

# BULLETIN / NEWS

Société canadienne d'études de la Renaissance  
Canadian Society for Renaissance Studies

Vol. 24 N°1

September / Septembre 2005

## The Executive / L'Exécutif

### President / présidente

BRENDA HOSINGTON  
Département de linguistique et traduction  
Université de Montréal  
C.P. 6128, succursale Centre-ville  
Montréal (Québec) H3C 3J7  
Tél. : (514) 272-8041  
Fax : (514) 272-6303  
Courriel : [hosington@hotmail.com](mailto:hosington@hotmail.com)

### Vice-president / vice-président

GUY POIRIER  
Department of French Studies  
University of Waterloo  
200 University Ave West  
Waterloo ON N2L 3G1  
Tel.: (519) 888-4567, ext. 2773  
Fax: (519) 725 0554  
Email : [poirier@uwaterloo.ca](mailto:poirier@uwaterloo.ca)

### Treasurer / trésorier

STEPHEN GUY-BRAY  
Department of English  
University of British Columbia  
387-1873 East Mall  
Vancouver B.C.  
V6T 1Z1  
Tel.: (604) 822.0881  
Fax: (604) 822.6906  
Email : [guybray@interchange.ubc.ca](mailto:guybray@interchange.ubc.ca)

### Secretary / secrétaire

MARIE-CHRISTINE PIOFFET  
Département d'études françaises  
Faculté des Lettres  
Université York  
N 707, Édifice Ross  
4700, rue Keele  
Toronto, ON M3J 1P3  
Téléphone : (416) 736-2100, poste 30183  
Télécopieur : (416) 736-5734  
Courriel : [mpioffet@yorku.ca](mailto:mpioffet@yorku.ca)

### Past president / président sortant

KONRAD EISENBICHLER  
Victoria College  
71 Queen's Park Crescent East  
Toronto, Ontario  
Canada M5S 1K7  
Tel.: (416) 585-4486 ; fax: (416) 585-4579  
Email : [konrad.eisenbichler@utoronto.ca](mailto:konrad.eisenbichler@utoronto.ca)

### Regional Representatives / Représentants régionaux :

MANUELA SCARCI (Ontario)  
Department of Italian Studies  
University of Toronto  
Carr Hall, Room 204  
100 St Joseph Street  
Toronto, Ontario M5S 1J4  
Tel.: (416) 926-2345 ; fax: (416) 926-7107  
Email : [scarci@chass.utoronto.ca](mailto:scarci@chass.utoronto.ca)

GORAN V. STANIVUKOVIC (Maritimes/Provinces de l'Atlantique)  
Department of English  
Saint Mary's University  
McNally North 324  
Halifax NS B3H 3C3  
Tel.: (902) 420-5706 ; fax: (902) 420-5110  
Email : [Goran.Stanivukovic@stmarys.ca](mailto:Goran.Stanivukovic@stmarys.ca)

JEAN-PHILIPPE BEAULIEU (Québec)  
Études françaises  
Université de Montréal  
C.P.6128, succ. Centre-ville  
Montréal QC H3C 3J7  
Tél. : (514) 343-6559 ; fax: (514) 343-2256  
Courriel : [jean-philippe.beaulieu@umontreal.ca](mailto:jean-philippe.beaulieu@umontreal.ca)

IAN MCADAM (Western Provinces/Ouest)  
Department of English  
University of Lethbridge  
4401 University Drive  
Lethbridge AB T1K 3M4  
Tel.: (403) 329-2371 ; fax: (403) 329-5159  
Email: [mcadam@uleth.ca](mailto:mcadam@uleth.ca)

## About the *News*

The *News* is published three times a year, in September, in December and in April, and is supported by funds from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. It is mailed free of charge to all paid-up members of the Society inside and outside of Canada.

We encourage you to send announcements, queries and news of your activities to the appropriate member of the editorial team listed below.

Items for inclusion in the next issue of the *News* must be received by **November 15, 2005**.

### Editor / rédactrice :

Marie-Christine Pioffet

Département d'études françaises

Faculté des Lettres

Université York

N 707, Édifice Ross

4700, rue Keele

Toronto, ON M3J 1P3

Téléphone : (416) 736-2100, poste 30183

Télécopieur : (416) 736-5734

Courriel : [mpioffet@yorku.ca](mailto:mpioffet@yorku.ca)

## À propos du *Bulletin*

Le *Bulletin* est publié trois fois par année, en septembre, en décembre et en avril, avec l'aide financière du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Il est expédié sans frais au Canada et à l'étranger à tous les membres en règle de la Société.

Nous vous encourageons à soumettre des annonces, des questions ainsi que des nouvelles de vos activités au membre pertinent de l'équipe de rédaction suivant les indications données ci-dessous.

Les textes pour publication dans le prochain numéro du *Bulletin* doivent être reçus avant le **15 novembre 2005**.

### Conferences / Colloques

Hélène Hotton (français)

7033, rue Garnier

Montréal (Québec) H2E 1Z8

Téléphone : (514) 593-1294

Courriel : [elenoutz@hotmail.com](mailto:elenoutz@hotmail.com)

### Joseph Khoury (English)

Department of English

St. Francis Xavier University

P. O. Box 5000

Antigonish, NS B2G 2W5

Tel.: (902) 867-2470

Email: [jkhoury@stfx.ca](mailto:jkhoury@stfx.ca)

🌐 Watch for our Website / Nous avons une page Web : [www.csrsc-scerc.ca](http://www.csrsc-scerc.ca) 🗎

For submission in English contact Bill Bowen at: [william.bowen@utoronto.ca](mailto:william.bowen@utoronto.ca) or Linda at: [lvecchi@mun.ca](mailto:lvecchi@mun.ca).

Pour publication en français, contactez Jim : [jmaclean@mun.ca](mailto:jmaclean@mun.ca).

Pour des renseignements à propos de la revue *Renaissance et Réforme*, adresser toute correspondance à :  
For information about the journal *Renaissance and Reformation*, address all correspondence to:

*Renaissance et Réforme / Renaissance and Reformation*

CRRS Publications

Victoria University

71 Queen's Park Crescent East

Toronto, Ontario

Canada

M5S 1K7

Email / Courriel : [crrs.publications@utoronto.ca](mailto:crrs.publications@utoronto.ca)

Website / Site Web : <http://www.RenRef.ca>

The Canadian Society for Renaissance Studies is dedicated to encouraging multidisciplinary studies in the Renaissance by students and established scholars in both official languages. / La Société canadienne d'études de la Renaissance a pour vocation d'encourager les études multidisciplinaires dans les deux langues officielles auprès des étudiants et chercheurs.

### *Acknowledgements / Remerciements*

The editor of the *News* gratefully acknowledges the assistance of: / La rédactrice du *Bulletin* tient à remercier chaleureusement pour leur collaboration et leur soutien : Hélène Hotton (Université de Montréal), Brenda Hosington (Université de Montréal), Joseph Khoury (St. Francis Xavier University), Guy Poirier (University of Waterloo), Konrad Eisenbichler (University of Toronto), as well as members of York University's Department of French Studies, namely the Chair, Alain Favrod, and Eugénie Déziel, Faculty Secretary / ainsi que les membres du Département d'études françaises de l'Université York, en particulier le directeur Alain Favrod et Eugénie Déziel, secrétaire du Département.

## *A Word from the President*

Dear Fellow Members,

As the summer draws to a close and many of you are returning to the classroom (although as a retiree I hate to remind you of it), it is time to look back over the Society's activities of the past year and forward to plans for the remainder of 2005 and the spring of 2006.

The 2005 SCER/CSRS meeting at the University of Western Ontario, although smaller than some of our previous ones, was very good and gave us the opportunity to hear some excellent papers and discuss them over coffee and lunch. Thanks for this are due to the Programme Chair François Paré and his committee. We heard a most stimulating and original plenary paper from Marie-France Wagner of Concordia University. Previous years' successful organization of a round table was repeated this year with equal success, led by Guy Poirier. Its theme was one which should be of interest to us all—the future of Renaissance studies in Canada.

Now we are starting to plan for the 2006 conference at York University, Toronto on May 27, 28, 29. Jane Couchman (York University) will be the Local Arrangements Coordinator, so we know that things will be in very capable hands. She joins Konrad Eisenbichler (University of Toronto) and Margaret Reeves (York University) in the Programme Committee. We very much hope that many of you will consider giving a paper or organizing a special session. May I remind you that special session organizers are expected to choose its theme and invite the participants. Proposals for these sessions are of course to be submitted in the same way as those of individual papers, as set out in the Call for Papers on pages 7-8.

A rather disturbing incident in June took the form of a worried enquiry from the Canadian Federation for the Humanities and Social Sciences concerning the dramatic drop in our membership. The Executive Committee had already planned to mount a membership drive this autumn but this enquiry, with its attendant warning about the consequences, financial and other, of being a small society with a decreasing membership, firmed up our resolve to meet the recruitment challenge. We shall therefore be starting a membership drive this October. It will be organized by the Executive and four regional representatives. However, you as members have a role to play. If each of you could recruit but one person (either by introducing a new member or jogging the memory of a lapsed one), our membership would rise to 160. This would put us in the top half rather than the bottom half of the list of member societies in the Federation and quell any fears about our future. For as we know from our round table discussion at Western, we do have one!

On this optimistic note, I wish you all a happy and fruitful new term.

Brenda Hosington  
President, CSRS

\*\*\*\*\*

## *Le mot de la présidente*

Chers membres,

Comme l'été touche à sa fin et que nombre d'entre vous retournent en salle de classe (en tant que retraitée, je n'aime toutefois guère vous le rappeler), il est temps de passer en revue les activités de la Société de l'année qui vient de s'écouler et de planifier celles du reste de 2005 et du printemps 2006.

La rencontre de la SCÉR/CSRS de 2005 qui s'est tenue à l'Université Western Ontario, quoique moins importante que certaines de nos précédentes, s'est avérée très enrichissante et nous a donné l'occasion d'entendre d'excellentes communications et d'en discuter pendant la pause-café et au déjeuner. Des remerciements s'imposent à l'endroit du directeur du programme François Paré et de son comité organisateur. Nous avons assisté à une allocution plénière des plus stimulantes et originales de la part de Marie-France Wagner de l'Université Concordia. L'organisation réussie d'une table ronde lors des années antérieures a été renouvelée avec un égal succès, sous la direction de Guy Poirier. Elle avait pour thème un sujet d'intérêt pour tous, soit l'avenir des études sur la Renaissance au Canada.

Nous commençons à présent à planifier le congrès de 2006 qui se tiendra à l'Université York, à Toronto, les 27, 28 et 29 mai prochains. Jane Couchman, de l'Université York, sera la coordonnatrice des arrangements locaux, donc nous savons que les choses seront menées avec grande compétence. Elle se joint à Konrad Eisenbichler (Université de Toronto) et à Margaret Reeves (Université York) pour former le Comité du programme. Nous espérons vivement que beaucoup d'entre vous envisageront de présenter une communication ou d'organiser une séance spéciale. Permettez-moi de vous rappeler que les organisateurs d'une séance spéciale doivent choisir le thème de celle-ci *et* inviter les participants. Les propositions pour ces séances doivent évidemment être soumises de la même façon que les projets de communication individuels, comme il est indiqué à la page 6, « Appel à contributions ».

Un incident plutôt troublant est survenu en juin dernier. Il s'agissait d'une demande de renseignements chargée d'inquiétude de la part de la Fédération canadienne des sciences humaines concernant la baisse importante de nos effectifs. Le Comité exécutif a déjà prévu d'entreprendre une campagne d'adhésion cet automne, mais cette demande de renseignements ainsi que l'avertissement qui l'accompagnait face aux conséquences, financières et autres, qu'entraînerait le fait de rester une petite société avec un nombre de membres décroissant, a raffermi notre résolution de relever le défi du recrutement. Nous allons donc lancer une campagne d'adhésion au cours du mois d'octobre. Celle-ci sera organisée par l'Exécutif et quatre représentants régionaux. Toutefois, en tant que membres, vous avez également un rôle à jouer. Si chacun d'entre vous pouvait recruter ne serait-ce qu'*une seule* personne (soit en amenant un nouveau membre ou en ravivant la mémoire d'un membre inactif), le nombre d'adhésions passerait à 160. Ceci nous placerait dans la moitié supérieure plutôt que dans la moitié inférieure des sociétés membres de la Fédération et dissiperait les inquiétudes quant à notre avenir. En effet, comme cela est clairement ressorti des discussions qui se sont déroulées lors de notre dernière table ronde à l'Université Western, il ne fait aucun doute que nous avons un avenir !

Sur cette note optimiste, je vous souhaite à tous et à toutes un heureux et fructueux trimestre.

Brenda Hosington  
Présidente de la SCÉR

\*\*\*\*\*

## *News from our Members / Des nouvelles de nos membres*

It is a pleasure for the Société canadienne d'études de la Renaissance/Canadian Society for Renaissance Studies to congratulate four of its members on having been named to research chairs. Three have Canada Research Chairs: Professor Claude La Charité, Université du Québec à Rimouski, in Literary History; Professor Paul Stevens, University of Toronto, in Early Modern Literature and Culture; Professor Mark Vessey, University of British Columbia, in Christianity and Culture. Last but by no means least, Professor Diane Desrosiers-Bonin holds the William Dawson Chair in Renaissance Studies at McGill University. For a relatively small society, this is an impressive record.

Professor Goran Stanivukovic of St Mary's University has been appointed in the English Department of the University of Sheffield, United Kingdom. We would like to thank him for his work as Regional Representative and wish him well in his new post. We shall miss him in Renaissance Studies in Canada.

Professor Brenda Hosington has been made an Associate Research Fellow in the Centre of Renaissance Studies at the University of Warwick, United Kingdom. She was also appointed this year to the Standing Committee on Policy and the Observers' Committee for the Standard Research Grants at the Social Science and Humanities Research Council of Canada, as well as being Observer for the Research/Creation Fine Arts Grant Committee in the same organization.

\*\*\*\*\*

La Société canadienne d'études de la Renaissance/Canadian Society for Renaissance Studies adresse ses félicitations à quatre de ses membres qui ont été nommés à une chaire de recherche. Trois sont titulaires d'une Chaire de recherche du Canada : le professeur Claude La Charité de l'Université du Québec à Rimouski, détient une chaire de recherche en histoire littéraire ; le professeur Paul Stevens, de l'Université de Toronto, une chaire de recherche en littérature et culture du début de l'ère moderne ; le professeur Mark Vessey, de l'Université British Columbia, une chaire de recherche en christianisme et culture. Enfin la dernière, mais non la moindre, le professeur Diane Desrosiers-Bonin détient la chaire William Dawson en études sur la Renaissance à l'Université McGill. Pour une société relativement petite comme la nôtre, cela constitue un exploit impressionnant.

Le professeur Goran Stanivukovic de l'Université St Mary's a été nommé au Département d'anglais de l'Université de Sheffield, au Royaume-Uni. Nous voudrions le remercier de son travail à titre de représentant régional et nous lui souhaitons le meilleur succès dans son nouveau poste. Il nous manquera au sein des études de la Renaissance au Canada.

Le professeur Brenda Hosington s'est vue décerner le titre de « Associate Research Fellow » au Centre of Renaissance Studies à l'Université de Warwick (Royaume-Uni). Elle a été nommée cette année membre du Comité permanent des politiques et du Comité des observateurs à l'égard des subventions ordinaires de recherche au Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, tout en étant observatrice pour le Comité des subventions de recherche-création en arts et lettres au sein du même organisme.

**Société canadienne d'études de la Renaissance  
Appel à contributions, Congrès de 2006  
Université York, Toronto (Ontario)  
27, 28 et 29 mai 2006**

Le prochain colloque de la Société canadienne de la Renaissance aura lieu du samedi 27 mai au lundi 29 mai 2006 dans le cadre du Congrès annuel de la Fédération canadienne des sciences humaines (FCHS), à l'Université York, Toronto.

**I. SUJETS LIBRES**

La SCÉR invite ses membres à soumettre une proposition d'intervention sur tout sujet relatif à la Renaissance dans la discipline qui les intéresse : littérature, philosophie, droit, histoire, histoire de l'art, histoire des sciences, médecine, etc. Les interventions individuelles seront regroupées dans des séances selon le sujet ou l'approche.

**II. SÉANCES SPÉCIALES**

La SCÉR encourage ses membres à proposer des séances complètes (3 interventions plus un(e) président(e) / répondant(e) sur tout sujet lié à la Renaissance). Des séances multidisciplinaires ou bilingues sont particulièrement les bienvenues, ainsi que des séances conjointes avec d'autres Sociétés. Si vous êtes intéressé(e) à mettre sur pied une séance spéciale et que vous aimeriez en discuter, n'hésitez pas à contacter l'un des membres du Comité du programme mentionnés ci-dessous. Une proposition de séance spéciale peut être approuvée à l'avance, auquel cas l'organisateur est responsable du choix des interventions.

**III. LA VILLE : UN FESTIVAL DU SAVOIR**

Le thème du Congrès de 2006 est « La ville : un festival du savoir ». Nous encourageons nos membres à considérer tout particulièrement ce thème et à proposer des interventions ou des séances à ce propos. Le Comité des programmes de la SCÉR est en pourparlers avec la Société canadienne d'études italiennes et l'Association historique du Canada pour la mise sur pied de séances conjointes à ce sujet et souhaiterait recevoir d'autres propositions de séances conjointes.

Les séances conjointes avec une autre Société, portant sur le thème du Congrès, sont admissibles à une subvention de la FCSH, dans la mesure où elles offrent une perspective interdisciplinaire.

**IV. TABLES RONDES**

Nous invitons également des propositions de table ronde sur **des ouvrages récemment publiés par nos membres** ou autour d'une question d'intérêt pour les spécialistes des études sur la Renaissance.

Les interventions sont d'une **durée de 20 minutes**.

Les **propositions d'intervention individuelle** sont de **200 mots**.

Les **propositions de séance** comportent **un titre et une brève description de la séance (50 mots)**, avec **une proposition distincte de 200 mots pour chaque intervention** (que celles-ci aient déjà été acceptées par l'organisateur ou non).

**Prière de faire parvenir avant le 10 janvier 2006** à chacun des 3 membres du Comité du programme, de préférence sous forme de fichier "Word" joint dans un courriel.

Président :                   Konrad Eisenbichler ([Konrad.eisenbichler@utoronto.ca](mailto:Konrad.eisenbichler@utoronto.ca))  
                                  Jane Couchman       ([couchman@yorku.ca](mailto:couchman@yorku.ca))  
                                  Margaret Reeves     ([mreeves@yorku.ca](mailto:mreeves@yorku.ca))

Pour toute question ou tout commentaire, n'hésitez pas à contacter l'un des membres du Comité du programme.

**Canadian Society for Renaissance Studies  
Call for papers, Congress 2006  
York University, Toronto (Ontario)  
May 27, 28, 29, 2006**

The next conference of the Canadian Society for Renaissance Studies will be held from Saturday May 27 to Monday May 29, 2006 during the annual Congress of the Canadian Federation for the Humanities and Social Sciences (CFHSS), hosted by York University, Toronto.

**I. OPEN TOPICS**

The CSRS invites its members to submit proposals for papers in English or in French on any Renaissance topic of interest to them in all disciplines: literature, philosophy, law, art history, history, history of science, medicine, etc. Individual papers will be organized into sessions with other related papers.

**II. SPECIAL SESSIONS**

CSRS members are encouraged to submit proposals for full sessions (3 papers, with a chair/respondent) on any Renaissance topic. Interdisciplinary and/or bilingual sessions are particularly welcome. If you are interested in putting together a session and would like to discuss your plans, please get in touch with one of the members of the Program Committee mentioned below. The proposal for a special session can be approved in advance, in which case the vetting of the individual papers is the responsibility of the organizer.

**III. THE CITY: A FESTIVAL OF KNOWLEDGE**

The theme of this year's Congress is "The City: A Festival of Knowledge". Papers or sessions on topics relating to the Congress theme will be particularly welcome. The CSRS Program Committee is discussing joint sessions with the Canadian Society for Italian Studies and the Canadian Historical Association on this topic, and would welcome proposals for other joint sessions.

Note that interdisciplinary joint sessions relating to the Congress theme are eligible for funding from the CFHSS.

**IV. PANEL DISCUSSIONS / ROUND TABLES**

Proposals for panel discussions or round tables on recent books by members and on topics of interest to scholars in Renaissance Studies are also welcome.

Individual papers are **limited to 20 minutes**.

**Proposals for individual papers** should be **200 words**.

**Proposals for sessions** should include a **title and a brief description of the session (50 words)**, as well as **individual proposals for each paper (200 words)** (whether or not they have already been vetted by the session organizer).

Please send your proposals by **January 10, 2006**, preferably by email attachment in MSWord to each of the three Program Committee members:

Chair: Konrad Eisenbichler ([Konrad.eisenbichler@utoronto.ca](mailto:Konrad.eisenbichler@utoronto.ca))  
Jane Couchman ([couchman@yorku.ca](mailto:couchman@yorku.ca))  
Margaret Reeves ([mreeves@yorku.ca](mailto:mreeves@yorku.ca))

Please do not hesitate to contact one of the members of the Program Committee if you have questions or suggestions.

*Prizes for best papers delivered at the annual congress /  
Prix pour les meilleures communications du congrès annuel*

**The Erasmus Prize / Le Prix Érasme**

The Erasmus Prize was not awarded this year. However, honourable mentions were given to Jennifer DeSilva for her paper "The Fifth Lateran Council: between conciliarism and papal monarchism" and to Marie-Michelle Beaubien's "L'utilisation de la violence à travers les écrits de polémique religieuse de Pierre de Vingle au début de la Réforme de l'aire française (1533-1535)".

The Erasmus Prize is for the best paper presented by a graduate student at the annual meeting. The prize was established to celebrate the twentieth anniversary of the Canadian Society for Renaissance Studies (1976-1996). The winning paper is selected by a three-person committee. The Society presents the prize-winner with a certificate of excellence, a ticket to the annual banquet, and a \$50 cheque.

We invite our student members to propose a paper for the 2006 competition. To qualify, a student must be enrolled in a programme of graduate studies in the current year and must be a member of the CSRS. The candidate must first send a one-page abstract of the paper to the Chair of the Programme Committee (François Paré, see the Call for Papers) before **10 January 2006**, following the normal procedure for proposing a paper for the Annual Meeting. Once this abstract is accepted, a copy of the complete and final text should be given (**in three paper copies**) to the Vice-President, Prof. Guy Poirier, on the last day of the conference, i.e. **May 31, 2006**.

\*\*\*\*\*

Le Prix Érasme n'a pas été attribué cette année. Deux mentions honorables ont cependant été données à Jennifer DeSilva pour sa communication « The Fifth Lateran Council : between conciliarism and papal monarchism » et à Marie-Michelle Beaubien pour « L'utilisation de la violence à travers les écrits de polémique religieuse de Pierre de Vingle au début de la Réforme de l'aire française (1533-1535) ».

Le Prix Érasme récompense la meilleure communication présentée par un étudiant des cycles supérieurs lors du congrès annuel. Le prix a été établi pour souligner le vingtième anniversaire de la Société canadienne d'études de la Renaissance (1976-1996). La sélection de la communication s'effectue sur la recommandation d'un comité composé de trois membres. La Société remet au lauréat un certificat d'excellence, un billet pour le banquet annuel et un chèque de 50 \$.

Nous invitons nos membres étudiant(e)s à poser leur candidature au Prix Érasme 2006. Pour être admissible, il faut être inscrit à un programme d'études supérieures pour l'année en cours et être membre de la SCÉR. Le candidat doit d'abord soumettre un résumé d'une page de sa communication au directeur du Comité de programme (François Paré, voir l'appel à contributions) avant le **10 janvier 2006**, suivant la procédure régulière de proposition de communication pour le congrès annuel. Une fois le résumé accepté, le candidat donnera en personne **trois copies** de son texte intégral et final au vice-président, Prof. Guy Poirier, le dernier jour du congrès, soit le **31 mai 2006**.



## The Montaigne Prize / Le Prix Montaigne

The Montaigne Prize was awarded this year to Judith Rice Henderson for her paper "A Dialogue Between Dialogues: Erasmus's *De recta pronuntiatione* and *Ciceronianus*". The Montaigne Prize Committee congratulates Judith Rice Henderson and believes her paper represents a substantial contribution to Renaissance scholarship. Honourable mentions were also given to Olga Hazan, for her paper "Le portrait caché du peintre", and to Bruno Tremblay for "Montaigne et les présocratiques".

The Montaigne Prize is for the best paper presented at the annual meeting by a non student member. The prize was inaugurated to celebrate the twenty-fifth anniversary of the Canadian Society for Renaissance Studies (1976-2001). The best paper is selected by a three-person committee. The Society presents the prize-winner with a certificate of excellence, a ticket to the annual banquet, and a book. We invite our members to propose a paper for the 2006 competition. To qualify as a candidate, one must be a non student member as well as a member of the CSRS for the last two years. The candidate must first send a one-page abstract of the paper to the Chair of the Programme Committee François Paré (see the Call for papers) before **January 10, 2006**, following the normal procedure for proposing a paper for the Annual Meeting. Once this proposal is accepted, the complete and final text should be emailed (or mailed in **three paper copies**) to the Vice-President, Prof. Guy Poirier, to arrive by **April 15, 2006**, and should have a covering letter saying this is a submission for the Montaigne Prize.

The CSRS kindly thanks the members of the Erasmus and Montaigne Prizes Committee for their work.

\*\*\*\*\*

Le Prix Montaigne a été attribué, cette année, à Judith Rice Henderson pour sa communication : « A Dialogue Between Dialogues: Erasmus's *De recta pronuntiatione* and *Ciceronianus* ». Le comité du Prix Montaigne souhaite féliciter Judith Rice Henderson et souligner l'apport important de sa communication au développement des études de la Renaissance. Deux mentions honorables sont également données, l'une à Olga Hazan pour sa communication « Le portrait caché du peintre » et l'autre à Bruno Tremblay pour « Montaigne et les présocratiques ».

Le Prix Montaigne récompense la meilleure communication présentée lors du congrès annuel par tout membre qui n'est pas étudiant. Le prix a été instauré pour souligner le vingt-cinquième anniversaire de la Société canadienne d'études de la Renaissance (1976-2001). La meilleure communication est sélectionnée par un comité composé de trois membres. La Société remet au lauréat un billet pour le banquet annuel, un certificat d'excellence désigné comme le Prix Montaigne ainsi qu'un livre.

Nous invitons nos membres à poser leur candidature pour le Prix Montaigne 2006. Pour être admissible, il faut être membre de la SCÉR depuis au moins deux ans. Le candidat doit d'abord soumettre un résumé d'une page de sa communication au directeur du comité de programme, François Paré (voir l'appel à contributions), avant le **10 janvier 2006**, suivant la procédure régulière d'une proposition de communication pour le congrès annuel. Une fois le résumé accepté, le candidat adressera son texte intégral et final par courriel (ou **en trois copies** par la poste) au vice-président, Prof. Guy Poirier, avant le **15 avril 2006**. Une lettre devra indiquer qu'il s'agit d'une candidature pour le Prix Montaigne.

La SCÉR remercie de leur travail les membres du comité des Prix Érasme et Montaigne.

Please address all inquiries about, or submissions to, the Erasmus or the Montaigne prizes to Prof. Guy Poirier / Veuillez, s'il vous plaît, adresser toute question, ou candidature, pour le Prix Érasme ou le Prix Montaigne au Professeur Guy Poirier by email at / par courriel à : [poirier@uwaterloo.ca](mailto:poirier@uwaterloo.ca), or by post at / ou par la poste à l'adresse suivante : Department of French Studies, University of Waterloo, 200 University Avenue West, Waterloo, Ontario, N2L 3G1.

## *Meetings and Conferences / Colloques, congrès, journées d'études*

### 2005

✿ **MLA 2005.** *Gender in Arab Shakespeare.* Appropriations Studies of post-colonial Shakespeare have all too often assumed a "curiously homogenous" hybridized subject, "undifferentiated by class, location, or gender" (Loomba 1995). The emerging field of Arab Shakespeare appropriation studies has not yet examined either 1) uses of Shakespeare for contestations of gender in Arabic literature, or 2) insights about women and gender in Shakespeare to be gleaned from Arab responses and offshoots. Yet Ophelia, Desdemona, Juliet, and Cleopatra have been central to dramatic and literary engagements with Arab womanhood and personhood. Appropriators as diverse as Yusuf Chahine and Tayeb Salih have used Shakespeare to contest the ground of Arab masculinity. This special session proposes to examine some of these appropriations and their implications for studies of both Arabic literature and Shakespeare. Please send a statement of interest or 2-paragraph abstract by **3 October 2005** to BOTH [zsaid@fas.harvard.edu](mailto:zsaid@fas.harvard.edu) and [mlitvin@uchicago.edu](mailto:mlitvin@uchicago.edu).

### 2006

✿ **3 – 4 février 2006.** *Pouvoir(s) de l'image aux XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> siècles*, Clermont-Ferrand, Maison de la Recherche, 4 rue Ledru. Pour un nouvel éclairage sur la pratique des lettres à la Renaissance : les pouvoirs de l'image apparaissent assez forts à la Renaissance pour donner lieu à des débats théologiques et des actes iconoclastes. Les Personnes de la Trinité, les saints, les rois, les dieux antiques, les hommes célèbres vivants ou morts, les obscurs, les symboles sacrés ou profanes, pourquoi pouvait-on penser que certaines figures n'étaient pas représentables alors que d'autres devaient être offertes en exemple ? Quels modes de représentation semblaient appropriés pour donner l'image de ces différents personnages et de ces objets (statues, peintures, gravures, médailles, fresques et éléments décoratifs, théâtre et spectacles publics) ? Nous employons aujourd'hui le terme image pour les représentations visuelles dues à l'art humain mais aussi pour certains procédés qui dans les textes représentent scènes, hommes ou objets. Les unes semblent offrir à nos yeux une signification immédiate, les autres nous demandent une médiatisation. Quels rapports les hommes de la Renaissance établissaient-ils entre les images immédiates et les images médiatisées par les textes ? L'emblème qui liait les deux modes, certains recueils qui dressaient la liste des images symboliques ou hiéroglyphes et de leurs significations, et les manuels de rhétorique et les répertoires mythologiques peuvent offrir des éléments de réponse. Des images d'ampleur très diverse apparaissent dans les textes. Le texte entier peut être une image ou un ensemble d'images, c'est le cas des visions et des allégories ; l'image est plus circonscrite dans l'emblème ou l'ekphrasis ou l'hypotypose, la prosopopée et la prosopographie et l'analogie. L'image peut-être aussi disséminée dans le texte avec certaines métaphores. Dans les modes visuels comme dans les modes textuels l'image peut remplir des fonctions diverses, elle peut être séduisante ou horrible, être utilisée pour la démonstration, l'argumentation, ou pour une célébration ou des jeux esthétiques, elle peut être imposée, théâtralisée ou modulée, glissée, manipulée. Contacts : Marie Couton : tél. 04.78.29.36.71 E-mail [Marie.COUTON@lettres.univ-bpclermont.fr](mailto:Marie.COUTON@lettres.univ-bpclermont.fr). Isabelle Fernandes : E-mail [is.fernandes@laposte.net](mailto:is.fernandes@laposte.net). Christian Jérémie : tél. 04.73.36.02.80 E-mail [christian.jeremie@caramail.com](mailto:christian.jeremie@caramail.com). Monique Vénuat : tél. 04.73.26.31.95 E-mail [Monique.VENUAT@lettres.univ-bpclermont.fr](mailto:Monique.VENUAT@lettres.univ-bpclermont.fr).

✿ **February 24 – 25, 2006.** *Shakespeare and the Irish Writer* (IRL), National University of Ireland, Maynooth and University College, Dublin. Shakespeare has been a significant imaginative force and also a figure of contestation for the Irish writer. In light of recent work on ideological appropriations and rewritings of Shakespeare, this conference proposes to explore how Irish writers such as Yeats, Joyce, Shaw, Wilde, Beckett, and, more recently, Frank McGuinness, have both drawn upon and reacted against Shakespeare the playwright and poet, industry, and cultural icon. To what extent, for instance, does the playful iconoclasm of Joyce and Shaw involve an 'Irish appropriation' of Shakespeare? By exploring such issues, the aim of the conference will be to think critically and historically about the multiple meanings of 'Shakespeare in Ireland'. Proposals for papers of 25 minutes duration are invited on the following or related topics: The Irish writer (in English and in Gaelic) and Shakespeare; Shakespeare, Intertextuality, and the Irish Writer; The Reception of Shakespeare in Ireland; Comparative analysis of Irish rewritings / Postcolonial rewritings of Shakespeare; Shakespeare and/ in Irish Studies; Reading Shakespeare in Ireland. Conference Organisers: Dr Janet Clare and Dr Stephen O'Neill. Abstracts of no more than 300 words should be sent by **December 2, 2005** to Dr Stephen O'Neill, Department of English, NUI Maynooth, Maynooth, Co. Kildare, Ireland or email (within body of mail only) to [stephen.oneill\\_at\\_nuim.ie](mailto:stephen.oneill_at_nuim.ie).

✿ **March 24 – 25, 2006.** *34<sup>th</sup> Annual French Literature Conference: Queer Sexualities in French & Francophone Literature & Film*, University of South Carolina, Columbia, SC, (USA). Organiser: William F. Edmiston. Thus it is broadly useful to begin to think of the adjective «queer» in this way: it is to abrade the classifications, to sit athwart conventional categories or traverse several. While objectivity is often claimed-indeed, the credibility of the drive to classify often depends upon claims of objectivity-the impulse is invariably to distinguish the proper from the improper, to assign values to identities and activities. To be a woman is to be a lesser version of a man. To be «of color» is to be a lesser version of being «white». To be an effeminate man is to be a lesser version of a masculine man. To be a homosexual is to be a lesser version of a heterosexual. One version of being «a queer» is simply to occupy the lower half of that last hierarchized binary. — Donald E. Hall, *Queer Theories*, 2003, p. 13. The French Literature Conference at the

University of South Carolina invites papers treating notions of queer sexual desire, sexual subjectivity, and sexual identity in literary & cinematic **works in French of all periods**, particularly texts that resist traditional and binary notions of sexual normality. Keynote speakers: Leo Bersani, University of California, Berkeley Lawrence Schehr, University of Illinois at Urbana-Champaign. Two anonymous copies of complete papers, in English or in French, must be submitted (hard copy, fax or e-mail attachment) to the conference organizer by November 4, 2005. Submissions should be prepared according to the MLA Handbook and should be held to a twenty-minute presentation time (no more than 10 double-spaced pages). Participants are encouraged to expand their presentations into essays of no more than 18 typed double-spaced pages for publication. Proceedings will be published as volume XXXIV of *French Literature Series* (Amsterdam and New York: Rodopi). For more information, please contact: William F. Edmiston, Department of Languages, Literatures and Cultures, University of South Carolina, Columbia, SC 29208. Email: [edmistonw@sc.edu](mailto:edmistonw@sc.edu). Tel: (803) 777-9734. Fax: (803) 777-0132.

✿ **6 – 8 April 2006.** Several panels on early modern literature at the *Thirty-Seventh Annual CEA Conference on Reading the Regions / Writing the Regions / Teaching the Regions*. Papers that deal with ways in which early modern writers dismantled, elaborated, heightened, or constructed ideas of regional identity are especially welcome. Topics might address: intersections between gendered self-fashioning and regional identity, imagined regions (utopias, fantasies, romances), liminal regions, ecocritical perspectives on place and region, geography and identity, domestic "regions," linguistic regions (texts that contain dialects or a variety of languages). Please think of these few concepts as broad suggestions only and feel free to offer your own approaches concerning how early modern writers created/were created by their regions—and how region functions as a discursive category in their works. Email proposals (by **November 1, 2005**) to Emily Smith at [martynandemily@earthlink.net](mailto:martynandemily@earthlink.net) with the following information: Name, Institutional affiliation (if applicable), Mailing address (including zip code), Phone number, E-mail address, Title for the proposed presentation, Abstract of no more than 500 words, A-V needs, if any, Special needs, if any. For the general cfp, see <http://www.as.yzu.edu/~english/cea/ceaindex.htm>.

✿ **27 – 29 April 2006.** *Allegories of the Renaissance*. Interdisciplinary conference, University of Toronto. The purpose of this conference is to bring together a group of scholars working on the role of allegory in Renaissance culture. Papers may be in, but need not be restricted to, the following areas: (i) The Medieval Legacy, (ii) Literary Allegory, (iii) Allegory and the Emblematic Tradition, (iv) Allegory in the Visual and Performing Arts, (v) Allegory in Theology and Philosophy, (vi) Allegory and Rhetoric, (vii) Allegory and the Classical Tradition. Papers concerned with the role of allegory in the self-understanding of the Renaissance, with the theory of allegory, and with allegory as a hermeneutical tool are especially welcome. If you are interested in proposing a paper, please send a 250-word (maximum) abstract by September 15, 2005. Submissions may be sent by mail, fax, or e-mail. Please include affiliation and full contact information. Acceptances will be notified by **October 15, 2005**. Domenico Pietropaolo, Department of Italian Studies, 100 St. Joseph Street, St. Michael's College, University of Toronto, Toronto, Canada, M5S 1J4. e-mail: [domenico.pietropaolo@utoronto.ca](mailto:domenico.pietropaolo@utoronto.ca). Fax: 416 926-7107.

✿ **June 15 – 18, 2006.** *Shakespeare and the Haunted Spaces of Modernity*, a session to be held at «Space, Haunting, Discourse» an interdisciplinary conference sponsored by the Department of English at Karlstad University, Sweden. Session Description: Shakespeare's plays have been a near constant reference for definitions of modernity. They are also crucial to conceptions of haunting. How can we articulate these two strands? Shakespeare's ghosts continue to haunt topographies of the haunted spaces of modernity. From Derrida's specters and spirits to evocations of the phantasmatic old mole of revolution, reworkings of the supernatural in modernity continue to return to a set of figures from Shakespeare's plays, especially *Hamlet*. I seek to bring together new approaches to this ghostly aspect of the Shakespearean contribution to the social imaginary. How have Shakespeare's ghosts and spirits haunted representations of ideology, politics, and social space? What kinds of questions have been tied to Shakespeare's ghosts? The range of possible topics is wide. Reconsiderations of the political and ideological work of the supernatural in the wake of *Specters of Marx* are welcome. Still more welcome are contributions that trace the afterlife of the supernatural in Shakespeare outside more familiar contexts, spaces, or discourses. I would be especially interested in discussions that show how Shakespeare's ghosts have been linked to modernity in social and political contexts outside Europe and the U.S.A. Please send abstracts of 250-300 words, for presentations of 15-20 minutes, to the e-mail address below. Please include contact information. No attachments, please. Deadline: **October 15, 2005**. For more information on the full conference, please visit the conference homepage: <http://www.kk.kau.se/eng/conf/space/>. Martin Harries, Associate Professor of English, Department of English, New York University, 19 University Place, 5th Floor, New York, NY, 10003 USA. Phone: (212) 992-9593; e-mail: [martin.harries\\_at\\_nyu.edu](mailto:martin.harries_at_nyu.edu).

✿ **June 16 – 17, 2006.** *Language and Otherness in English Renaissance Culture*, Second International Colloquium in the series Early Modern Cartographies of Difference, Université Paris 10 at Nanterre Grande Salle de Conférences, Bâtiment B. The theme of the colloquium aims to explore some of the diverse, devious, deviant, or downright dangerous ways in which language is either sensed or seen, in the late 16<sup>th</sup>/early 17<sup>th</sup> century, strikingly to depart from the paradigm of « civil conversation » in early modern art and society — the aim being to chart singularities and strategies which may be common or relevant to very different domains. This particular conference will adopt three main angles of approach: 1. Language as other in utterance (slander, insult, prophecy, blasphemy, underworld cant...); 2. Language confronted or associated with egregious figures of the other (the bastard, the ghost, the cadaver, the boy actor as Elizabethan stage girl...); 3. Language whose destiny makes it other: via translation into foreign tongues, gesture or music. We are delighted to announce that Patricia Parker (Stanford University) will be speaking on bastardy (plenary). Le

thème du colloque cherche à explorer quelques-unes des façons diverses, déviantes, ou carrément dangereuses de sentir ou de voir le langage à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et au début du XVII<sup>e</sup> siècle, en s'éloignant du paradigme de la civile conversation de l'art et de la société pré-moderne — le but étant de cartographier les singularités et les stratégies qui sont communes ou applicables à des domaines très différents. Ce colloque adoptera trois angles d'approche : 1. Le langage comme autre dans l'expression (calomnie, insulte, prophétie, blasphème, argot des milieux criminels...); 2. Le langage confronté ou associé à des figures qui sont la figure extrême de l'autre (le bâtard, le fantôme, le cadavre, le garçon qui joue le rôle d'une femme sur la scène élisabéthaine...); 3. Le langage dont la destinée le rend autre : par le moyen de la traduction dans d'autres langues, par la gestuelle ou la musique. Nous avons le plaisir d'annoncer d'ores et déjà la participation de Patricia Parker (Stanford University) qui parlera de la bâtarde (plénière). Propositions for papers in English or French (with 10 line abstract) should be addressed, before **15 November 2005**, to: [TIMEE@u-paris10.fr](mailto:TIMEE@u-paris10.fr). Organisers : Anne Lecercle, Jean-Michel Déprats, Yan Brailowsky.

❁ **6 – 8 July 2006.** The Society for Renaissance Studies, Second National Conference, University of Edinburgh. Plenary Speakers: Judith Bryce (Bristol), John Monfasani (SUNY at Albany/Renaissance Society of America), and William S. Sherman (Centre for Renaissance and Early Modern Studies, York). Plenary Event: Reception at the National Gallery of Scotland. Building on the success of the first national conference in Bristol in 2003 this event will once again provide an occasion for Renaissance scholars to meet and present their research. Offers of papers are welcomed from any disciplinary area, either on one of the following broad themes, or on any Renaissance topic. Proposals, abstracts (maximum 300 words), and single page CVs should be submitted by **15 December 2005** to the relevant organiser as set out below. The use of e-mail is encouraged. Papers should be of 20-25 minutes duration. Objects: Dr Michelle O'Malley, Dept of Art History, University of Sussex, Falmer, Brighton BN1 9RQ, [m.o-malley@sussex.ac.uk](mailto:m.o-malley@sussex.ac.uk). Fragments: Dr David Rundle, Corpus Christi College, Oxford, OX1 4JF, [david.rundle@history.oxford.ac.uk](mailto:david.rundle@history.oxford.ac.uk), or Dr Paul Davies, Dept of Art and Architecture, University of Reading, Whiteknights, Reading RG6 6AH, [j.p.davies@reading.ac.uk](mailto:j.p.davies@reading.ac.uk). Privilege/Honour: Dr John Law, Dept of History, University of Swansea, Singleton Park, Swansea SA2 8PP, [j.e.law@swansea.ac.uk](mailto:j.e.law@swansea.ac.uk). State of Renaissance Studies in Britain: Prof. Brian Vickers, 7 Abbot's Place, London NW6 4NP, [VickersBW@aol.com](mailto:VickersBW@aol.com), or Dr Stella Fletcher, 32 Highfield Avenue, Great Sankey, Warrington WA5 2TW, [stella@ravenna123.freemove.co.uk](mailto:stella@ravenna123.freemove.co.uk). Papers on other topics, and general enquiries, registration etc.: Dr Stephen Bowd, University of Edinburgh, School of History and Classics, William Robertson Building, 50 George Square, Edinburgh EH8 9JY, [Stephen.Bowd@ed.ac.uk](mailto:Stephen.Bowd@ed.ac.uk). Dr Abigail Brundin, University Lecturer in Italian, Director of Studies in Modern Languages, St Catharine's College, Cambridge CB2 1RL, Tel: 01223 338305.

❁ **July 7 – 8, 2006.** Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main, Center for Research in Early Modern History, Culture and Science, Institute of Polytechnics and Work Studies, SFB/FK 435 Wissenskultur und gesellschaftlicher Wandel, Museo Leonardiano (Vinci). International Conference. *Philosophies of Technology: Francis Bacon and his Contemporaries. A project of the network Technology as Cultural Heritage / La Storia del Disegno Tecnico del Rinascimento e della Prima Modernità come Patrimonio Comune Europeo*. With the support of the Culture 2000 programme of the European Union, Directorate General Education and Culture. Current developments and events call for a widening of our intellectual horizons and especially for including Europe historically and in perspectives into our debates. What is "Europe" and how did it take shape? Which traditions are shared by "Europeans"? Do technology and technical developments belong to what we could consider as a shared European cultural heritage? How do we experience this cultural heritage and which role do we want to assign to it for a common European future? We would like to invite you to discuss with us some of the problems involved by contributing to a proposed conference on Francis Bacon, his contemporaries, forerunners and followers. Francis Bacon and the Baconian sciences contributed – as is generally accepted – to European sciences and philosophy by successfully suggesting and propagating experiments and controlled observations as fundamental for empiricist research. This was linked to new visions of nature and the world inaugurated by technical innovations and inventions. There are, of course, highly illuminating studies on the technical developments in the Renaissance and in Early Modernity, on the importance of technical models for epistemology and for other theoretical problems such as political theory (clockworks and clockwork metaphors) or theories about the human body (automata). Research has focussed on clockworks, vacuum pumps and automata, but there is a wealth of other technical models used and experimented with in the Leonardo- and Bacon-inspired philosophical communities that calls for a revision of an assumed clear-cut mechanistic paradigm. In order to do this we would like to focus on two aspects: 1. The impact of technical models for structuring knowledge production in natural philosophy, natural history and the philosophy of history. 2. Technical developments in the Renaissance and Early Modernity. Send us your title, an abstract (max. 30 lines) and bibliographical information (max. 25 lines) by **November 1, 2005**, to one of the following email addresses: Dr. Gisela Engel [G.Engel@em.uni-frankfurt.de](mailto:G.Engel@em.uni-frankfurt.de), Dr. Nicole C. Karafyllis [karafyllis@em.uni-frankfurt.de](mailto:karafyllis@em.uni-frankfurt.de), Dr. Claus Zittel [c.zittel@em.uni-frankfurt.de](mailto:c.zittel@em.uni-frankfurt.de). Dr. Gisela Engel, Zentrum zur Erforschung der Frühen Neuzeit, Johann Wolfgang Goethe-Universität, Gruenewaldplatz 1 D - 60323, Frankfurt am Main, Tel. (069) 798 32114 (secretary), 798 32382 (direct), Fax (069) 798 32375, <http://www.uni-frankfurt.de/ZFN/>.

❁ **July 27 – 30, 2006.** *Queer People: New Directions in the Histories of Sexualities 1280-1868*, Christ's College, Cambridge, Organisers: Chris Mounsey and Caroline Gonda. Building on the success of Queer People 1 & 2, we believe that while the history of homosexuality continues to be a valid project, it is necessary to expand the dialogue on the theory of sexuality and broaden the chronological and theoretical scope. The third conference in the Queer People Series will address patterns and continuities in the histories of sexualities from the medieval period to the coinage of the word « homosexual ». Please send abstracts to either: Caroline Gonda, St. Catharine's College, Cambridge, CB2 1RL or Chris Mounsey, University College, Winchester, Sparkford Road, Winchester.

✿ **7 – 9 September 2006.** *Borders & Crossings VI.* International Conference on Travel Writing, University of Palermo, Italy. The sixth B & C conference will be co-organised by Elio Di Piazza, of the University of Palermo, and Glenn Hooper, of Mary Immaculate College, University of Limerick, and hosted at the University of Palermo. As with previous conferences these events are geared more towards developing discussion broadly around the area of travel writing, than with focussing on a particular topic or theme. To that end proposals for twenty minute papers are invited on any aspect of travel literature, from the early modern period to the present, although papers on any aspect of Home or Grand Tour literature would be especially welcome. The languages of the conference will be English and Italian. Italian language proposals should be emailed directly to Prof. Di Piazza at [dipiazza@unipa.it](mailto:dipiazza@unipa.it), while English language abstracts should be sent to Dr. Hooper at [glenn.hooper@mic.ul.ie](mailto:glenn.hooper@mic.ul.ie). Please forward proposals, in the body of the email rather than as an attachment, by **15th December 2005**. Abstracts should be no longer than 300 words.

✿ **21 – 23 septembre 2006.** *Paraître et Apparences en Europe occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Université de Lille 3 (France), Espaces et innovation, Histoire, littérature, sciences humaines et sociales. Le programme *Paraître et Apparences en Europe occidentale du Moyen Âge à nos jours* a pour objectif d'ériger en objets historiques ces formes de communication non verbales, inhérentes à la relation entre individus et au jeu multiforme des interactions sociales. Le paraître et les apparences participent à la présentation /exhibition publique de soi, soumise à ce titre à la perception de l'autre, et dessinant par là même le moi social. Afin de bien délimiter l'objet d'étude, le paraître a été défini dans ce programme comme le système résultant du travail des apparences. Celles-ci sont entendues comme l'ensemble des signes corporels et matériels perceptibles par les sens, particulièrement par celui de la vue, sens privilégié de la modernité. De par leur nature, le paraître et les apparences sont un objet d'étude hybride, situé au carrefour de nombreuses disciplines des sciences humaines et sociales : sémiologie, psychologie sociale, anthropologie, sociologie, histoire de l'art, littérature, philosophie, économie... Dans le cadre de ce programme, les chercheurs venus de ces disciplines sont appelés à croiser leurs regards avec ceux des historiens, afin d'enrichir mutuellement leurs champs de recherche, d'échanger leurs outillages conceptuels et de confronter leurs méthodes d'analyse. Un des objectifs du programme est de tenter d'appréhender le paraître et les apparences comme un ensemble cohérent, voire un système, alors que ces dernières sont multiformes tant dans leurs manifestations matérielles, leurs modes de production que dans leurs modalités de diffusion dans la société et dans l'espace géographique. Jusqu'à présent le paraître et les apparences n'étaient généralement abordés que par le biais d'une de leurs expressions. Public des chercheurs visé : le programme de recherche doit permettre à des chercheurs travaillant dans diverses disciplines des lettres et sciences humaines et sociales et sur différents éléments définissant les apparences, d'appréhender le paraître comme un ensemble. Leurs champs de recherche peuvent ainsi s'enrichir mutuellement. Il offre la possibilité aux chercheurs d'entrer en contact avec des conservateurs de collections dans les musées, afin de mettre celles-ci en valeur. Elles sont aussi ouvertes à des créateurs qui interrogent, par leur pratique, la place et la fonction des apparences. Enfin, le programme a pour but d'offrir aux doctorants travaillant sur ces thématiques, la possibilité d'y exposer leurs recherches et de rencontrer des chercheurs confirmés. Modalités d'inscription : adresser votre proposition de participation par e-mail de préférence ([isabelle.paresys@univ-lille3.fr](mailto:isabelle.paresys@univ-lille3.fr)) ou par courrier postal (I. Paresys, CRHEN-O, ACI Paraître et apparences, Université de Lille 3, BP 149, 59653 Villeneuve d'Ascq cedex) avant le **30 octobre 2005**. Afin d'être évaluées par le Comité scientifique du programme qui retiendra celles qui participeront la session de travail 2006, les propositions devront contenir les indications suivantes : Nom, prénom, Statut (chercheur, conservateur, doctorant, enseignant-chercheur, ou autre) - Discipline (histoire, sociologie, etc.), centre de recherche et/ou institution de rattachement, coordonnées : adresse, téléphone, fax, e-mail, le titre de la proposition, la présentation de la proposition. Celle-ci devra être suffisamment développée (une page format A 4 en Times 12) afin que le comité scientifique puisse avoir matière à l'évaluer. Pour plus de précisions, le programme complet de l'ACI Paraître et Apparences qui est disponible en ligne sur le site du CHREN-O de l'Université de Lille 3, <http://www.univ-lille3.fr/crheno/pageACI-Paraître.html>. Ou <http://crheno.recherche.univ-lille3.fr/Session3.html>. Contacts : Isabelle Paresys ([isabelle.paresys@univ-lille3.fr](mailto:isabelle.paresys@univ-lille3.fr)), coordinatrice du programme, ou le CHREN-O ([martine.aubry@univ-lille3.fr](mailto:martine.aubry@univ-lille3.fr)).

✿ **November 9 – 11, 2006.** *Attending to Early Modern Women and Men*, Center for Renaissance & Baroque Studies, University of Maryland, College Park, MD 20742. As you can see from the conference title, the keynote address and plenary speakers for the 2006 conference will focus on theorizing masculinity and maleness; childhood; violence; and pedagogies. As a workshop organizer, you are free to choose any one (or more) of these plenary topics but are not obliged to consider masculinity. The call for interdisciplinary workshop proposals is available online at: <http://www.crbs.umd.edu/atw/atw6/>. Proposals for interdisciplinary workshops must be postmarked by **August 22, 2005**. For detailed information about the conference, contact the Center for Renaissance & Baroque Studies. <http://www.crbs.umd.edu>. Telephone 301-405-6830; email : [crbs@umd.edu](mailto:crbs@umd.edu).

\*\*\*\*\*

## Appels d'articles / Calls for Articles

2005

✿ *"Facts on File Companion to Pre-1600 British Poetry*, edited by Michelle M. Sauer. Looking for qualified individuals to write short entries on various topics related to poetry, poets, and specific poems of the medieval and Tudor eras. This includes Irish, Scottish, and Welsh verse as well. Contributors will receive full credit for their work. If you are interested, please send an inquiry to: <pre1600poetry\_at\_yahoo.com>. Your e-mail should contain a brief overview of your qualifications and interests. Graduate students welcome to inquire. There are a series of rolling deadlines. If you prefer, you may contact me at the following: Michelle M. Sauer; Associate Professor of English & Gender Studies; Department of English; Minot State University; 500 University Avenue West; Minot, ND 58707. (701) 858-3895. Suggestions (friendly ones) about topics, poems, poets, etc. are also welcome. Please direct them to the above e-mail.

✿ *"And now I give my sensual race the rein": Shakespeare and Sensuality*. The leading questions which this seminar wishes to address are: was there a typical early modern sensuality and if so, what are its modes of expression in Shakespeare's works? Our hypothesis is that sensuality emerges in performance: in the representation of the material through imagery, language and action. Sensuality is present not only in thematic references, but also, simultaneously, in speech and movement. Narrative voices in the poems as well as characters in the plays express combined mental, physical, and emotional perceptions. Musical entertainment, dress, food, hunting or fighting, among others, are sensual experiences that can evoke both pleasure and terror. To do justice to the complex nature of Shakespeare's sensuality, contributions should explore the topic from the joint perspectives that we have described. Contact: [brusberg-kiermeier@t-online.de](mailto:brusberg-kiermeier@t-online.de) or [wood@uni-mainz.de](mailto:wood@uni-mainz.de).

✿ The New ELN Announces its Inaugural Issue: *"Literary History and the Religious Turn."* A respected forum since 1962 for peer-reviewed work in English literary studies, ELN (English Language Notes) is currently undergoing a change in editorship and an extensive makeover as a semiannual journal devoted exclusively to special topics in all fields of literary and cultural studies. The new ELN is particularly determined to revive and reenergize its traditional commitment to featuring shorter "notes," often no more than 3-4 pages in print, an attribute of the journal that will provide a unique forum for cutting-edge scholarly debate and exchange in the humanities. The inaugural volume of the new ELN (44.1, March 2006) will take on the so-called Religious Turn in the study of literary history over the last decade, from the preoccupation among medievalists with "vernacular theology" to the fascination with the topoi of conversion in postcolonial studies. Position papers, notes, essays, and provocations are invited on this subject from scholars in all fields of literary study, and the editors would be delighted to consider together two or more related contributions engaging one another on particular themes to be published as topical clusters (for example papers and responses presented at the MLA or other conferences, provided they have been reformatted for publication). Please send contributions and/or proposals to Special Issue Editor: "The Religious Turn," *English Language Notes*, University of Colorado at Boulder, 226 UCB, Boulder, CO 80309-0226. Deadline for final submissions is **October 15, 2005**. Specific inquiries regarding the inaugural volume may be directed to the issue editor ([bruce.holsinger@colorado.edu](mailto:bruce.holsinger@colorado.edu)).

✿ *Shakespeare Yearbook. Future issue, "Shakespeare and the Lacanian Renaissance,"* to be co-edited by Douglas A. Brooks (Texas A&M University) and Kristin Lacefield (University of North Carolina-Chapel Hill). The journal seeks articles that examine the intersections between Lacanian theory and the literary production of Shakespeare and his Contemporaries. Please submit title and 200-word abstract of proposed paper along with a brief scholarly bio by **Nov. 1 2005** to Douglas A. Brooks ([dbrooks@tamu.edu](mailto:dbrooks@tamu.edu)). Digital submissions as e-mail attachments in Rich Text Format or Microsoft Word are preferred. Completed papers will also be considered. Completed essays are due by **June 1, 2006**. Maximum length for contributions is 35 double-spaced pages in Times New Roman 12 point. Citations should be formatted according to the Chicago Manual of Style. The name of the author/s should only appear in an accompanying cover letter. All essays are reviewed anonymously by two readers. All submissions must be as digital attachments in Microsoft Word or Rich Text Format. Address all queries to Douglas A. Brooks ([dbrooks@tamu.edu](mailto:dbrooks@tamu.edu)). The Shakespeare Yearbook is a broadly based international annual of scholarship relating to the work of Shakespeare and his contemporaries.

✿ *Baylor Journal of Theatre and Performance*. Volume 3.2, **Fall 2006**. "Between the Sacred and the Profane: Medieval Renaissance and Performance." The journal seeks essays for a special issue, to be guest-edited by Dr. K. Sarah-Jane Murray and Dr. Sinda K. Vanderpool. We welcome essays that explore performance in, and performative aspects of, medieval and Renaissance drama, poetry, and literature. We particularly encourage submissions exploring the relationship 'between the sacred and the profane.' Given that many medieval/Renaissance non-drama works were composed to be performed aloud, the editors will consider submissions focusing on a variety of genres. Popular performances, including non-manuscript based traditions, are also appropriate subjects. In addition to scholarly articles, the journal seeks book and performance reviews and interviews related to the featured topic. These can be submitted in electronic format only to the editor Carolyn Roark at [bjtp@baylor.edu](mailto:bjtp@baylor.edu). Inquiries regarding

submission and subscription may be directed to the editor, and additional information, including submission guidelines and a style sheet, may be found at [www.baylor.edu/bjtp](http://www.baylor.edu/bjtp). This publication is peer-reviewed and adheres to a blind submission policy. *Baylor Journal of Theatre and Performance* is indexed by the MLA International Bibliography. Deadline for Submission is **December 15, 2005**. Carolyn D. Roark, PhD, Editor, *Baylor Journal of Theatre and Performance*, Dept. of Theatre Arts, One Bear Place, Box 97262, Waco, Tx 76798-7262 (254)710-6452 [Carolyn\\_Roark@baylor.edu](mailto:Carolyn_Roark@baylor.edu).

❁ *Companion to 16<sup>th</sup> C. British Poetry* (no deadline; book). *Facts On File*, a New York publisher of reference books for high school and college students, is seeking a scholar to write or edit a one-volume encyclopedia of sixteenth-century British poetry. The work will be marketed with our forthcoming series of companions to British and American poetry. The ideal author will have a Ph.D., broad knowledge of the subject, and an ability to write clearly and succinctly for younger students. If the book is done with contributors, the editor should also have extensive experience, good contacts in the field, and excellent managerial and editorial skills. This large project (300,000 words) must be completed **within 2 years**. Demonstrated ability to meet deadlines will be required. If interested, please send letter and CV, preferably by e-mail, to Jeff Soloway, Senior Editor, *Facts on File, Inc.*, 132 W. 31st St., 17th Floor, New York, NY 10001; [jsoloway@factsonfile.com](mailto:jsoloway@factsonfile.com).

❁ The *Historical Encyclopedia of Prostitution* is a reference work about prostitution past and present, both worldwide (mostly in the West) and in the United States to be published by Greenwood Press. With approximately 600 entries on health, cultural issues, migration, boom towns, legislation, technology, literature, movies, and more, this three-volume encyclopedia promises to be a foremost resource devoted to this high-interest yet sensitive topic. Entries related to literature which remain unassigned include: African Literature, American Literature, Colette, English Literature, Fallen Woman trope, Fanny Hill, French Literature, Leopold von Sacher Masoch, Medieval Literature, Memoirs, Miller, Henry, Moll Flanders, Poetry, Psychological Literature, Romantic Literature, Social Realism. Inquiries about other topics are welcome. Guidelines for contributors and other information about this project is online at <http://ditmore.greenwood.com/index.htm>. Melissa Dimore, Ph.D., Editor, Research Fellow Center for the Study of Women and Society Graduate Center of the City University of New York, P.O. Box 20853, New York, NY 10009, USA, +1 212 982 3487; [mhd12@cornell.edu](mailto:mhd12@cornell.edu), [melissa@nomadcode.com](mailto:melissa@nomadcode.com).

## 2006

❁ **Spring 2006.** *Academic Exchange Quarterly (AEQ)* seeks submissions for its Spring 2006 feature, *Approaches to Language*, to be guest-edited by Prof. K. Sarah-Jane Murray (Baylor University). We invite articles written in English on all approaches to language. *AEQ* is a double-blind peer-reviewed journal. The print copy has a readership of over 26 000. Electronic access to the journal is also available in major academic libraries in the U.S. and abroad through Expanded Academic ASAP, Expanded Academic ASAP International and Infotrac OneFile. For further information, including the complete call for papers and directions for submitting a manuscript, see <http://rapidintellect.com/AEQweb/4lang.htm>. Deadline: **November 2005**.

❁ *Religion and Gender in the Early Modern Period*. This is a call for papers for a book-length collection of essays that brings into dialogue male and female voices on the question of gender and religion in the literature, visual arts, religious writings, and culture of the late medieval and early modern period. We are interested in treatments of authors who directly or indirectly engage one another in debate, but we are also interested in bringing into dialogue by their juxtaposition in this collection male and female voices of authors who may not necessarily have known of each other's work but who nonetheless seem to "speak" to one another. Send abstracts or completed essays by **March 15, 2006**, to Karen Raber, [kraber@olemiss.edu](mailto:kraber@olemiss.edu), Ivo Kamps, [egkamps@olemiss.edu](mailto:egkamps@olemiss.edu), or Joseph Ward, [jward@olemiss.edu](mailto:jward@olemiss.edu), or mail to: Karen Raber, Associate Professor, English University of Mississippi, University, MS 38677.

**Juin 2006.** *Le corps romanesque : images et usages topiques sous l'Ancien Régime*, XXe colloque de la SATOR, Montréal. Contact : Monique Moser. Dans la foulée des travaux qui depuis les années quatre-vingt creusent la question des pratiques du corps dans la société d'Ancien Régime, mais aussi de ceux qui étudient la description, l'hypotypose, l'ekphrasis, le portrait, le tableau et la scène de roman, ce colloque veut faire le point sur les images et les usages du corps des personnages donnés à voir dans l'écriture des contes, nouvelles et romans européens publiés avant 1815. L'approche satorienne encourage la manipulation de vastes corpus grâce à l'étude d'un topos particulier, de ses récurrences et de son éventuelle transformation suivant l'époque et le lieu de l'occurrence. Une rapide exploration de Sator Base : <http://www.satorbase.org> permet au chercheur d'apercevoir les résultats d'enquêtes déjà versées au thésaurus. Mais les fiches topiques invitent aussi à un travail minutieux sur les contextes et les co-textes des configurations narratives retenues pour déceler les éventuelles subversions du topos porteuses de changement. Le corps romanesque est sans doute le produit d'une série de topoï qui permettent de classer et de comprendre le personnage qu'il incarne. Dans ce sens, il reflète un état de société et peut s'étudier en rapport avec les connaissances, les lois, les usages, le savoir-vivre et les arts de cette même société. La place qu'il occupe dans le texte narratif est elle aussi convenue, mais peu étudiée puisque la description reste le parent pauvre de l'analyse textuelle. À travers quels topoï de portrait, de tableau et de scène le corps romanesque prend-il forme? Voilà la question. Les travaux du colloque se regrouperont autour de cinq problématiques principales: 1. Le corps glorieux a) célébration du roi, des hauts dignitaires, des héros b) célébration de la beauté des femmes c) visions mystiques. 2. Le corps libertin a) défis b) séduction c) sexualité. 3. Le corps sensible a) passions b) tendresses. c) charité 4. Le

corps meurtri a) maladies b) châtements c) abus. 5. Le corps représenté ou en représentation a) recueils et romans illustrés de gravures b) ekphrasis de portraits, statues ou tableaux c) comptes rendus de cérémonies, spectacles, pantomimes, etc. Une première circulaire sera diffusée en septembre 2005. Les propositions de communication s'inscrivant dans les cinq problématiques proposées seront reçues avant le **15 janvier 2006**. Le programme provisoire sera publié au mois de mars 2006. Pour toute information s'adresser à [monique.moser@umontreal.ca](mailto:monique.moser@umontreal.ca).

## 2007

✿ *La mesure du savoir*. Ouvrage collectif de 500 pages environ, sous la direction de Pascale Hummel et Frédéric Gabriel (parution envisagée en **2007-2008**). Ce livre a pour but de proposer des réponses originales et variées à la question : qu'est-ce qui aux différentes époques de l'histoire de la tradition était su, comment et par qui, et quels moyens avons-nous de mesurer ce savoir ? L'orientation de cette recherche est historiographique mais non historique. C'est pourquoi nous avons choisi de faire appel à des philologues, des littéraires, des philosophes et des polymathes de divers horizons. Les questions que suscitera notre ouvrage sont aussi importantes que les réponses qu'il esquissera. Aussi l'approche gagnera à être la plus ouverte et libre possible, tout en se fondant sur des analyses rigoureuses et des données précises. Vous trouverez ci-dessous le plan de l'ouvrage tel que nous l'avons défini préalablement. Nous serions heureux de connaître vos propositions, sous la forme du titre (provisoire ou non) de votre contribution et d'un résumé programmatique. Le texte définitif de votre étude devrait être remis au plus tard au cours du second semestre 2006. Nous envisageons pour les prochains mois des rencontres individuelles avec l'ensemble des contributeurs, afin de discuter du contenu et de la forme des différents chapitres de l'ouvrage. Plan programmatique : A/ Science, sagesse ou savoir : quel(s) savoir(s) ? B/ Passé et présent : connaissance du monde ou connaissance de l'histoire C/ Savoirs particuliers et savoir partagé D/ Exotérisme et ésotérisme E/ Savoir contemporain ou savoir différé F/ Savoir essentiel et savoirs accessoires G/ Savoir et faux savoirs H/ Degrés et usages du savoir I/ (Im)permanence des contenus et des formes J/ Construction du savoir K/ Mesurabilité et commensurabilité : les langages (langues) du savoir L/ Savoir et mesure(s) de l'humain. Contacts (dans la mesure du possible, veuillez adresser vos courriels aux deux) : Frédéric Gabriel : [frederic.gabriel@voila.fr](mailto:frederic.gabriel@voila.fr) ; Pascale Hummel : [www.pascalehummel.org](http://www.pascalehummel.org) ; [http://www.inrp.fr/she/pages\\_pro/hummel.htm](http://www.inrp.fr/she/pages_pro/hummel.htm) ; <http://pascalehummel.org/Lamesuredusavoir.html>.

\*\*\*\*\*