique et traduction
Université de Montréal
C. P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7
Tél. : (514) 272-8041
Fax : (514) 272-6303
Courriel : hosington@hotmail.com

Vice-president / vice-président

GUY POIRIER
Department of French Studies
University of Waterloo
200 University Ave West
Waterloo ON N2L 3G1
Tel.: (519) 888-4567, ext. 2773
Fax: (519) 725 0554
Email : poirier@uwaterloo.ca

Treasurer / trésorier

STEPHEN GUY-BRAY
Department of English
University of British Columbia
387-1873 East Mall
Vancouver B.C.
V6T 1Z1
Tel.: (604) 822.0881
Fax: (604) 822.6906
Email : guybray@interchange.ubc.ca

Secretary / secrétaire

MARIE-CHRISTINE PIOFFET
Département d'études françaises
Faculté des Lettres
Université York
N 707, Édifice Ross
4700, rue Keele
Toronto, ON M3J 1P3
Téléphone : (416) 736-2100, poste 30183
Télécopieur : (416) 736-5734
Courriel : mpioffet@yorku.ca

Past president / président sortant

KONRAD EISENBICHLER
Victoria College
71 Queen's Park Crescent East
Toronto, Ontario
Canada M5S 1K7
Tel.: (416) 585-4486 ; fax: (416) 585-4579
Email : konrad.eisenbichler@utoronto.ca

Regional Representatives / Représentants régionaux :

MANUELA SCARCI (Ontario)
Department of Italian Studies
University of Toronto
Carr Hall, Room 204
100 St Joseph Street
Toronto, Ontario M5S 1J4
Tel.: (416) 926-2345 ; fax: (416) 926-7107
Email : scarci@chass.utoronto.ca

GORAN V. STANIVUKOVIC (Maritimes/Provinces de l'Atlantique)

Department of English
Saint Mary's University
McNally North 324
Halifax NS B3H 3C3
Tel.: (902) 420-5706 ; fax: (902) 420-5110
Email : Goran.Stanivukovic@stmarys.ca

JEAN-PHILIPPE BEAULIEU (Québec)

Études françaises
Université de Montréal
C.P.6128, succ. Centre-ville
Montréal QC H3C 3J7
Tél. : (514) 343-6559 ; fax : (514) 343-2256
Courriel : jean-philippe.beaulieu@umontreal.ca

IAN MCADAM (Western Provinces/Ouest)

Department of English
University of Lethbridge
4401 University Drive
Lethbridge AB T1K 3M4
Tel.: (403) 329-2371 ; fax: (403) 329-5159
Email : mcadam@uleth.ca

About the News

The *News* is published three times a year, in September, in December and in April, and is supported by funds from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. It is mailed free of charge to all paid-up members of the Society inside and outside of Canada.

We encourage you to send announcements, queries and news of your activities to the appropriate member of the editorial team listed below.

Items for inclusion in the next issue of the *News* must be received by **March 15, 2006**.

Editor / rédactrice :

Marie-Christine Pioffet

Département d'études françaises

Faculté des Lettres

Université York

N 707, Édifice Ross

4700, rue Keele

Toronto, ON M3J 1P3

Téléphone : (416) 736-2100, poste 30183

Télécopieur : (416) 736-5734

Courriel : mpioffet@yorku.ca

À propos du *Bulletin*

Le *Bulletin* est publié trois fois par année, en septembre, en décembre et en avril, avec l'aide financière du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Il est expédié sans frais au Canada et à l'étranger à tous les membres en règle de la Société.

Nous vous encourageons à soumettre des annonces, des questions ainsi que des nouvelles de vos activités au membre pertinent de l'équipe de rédaction suivant les indications données ci-dessous.

Les textes pour publication dans le prochain numéro du *Bulletin* doivent être reçus avant le **15 mars 2006**.

Conferences / Colloques

Hélène Hotton (français)

7033, rue Garnier

Montréal (Québec) H2E 1Z8

Téléphone : (514) 593-1294

Courriel : elenoutz@hotmail.com

Joseph Khoury (English)

Department of English

St. Francis Xavier University

P. O. Box 5000

Antigonish, NS B2G 2W5

Tel.: (902) 867-2470

Email: jkhoury@stfx.ca

☛ Watch for our Website / Nous avons une page Web : www.csrscer.ca ☺

For submission in English contact Bill Bowen at: william.bowen@utoronto.ca or Linda at: lvecchi@mun.ca.

Pour publication en français, contactez Jim : jmaclean@mun.ca.

Pour des renseignements à propos de la revue *Renaissance et Réforme*, adresser toute correspondance à :
For information about the journal *Renaissance and Reformation*, address all correspondence to:

Renaissance et Réforme / Renaissance and Reformation

CRRS Publications

Victoria University

71 Queen's Park Crescent East

Toronto, Ontario

Canada

M5S 1K7

Email / Courriel : crrs.publications@utoronto.ca

Website / Site Web : <http://www.RenRef.ca>

The Canadian Society for Renaissance Studies is dedicated to encouraging multidisciplinary studies in the Renaissance by students and established scholars in both official languages. / La Société canadienne d'études de la Renaissance a pour vocation d'encourager les études multidisciplinaires dans les deux langues officielles auprès des étudiants et chercheurs.

Acknowledgements / Remerciements

The editor of the *News* gratefully acknowledges the assistance of: / La rédactrice du *Bulletin* tient à remercier chaleureusement pour leur collaboration et leur soutien : Hélène Hotton (Université de Montréal), Brenda Hosington (Université de Montréal), Joseph Khoury (St. Francis Xavier University), Guy Poirier (University of Waterloo), Konrad Eisenbichler (University of Toronto), as well as members of York University's Department of French Studies, namely the Chair, Alain Favrod, and Eugénie Déziel, Faculty Secretary / ainsi que les membres du Département d'études françaises de l'Université York, en particulier le directeur Alain Favrod et Eugénie Déziel, secrétaire du Département.

A Word from the President

Dear fellow members,

By now most of our members are approaching the end of term with all that this entails — reading student papers, submitting grades, attending departmental Christmas parties and looking forward to the holidays. On behalf of the Executive Committee, then, I wish you all “bon courage” and lots of enjoyment with family and friends over the coming weeks. In the midst of all the jollifications, though, do not forget that the submission for papers for the Society's 2006 Congress is **January 10th**. As you sit, supine, after the turkey, “tourtière” and truffles, give some thought to sending us an abstract for what we know will be an exciting meeting at York University.

This term, members of the Executive Committee and the Regional Representatives have been working hard on the Society's membership drive. We have mailed over 200 letters to colleagues and students, inviting them to renew or to join. We ask you to contribute by spreading the word about the Society amongst your colleagues and graduate students. At a recent meeting of the Canadian Federation of the Humanities and Social Sciences, our representative, Professor Brenda Dunn-Lardeau, confirmed what we all believe--that our Society stands out amongst over 100 others by being fully bilingual and by having an enviable professor-student ratio. Please do your best to make this known to potential members in your colleges and universities.

On this positive note, once again I wish you all the very best for the holidays and for the coming year.

Brenda Hosington
President, CSRS

Le mot de la présidente

Chers membres,

À l'heure qu'il est, la plupart de nos membres sont près de terminer la session avec tout ce que cela comporte — la lecture d'essais d'étudiants, la remise des notes, la participation aux fêtes de Noël du département et l'attente impatiente des congés des fêtes. C'est pourquoi, au nom du comité de direction, je vous souhaite à tous « bon courage » et beaucoup de plaisir parmi les membres de votre famille et amis au cours des semaines à venir. Toutefois, au milieu de toutes les festivités, n'oubliez pas que la date limite de présentation des projets de communication pour le Congrès de 2006 de la Société est le **10 janvier**. Tandis que vous vous reposez, après la dégustation de la dinde, de la tourtière et des truffes, songez à nous envoyer un résumé de votre projet de communication pour la rencontre qui se tiendra à l'Université York, laquelle promet d'être des plus stimulantes.

Ce trimestre-ci, les membres du comité de direction et les représentants régionaux ont travaillé intensément à la campagne d'adhésion de la Société. Nous avons posté plus de 200 lettres à des collègues et étudiants, pour les inviter à renouveler leur adhésion ou à devenir membre de la Société. Nous faisons appel à vous pour faire de la publicité au sujet de la Société auprès de vos collègues et de vos étudiants des études supérieures. Lors d'une réunion récente de la Fédération canadienne des sciences humaines, notre représentante, le professeur Brenda Dunn-Lardeau, a confirmé ce que nous pensions déjà tous, à savoir que notre Société se distingue des quelque cent autres de par son statut entièrement bilingue et sa proportion enviable de professeurs et d'étudiants. Faites donc de votre mieux pour faire connaître ces faits aux membres éventuels dans vos collèges et universités respectifs.

Sur cette note positive, je souhaite donc de nouveau à chacun et chacune d'entre vous tous mes meilleurs vœux à l'occasion des Fêtes et de l'année nouvelle qui s'en vient.

Brenda Hosington
Présidente de la SCÉR

Annonces / Announcements

The Canadian Society for Renaissance Studies Lifetime Achievement Award / Le Prix de la Société canadienne d'études de la Renaissance pour l'ensemble d'une carrière

The Executive Committee is now welcoming nominations for the 2005 Lifetime Achievement Award. It is important that as members of the Society you have a say in who is awarded this distinguished prize. Previous winners have been Professors Eva Kushner, Donald Beecher, David Hoeniger and J. M. de Bujanda (ex aequo), and Peter Bietenholz. Please do contact the President with your nominations at hosington@hotmail.com by January 31st, 2006.

The Canadian Society for Renaissance Studies presents a Lifetime Achievement Award to members who have made major contributions to the extension of Renaissance Studies in Canada by their learned publications and have contributed in other ways to the flourishing of Renaissance Studies in Canada and abroad, such as the quality of their teaching at all levels of study, the supervision of graduate work, participation in research teams, editorship of learned journals or any other activity considered appropriate. Selected members must also have been members of the Society for at least fifteen years. The recipient of the award is presented with an engraved plaque of recognition and a ticket to the annual banquet when, in return, he or she is expected to give a short speech.

Le comité de direction est maintenant prêt à recevoir les candidatures au Prix de 2005 attribué pour couronner l'ensemble d'une carrière. Il importe qu'en tant que membres de la Société, vous ayez votre mot à dire dans la sélection du gagnant de ce prix éminent. Les récipiendaires du prix précédents ont été les professeurs Eva Kushner, Donald Beecher, David Hoeniger et J. M. de Bujanda (ex aequo), ainsi que Peter Bietenholz. Veuillez contacter la présidente pour lui soumettre vos candidatures à l'adresse électronique hosington@hotmail.com d'ici le 31 janvier 2006.

La Société canadienne d'études de la Renaissance présente un Prix pour l'ensemble d'une carrière aux membres qui ont contribué de façon importante, par leurs travaux d'érudition, au rayonnement des études sur la Renaissance au Canada ainsi qu'à l'essor des études sur la Renaissance au Canada et à l'étranger, de toutes autres façons, telles que la qualité de leur enseignement à tous les niveaux d'études, la direction de travaux de recherche aux études supérieures, la participation à des équipes de recherches, la direction de revues savantes ou toute autre activité jugée appropriée. Les candidats sélectionnés doivent en outre avoir été membres de la Société depuis au moins quinze ans. Le ou la lauréat(e) du prix se verra remettre une plaque gravée en guise de reconnaissance ainsi qu'un billet pour le banquet annuel lors duquel il ou elle sera appelé(e) à prononcer une brève allocution.

News from our Members / Des nouvelles de nos membres

Professor Judith Rice Henderson of the English Department of the University of Saskatchewan has been awarded a three-month fellowship at the Herzog August Bibliothek from April 15 through July 15, 2006. Although we are delighted for her, we are also sorry that she will not be with us in Toronto to receive her well-deserved Montaigne Prize for the best paper presented at the 2005 Congress.

Five Society members were awarded Social Sciences and Humanities Research Council Standard Grants in 2005 and we should like to congratulate them. They were:

- Hélène Cazes, "Impression et convictions : définitions de l'éditeur en France (1480-1600)".
- Eva Kushner, "Édition critique des œuvres complètes de Pontus de Tyard, et projets complémentaires".
- Marie-Christine Pioffet et Daniel Maher, "Dictionnaire analytique des toponymes imaginaires dans la prose narrative de 1605 à 1712".
- Douglas Schantz, " Pietism, Phrophecy and Politics in the Halberstadt Conventicle of Andreas Achilles (1656-1721)".
- Goran Stanivukovic, "Shakespeare and Early Modern Mediterranean Culture".

Le professeur Judith Rice Henderson du Département d'anglais de la University of Saskatchewan s'est vue décerner un poste de « fellow » à la Herzog August Bibliothek qu'elle occupera du 15 avril au 15 juillet 2006. Quoique nous soyons enchantés pour elle, nous regrettons le fait qu'elle ne pourra pas être des nôtres à Toronto pour recevoir son prix Montaigne qu'elle a chaudement mérité pour la meilleure communication présentée lors du congrès de 2005.

Cinq membres de la Société se sont vus accorder des subventions ordinaires par le Conseil de recherches en sciences humaines en 2005 et nous aimerions les en féliciter. Il s'agit des membres suivants :

- Hélène Cazes, « Impression et convictions : définitions de l'éditeur en France (1480-1600) ».
- Eva Kushner, « Édition critique des œuvres complètes de Pontus de Tyard, et projets complémentaires ».
- Marie-Christine Pioffet et Daniel Maher, « Dictionnaire analytique des toponymes imaginaires dans la prose narrative de 1605 à 1712 ».
- Douglas Schantz, « Pietism, Phrophecy and Politics in the Halberstadt Conventicle of Andreas Achilles (1656-1721) ».
- Goran Stanivukovic, « Shakespeare and Early Modern Mediterranean Culture ».

Other Announcements / Autres annonces

We are very pleased to announce that the Society website will for the next two years at least, and we hope for longer, be managed by Rob Carson of the Centre for Reformation and Renaissance Studies at Victoria College in the University of Toronto. We remind members that the e-mail address is www.csrscer.ca and that the page has been updated. We are grateful to Rob for taking over the website and look forward to working with him to keep the site up to date and to create a new presentation. If you have information that you wish to have posted, please contact him at rob.carson@utoronto.ca.

Nous sommes heureux d'annoncer que le site Web de la Société sera géré au cours des deux prochaines années au moins, et nous espérons plus longtemps, par Rob Carson du Centre for Reformation and Renaissance Studies au Collège Victoria de l'Université de Toronto. Nous rappelons aux membres que l'adresse de notre site Web est www.csrscer.ca et que la page en a été mise à jour. Nous sommes reconnaissants à Rob d'avoir accepté de s'occuper du site Web et sommes heureux de nous en remettre à lui pour tenir à jour le site et en renouveler la présentation. Si vous avez de l'information que vous aimeriez faire afficher sur le site, n'hésitez pas à le contacter à l'adresse suivante : rob.carson@utoronto.ca.

The Early English Books Online Project (EEBO) has an annual contest for the best undergraduate paper. The deadline for this year is past (Oct 31st) but we should like to alert teachers to the existence of the prize and to encourage them to think about next year's competition as they set and mark undergraduate papers in Renaissance studies.

EEBO UNDERGRADUATE STUDIES ESSAY CONTEST

The EEBO Undergraduate Studies Essay Competition Committee seeks undergraduate research papers that rely on research conducted via the Early English Books Online collection of primary texts. Essays may reflect the approach of any number of academic disciplines, history, literary studies, philosophy, anthropology, religious studies, and more, or they may be interdisciplinary in nature. The chief requirement is that each paper draws substantial evidence from the works included in EEBO. Grand prize winners will have the opportunity to publish their work in *Studies in Medieval and Renaissance History*.

<u>Prizes:</u>	Grand Prize:	\$1,000
	First prize:	\$750
	Second Prize:	\$500
	2 Honorable mentions:	\$200

For more information about the contest, please view <http://www.lib.umich.edu/tcp/eebo/edu>.

For more information about the project, please visit <http://www.lib.umich.edu/tcp/eebo>.

You can also contact Shawn Martin, Project Outreach Librarian at shawnmar@umich.edu or by telephone at (734) 936-5611.

EEBO will contain page images of 125,000 books listed in the Pollard and Redgrave, Wing, and Thomason Tracts catalogues. With its substantial coverage of printed material found in England between 1473 and 1700, EEBO provides rich research possibilities for students interested in a wide variety of topics in early modern studies.

Le projet appelé « Early English Books Online Project » (EEBO) tient chaque année un concours pour récompenser le meilleur essai du premier cycle. La date limite pour cette année est maintenant passée (c'était le 31 octobre), mais nous aimerions attirer l'attention des enseignants sur l'existence du prix et les encourager à garder à l'esprit le concours de l'an prochain lorsqu'ils fixent et notent les essais du premier cycle dans le domaine des études sur la Renaissance.

CONCOURS EEBO DU MEILLEUR ESSAI EN ÉTUDES DU PREMIER CYCLE

Le comité du concours EEBO du meilleur essai en études du premier cycle est à la recherche de mémoires de recherche du premier cycle qui s'appuient sur des recherches menées à partir de la collection en ligne de textes anglais anciens EEBO. Les essais peuvent suivre l'approche d'une ou de plusieurs disciplines universitaires, comme l'histoire, les études littéraires, la philosophie, l'anthropologie, les études religieuses et autres, ou elles peuvent être de nature interdisciplinaire. L'exigence principale veut que chaque essai tire ses éléments de preuve clés des ouvrages compris dans le corpus en ligne EEBO. Les gagnants des grands prix auront la possibilité de publier leur travail dans la revue *Studies in Medieval and Renaissance History*.

<u>Prix :</u>	Grand prix :	1 000 \$
	Premier prix :	750 \$
	Second prix :	500 \$
	2 mentions honorables :	200 \$

Pour de plus amples renseignements sur le concours, veuillez vous reporter à <http://www.lib.umich.edu/tcp/eebo/edu>.
 Pour de plus amples renseignements sur le projet, veuillez accéder au site <http://www.lib.umich.edu/tcp/eebo>.
 Vous pouvez également communiquer avec Shawn Martin, bibliothécaire du Projet Outreach à l'adresse shawnmar@umich.edu ou par téléphone au (734) 936-5611.

EEBO comportera les images de pages numérisées d'environ 125 000 livres répertoriés dans les catalogues Pollard and Redgrave, Wing, and Thomason Tracts. Avec son corpus considérable de documents imprimés qui ont été trouvés en Angleterre entre 1473 et 1700, EEBO offre d'immenses possibilités de recherche aux étudiants qui s'intéressent à toute une variété de sujets relatifs aux études sur le début de l'ère moderne.

Société canadienne d'études de la Renaissance
Appel à contributions, Congrès de 2006
Université York, Toronto (Ontario)
27, 28 et 29 mai 2006

Le prochain colloque de la Société canadienne de la Renaissance aura lieu du samedi 27 mai au lundi 29 mai 2006 dans le cadre du Congrès annuel de la Fédération canadienne des sciences humaines (FCHS), à l'Université York, Toronto.

I. SUJETS LIBRES

La SCÉR invite ses membres à soumettre une proposition d'intervention sur tout sujet relatif à la Renaissance dans la discipline qui les intéresse : littérature, philosophie, droit, histoire, histoire de l'art, histoire des sciences, médecine, etc. Les interventions individuelles seront regroupées dans des séances selon le sujet ou l'approche.

II. SÉANCES SPÉCIALES

La SCÉR encourage ses membres à proposer des séances complètes (3 interventions plus un(e) président(e) / répondant(e) sur tout sujet lié à la Renaissance). Des séances multidisciplinaires ou bilingues sont particulièrement les bienvenues, ainsi que des séances conjointes avec d'autres Sociétés. Si vous êtes intéressé(e) à mettre sur pied une séance spéciale et que vous aimeriez en discuter, n'hésitez pas à contacter l'un des membres du Comité du programme mentionnés ci-dessous. Une proposition de séance spéciale peut être approuvée à l'avance, auquel cas l'organisateur est responsable du choix des interventions.

III. LA VILLE : UN FESTIVAL DU SAVOIR

Le thème du Congrès de 2006 est « La ville : un festival du savoir ». Nous encourageons nos membres à considérer tout particulièrement ce thème et à proposer des interventions ou des séances à ce propos. Le Comité des programmes de la SCÉR est en pourparlers avec la Société canadienne d'études italiennes et l'Association historique du Canada pour la mise sur pied de séances conjointes à ce sujet et souhaiterait recevoir d'autres propositions de séances conjointes.

Les séances conjointes avec une autre Société, portant sur le thème du Congrès, sont admissibles à une subvention de la FCSH, dans la mesure où elles offrent une perspective interdisciplinaire.

IV. TABLES RONDES

Nous invitons également des propositions de table ronde sur **des ouvrages récemment publiés par nos membres** ou autour d'une question d'intérêt pour les spécialistes des études sur la Renaissance.

Les interventions sont d'une **durée de 20 minutes**.

Les **propositions d'intervention individuelle** sont de **200 mots**.

Les **propositions de séance** comportent **un titre et une brève description de la séance (50 mots)**, avec **une proposition distincte de 200 mots pour chaque intervention** (que celles-ci aient déjà été acceptées par l'organisateur ou non).

Prière de faire parvenir avant le 10 janvier 2006 à chacun des 3 membres du Comité du programme, de préférence sous forme de fichier "Word" joint dans un courriel.

Président :	Konrad Eisenbichler	Konrad.eisenbichler@utoronto.ca
	Jane Couchman	couchman@yorku.ca
	Margaret Reeves	mreeves@yorku.ca

Pour toute question ou tout commentaire, n'hésitez pas à contacter l'un des membres du Comité du programme.

**Canadian Society for Renaissance Studies
Call for papers, Congress 2006
York University, Toronto (Ontario)
May 27, 28, 29, 2006**

The next conference of the Canadian Society for Renaissance Studies will be held from Saturday May 27 to Monday May 29, 2006 during the annual Congress of the Canadian Federation for the Humanities and Social Sciences (CFHSS), hosted by York University, Toronto.

I. OPEN TOPICS

The CSRS invites its members to submit proposals for papers in English or in French on any Renaissance topic of interest to them in all disciplines: literature, philosophy, law, art history, history, history of science, medicine, etc. Individual papers will be organized into sessions with other related papers.

II. SPECIAL SESSIONS

CSRS members are encouraged to submit proposals for full sessions (3 papers, with a chair/respondent) on any Renaissance topic. Interdisciplinary and/or bilingual sessions are particularly welcome. If you are interested in putting together a session and would like to discuss your plans, please get in touch with one of the members of the Program Committee mentioned below. The proposal for a special session can be approved in advance, in which case the vetting of the individual papers is the responsibility of the organizer.

III. THE CITY: A FESTIVAL OF KNOWLEDGE

The theme of this year's Congress is "The City: A Festival of Knowledge". Papers or sessions on topics relating to the Congress theme will be particularly welcome. The CSRS Program Committee is discussing joint sessions with the Canadian Society for Italian Studies and the Canadian Historical Association on this topic, and would welcome proposals for other joint sessions.

Note that interdisciplinary joint sessions relating to the Congress theme are eligible for funding from the CFHSS.

IV. PANEL DISCUSSIONS / ROUND TABLES

Proposals for panel discussions or round tables on recent books by members and on topics of interest to scholars in Renaissance Studies are also welcome.

Individual papers are **limited to 20 minutes**.

Proposals for individual papers should be **200 words**.

Proposals for sessions should include a **title and a brief description of the session (50 words)**, as well as **individual proposals for each paper (200 words)** (whether or not they have already been vetted by the session organizer).

Please send your proposals by January 10, 2006, preferably by email attachment in MSWord to each of the three Program Committee members:

Chair: Konrad Eisenbichler (Konrad.eisenbichler@utoronto.ca)
Jane Couchman (couchman@yorku.ca)
Margaret Reeves (mreeves@yorku.ca)

Please do not hesitate to contact one of the members of the Program Committee if you have questions or suggestions.

*Prizes for best papers delivered at the annual congress /
Prix pour les meilleures communications du congrès annuel*

The Erasmus Prize / Le Prix Érasme

The Erasmus Prize is for the best paper presented by a graduate student at the annual meeting. The prize was established to celebrate the twentieth anniversary of the Canadian Society for Renaissance Studies (1976-1996). The winning paper is selected by a three-person committee. The Society presents the prize-winner with a certificate of excellence, a ticket to the annual banquet, and a \$50 cheque.

We invite our student members to propose a paper for the 2006 competition. To qualify, a student must be enrolled in a programme of graduate studies in the current year and must be a member of the CSRS. The candidate must first send a one-page abstract of the paper to the Chair of the Programme Committee (François Paré, see the Call for Papers) before **10 January 2006**, following the normal procedure for proposing a paper for the Annual Meeting. Once this abstract is accepted, a copy of the complete and final text should be given (**in three paper copies**) to the Vice-President, Prof. Guy Poirier, on the last day of the conference, i.e. **May 31, 2006**.

Le Prix Érasme récompense la meilleure communication présentée par un étudiant des cycles supérieurs lors du congrès annuel. Le prix a été établi pour souligner le vingtième anniversaire de la Société canadienne d'études de la Renaissance (1976-1996). La sélection de la communication s'effectue sur la recommandation d'un comité composé de trois membres. La Société remet au lauréat un certificat d'excellence, un billet pour le banquet annuel et un chèque de 50 \$.

Nous invitons nos membres étudiant(e)s à poser leur candidature au Prix Érasme 2006. Pour être admissible, il faut être inscrit à un programme d'études supérieures pour l'année en cours et être membre de la SCÉR. Le candidat doit d'abord soumettre un résumé d'une page de sa communication au directeur du Comité du programme (François Paré, voir l'appel à contributions) avant le **10 janvier 2006**, suivant la procédure régulière de proposition de communication pour le congrès annuel. Une fois le résumé accepté, le candidat donnera en personne **trois copies** de son texte intégral et final au vice-président, Prof. Guy Poirier, le dernier jour du congrès, soit le **31 mai 2006**.

The Montaigne Prize / Le Prix Montaigne

The Montaigne Prize is for the best paper presented at the annual meeting by a non student member. The prize was inaugurated to celebrate the twenty-fifth anniversary of the Canadian Society for Renaissance Studies (1976-2001). The best paper is selected by a three-person committee. The Society presents the prize-winner with a certificate of excellence, a ticket to the annual banquet, and a book.

We invite our members to propose a paper for the 2006 competition. To qualify as a candidate, one must be a non student member as well as a member of the CSRS for the last two years. The candidate must first send a one-page abstract of the paper to the Chair of the Programme Committee François Paré (see the Call for papers) before **January 10, 2006**, following the normal procedure for proposing a paper for the Annual Meeting. Once this proposal is accepted, the complete and final text should be emailed (or mailed **in three paper copies**) to the Vice-President, Prof. Guy Poirier, to arrive by **April 15, 2006**, and should have a covering letter saying this is a submission for the Montaigne Prize.

The CSRS kindly thanks the members of the Erasmus and Montaigne Prizes Committee for their work.

Le Prix Montaigne récompense la meilleure communication présentée lors du congrès annuel par tout membre qui n'est pas étudiant. Le prix a été instauré pour souligner le vingt-cinquième anniversaire de la Société canadienne d'études de la Renaissance (1976-2001). La meilleure communication est sélectionnée par un comité composé de trois membres. La Société remet au lauréat un billet pour le banquet annuel, un certificat d'excellence désigné comme le Prix Montaigne ainsi qu'un livre.

Nous invitons nos membres à poser leur candidature pour le Prix Montaigne 2006. Pour être admissible, il faut être membre de la SCÉR depuis au moins deux ans. Le candidat doit d'abord soumettre un résumé d'une page de sa communication au directeur du comité du programme, François Paré (voir l'appel à contributions), avant le **10 janvier 2006**, suivant la procédure régulière d'une proposition de communication pour le congrès annuel. Une fois le résumé accepté, le candidat adressera son texte intégral et final par courriel (ou **en trois copies** par la poste) au vice-président, Prof. Guy Poirier, avant le **15 avril 2006**. Une lettre devra indiquer qu'il s'agit d'une candidature pour le Prix Montaigne.

La SCÉR remercie de leur travail les membres du comité des Prix Érasme et Montaigne.

Please address all inquiries about, or submissions to, the Erasmus or the Montaigne prizes to Prof. Guy Poirier / Veuillez, s'il vous plaît, adresser toute question, ou candidature, pour le Prix Érasme ou le Prix Montaigne au Professeur Guy Poirier by email at / par courriel à : poirier@uwaterloo.ca, or by post at / ou par la poste à l'adresse suivante : Department of French Studies, University of Waterloo, 200 University Avenue West, Waterloo, Ontario, N2L 3G1.

Meetings and Conferences / Colloques, congrès, journées d'études

2006

✿ **26 January – 6 April.** *Accessorizing the Renaissance.* Seminar directed by Joseph Loewenstein. The objects of this seminar's investigations are the small objects, ornaments, and accessories of early modern personhood: watches, seals, spectacles, snuffboxes, smelling boxes, gloves, passports, purses, handkerchiefs, fans, feathers, miniatures, and the like. The seminar will especially aim to situate within this miscellany such special apparatuses as writing tablets, letters, and small-format books. We will examine the symbolic freight of these objects and their contribution to the material history of inwardness. Participants will consider examples from the collections of the Folger Library and other Washington-area museums; their own research projects will recover other objects for case study. We will attend to the work of archaeologists, art and costume historians, and of such literary scholars as seek to understand the personal effects of these personal effects. **Director:** Joseph Loewenstein, Professor of English at Washington University, is the author of *The Author's Due: Printing and the Prehistory of Copyright* (2002), *Jonson and Possessive Authorship* (2002), and *Responsive Readings* (1984). He is a contributing editor of the New Cambridge Ben Jonson and a general editor of the forthcoming Oxford Collected Works of Edmund Spenser. **Application deadline: 3 January 2006.** Visit www.folger.edu/institute for application forms and guidelines. Please contact the Folger Institute (institute@folger.edu) with any questions.

✿ **27 January – 7 April.** *The State and Literary Production in Early Modern Europe.* Seminar directed by Nigel Smith (Princeton University). This seminar undertakes a comparative study of the relationship between different polities (including nation states and other kinds of polity, be they secular or ecclesial, monarchical or republican, imperial or not) in early modern Europe and the kinds of literature produced within them between 1500 and 1700. How did the nature of different polities shape what was written? Does any vernacular literature have a special claim to make at a time when some vernaculars were gaining authority either in parts of Europe or in other parts of the world? What capacities were retained exclusively by Latin literature? Participants will examine the consequences of the migrations of both authors and texts from one part of the Continent to another, or to another continent, by force or design, in and through the wars of early modern Europe. Each week, a particular case study of a text and context will be studied from western European vernacular sources (e.g., Dutch political verse; German drama; French libertine literature; Italian religious polemic; Portuguese colonial epic). A dynamic range of interests is sought in the research fields of applicants, and the syllabus will be shaped, in part, to reflect those interests. English translations of any non-English text on the syllabus will be supplied. **Director:** Nigel Smith is Professor of English and Chair of the Renaissance Studies Committee at Princeton University. He is the author of *Literature and Revolution in England, 1640-1660* (1994) and editor of the Longman Annotated Poets edition of Marvell's *Poems* (2003), among other works. **Application Deadlines: 3 January.** Visit www.folger.edu/institute for application forms and guidelines. Please contact the Folger Institute (institute@folger.edu) with any questions.

✿ Le Centre d'Etudes médiévales de l'Université de Picardie - Jules Verne (Amiens) a le plaisir de vous inviter à participer à l'un ou l'autre des colloques organisés les années qui viennent: *Musique et idéologie, 17-18 décembre 2005*, (St Riquier, près d'Abbeville, en coll. avec les amis de St Riquier) ; *Les Vikings dans la réalité et la fiction, 22-25 février 2006* (Séville, en collaboration avec l'Université de Séville) ; *La violence dans la littérature au Moyen Age et à l'époque moderne, 1-2-3 mars 2006* (Amiens) ; *Chroniques royales, seigneuriales, urbaines, militaires, ecclésiastiques* (Angleterre, France, Allemagne), **20-22 avril 2006** (Auburn-Alabama, en collaboration avec l'Université d'Auburn) ; *Mondes nouveaux et nouveaux mondes au Moyen Âge et à la Renaissance, 8-16 juin 2006* (Santorin et Athènes) ; *Volcans et catastrophes naturelles dans la réalité et la fiction au Moyen Age et à l'époque moderne (tremblements de terre, eau, feu, épidémies...), 7-10 décembre 2006* (Venise, colloque organisé par le Professeur Francesco Zambon à la Fondation Cini en collaboration avec le CEM de l'Upjv) ; *Les deux côtes de l'Adriatique dans les littératures, 18-25 février 2007* (Portugal : Les Açores) ; *(Con)figurations du Carnaval dans la Culture et la Littérature Médiévales, mars 2007* (Amiens) ; *Regards occidentaux sur l'Inde, septembre 2007* (Sud-Tunisien) ; *Déserts, landes et forêts dans la littérature médiévale, mi-décembre 2007* (Amiens) ; *Christine de Pizan et ses contemporains, février 2008* (Egypte) ; *Proche Orient et Europe au Moyen Age et à la Renaissance.* Nous vous prions de nous faire savoir aussitôt que possible votre participation le sujet de votre communication éventuelle (avec un court résumé d'une demi-page). Les langues de ces colloques sont en principe l'allemand, l'anglais et le français. Contacter : Prof. Danielle Buschinger, 93 Mail Albert 1er, F-80000 AMIENS, Tél. / Fax 03.22.92.24.95 ; courrier électronique: danielle.buschinger@wanadoo.fr.

✿ **3 – 4 février 2006.** *Pouvoir(s) de l'image aux XV^e, XVI^e, XVII^e siècles,* Clermont-Ferrand, Maison de la Recherche, 4 rue Ledru. Pour un nouvel éclairage sur la pratique des lettres à la Renaissance : les pouvoirs de l'image apparaissent assez forts à la Renaissance pour donner lieu à des débats théologiques et des actes iconoclastes. Les Personnes de la Trinité, les saints, les rois, les dieux antiques, les hommes célèbres vivants ou morts, les obscurs, les symboles sacrés ou profanes, pourquoi pouvait-on penser que certaines figures n'étaient pas représentables alors que d'autres devaient être offertes en exemple ? Quels modes de représentation semblaient appropriés pour donner l'image de ces différents personnages et de ces objets (statues, peintures, gravures, médailles,

fresques et éléments décoratifs, théâtre et spectacles publics) ? Nous employons aujourd'hui le terme image pour les représentations visuelles dues à l'art humain mais aussi pour certains procédés qui dans les textes représentent scènes, hommes ou objets. Les uns semblent offrir à nos yeux une signification immédiate, les autres nous demandent une médiatisation. Quels rapports les hommes de la Renaissance établissaient-ils entre les images immédiates et les images médiatisées par les textes ? L'emblème qui liait les deux modes, certains recueils qui dressaient la liste des images symboliques ou hiéroglyphes et de leurs significations, et les manuels de rhétorique et les répertoires mythologiques peuvent offrir des éléments de réponse. Des images d'ampleur très diverse apparaissent dans les textes. Le texte entier peut être une image ou un ensemble d'images, c'est le cas des visions et des allégories ; l'image est plus circonscrite dans l'emblème ou l'ekphrasis ou l'hypotypose, la prosopopée et la prosopographie et l'analogie. L'image peut-être aussi disséminée dans le texte avec certaines métaphores. Dans les modes visuels comme dans les modes textuels l'image peut remplir des fonctions diverses, elle peut être séduisante ou horrible, être utilisée pour la démonstration, l'argumentation, ou pour une célébration ou des jeux esthétiques, elle peut être imposée, théâtralisée ou modulée, glissée, manipulée. Contacts : Marie Couton : tél. 04.78.29.36.71 E-mail Marie.COUTON@lettres.univ-bpclermont.fr. Isabelle Fernandes : E-mail is.fernandes@laposte.net. Christian Jérémie : tél. 04.73.36.02.80 E-mail christian.jeremie@caramail.com. Monique Vénuat : tél. 04.73.26.31.95 E-mail Monique.VENUAT@lettres.univ-bpclermont.fr.

☼ **7 -- 8 April 2006.** *Europe and the Americas: Human and Natural Worlds in the Eyes of Sixteenth-Century Observers*. A Spring Faculty Weekend Seminar directed by Sabine MacCormack. In the fourth century CE, Jerome observed to a friend that Jerusalem was no closer to heaven than the distant and alien lands of Britain. Some twelve centuries later, the Jesuit José de Acosta (c. 1540-1600) refurbished this thought and applied it to the distance between the Americas and Europe. Notwithstanding the long ocean voyage, and despite the epistemological and cultural distances and disjunctures that separated the two continents, the world was still one. Acosta's own life is an example and metaphor of this observation. Trained as a Jesuit in Spain, he lived creative and productive years in Peru and saw Mexico before returning to Europe where his diplomatic skills were in high demand. While in Peru, Acosta immersed himself in the culture, history and language of Andean people and wrote two influential books about the Americas: *Natural and Moral History of the Indies* and a missionary manual titled *How to Care for the Well Being of the Indians*. In his later years, he addressed the religious needs of Spaniards in a long cycle of sermons about the Christian liturgical year and also wrote two treatises about the meaning and end of history. Acosta's ability to move between the European and American cultural universes is the leitmotiv for this seminar. Incorporating additional cases from the research and teaching of its faculty participants, the seminar will engage in two days of discussion about the principles of unity and diversity of the human and natural world as perceived by sixteenth-century observers. Cosmology, religion, and language, along with statecraft, history, and economics will provide the framework for discussion and new research trajectories. Application Deadline: **3 January 2006** for admission (and grants-in-aid for Folger Institute consortium affiliates). The Institute now offers an online application form <<http://198.104.158.76/template.cfm?cid=1346>>. Please contact the Folger Institute (institute@folger.edu) with any questions.

☼ **April 27 -- 29, 2006.** *Texts, Translations, and Traditions*, Second Annual Madison Graduate Student Conference in Language and Literature, University of Madison, Wisconsin. Madlit is pleased to announce its second annual graduate student conference which seeks to bring together graduate students from across the country as a community to share work, ideas, and insights into professionalization. This year's theme invites a wide range of papers from various literary periods that engage with some aspect of texts, translations and traditions. Some possible topics include: transformation, movement, adaptations, glossing, conventionality, new traditions, breaking tradition/rebellion, dialogue(s), editing, polyvocality, textual politics, generic traditions, editing, translation as metaphor. Historical, theoretical, formalist, rhetorical, and political/cultural methodologies are welcome, and papers focusing on medieval, Renaissance, modern American, and composition/rhetoric are especially encouraged. In accordance with our goal of professionalizing graduate students, we also encourage faculty proposals for panels on any aspect of graduate student professionalization including how to prepare a dissertation, publishing the dissertation, converting seminar papers into articles, lecturing, teaching and so on. This year's featured speaker is Mary Ann O'Farrell (Texas A&M). Proposals should be submitted electronically as an attachment and must include name(s) and address(es); institutional affiliation; phone numbers; title of individual paper(s) or panel, and format; and a 250-word abstract for an individual paper or for EACH presentation in a panel. Conference sessions are 90 minutes. Conference Web site: <http://www.english.wisc.edu/gsa/>. Send proposals to: kelynch@wisc.edu. Questions? Contact Katie Lynch at the above e-mail address or call Madlit at (608) 263-3708. Deadline: **January 15, 2006** (acceptance notices will follow 7-10 days later).

☼ **May 13, 2006.** *Forgery, Authority, and Authenticity in the Renaissance*, University of Stirling, Glasgow. «Forgery, Authority, and Authenticity in the Renaissance...the third vice of disease of learning, which concerneth deceit or untruth...is of all the rest the foulest; as that which doth destroy the essential form of knowledge, which is nothing but a representation of truth... This vice therefore brancheth itself into two sorts; delight in deceiving, and aptness to be deceived; imposture and credulity...» (Francis Bacon, *The Advancement of Learning* (1605) IV. 8.). Bacon's abhorrence of what he termed «feigned matter» provides us with the context for this colloquium on the topic of «Forgery, Authority, and Authenticity in the Renaissance». One of the great undertakings of humanism in the fifteenth and early sixteenth centuries was the recovery and transmission of the hitherto «lost» texts of classical antiquity – a device which would later become a standard means of allowing fake or forged material to enter the public domain. At the same time, this was an age in which there was immense interest in the exploration of the material culture of the classical past – the excavation, recording, collection, and (even) exchange of the objects, monuments, and sculptures of antiquity were activities which (it has been claimed)

foreshadowed antiquarian research in the later sixteenth and seventeenth centuries. However, recent work on the archaeological frauds of Annius of Viterbo in the late fifteenth century, or the «discovery» of forged Etruscan materials in the seventeenth century, as well as the well-known case (recounted by Vasari) of Michelangelo's «antiquation» of statues in order to increase their market value, point to a darker side of Renaissance delight in fabrication and discovery. In literary studies, by the same token, the rise of a modern concept of authorship (and with it, perhaps, the redefinition of terms such as authority) was contemporaneous with these developments. When Sir Philip Sidney, spoke of poetry as «an art of imitation... that is to say, a representing, counterfeiting, or figuring forth» (our emphasis) his terms might remind us of Hamlet's flourishing of two pictures before his mother: the one «authentic», the other a «counterfeit presentment» (*Hamlet* IV. iii), a poor copy of the «original». Authority, authenticity, and the act of forgery are clearly bound up with one another, but how exactly? More generally, pretence, contrivance, or the subtle arts of equivocation might all be associated with the act of forging documents, texts, objects, or images. These terms, too, are ones that cohere around the charges of Reformers: that the use of remains, or images, or even rituals had no «warrant» in scripture and were to be condemned as, in some measure, inauthentic. Proposals for papers may be sent (by e-mail or hard copy) to Professor Jonathan Sawday, Department of English Studies, University of Strathclyde, Livingston Tower, 26 Richmond Street, Glasgow, G1 1XH or by e-mail to: jonathan.sawday@strath.ac.uk by **January 30, 2006**.

✿ **18 May -- 16 June 2006.** *Plotting, Probability, and Evidence in English Renaissance Drama*. Seminar directed by Lorna Hutson. Although plot has an elevated position in the history of poetics—Aristotle called it the soul of tragedy—it is frequently overlooked or treated as crudely basic: “no matter for the pen, the plot shall carry it,” says a hack in Jonson's *The Case is Altered* (c.1590). Yet in 1668, Dryden praised “quick turns and counterturns of Plot” as characteristic of English dramatic writing as opposed to the French who preferred a simple plot “like an ill Riddle ... found out e're it be half-proposed.” Where did this English preference for copiousness in plot come from? Why is its contamination of tragedy with intrigue a distinctive feature in the development of English Renaissance drama? This seminar will explore that question by way of a focus on the quasi-legal or juridical aspect of plot structure, starting from the ground which classical poetics shares with the probable rhetoric of the law courts. It will examine the emplotment or narrative logic of specific Renaissance plays (selected in response to participants' research interests) in relation to the humanist pedagogy of narrative, tracing the implications of the relationship between classical poetics and judicial rhetoric—looking at Cicero's murder trial speeches, for instance, as humanist pedagogical examples of narrative emplotment. Finally, it will seek to contextualize this exploration of the juridical epistemology of plot by examining developments in the English legal culture of participatory jury trial and evidence-evaluation with which Renaissance dramatists were so familiar. **Director:** Lorna Hutson is Berry Professor of English Literature at the University of St. Andrews. She is the author of *The Usurer's Daughter* (1994) and co-editor with Victoria Kahn of *Rhetoric and Law in Early Modern Europe* (2001). She is currently working on *The Invention of Suspicion: Forensic Realism in Renaissance Drama*. **Application Deadline: 3 January 2006** for admission (and grants-in-aid for Folger Institute consortium affiliates). Visit www.folger.edu/institute for application forms and guidelines, as well as a link to our online application form. Please contact the Folger Institute (institute@folger.edu) with any questions.

✿ **May 26 – 27, 2006.** «*Shrews*» on the Renaissance Stage. Conference hosted by Centre for Renaissance & Early Modern Studies, University of York, England. This interdisciplinary conference will focus particularly on *The Taming of A Shrew*, Shakespeare, *The Taming of the Shrew*; Fletcher, *The Woman's Prize*; John Lacy, *Sauny the Scott*. Speakers will include: Anna Bayman & George Southcombe (Oxford), Michael Corder (York), Holly Crocker (South Carolina), Laura Gowing (King's London), Barbara Hodgdon (Michigan), Leah Marcus (Vanderbilt), David Wootton (York). We invite submissions for papers to be given at this workshop-style conference. Those giving papers will participate free, and there may be some scope to provide assistance with travel and accommodation costs. Submissions should be on one side of A4 and should reach Sally Kingsley (sk23@york.ac.uk) by **December 10, 2005**. A response will reach you by **1 January 2006**.

✿ **Juin 2006.** *Le corps romanesque : images et usages topiques sous l'Ancien Régime*, XXe colloque de la SATOR, Université de Montréal, Montréal (Québec). Dans la foulée des travaux qui depuis les années quatre-vingt creusent la question des pratiques du corps dans la société d'Ancien Régime, mais aussi de ceux qui étudient la description, l'hypotypose, l'ecphrasis, le portrait, le tableau et la scène de roman, ce colloque veut faire le point sur les images et les usages du corps des personnages donnés à voir dans l'écriture des contes, nouvelles et romans européens publiés avant 1815. L'approche satorienne encourage la manipulation de vastes corpus grâce à l'étude d'un topos particulier, de ses récurrences et de son éventuelle transformation suivant l'époque et le lieu de l'occurrence. Une rapide exploration de SatorBase : <http://www.satorbase.org> permet au chercheur d'apercevoir les résultats d'enquêtes déjà versées au thésaurus. Mais les fiches topiques invitent aussi à un travail minutieux sur les contextes et les co-textes des configurations narratives retenues pour déceler les éventuelles subversions du topos porteuses de changement. Le corps romanesque est sans doute le produit d'une série de topoï qui permettent de classer et de comprendre le personnage qu'il incarne. Dans ce sens, il reflète un état de société et peut s'étudier en rapport avec les connaissances, les lois, les usages, le savoir-vivre et les arts de cette même société. La place qu'il occupe dans le texte narratif est elle aussi convenue, mais peu étudiée puisque la description reste le parent pauvre de l'analyse textuelle. À travers quels topoï de portrait, de tableau et de scène le corps romanesque prend-il forme? Voilà la question. Les travaux du colloque se regrouperont autour de cinq problématiques principales: 1. Le corps glorieux a) célébration du roi, des hauts dignitaires, des héros b) célébration de la beauté des femmes c) visions mystiques 2. Le corps libertin a) défis b) séduction c) sexualité 3. Le corps sensible a) passions b) tendresses c) charité 4. Le corps meurtri a) maladies b) châtements c) abus 5. Le corps représenté ou en représentation a) recueils et romans illustrés de gravures b) ecphrasis de portraits,

statues ou tableaux c) comptes rendus de cérémonies, spectacles, pantomimes, etc. Une première circulaire sera diffusée en septembre 2005. Les propositions de communication s'inscrivant dans les cinq problématiques proposées seront reçues avant le 15 janvier 2006. Le programme provisoire sera publié au mois de mars 2006. Pour toute information s'adresser à Monique Moser : monique.moser@umontreal.ca. Renseignements pratiques (première circulaire - à venir en septembre 2005). Date limite : **15 janvier 2006**.

✿ **29 – 30 June 2006.** *Court Culture 1642-1660, Hampton Court Palace and Kingston University, London.* Keynote speakers: Karen Britland, Ann Hughes, Julie Sanders, Nigel Smith. In the summer of 1642 Charles I and his governing entourage left Whitehall. This conference investigates what happened next to one of the most important institutions of his reign, the court. How did court life change? What did the movement of the courts mean for government? Indeed, how useful is the term 'court' after 1642? Papers might investigate the following concepts: courts in exile; Henrietta Maria's continental journeys in the 1640s; parliamentary courts; aristocratic courts; encounters with and attendance at continental courts; diplomacy; government; patronage; cultural court life; popular, elite and newsbook representation of courts; court and country debates; the courtier; provincial courts; the evolution and development of court forms (the masque, court sermons); Cromwell's use of court spaces and practices; espionage; mobile courts; codes; court organisation; wartime courts; the city of Oxford; visual arts and court portraiture; Whitehall and Hampton Court; courtly space; gender dynamics; European influence on court cultural and institutional practices; courts in Scotland, Wales and Ireland; changes to the privy council; the council of war; closet drama; key political individuals; chronicles and memoirs of court life; religious life at court; court drama. The conference will focus on those courts associated in some way with England, although it will have wide geographical scope. We are particularly interested in papers that present new archival material (both from the UK and Europe). Papers from postgraduates are welcomed and there will be bursaries available to part fund attendance. Organised by the University of Manchester in association with the University of Sheffield. Please send individual paper abstracts of 300-400 words or panel proposals of 700 words to Dr Jerome de Groot, English and American Studies, University of Manchester, Oxford Road, Manchester, M13 9PL, Jerome.degroot@manchester.ac.uk or to Peter Sillitoe, Department of English Literature, University of Sheffield, Sir William Empson House, Shearwood Road, Sheffield S10 2TD, egp02ps@sheffield.ac.uk, by **28 February 2006**.

✿ **June 29 – July 1, 2006.** *Authority in European Book Culture (1400-1600)*, University of Liverpool, UK. Through its many and varied manifestations authority, whether religious, political or social, has frequently played a role in the communication process in both manuscript and print culture. It has influenced production methods and forms of publication, determining where, when and how information has been circulated. Authority has sometimes enforced the circulation of certain texts and text versions or conversely acted to prevent the distribution of books, pamphlets and other print matter. It has also stimulated the development of new publication forms and methods of dissemination. At times, authority has been explicit by encoding itself in structures or legislation. At others, it has operated in a more discreet way, seemingly imperceptibly influencing cultural attitudes to the written and printed word which have acted to the detriment of particular communities. Authority has not always gone unchallenged: readers, writers and printers have also rebelled against its constraints and restrictions, publishing controversial works anonymously or counterfeiting authoritative texts. The written or printed word itself has sometimes been perceived to have a kind of authority, which might have had ramifications in social, political or religious spheres. This three-day conference brings together history of the book scholars with interests in late medieval and early modern Europe to reflect upon the questions that authority raises. The participation of postgraduate students is particularly welcomed. Some bursaries will be available for postgraduate students giving a paper. Keynote speakers: Adrian Armstrong (Manchester), Brian Richardson (Leeds). Short proposals (200-300 words) for 20-minute papers should be submitted to the conference organisers Pollie Bromilow (pollie.bromilow@liverpool.ac.uk) and Godfried Croenen (gcroenen@liverpool.ac.uk) by **January 13, 2006**. It is anticipated that a selection of papers from this conference will be published. Responsible: Dr Pollie Bromilow.

✿ **13th to 14th July 2006.** *Literary London 2006*, fifth annual conference. *Representations of London in Literature An Interdisciplinary Conference*, Hosted by The Department of English, Maritime Campus, University of Greenwich, London. Plenary speakers: Jack Lynch (Rutgers University). Other plenary speakers to be confirmed. (<http://www.greenwichfoundation.org.uk/>) with buildings designed by Sir Christopher Wren and others. Literary London 2006 aims to: read literary texts in their historical and social context and in relation to theoretical approaches to the study of the metropolis; investigate the changing cultural and historical geography of London; consider the social, political, and spiritual fears, hopes, and perceptions that have inspired representations of London; trace different traditions of representing London and examine how the pluralism of London society is reflected in London literature; celebrate the contribution London and Londoners have made to English literature. Proposals are invited for 20-minute papers which consider any period or genre of English literature about, set in, inspired by, or alluding to central and suburban London and its environs, from the city's roots in pre-Roman times to the present day. While the main focus of the conference will be on literary texts, we actively encourage interdisciplinary contributions relating film, architecture, geography, theories of urban space, etc., to literary representations of London. Papers from postgraduate students are welcome for consideration. This year we would especially welcome paper or panel proposals on the theme of the river. Abstracts of 200 words by **28th February 2006** to: contact@literarylondon.org or the postal address below. Proposals for comprised panels of three speakers are also welcome. Dr Lawrence Phillips (Liverpool Hope) and Dr Brycchan Carey (Kingston University), Literary London Organising Committee, Department of English, Liverpool Hope University College, Hope Park, Liverpool L16 9JD. Telephone: +44 0151 291 3560, FAX +44 0151 291 3160 Web. <http://www.literarylondon.org>.

✿ **July 27 – 30, 2006.** *Queer People: New Directions in the Histories of Sexualities 1280-1868*, Christ's College, Cambridge, Organisers: Chris Mounsey and Caroline Gonda. Building on the success of *Queer People 1 & 2*, we believe that while the history of homosexuality continues to be a valid project, it is necessary to expand the dialogue on the theory of sexuality and broaden the chronological and theoretical scope. The third conference in the *Queer People Series* will address patterns and continuities in the histories of sexualities from the medieval period to the coinage of the word « homosexual ». Please send abstracts to either: Caroline Gonda, St. Catharine's College, Cambridge, CB2 1RL or Chris Mounsey, University College, Winchester, Sparkford Road, Winchester.

✿ **21 – 23 septembre 2006.** *Colloque international : Érasme. Réception et traduction de la Renaissance à nos jours*, Institut Supérieur de Traducteurs et Interprètes (ISTI) de la Haute École de Bruxelles (HEB) et l'Université Libre de Bruxelles (ULB). À l'heure où l'élargissement de l'Union européenne et le nombre croissant de langues qui l'intégreront sont plus que jamais d'actualité, l'ISTI et l'ULB ont décidé de mettre à l'honneur l'un des fondateurs de la pensée humaniste et ardent défenseur de l'union entre les peuples. Par sa prescience de l'idée européenne, Érasme incarne la pensée moderne. La fortune de son œuvre illustre de manière remarquable différents aspects culturels relevant de l'étude des phénomènes de réception (rapport de l'auteur et de l'œuvre à la censure, au monde de l'édition, aux traductions, ou, plus spécifiquement, aux problématiques étudiées par la traductologie...). Ces éléments justifient le caractère international du colloque qui réunira des chercheurs (historiens de la littérature, linguistes, spécialistes de l'histoire de l'édition, historiens de l'art, sociologues...) mais aussi des traducteurs et des éditeurs issus de différents pays et universités d'Europe. Ceux-ci confronteront leurs expériences et leurs travaux dans un esprit d'interdisciplinarité. Dans le cadre de cette rencontre, une table ronde invitera également des traducteurs à échanger leurs opinions sur les thèmes abordés durant les séances de travail. Le colloque est organisé en collaboration avec la Maison d'Érasme et l'Institut interuniversitaire pour l'étude de la Renaissance et de l'Humanisme (Bruxelles, ULB-VUB) dont les activités rejoignent les préoccupations de cette manifestation. Les communications se rapporteront à l'un des quatre thèmes suivants : 1. Les phénomènes de réception envisagés dans leur globalité ; 2. Le rapport à la censure et au monde de l'édition ; 3. Les traductions et la traductologie ; 4. Le rapport texte-image dans les éditions illustrées d'Érasme. Les propositions de communication, qui seront évaluées par le comité scientifique, devront comporter 500 signes environ et parvenir à M. Christian Balliu (ISTI - cballiu@heb.be) et à M. Fabrice Preyat (ULB - fpreyat@ulb.ac.be) au plus tard le **28 février 2006**. Les langues de travail du colloque sont le français, le néerlandais, l'anglais et l'allemand. Les communications retenues feront l'objet d'une publication dans les *Actes* du colloque, aux côtés de l'édition d'un texte d'Érasme et de sa traduction inédite.

✿ **27 – 29 Oct. 2006.** *Shakespeare and the Queen's Men*, University of Toronto. This major international conference is being organized by the SSHRC-funded "Shakespeare and the Queen's Men" project in association with Poculi Ludique Societas (PLS). The project aims to recreate the staging conditions of a sixteenth-century touring company in order to study and test scholarly theories about acting styles and repertory through performance practice. The conference will feature keynote addresses followed by thematically organized seminars on the Queen's Men and their theatrical contemporaries, including questions of repertory, acting styles, and touring, as well as ensemble and casting issues. Participants will have a rare opportunity to see three Queen's Men plays (King Leir, Three Ladies of London, and The Famous Victories of Henry the Fifth) in different venues in Toronto and Hamilton reflecting the range of playing spaces available to touring companies. We invite papers dealing with theatrical practice in the plays of the Queen's Men and other companies of the sixteenth and early seventeenth centuries or addressing theatre-historical questions pertaining to the works of Shakespeare, his contemporaries and collaborators, and their borrowings from or transformations of theatrical material of the 1580s and 90s. Related concerns might include the social history of playing, the history of censorship, provincial and metropolitan conditions of performance, or early dramaturgy, including but not limited to questions of staging, clowning, extemporization, jigs, etc. Submissions from graduate students and theatre practitioners doing work in these fields would be particularly welcome. Proposals of 250 words for papers (maximum length 3000 words) should be submitted by **February 15, 2006** to reed@chass.utoronto.ca (no attachments please). For more information on the "Shakespeare and the Queen's Men" project, consult <http://www.chass.utoronto.ca/~reed/QueensMen/conference.html>. Chris Hicklin, Jeremy Lopez, Helen Ostovich, and Holger Syme, Program Committee.

✿ **October 27 – 29, 2006.** *Constructions of Death, Morning, and Memory*, conference patronized by the WAPACC Organization (Women Art Patrons and Collectors Conference), Woodcliff Lake Hilton, Woodcliff Lake, New Jersey. Papers are sought on any aspect of death and dying as represented in art. Topics may include the commemoration of the dead, death as a result of war, the plague, old age and preparation for death, martyrdoms, suicide, human sacrifice, triumph over death, apotheoses, or the pursuit of immortality. Below is a list of sessions to which individuals are encouraged to submit related paper proposals. Abstracts for these should be sent directly to session chairs. Do not submit an abstract to a session that is already closed (indicated next to the session title). Abstracts for papers that do not fit into any of the topics addressed in the sessions listed below should be sent to both conference co-chairs who will organize other sessions based on accepted submissions. Lilian H. Zirpolo, c/o Aurora, 255 Glen Road, Woodcliff Lake, NJ 07677, lzirpolo@optonline.net. ; Joanna Gardner-Huggett, Art and Art History Department, DePaul University, 1150 W. Fullerton Ave., Chicago, IL 60614-2204, jgardner@depaul.edu. Deadline: **December 15, 2005**. Conference abstracts and proceedings will be published and made available to conference attendees at a discounted price.

✿ **November 1 – 4, 2006.** *Poetry, Knowledge and Community in Late Medieval France*, Princeton University. The conference will investigate poetry's role in transmitting and transforming knowledge, and the communities which it thereby assumes or creates, in France (including Occitania) in the period 1270-1530. Possible topics include: poetry's objects of knowledge and how they are shaped

by poetic form ; the relationship between verse and prose ; verse encyclopaedias ; poetry and philosophy ; the poetics of didacticism dreams and visions in poetry ; poetry, politics and power ; formal difference and social difference ; poetry, wisdom and memory ; the status of poetry as an object of knowledge ; arts of poetry ; citation ; poetic legacies ; the « gay science » ; poetry and its subject(s) of knowledge ; poetry and authority ; textual histories and textual communities ; transmission and revision of poetic texts ; materiality of poetry ; knowledge and the unknown ; poetry and poeirie. Proposed titles with a brief (150-word) abstract should be sent to the project email address mmlpk@hermes.cam.ac.uk by **March 31, 2006** together with details of the proposer's name, email address and professional affiliation (if any).

✿ **November 8 – 12, 2006.** *Renaissance Drama in Action. Shakespeare bulletin*, a journal for the study of Shakespeare and Renaissance drama in performance, announces a conference to be held on the University of Toronto campus. The conference will give scholars interested in performance an opportunity to grapple with the practical realities of moving from the page to the stage. The conference will consist of two or three featured speakers and a series of workshops. Each workshop will focus on a single scene from a play, one which exemplifies particular problems, challenges, and/or rewards involved in staging Renaissance drama. Each workshop scene presentation will be followed by seminar-style discussion. The conference will conclude with a fully staged theatrical production of Ben Jonson's *Every Man out of His Humour*. There are three ways to participate: 1. Propose and lead a performance workshop; 2. Participate in a performance workshop; 3. Prepare, rehearse, and perform a small part in *Every Man out of His Humour*. To receive updates re. registration, workshop proposals, workshop participation, and anything else, please contact Jeremy Lopez: jeremy.lopez@utoronto.ca. Space at this conference will be limited, so please indicate interest early.

✿ **December 2006.** The Marlowe Society of America solicits papers on any aspect of Christopher Marlowe's plays or poetry (including performance-based criticism) for an open-topic session to be held at the MLA Convention (scheduled for New Orleans) in Dec. 2006. Send detailed abstracts or papers of 15-minute reading length by e-mail, e-mail attachment, or hard copy to Bruce Brandt, (Bruce.Brandt_at_sdstate.edu) President, Marlowe Society of America, English Dept., Box 504, South Dakota State University, Brookings, SD 57007. Deadline: **March 1, 2006**.

2007

✿ **29 July to 4 August 2007.** *Courtly Mythologies, XIIth Congress of the International Courtly Literature Society (ICLS)*, Lausanne and Geneva. This theme will be developed through four different lines of thought: a) Exemplary figures; b) Gender definitions and courtly mythologies; c) Rites and performances of power; d) Questions of style and rewriting. We will gladly welcome proposals for thematic sessions organised by individual participants or groups of participants. The official languages of ICLS are French, English and German. In line with Swiss linguistic tradition, communications in Italian will also be accepted. A website is available, www.unil.ch/icls2007, and will provide all necessary information for registration. The website will also supply information on the Congress programme, transportation facilities, hotels in Lausanne and Geneva. Arrangements are already being made for moderately-priced accomodations. We encourage you to register on line. Please submit a title of your paper and a 250-word abstract. We need you to specify to which national branch of the Society you belong. It is necessary to be a member of ICLS to give a paper during the Congress. If not yet a member, you may contact the secretary of your national branch. The registration fee is 80 Euros (100 after March 1, 2007) and can be paid electronically. The fee includes the volume of the Congress, a collection of selected papers related to the central theme. For all information, you may contact the following address: icls2007@unil.ch. We are looking forward to welcoming you in the Lemanic Riviera. Yasmina Foehr-Janssens (University of Geneva), Jean-Claude Mühletahler (University of Lausanne).

✿ **29 juillet – 4 août 2007.** *Mythes à la cour, mythes pour la cour (Courtly Mythologies)*, XIIe Congrès international de la Société Internationale de Littérature Courtoise (ICLS). Les Facultés des Lettres de l'Université de Genève et de l'Université de Lausanne ont le plaisir de vous convier à ce colloque qui aura lieu dans les deux cités lémaniques (Lausanne 29.07-31.07, Genève 01.08-04.08). Nous souhaitons inscrire cette rencontre sous un thème commun, qui fournisse une ligne directrice à nos travaux, tout en ayant une extension suffisante pour que les recherches de chacun et chacune puissent y trouver une illustration. Par la présente, nous vous invitons à nous faire part dès maintenant de vos propositions de contributions. Vous pouvez orienter votre présentation selon un des quatre axes de réflexion suivants : a) Figures exemplaires ; b) Féminin / masculin au miroir de la mythologie courtoise (gender definitions and courtly mythologies) ; c) Ritualités et mises en scène du pouvoir ; d) Résurgences et questions de style. Nous accueillerons avec intérêt les propositions de sessions thématiques organisées par certains participants ou groupes de participants. Les langues officielles de la ICLS sont le français, l'anglais et l'allemand. Compte tenu de la tradition linguistique helvétique, des communications en italien seront acceptées. Un site Internet (www.unil.ch/icls2007) sera à votre disposition dès le 15 novembre 2005. Vous y trouverez toutes les informations nécessaires à votre inscription. Dans un second temps, ce site fournira aussi des renseignements sur le programme, les moyens de transport et les possibilités d'hébergement offerts à Lausanne et Genève. Nous prenons d'ores et déjà des dispositions pour vous présenter des offres d'hébergement à prix modérés. Dans la mesure du possible, nous vous invitons à vous inscrire en ligne. Nous vous prions de nous proposer un titre ainsi qu'un résumé de 250 mots environ. Il

vous faudra préciser à quelle branche nationale de la Société vous appartenez. Il est nécessaire d'être membre de l'ICLS pour présenter une communication au Congrès. Vous pouvez, le cas échéant, vous adresser au secrétaire de votre branche nationale qui recevra volontiers votre inscription. Pour tous renseignements, vous pouvez écrire à l'adresse suivante : icls2007@unil.ch. Responsables : Yasmina Foehr-Janssens et Jean-Claude Mühletahler.

✿ **13 – 15 septembre 2007**. *Colloque international : Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Université du Québec à Rimouski (Québec). Comité organisateur : Marilyne Audet (U. du Québec à Rimouski), Catherine Broué (U. du Québec à Rimouski) Claude La Charité (U. du Québec à Rimouski), Roxanne Roy (U. du Québec à Rimouski). Comité scientifique : Jean-Philippe Beaulieu (U. de Montréal), Marc André Bernier (U. du Québec à Trois-Rivières), Delphine Denis (U. de Paris-IV-Sorbonne), Diane Desrosiers-Bonin (U. McGill), Marie-Laure Girou Swiderski (U. d'Ottawa), Donna Kuizenga (U. du Massachusetts à Boston). Il s'agira, en fonction de l'épistémè de l'époque, d'interroger les rapports entre les femmes et la rhétorique entendue aussi bien comme discipline du trivium, comme pratique du discours informée par cette technique, que comme effet persuasif du langage. Bien qu'elles soient exclues du collège et donc soustraites à l'enseignement formel de la rhétorique, il va de soi que les femmes de l'époque étaient exposées en permanence à la culture oratoire, ne serait-ce que dans la mesure où l'éloquence était au fondement de la culture de l'Ancien Régime. Dans son *Essai de rhétorique à l'usage des demoiselles* (1745), plusieurs fois réédité par-delà même la Révolution, Gabriel-Henri Gaillard résume admirablement la situation, en faisant valoir le rôle éminent qu'occupe le magistère féminin de la parole, alors qu'il observe à quel point « la compagnie des femmes [] est absolument nécessaire pour polir l'esprit [...] leur conversation, toujours agréable, souvent même utile, [étant] une espèce de Rhétorique-Pratique ». De fait, ces rapports entre femmes et rhétorique sont prégnants pendant tout l'Ancien Régime, depuis les allégories des Douze dames de rhétorique du Moyen Âge finissant jusqu'au traité de Gaillard, en passant par les renvois d'Hélisenne de Crenne à l'Institution oratoire de Quintilien et les conversations à caractère rhétorique de Madeleine de Scudéry. Les communications pourront s'inscrire dans l'un ou l'autre des quatre axes suivants (proposés à titre de suggestion) : 1) Les femmes et l'histoire de la rhétorique (théorie, enseignement, réception) ; 2) Les femmes, l'iconographie et la rhétorique visuelle ; 3) Les femmes, la sociabilité et ses modèles rhétoriques ; 4) Les femmes et l'éloquence publique (discours politiques, écrits polémiques, etc.) ; 5) Les femmes, l'art épistolaire et ses conventions rhétoriques. Les propositions d'intervention (y compris celles s'inscrivant dans d'autres axes) devront compter environ 500 mots et être envoyées au plus tard le **1^{er} mai 2006** à : Claude La Charité, Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire, Département de lettres, Université du Québec à Rimouski, 300, allée des Ursulines, C.P. 3300, Rimouski (Québec) G5L 3A1. Téléphone : (418) 723-1986, poste 1656. Télécopieur : (418) 724-1848. Courriel : claudela.charite@uqar.qc.ca. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez consulter le site du colloque : www.polymnie.org.

Appels d'articles / Calls for Articles

2005

✿ The WAPACC Organization (Women Art Patrons and Collectors Conference) is launching a new Text and Studies Series. The purpose of the series is to publish monographs on any aspect of the history of art. The series may include anthologies on a particular topic, fundamental research tools, critical editions, and translations of crucial works of interest to art historians. Send inquiries and proposals to: Lillian H. Zirpolo, Series Editor, WAPACC Text and Studies Series, 255 Glen Road, Woodcliff Lake, NJ 07677.

✿ *Between the Sacred and the Profane: Medieval Renaissance and Performance* (Peer-reviewed), *Baylor Journal of Theatre and Performance* seeks essays for a special issue, to be guest-edited by Dr. K. Sarah-Jane Murray and Dr. Sinda K. Vanderpool. We welcome essays that explore performance in, and performative aspects of medieval and Renaissance drama, poetry, and literature. We particularly encourage submissions exploring the relationship between the sacred and the profane. Given that many medieval/Renaissance non-drama works were composed to be performed aloud, the editors will consider submissions focusing on a variety of genres. Popular performances, including non-manuscript based traditions, are also appropriate subjects. In addition to scholarly articles, the journal seeks book and performance reviews and interviews related to the featured topic. These can be submitted in electronic format only to the editor Carolyn Roark at bjtp@baylor.edu. Inquiries regarding submission and subscription may be directed to the editor, and additional information, including submission guidelines and a style sheet, may be found at www.baylor.edu/bjtp. This publication is peer-reviewed and adheres to a blind submission policy. *Baylor Journal of Theatre and Performance* is indexed by the MLA International Bibliography. Deadline for Submission: **December 15, 2005**. Contact: Dr. Carolyn Roark, General Editor (bjtp@baylor.edu).

2006

✿ "*And now I give my sensual race the rein*": *Shakespeare and Sensuality*. The leading questions which this seminar wishes to address are: was there a typical early modern sensuality and if so, what are its modes of expression in Shakespeare's works? Our hypothesis is that sensuality emerges in performance: in the representation of the material through imagery, language and action. Sensuality is present not only in thematic references, but also, simultaneously, in speech and movement. Narrative voices in the poems as well as characters in the plays express combined mental, physical, and emotional perceptions. Musical entertainment, dress, food, hunting or fighting, among others, are sensual experiences that can evoke both pleasure and terror. To do justice to the complex nature of Shakespeare's sensuality, contributions should explore the topic from the joint perspectives that we have described. Contact: brusberg-kiermeier@t-online.de or wood@uni-mainz.de.

✿ *Companion to 16th C. British Poetry* (no deadline; book). *Facts On File*, a New York publisher of reference books for high school and college students, is seeking a scholar to write or edit a one-volume encyclopedia of sixteenth-century British poetry. The work will be marketed with our forthcoming series of companions to British and American poetry. The ideal author will have a Ph.D., broad knowledge of the subject, and an ability to write clearly and succinctly for younger students. If the book is done with contributors, the editor should also have extensive experience, good contacts in the field, and excellent managerial and editorial skills. This large project (300,000 words) must be completed **within 2 years**. Demonstrated ability to meet deadlines will be required. If interested, please send letter and CV, preferably by e-mail, to Jeff Soloway, Senior Editor, *Facts on File, Inc.*, 132 W. 31st St., 17th Floor, New York, NY 10001; jsoloway@factsonfile.com.

✿ The *Historical Encyclopedia of Prostitution* is a reference work about prostitution past and present, both worldwide (mostly in the West) and in the United States to be published by Greenwood Press. With approximately 600 entries on health, cultural issues, migration, boom towns, legislation, technology, literature, movies, and more, this three-volume encyclopedia promises to be a foremost resource devoted to this high-interest yet sensitive topic. Entries related to literature which remain unassigned include: African Literature, American Literature, Colette, English Literature, Fallen Woman trope, Fanny Hill, French Literature, Leopold von Sacher Masoch, Medieval Literature, Memoirs, Miller, Henry, Moll Flanders, Poetry, Psychological Literature, Romantic Literature, Social Realism. Inquiries about other topics are welcome. Guidelines for contributors and other information about this project is online at <http://ditmore.greenwood.com/index.htm>. Melissa Ditmore, Ph.D., Editor, Research Fellow Center for the Study of Women and Society Graduate Center of the City University of New York, P.O. Box 20853, New York, NY 10009, USA, +1 212 982 3487; mhd12@cornell.edu, melissa@nomadcode.com.

✿ **2006-2007**. Collection: *Ovid's Metamorphoses in English Poetry* (University of Salzburg). Ovid's *Metamorphoses* has had an enormous influence on English literature — from Renaissance drama to postmodern prose fiction. The aim of this volume is to

concentrate on poetry and bring together essays both on the reception of Ovid's *Metamorphoses* in English poetry and on verse translations. Contributors may explore a specific poem, poet, or translator, compare translations, or trace the reception of a particular story in different poets, periods, or in various poems of a particular period. The volume will be edited by Sabine Coelsch-Foisner and Wolfgang Görtschacher, members of the Department of English and of the Interdisciplinary Research Centre *Metamorphic Changes in the Arts (IRCM)*. It is scheduled to appear in 2006/07. Papers should not exceed 14 pages (approximately 7,000 words). Proposals should be submitted together with an abstract (maximum of 350 words) and a brief cv, and the completed papers sent by 31 July 2006 to the editors: Sabine Coelsch-Foisner : sabine.coelsch-foisner@sbg.ac.at, or Wolfgang Görtschacher : wolfgang.goertschacher@sbg.ac.at. Postal address: Department of English, University of Salzburg, Akademiestr. 24, A-5020 Salzburg, Austria, Tel: 0043-66-8044-4422, Fax: 0043-662-8044-167. Deadline for submissions: **January 31, 2006**.

❁ Collection: *Theorizing, Reading, and Theorizing Reading Foxe's Actes and Monuments*. How does Foxe's *Actes and Monuments* describe or theorize the practice of reading? What might theory tell us about Foxe's text? Foxe's text enjoins a host of different reading strategies on its audience: how might this massive tome provoke an examination of what it is we do when we read? The recent glut of electronic editions of the *Actes and Monuments*, from CD-ROMs to online variorums, only makes this question more pressing: what sort of reading do these editions allow and demand? Does Evelyn Tribble's dictum that the *Actes and Monuments* is «now one of the great unread books of Anglo-American culture» [«The Peopled Page: Polemic, Confutation, and Foxe's Book of Martyrs», in *The Iconic Page in Manuscript, Print, and Digital Culture*, ed. George Bornstein and Theresa Tinkle, (Ann Arbor: University of Michigan Press, 1998), 113] still hold true or have these newer editions restored Foxe to the domain of the accessible and readable? How do the famous images from this text intervene in the process of reading? This anthology hopes to bring explicitly literary and theoretically-inflected reading strategies to bear on the *Actes and Monuments*, explore the ways in which the text theorizes its own reading, and discuss the future of reading Foxe's mammoth text. Please send 500-word abstracts by **February 1, 2006** to Thomas Anderson (tpa14@msstate.edu) or Ryan Netzley (netzley@siu.edu).

❁ *The Upstart Crow* is currently accepting submissions for Volume XXV (2005), on *Shakespeare Across the Arts*. Diverse critical approaches to this subject are welcome, especially performance-based, historical, and theoretical methodologies. Papers might investigate interdisciplinary contexts for the study of Shakespeare, including visual and performance arts; film and other media; and scientific and practical arts. Submissions focusing on the thematizing of the arts in Shakespeare's writings, as well as those focusing on adaptations / appropriations of Shakespeare across the arts, are encouraged. Submissions that address any aspect of Shakespeare's work, and performance reviews of Shakespeare plays and festivals, will also be considered. Deadline for priority reading of submissions: **February 1, 2006**. Submissions should follow Chicago Manual guidelines, with notes instead of Works Cited. Author's name, address, phone and fax numbers, and email address should appear on a separate sheet, not on the manuscript itself. Submissions should not exceed twenty-five typed pages, including notes. The entire manuscript, including quotations and notes, should be double-spaced. Photocopies of illustrations are acceptable for submission purposes. Send submissions to: The Editor, *The Upstart Crow*, Department of English, Strode Tower, Box 340523, Clemson University, Clemson, SC 29634-0523. For all other inquiries, including subscription information, visit <http://www.clemson.edu/caah/cedp/crow/>, or write to cwayne@clemson.edu or rivlin@clemson.edu.

❁ The Marlowe Society of America solicits papers on any aspect of Christopher Marlowe's plays or poetry (including performance-based criticism) for an open-topic session to be held at the MLA Convention (scheduled for New Orleans) in Dec. 2006. Send detailed abstracts or papers of 15-minute reading length by e-mail, e-mail attachment, or hard copy to Bruce Brandt (<mailto:Bruce.Brandt@sdstate.edu>) President, Marlowe Society of America, English Dept., Box 504, South Dakota State University, Brookings, SD 57007. Deadline: **March 1, 2006**.

❁ *Shakespeare Bulletin*, a peer-reviewed journal for the study of Shakespeare in performance, is pleased to announce that as of **Spring 2006** it will be published by the Johns Hopkins University Press. The editors invite submissions on a wide variety of performance-related topics. Theatre and book reviews are assigned; articles may be submitted electronically to the general editor. Inquiries may be made to any one of the editors: Andrew Hartley (General Editor) sbeditor@email.uncc.edu; Jeremy Lopez (Theatre Review Editor) jeremy.lopez@utoronto.ca; Kirk Melnikoff (Film Editor) kbmelnik@email.uncc.edu; Genevieve Love (Book Review Editor) glove@coloradocollege.edu.

❁ *Religion and Gender in the Early Modern Period*. This is a call for papers for a book-length collection of essays that brings into dialogue male and female voices on the question of gender and religion in the literature, visual arts, religious writings, and culture of the late medieval and early modern period. We are interested in treatments of authors who directly or indirectly engage one another in debate, but we are also interested in bringing into dialogue by their juxtaposition in this collection male and female voices of authors who may not necessarily have known of each other's work but who nonetheless seem to "speak" to one another. Send abstracts or completed essays by **March 15, 2006**, to Karen Raber, kraber@olemiss.edu, Ivo Kamps, egkamps@olemiss.edu, or Joseph Ward, ward@olemiss.edu, or mail to: Karen Raber, Associate Professor, English University of Mississippi, University, MS 38677.

2007

✿ *La mesure du savoir*. Ouvrage collectif de 500 pages environ, sous la direction de Pascale Hummel et Frédéric Gabriel (parution envisagée en 2007-2008). Ce livre a pour but de proposer des réponses originales et variées à la question : qu'est-ce qui aux différentes époques de l'histoire de la tradition était su, comment et par qui, et quels moyens avons-nous de mesurer ce savoir ? L'orientation de cette recherche est historiographique mais non historique. C'est pourquoi nous avons choisi de faire appel à des philologues, des littéraires, des philosophes et des polymathes de divers horizons. Les questions que suscitera notre ouvrage sont aussi importantes que les réponses qu'il esquissera. Aussi l'approche gagnera à être la plus ouverte et libre possible, tout en se fondant sur des analyses rigoureuses et des données précises. Vous trouverez ci-dessous le plan de l'ouvrage tel que nous l'avons défini préalablement. Nous serions heureux de connaître vos propositions, sous la forme du titre (provisoire ou non) de votre contribution et d'un résumé programmatique. Le texte définitif de votre étude devrait être remis au plus tard au cours du second semestre 2006. Nous envisageons pour les prochains mois des rencontres individuelles avec l'ensemble des contributeurs, afin de discuter du contenu et de la forme des différents chapitres de l'ouvrage. Plan programmatique : A/ Science, sagesse ou savoir : quel(s) savoir(s) ? B/ Passé et présent : connaissance du monde ou connaissance de l'histoire C/ Savoirs particuliers et savoir partagé D/ Exotérisme et ésotérisme C/ Savoir contemporain ou savoir différé E/ Savoir essentiel et savoirs accessoires F/ Savoir et faux savoirs G/ Degrés et usages du savoir H/ (Im)permanence des contenus et des formes I/ Construction du savoir J/ Mesurabilité et commensurabilité : les langages (langues) du savoir K/ Savoir et mesure(s) de l'humain. Contacts (dans la mesure du possible, veuillez adresser vos courriels aux deux) : Frédéric Gabriel : frederic.gabriel@voila.fr ; Pascale Hummel : www.pascalehummel.org ; http://www.inrp.fr/she/pages_pro/hummel.htm ; <http://pascalehummel.org/Lamesuredusavoir.html>.

✿ 2007. *The six-volume Encyclopedia of Sex, Love, and Culture* is scheduled to be published by Greenwood Press in 2007. The editor of Volume Three: The Early Modern Period is seeking writers for unassigned entries. Volume Three will cover the time period between 1400 and 1600, and is both interdisciplinary and global in scope. Writers are needed to write entries on individuals, concepts, institutions, and customs from around the world during this time period. Candidates must be willing to write entries ranging from 400 to 3000 words in length. Preference will be given to college professors, published writers, and advanced graduate students, but others qualified to write on this subject will also be considered. The deadline is firm, so please do not respond to this call unless you are confident that you can complete one entry of 3000 words or a group of entries totaling 5000 words by that date. Compensation for accepted entries will be given, payable upon publication. If you are interested in writing for this important reference, please send a short biographical sketch describing your background, interests, and your preferred email and postal address to: editor@poslfit.com. Qualified candidates will be given a listing of available entries. Prospective contributors will be given an assignment, contributors' guidelines, and sample entries by email followed by a release form postal mailed from publisher to be signed and returned. Completed entries are subject to the normal editing process required for quality publications and are accepted for publication at the discretion of the editor and publisher. Editor: Kristen Pederson-Chew, Independent Scholar, 9 Fulton Avenue, Toronto ON M4K 1X6. Deadline for submissions: **January 31, 2006**.
