

BULLETIN / NEWS

Société canadienne d'études de la Renaissance
Canadian Society for Renaissance Studies

Vol. 23 N°3

April / Avril 2005

The Executive / L'Exécutif

President / présidente

BRENDA HOSINGTON
Département de linguistique et traduction
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7
Tél. : (514) 272-8041
Fax : (514) 272-6303
Courriel : hosington@hotmail.com

Vice-president / vice-président

GUY POIRIER
Department of French Studies
University of Waterloo
200 University Ave West
Waterloo ON N2L 3G1
Tel.: (519) 888-4567, ext. 2773
Fax: (519) 725 0554
Email : poirier@uwaterloo.ca

Treasurer / trésorier

STEPHEN GUY-BRAY
Department of English
University of British Columbia
387-1873 East Mall
Vancouver B.C.
V6T 1Z1
Tel.: (604) 822.0881
Fax: (604) 822.6906
Email : guibray@interchange.ubc.ca

Secretary / secrétaire

MARIE-CHRISTINE PIOFFET
Département d'études françaises
Faculté des Lettres
Université York
N 707, Édifice Ross
4700, rue Keele
Toronto, ON M3J 1P3
Téléphone : (416) 736-2100, poste 30183
Télécopieur : (416) 736-5734
Courriel : mpioffet@yorku.ca

Past president / président sortant

KONRAD EISENBICHLER
Victoria College
71 Queen's Park Crescent East
Toronto, Ontario
Canada M5S 1K7
Tel.: (416) 585-4486 ; fax: (416) 585-4579
Email : konrade@chass.utoronto.ca

Regional Representatives / Représentants régionaux :

MANUELA SCARCI (Ontario)
Department of Italian Studies
University of Toronto
Carr Hall, Room 204
100 St Joseph Street
Toronto, Ontario M5S 1J4
Tel.: (416) 926-2345 ; fax: (416) 926-7107
Email : scarci@chass.utoronto.ca

GORAN V. STANIVUKOVIC (Maritimes/Provinces de l'Atlantique)

Department of English
Saint Mary's University
McNally North 324
Halifax NS B3H 3C3
Tel.: (902) 420-5706 ; fax: (902) 420-5110
Email : Goran.Stanivukovic@stmarys.ca

JEAN-PHILIPPE BEAULIEU (Québec)

Études françaises
Université de Montréal
C.P.6128, succ. Centre-ville
Montréal QC H3C 3J7
Tél. : (514) 343-6559 ; fax : (514) 343-2256
Courriel : jean-philippe.beaulieu@umontreal.ca

IAN MCADAM (Western Provinces/Ouest)

Department of English
University of Lethbridge
4401 University Drive
Lethbridge AB T1K 3M4
Tel.: (403) 329-2371 ; fax: (403) 329-5159
Email: mcadam@uleth.ca

About the *News*

The *News* is published three times a year, in September, in December and in April, and is supported by funds from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. It is mailed free of charge to all paid-up members of the Society inside and outside of Canada.

We encourage you to send announcements, queries and news of your activities to the appropriate member of the editorial team listed below.

Items for inclusion in the next issue of the *News* must be received by **August 15, 2005**.

Editor / rédactrice :

Marie-Christine Pioffet
 Département d'études françaises
 Faculté des Lettres
 Université York
 N 707, Édifice Ross
 4700, rue Keele
 Toronto, ON M3J 1P3
 Téléphone : (416) 736-2100, poste 30183
 Télécopieur : (416) 736-5734
 Courriel : mpioffet@yorku.ca

À propos du *Bulletin*

Le *Bulletin* est publié trois fois par année, en septembre, en décembre et en avril, avec l'aide financière du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Il est expédié sans frais au Canada et à l'étranger à tous les membres en règle de la Société.

Nous vous encourageons à soumettre des annonces, des questions ainsi que des nouvelles de vos activités au membre pertinent de l'équipe de rédaction suivant les indications données ci-dessous.

Les textes pour publication dans le prochain numéro du *Bulletin* doivent être reçus avant le **15 août 2005**.

Conferences / Colloques

Hélène Hotton (français)
 7033, rue Garnier
 Montréal (Québec) H2E 1Z8
 Téléphone : (514) 593-1294.
 Courriel : hhotton@sprint.ca ; elenoutz@hotmail.com.

Joseph Khoury (English)
 Department of English
 St. Francis Xavier University
 P. O. Box 5000
 Antigonish, NS B2G 2W5
 Tel.: (902) 867-2470
 Email: jkhoury@stfx.ca

☞ Watch for our Website / Nous avons une page Web : www.csrsc-scerc.ca.

For submission in English contact Bill at: william.barker@ukings.ns.ca or Linda at: lvecchi@mun.ca.

Pour publication en français, contactez Jim : jmaclean@mun.ca.

Pour des renseignements à propos de la revue *Renaissance et Réforme*, adresser toute correspondance à :
 For information about the journal *Renaissance and Reformation*, address all correspondence to:

Renaissance et Réforme / Renaissance and Reformation
 CRRS Publications
 Victoria University
 71 Queen's Park Crescent East
 Toronto, Ontario
 Canada
 M5S 1K7
 Email / Courriel : crrs.publications@utoronto.ca
 Internet / Site Web : <http://www.RenRef.ca>

The Canadian Society for Renaissance Studies is dedicated to encouraging multidisciplinary studies in the Renaissance by students and established scholars in both official languages. / La Société canadienne d'études de la Renaissance a pour vocation d'encourager les études multidisciplinaires dans les deux langues officielles auprès des étudiants et chercheurs.

Acknowledgements / Remerciements

The editor of the *News* gratefully acknowledges the assistance of: / La rédactrice du *Bulletin* tient à remercier chaleureusement pour leur collaboration et leur soutien : Hélène Hotton (Université de Montréal), Brenda Hosington (Université de Montréal), Joseph Khoury (St. Francis Xavier University), Claude La Charité (Université du Québec à Rimouski), as well as members of York University's Department of French Studies, namely the Chair, Alain Favrod / ainsi que les membres du Département d'études françaises de l'Université York, en particulier le directeur Alain Favrod.

A Word from the President

Dear colleagues,

The Programme Committee for our 2005 Congress at the University of Western Ontario has put together an excellent programme. It is comforting to see submissions from faithful members who have offered papers at previous congresses but it is also exciting to see the names of new members, some from outside Canada. We look forward to meeting you and hearing what you have to say about a variety of topics in Renaissance studies. There is only one slot with parallel sessions, which means that our exchanges after the papers and during coffee and lunch breaks should be particularly energetic and stimulating. There is also a bilingual round table discussion sponsored by *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme* that should be of interest to us all since it addresses the question of the future of Renaissance studies in Canada. Lastly, we are delighted to be having a plenary address by a top-flight scholar, Professor Marie-France Wagner. I hope that as many of you as possible will attend our meetings and I look forward to seeing you at Western.

May I say a few words about membership in the SCÉR/CSRS? We shall be having a membership campaign in the near future because, unfortunately, our numbers have gone down a little over the past few years. This has an immediate impact on the Society, obviously, in terms of both its intellectual activities and its finances. In a larger perspective, however, we must guard against becoming a "small" society with a reduced role in the Federation for the Humanities. We do not wish to find ourselves in a vulnerable position in the wider academic community. I would therefore appeal to you to renew your memberships if you have not already done so. Those who are presenting papers or participating in the round table have, according to the rules of the Federation, to be paid-up members. Please send membership dues to the Society's Treasurer, Professor Stephen Guy-Bray, whose address and e-mail are on the front page of this Newsletter.

To our members who are not coming to the Congress I wish, on behalf of the Society, a pleasant and fruitful summer.

Brenda Hosington
President, CSRS

Le mot de la présidente

Chers collègues,

Le comité organisateur de notre Congrès de 2005 qui se tiendra à l' Université Western Ontario a mis au point un excellent programme. Il est encourageant de constater que des propositions de membres fidèles qui ont donné des communications lors de congrès antérieurs, mais il est également enthousiasmant de noter la participation de nouveaux membres, certains venant de l'extérieur du Canada. Nous avons hâte de vous rencontrer et d'entendre ce que vous avez à dire sur toute une variété de sujets touchant les études de la Renaissance. Il y aura une seule période prévoyant des séances parallèles, ce qui signifie que nos échanges après la présentation des exposés et lors des pauses-café et pauses-déjeuner devraient être particulièrement dynamiques et stimulants. Est également prévue une table ronde bilingue parrainée par *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme* qui devrait nous intéresser tous puisqu'elle portera sur l'avenir des études de la Renaissance au Canada. Enfin, nous sommes ravis qu'il y ait une allocution plénière que prononcera un chercheur de haute volée, soit le professeur Marie-France Wagner. J'espère que le plus grand nombre possible d'entre vous assisterez à nos rencontres et j'anticipe le plaisir de vous rencontrer à l'Université Western Ontario.

Permettez-moi de dire quelques mots au sujet de l'adhésion à la SCÉR/CSRS. Nous aurons une campagne d'adhésion prochainement parce que, malheureusement, nos effectifs ont décliné légèrement au cours des quelques dernières années. Cette baisse aura évidemment des conséquences immédiates sur la Société pour ce qui est de ses activités intellectuelles et de ses finances. Dans une perspective plus large, toutefois, nous devons nous garder de devenir une « petite » société jouant un rôle réduit au sein de la Fédération canadienne des études humaines. Nous ne voulons pas nous retrouver dans une position vulnérable au sein de la grande communauté universitaire. J'aimerais donc lancer un appel à vous tous pour que vous renouveliez votre adhésion, si ce n'est déjà fait. Ceux et celles qui présentent des communications ou participent à la table ronde doivent, selon les règles de la Fédération, être des membres en règle. Veuillez envoyer le paiement de vos cotisations de membres au trésorier de la Société, le professeur Stephen Guy-Bray, dont les adresses postale et électronique figurent sur la page de couverture du bulletin.

À ceux de nos membres qui ne viendront pas au Congrès, je souhaite, au nom de la Société, un été des plus agréables et fructueux.

Brenda Hosington
Présidente de la SCÉR

Annonces / Announcements

There is still time to register for the May 28-June 5, 2005 Congress of the Humanities and Social Sciences at the University of Western Ontario. You may do so through the website at www.fedcan.ca. There is also still time to register for our Society's banquet, which will be held on Monday, May 30th, 2005 at 7:30 p.m. at a restaurant with the intriguing name of "Michael's on the Thames." Your reservation should be made at the same time as your registration to the Congress.

Il est encore temps de vous inscrire au Congrès des sciences humaines de 2005 qui se tiendra à l'Université Western Ontario du 28 mai au 5 juin prochain. Vous trouverez toute l'information nécessaire sur le site Web à l'adresse www.fedcan.ca. Il n'est pas trop tard non plus pour réserver une place au banquet de notre société, qui aura lieu le lundi 30 mai à 19 h 30 dans un restaurant au nom fort intrigant, « Michael's on the Thames ». Cette réservation doit se faire en même temps que votre inscription au Congrès.

The *Texts in Translations* series, published by the Centre for Reformation and Renaissance Studies (Victoria College, University of Toronto), invites proposals from scholars.

The purpose of the series, which includes eleven titles to date, is to provide English translations of important works and documents of the Renaissance and Reformation periods written in other languages. Modestly priced, up to a maximum of 250-300 pages in length, and designed for the use of university students and scholars, the editions are expected to conform to high scholarly standards, and to include an introduction (15-30 pages long), notes, and a selected bibliography. More details available on the Centre's web site at www.crrs.ca

Further information available from the Editor, Olga Pugliese (Victoria College, NFH 328, University of Toronto, 73 Queen's Park Cres. E., Toronto ON M5S 1K7; tel. 416 585-4589; fax: 416 585-4584; e-mail: pugliese@chass.utoronto.ca).

The *Tudor and Stuart Texts Series* (Centre for Reformation and Renaissance Studies) invites proposals from scholars. The Series publishes editions of English works from the sixteenth and seventeenth centuries. The peer-reviewed publications meet high scholarly standards, and are aimed at a broad academic market. The Series publishes all genres except drama, including non-literary prose of all sorts and non-canonical poetry. Because of the recent merger of Dovehouse Press with the Centre's publications, the Series will also consider proposals for the publication of works of prose fiction from the period. Further inquiries can be directed to the Series' editor, Katherine Acheson, at koa@uwaterloo.ca, and to the Centre's website, at www.crrs.ca.

Thanks / Remerciements

On behalf of the Society, I should like to thank Professor François Rouget of Queen's University for having represented the SCÉR/CSRS at the Federation's twice-yearly meetings in Ottawa. He has been a faithful and efficient representative and we wish him well for his upcoming sabbatical leave.

Brenda Hosington
President CSRS

Au nom de la Société, j'aimerais remercier le professeur François Rouget de l'Université Queen's pour avoir représenté la SCÉR/CSRS aux réunions semestrielles de la Fédération à Ottawa. Il a été un représentant fidèle et efficace et nous lui souhaitons le meilleur succès au cours de son congé sabbatique imminent.

Brenda Hosington
Présidente de la SCÉR

It is my privilege to express the gratitude of our academic community to Richard Hillman for his editorship of *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme* over the past five years. Through his efforts, the journal has adjusted to a more reasonable production model with the burden of day to day management shifted from the editor to CRRS Publications. The recent rise in subscriptions seems to indicate that this new business model is a success. Moreover, arranging for online distribution of the journal through *Iter* answers one of the priorities set by SSHRC. But above all, Richard strove to maintain the high academic standards established by his predecessors. Accordingly, he has left his mark both on the business and academic aspects of our national journal, and should feel pride in this accomplishment. We are certainly grateful for his leadership and for the hard work of the two associate editors who served with Richard, Diane Desrosiers-Bonin (McGill) and David Galbraith (Toronto), as well as of the members of his editorial board.

It is also my honour to welcome the new editor, Alan Shepard, who is the Director of the School of English and Theatre Studies at the University of Guelph. In consultation with the copyright holders, Alan has assembled an editorial staff and board which well reflects the stature of the journal and promises much for its future:

Associate editors: Lesley Cormack (U of Alberta), Guy Poirier (U of Waterloo);
Responsible de la rubrique de livres: Francois Rouget (Queen's U);
Book Reviews Editor: Elizabeth Sauer (Brock U);
Managing Editor: Michael O'Connor (CRRS, Toronto);
Editorial Board: Rolena Adorno (Yale), Mark Burnett (Queen's, Belfast), Denis Cosgrove (UCLA), Jane Couchman (York), Elizabeth Harvey (Toronto), Margaret Healy (Sussex), Judith Herz (Concordia), Ronald Huebert (Dalhousie), Margaret King (CUNY), Alexander Leggtatt (Toronto), Frank Lestrigant (Sorbonne), Leah Marcus (Vanderbilt), Anthony Pagdan (UCLA), Francois Pare (Waterloo), Paul Stevens (Toronto) and Joanna Woods-Marsden (UCLA).

We thank these members of our community for their commitment to our national journal.

William R. Bowen, Director
Centre for Reformation and Renaissance Studies

C'est pour moi un privilège que d'exprimer la gratitude qu'a notre communauté universitaire envers Richard Hillman pour son travail de direction de la revue *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme* au cours des cinq dernières années. Grâce à ses efforts, la revue s'est adaptée à un modèle de production plus raisonnable, le fardeau de la gestion quotidienne ayant passé de l'éditeur aux Publications du CRRS. La hausse récente des abonnements semble indiquer que ce nouveau modèle de fonctionnement est une réussite. De plus, l'organisation de la distribution en ligne de la revue via Iter répond à l'une des priorités fixées par le CRSHC. Mais avant tout, Richard s'est efforcé de maintenir les normes universitaires élevées qu'avaient établies ses prédécesseurs. En conséquence, il a laissé sa marque tant sur les aspects commerciaux et universitaires de notre revue nationale et devrait être fier de cette réalisation. Nous sommes en tout cas très reconnaissants du leadership dont il a fait preuve et du dur travail des deux rédacteurs en chef adjoints qui ont collaboré avec Richard, soit Diane Desrosiers-Bonin (McGill) et David Galbraith (Toronto), ainsi que de celui des membres de son comité de rédaction.

C'est également un honneur pour moi de souhaiter la bienvenue au nouveau directeur, Alan Shepard, qui est directeur de la Faculté d'études anglaises et théâtrales à l'Université de Guelph. En consultation avec les titulaires des droits d'auteur, Alan a réuni un personnel et un comité de rédaction qui reflète bien la stature de la revue et promet beaucoup pour son avenir :

Rédacteurs en chef adjoints : Lesley Cormack (Université d'Alberta), Guy Poirier (Université de Waterloo) ;

Responsable de la rubrique de livres : Francois Rouget (Université Queen's) ;

Directeur de la critique des livres : Elizabeth Sauer (Université Brock) ;

Rédacteur administratif : Michael O'Connor (CRRS, Toronto) ;

Comité de rédaction : Rolena Adorno (Yale), Mark Burnett (Queen's, Belfast), Denis Cosgrove (UCLA), Jane Couchman (York), Elizabeth Harvey (Toronto), Margaret Healy (Sussex), Judith Herz (Concordia), Ronald Huebert (Dalhousie), Margaret King (CUNY), Alexander Leggtatt (Toronto), Frank Lestrigant (Sorbonne), Leah Marcus (Vanderbilt), Anthony Pagdan (UCLA), Francois Pare (Waterloo), Paul Stevens (Toronto) et Joanna Woods-Marsden (UCLA).

Nous remercions ces membres de notre communauté pour leur engagement à l'égard de notre revue nationale.

William R. Bowen, directeur

Centre des Études sur la Réforme et la Renaissance

University of Western Ontario
May 29-30-31 mai

TENTATIVE PROGRAMME/ PROGRAMME PRÉLIMINAIRE

May 29, 2005 / 29 mai 2005

South Valley Hall 11

- 8:45 Brenda Hosington, President /Présidente, CSRS / SCÉR
Opening remarks / Accueil
- 9:00 Sharon CREASER (Dalhousie University)
Playing at Hot-Cockles: Social Games in Middleton's *Women Beware Women*
- 9:30 Mawy BOUCHARD (Université d'Ottawa)
« Laissons-là les passe-temps où deux seulement peuvent avoir part »: L'*Heptaméron* et l'attrait de la « diversité »

Pause

Séance HERBERT Session

Chair / Président: Stephen-Guy Bray (University of British Columbia)

- 10:00 James DOELMAN (University of Western Ontario)
Herbert's Latin Lyrics
- 11:00 Ronald COOLEY (University of Saskatchewan)
"Inclose me still": George Herbert's Poetry and Enclosure by Agreement
- 11:30 Kenneth GRAHAM (University of Waterloo)
"Clear as Heaven": Herbert's Poetry and Rhetorical "Divinity"

Lunch / Déjeuner

South Valley Hall 11

13:30 Plenary Lecture / Conférence plénière

Marie-France WAGNER (Université Concordia)

L'entrée du roi ou le triomphe des Éléments

South Valley Hall 9

Séance THE RENAISSANCE IN CONTEMPORARY LITERATURE Session

- 15:00 Elizabeth GRUBER (Lock Haven University, U.S.A.)
Erotic Politics Reconsidered: *Desdemona's* Challenge to *Othello*
- 15:30 Kelly QUINN (University of Western Ontario)
Britomart at the Country Club: *The Faerie Queene* in Keith Maillard's *Gloria*
- 16:00 Jerome DE GROOT (University of Manchester, U.K.)

Consuming History: The Contemporary Historical Novel, Romance and Historiography

16:30 Thomas CURRAN (University of King's College)
Nietzsche's *Hamlet*: Superficial Words and Tragic Action

May 30, 2005 / 30 mai 2005

South Valley Hall 9

SESSION 1 Séance CONTAGION Session

9:00 Ian McADAM (University of Lethbridge)
Imagination as Contagion in Early Modern Magical Belief

9:30 Donald BEECHER (Carleton University)
Renaissance Incubi and Succubi as Agents of Contagion

10:00 Michel FOURNIER (Université d'Ottawa)
Du corps mystique au corps pathologique: anthropologie de la contagion imaginaire

South Valley Hall 11

SESSION 2 Shakespeare

9 :00 Arul KUMARAN (University of Saskatchewan)
Poison and Magic : Shakespeare's Representation of Nature and Nurture

9 :30 Philip COLLINGTON (Niagara University, U.S.A.)
« Babble and Talk in the Dispraise of Women »: Stories, Sayings, and Thomas Whythorne's Relational Self

10 :00 Joseph KHOURY (St. Francis Xavier University)
Barnabe Riche's Influence on *Measure for Measure*: A Reinvestigation

South Valley Hall 11

11 :00 Table ronde / Roundtable: L'avenir des études de la Renaissance au Canada / The Future of Renaissance Studies in Canada
Sponsored by Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme. Coordonnateur / Coordinator : Guy Poirier

Katherine ACHESON & Andrew McMURTRY (University of Waterloo)
Powerpoint and US, or, Multimedia and the Dissemination of Knowledge in Renaissance Studies

Louise FRAPPIER (Université Concordia)
De l'événement au texte-monument : poétique et rhétorique de la relation d'entrée solennelle

Philip COLLINGTON (Niagara University, U.S.A.)
Renaissance Studies in Canada : A View from Over the Border

Mawy BOUCHARD (Université d'Ottawa)
Pluridisciplinarité et arts libéraux de la Renaissance

Guy POIRIER (University of Waterloo)

Oserons-nous inventer notre Renaissance ?

Lunch / Déjeuner

South Valley Hall 9

13:30 Jennifer DE SILVA (University of Toronto)
The Fifth Lateran Council, the Papal Office of Ceremonies, and Ritual Authority

14 :00 Patrick SNYDER (Université de Sherbrooke)
La figure du prêtre sorcier à la Renaissance : la perte du statut de citoyen privilégié. *Lecture du Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons* de Pierre de Lancre

Pause

15 :00 Carla ZECHER (Newberry Library)
Musical Instruments, Anatomy, and Anonymity in French Renaissance Riddle Poems

15 :30 Marie-Michèle BEAUBIEN (Université Laval)
La violence à travers les imprimés de polémique religieuse de Pierre de Vingle (1533-1535)

South Valley Hall 9

16:15 Annual General Meeting / Réunion Générale Annuelle

19:3 BANQUET
Restaurant: Michael's on the Thames, London

May 31, 2005 / 31 mai 2005

South Valley Hall 11

9 :00 Judith Rice HENDERSON (University of Saskatchewan)
Erasmus's *De recta pronuntiatione* and *Ciceronianus*

9:30 Sean ARMSTRONG (Independent Scholar)
The Meaning of "Superstition" in the Era of European Witch-Hunt

10:00 Stéphanie PINARD-FRIESS (Université Laval)
Les Jésuites dans le cadre de la réconciliation nationale française à la fin des guerres de religion

Pause

11:00 Ronald HUEBERT (Dalhousie University)
New English Readers Read Montaigne

11:30 Bruno TREMBLAY (St. Jerome's University)
Montaigne et les Pré-socratiques

Lunch / Déjeuner

South Valley Hall 11

13:30 Hélène CAZES (University of Victoria)
   quoi rêvent les enfants ? Terreurs et visions de la nuit

14:00 Yvan MORIN (Université Laurentienne)
Songes cartésiens, songes ficiniens

14 :30 Michael Ulliyot (University of Toronto)
Toward a History of Early English Historicity

Pause

Séance PORTRAIT Session

15:30 Olga HAZAN (Université du Québec    Montréal)
Le portrait caché du peintre

16:00 Lesley PETERSON (University of Alberta)
Signs of Progress: Representations of Queenly Autonomy at the Turn of the Seventeenth Century

16:30 Lucia MANEA (Université du Québec    Montréal)
Syntaxe du portrait princier dans *Les Tragiques* de d'Aubign  

Prize Submissions

We should like to remind presenters at the 2005 Congress that they are encouraged to submit their papers for the Society's two prizes: the Montaigne Prize for the best paper given by a scholar of any rank with or without an academic affiliation and the Erasmus Prize for the best paper given by a student. We should also like to remind people that they are to submit papers in *hard copy* and with their *full name and postal address* to Vice-President Guy Poirier at the Congress. This year we are not asking for papers in triplicate because in the past three years this has inexplicably met with either resistance or indifference. Instead, please send Guy Poirier a *second electronic copy*. This will facilitate and speed up the adjudication process.

Présentation de communications aux fins des prix

Nous voudrions rappeler aux conférenciers du Congrès de 2005 qu'ils sont fortement encouragés à soumettre leur communication pour l'attribution des deux prix de la Société, soit le Prix Montaigne, qui récompense la meilleure communication donnée par un chercheur de tout rang, avec ou sans affiliation universitaire, et le Prix Érasme, décerné pour la meilleure communication présentée par un(e) étudiant(e). Nous aimerions également rappeler aux gens qu'ils doivent soumettre leur communication sur *support papier*, accompagnée de leurs *nom et prénoms et adresse postale* au vice-président Guy Poirier lors du Congrès. Cette année, nous ne demandons pas que les communications soient soumises en triple exemplaire, car, au cours des trois dernières années, cette exigence a fait inexplicablement l'objet de réticences ou d'indifférence. Au lieu de cela, vous êtes priés d'envoyer à Guy Poirier un *deuxième exemplaire sur support électronique*. Cela facilitera et accélérera le processus décisionnel.

Meetings and Conferences / Colloques, congrès, journées d'études

2005

☼ **April 21 – 24, 2005.** *Shakespeare - Teller of myths and fairy tales, Shakespeare-Tage*, 2005, Bochum, Germany. The topic of the 2005 Annual Conference of the Deutsche Shakespeare-Gesellschaft will be 'dramatic story-telling: myths and fairy tales in Shakespeare'. We invite contributions that discuss the purposes for which Shakespeare makes use of myths and fairy tales, his methods of 'narrating' such stories in the medium of drama, the effects of source materials of this kind on the plots, characters and language of the plays, the afterlife of the mythic and supernatural elements of Shakespeare's plays throughout the centuries in stage productions, films, the visual arts etc. Manuscripts (about 5000 words) should be sent to the 'Gesamtedaktion' of the Shakespeare-Jahrbuch in Munich by March 31, 2005. For detailed and up-to date information please consult the website of the Deutsche Shakespeare-Gesellschaft <http://www.shakespeare-gesellschaft.de> www.shakespeare-gesellschaft.de/english/jahrbuch/callforpapers06.html. E-mail inquiries: conferences@shakespeare-gesellschaft.de.

☼ **August 4 – 8, 2005.** *Island Identities: Imagining history in Britain and Ireland, 1200 – 1700*. Queen's University Belfast, Northern Ireland. To celebrate the conclusion of the AHRB-funded "Imagining History" project at Queen's University Belfast (<http://www.qub.ac.uk/imagining-history/>) in September 2005, we invite papers on the relationships linking histories and ethnicities in these islands between 1200 and 1700. Concerned with the cultural trajectories of the Middle English Prose Brut, the "Imagining History" project has aimed to redefine the parameters of the late medieval and early modern historical imagination. The Island Identities conference hopes to open the field of late medieval and early modern historiographies to wider consideration and is particularly interested in assessing the role of historically-sensitive literatures in the construction of local, regional, metropolitan and national identities in Britain and Ireland in this turbulent period. Contributors are invited to submit proposals responding to the following themes: Histories and ethnicities: frontier cultures write back; Remapping pre- and early modern identities; The "British project", medieval and early modern; Province and metropole; Nations and narrations; Trade and territories: medieval and early modern books in transit; Gender histories; Literatures of belonging; The death of the Chronicle? Brutus and Brennus: Europe in England and England in Europe; Language politics and policies in multilingual settings; The historiographical reader; Place and periodization; Send proposals for papers of 500 words by email or to the address on the right by April 30, 2005. For further details contact Dr Stephen Kelly: s.p.kelly@qub.ac.uk. <http://www.qub.ac.uk/en/medieval-cultures/>.

☼ **June 10 – 11, 2005.** *On Allegory: Aspects and Approaches*, Oxford Medieval Graduate Conference, University of Oxford, Lincoln College, <http://users.ox.ac.uk/~univ1934/allegory.html>. The first Oxford Medieval Graduate Conference will revolve around the notion of Allegory in the medieval period, broadly conceived, and invites contributions from all related fields of interest by graduates and young scholars. The conference is intended as a forum for the exchange of ideas relating to the understanding of allegory and its impact on multiple aspects of medieval art, thought and life. Interdisciplinary and multi-disciplinary approaches are particularly encouraged in an attempt to transcend the boundaries of a strictly literary approach to the phenomenon. Topics for presentations could include: discussion of seminal allegorical texts ; contemporary vs. modern theoretical understanding of allegory ; the development of allegoresis in the late-Antique period; the impact of seminal texts such as the Ovide moralis on medieval culture. Allegory and iconography: allegorical personification and embodiment in medieval drama twelfth-century Platonism and the works of Bernardus Silvestris and Alain de Lille ; allegory and romance; scripture and allegorical interpretation; the emergence of the Emblem book and its relation to the medieval allegorical tradition. Allegory and symbolism ; secular vs. religious allegory; the afterlife of medieval allegory in the Renaissance or in the imagery of metaphysical poetry. Allegory and cosmology : allegorical imagery and iconoclasm ; exemplarism and the allegorical significance of history; the impact of the vice-virtue psychomachia on the graphic arts ; symbolism and creation of allegorical space in religious architecture. Deadline for submission of 300-word abstracts for 20-minute papers: 1 May, 2005. Please send abstracts pasted into an email (no attachments please) to: oxgradconf_at_gmail.com. Or as hard copies to Marco Nievergelt, Lincoln College, Oxford, OX13DR.

☼ **1 – 4 September 2005.** Seminar at the *British Shakespeare Association Biennial Conference*, Newcastle University, U.K. We would like to solicit participants for a discussion of online Shakespeare texts and tools. We intend to have a lively discussion of the subject prior to the seminar via e-mail messages. A description follows: "The undiscovered text: Improving online Shakespeare editions and research tools." Shakespeare's texts appear on scores of Web sites, yet online Shakespeare research is clearly in its beginning stages. The free sites offer only rudimentary search tools, and little flexibility. The higher-quality sites, which are available to paying customers, have their own shortcomings as well. This seminar will focus on Shakespeare research tools and how they can better serve Shakespeare scholars, performers, and lovers. The convenor is the creator of Open Source Shakespeare (<http://www.opensourceshakespeare.org>), a Web site with an advanced search engine and concordance to Shakespeare's complete works, among other features. The code and database are free for non-profit use, and the public is encouraged to download and use

them for other projects. OSS currently serves between 1,000-2,000 users a month. More information on this seminar can be found here: http://www.ncl.ac.uk/niassh/shakespeare/seminars/online_shakespeare.htm. The main conference page is here: <http://www.ncl.ac.uk/niassh/shakespeare/index.htm>.

☼ **September 10-11, 2005.** *Theatrical Patronage in Early Modern Europe*, Keele University. «Where should a poet now a Patron finde, To please his own, and please his Patrons minde?» This is a call for papers on any topic relating to theatrical patronage in Early Modern Europe. The conference will draw together scholars working on patrons and patronage networks in the British Isles and mainland Europe; it will also extend the focus of patronage studies beyond royalty and the nobility to consider gentry and civic patronage. We are especially keen to investigate the dynamic between patrons and the theatre as it affects not only canonical dramatists, but also actors, singers, female performers and children. We would be particularly interested in papers engaging with any of the following areas: Patronage and the circulation of dramatic texts (including dedicatory verses) Kinship relations and patronage networks ; Non-elite and non-metropolitan patronage ; Patronage by and of women and children ; Theatrical representations of patronage ; Patronage of commercial and amateur performance. Please send abstracts (250 words) to Karen Britland (k.r.britland_at_engl.keele.ac.uk) or Lucy Munro (l.munro_at_engl.keele.ac.uk), or to School of English, Keele University, Staffordshire, ST5 5BG, by April 30, 2005.

☼ **September 15 – 17, 2005.** *Panglossia: Conversation, Gossip, and the Voice in Early Modern France*. The Society for Seventeenth-century French Studies Annual Conference 2005, Exeter University, Exeter (Royaume-Uni). The Society invites proposals for papers on the subject of orality and the oral in early modern France, to be interpreted widely. Possible topics include: Molière and the dialogic stage, salons and the alcove, declamation, the singing voice, backchat and the esprit de l'escalier, talk in the Essais, foreign voices, talk of the pastoral, the voice as love object, the experience of hearing, voices gendered, Echo, pleasure and the voice, speech acts, epistolary voices, Tallemant des Réaux. Please address electronic proposals for twenty-minute papers to the secretary: Dr. Nicholas Hammond. Email : N.Hammond@cai.cam.ac.uk. Papers accepted for the conference will be expected to be published in the Society's journal, Seventeenth-century French Studies. Url : <http://solinux.brookes.ac.uk/mark/17/index.html>. Deadline: March 11, 2005.

☼ **Sept. 22 – 25, 2005.** *Midwest Conference on British Studies, 51st Annual Meeting*, University of Notre Dame, Notre Dame, Indiana. This year's plenary speakers are: Christopher Harvie, Professor of British and Irish Studies at Tübingen University; and Terry Eagleton, Professor of Cultural Theory at the University of Manchester. The MWCBS seeks papers from scholars in all fields of British Studies, broadly defined to include those who study England, Scotland, Wales, Ireland, and Britain's empire. Proposals for complete sessions organized around a common theme are preferred, although proposals for individual papers will be considered if they can be combined with others. Especially welcome are cross-disciplinary panels and proposals for thematic sessions or roundtable discussions on interdisciplinary issues and teaching British history, literature and culture. The MWCBS also encourages paper and panel submissions relating to online or technology-based teaching and research in British Studies. Proposals should include a 200-word abstract for each paper and a brief c.v. for each participant, including chairs and commentators. Possible areas of focus might include (but are not limited to): histories of reading, visual literacy, nationalism, colonialism, and gender. We encourage panels that include papers in both literary studies and history. The MWCBS welcomes papers presented by advanced graduate students and will award a prize for the best graduate student paper given at the conference. As always, further information is available from the MWCBS website: <http://www.eiu.edu/~localite/britain/mwcbs/>. All proposals should be submitted by April 15, 2005 to: Craig Dionne, Program Chair, MWCBS, Department of English, Eastern Michigan University, Ypsilanti, Michigan 48197, e-mail: craig.dionne@emich.edu.

☼ **23 – 25 septembre 2005.** *Pontus de Tyard : «Errances et enracinement»*, Colloque international de Bissy-sur-Fley. À l'occasion de la commémoration du 4e centenaire de la mort de Pontus de Tyard (1521-1605), poète, philosophe et théologien de la Renaissance, un colloque international organisé à l'initiative de l'Association «Renaissance du château de Pontus de Tyard de Bissy-sur-Fley», réunissant, parmi d'autres chercheurs, les responsables de l'édition critique des Ouvres complètes de Pontus de Tyard, aura lieu au château de Bissy. Pour les informations concernant le programme, veuillez contacter : François Rouget, Département d'Études françaises, Queen's University, Kingston, Ontario, Canada K7L 3N6. Site web: www.chass.utoronto.ca/~kushner/Conference%20Tyard.html. Courriel : fr2@post.queensu.ca. Fax : (1) 613-533-6522. Pour les informations concernant le séjour et l'hébergement, veuillez contacter : M. Claus- Peter Haverkamp, Comité d'organisation, Association «Renaissance du Château Pontus de Tyard de Bissy sur Fley», 10, rue de Volnay, 71200 Le Creusot, France. Tél. : 03-85-55-50-15. Cph.service.langues@wanadoo.fr.

☼ **MLA 2005.** *Gender in Arab Shakespeare*. Appropriations Studies of post-colonial Shakespeare have all too often assumed a "curiously homogenous" hybridized subject, "undifferentiated by class, location, or gender" (Loomba 1995). The emerging field of Arab Shakespeare appropriation studies has not yet examined either 1) uses of Shakespeare for contestations of gender in Arabic literature, or 2) insights about women and gender in Shakespeare to be gleaned from Arab responses and offshoots. Yet Ophelia, Desdemona, Juliet, and Cleopatra have been central to dramatic and literary engagements with Arab womanhood and personhood. Appropriators as diverse as Yusuf Chahine and Tayeb Salih have used Shakespeare to contest the ground of Arab masculinity. This special session proposes to examine some of these appropriations and their implications for studies of both Arabic literature and Shakespeare. Please send a statement of interest or 2-paragraph abstract by 3 October 2005 to BOTH zsaid@fas.harvard.edu and mlitvin@uchicago.edu.

☼ **28 – 30 septembre 2005.** *Réception et représentation de l'Antiquité.* Équipe d'accueil ALITHILA (Analyses littéraires et histoire de la langue), Université de Lille 3. La représentation de l'Antiquité au Moyen Âge est un très vaste sujet concernant aussi bien les textes latins médiévaux que les textes écrits en langue vernaculaire. Il embrasse aussi bien la littérature européenne, avec l'adaptation des romans antiques ou leur influence sur les littératures étrangères (germanique, italienne, anglaise), que l'historiographie, avec, par exemple des oeuvres comme *Li Fet des Romains*. On pourra s'intéresser aussi à la réception des oeuvres et des écrivains de l'Antiquité, au traitement des mythes, ainsi par Bernard Silvestre et Jean de Salisbury, ou à l'héritage classique au moment du passage du Moyen Âge à l'Humanisme de la Renaissance. Le colloque est organisé par les médiévistes de Lille III, en collaboration avec les comparatistes autour de la figure de Virgile. Une journée de ce colloque sera consacrée à la réception de Virgile dans les littératures européennes, du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Si vous désirez présenter une communication, veuillez adresser vos propositions avant la fin du mois d'avril par courrier postal : Aimé Petit, Marie-Madeleine Castellani ou Anne-Rachel Hermetet, ALITHILA Université de Lille3, BP 149, 59643 Villeneuve d'Ascq Cedex. Ou, joindre les responsables par courrier électronique : castellani.mm@wanadoo.fr.

☼ **October 4 – 6, 2005.** *Canons and Canonic Techniques, 14th-16th Century.* The Department of Musicology at the Katholieke Universiteit Leuven (Belgium) is pleased to announce this international conference organised in association with the Flanders Festival Flemish Brabant. The symposium will take place at the Faculty of Arts. It is the first time that a conference will be entirely devoted to canons from the Middle Ages and the Renaissance. This type of musical composition, which can be considered as the summit of technical perfection, has inspired many composers to create real musical monuments of their time: one need think only of Guillaume de Machaut's rondeau « *Ma fin est mon commencement* » and Johannes Ockeghem's vertiginous « *Missa Prolationum* » to understand to huge impact and role of canons for the history of Western music. Sessions are expected to develop the following themes: discussions of canons and canonic techniques in theoretical treatises from the Middle Ages and the Renaissance; (contextual) analyses of individual pieces and/or collections of canons (e.g. « *Motetti novi e chanzoni franciose a quattro sopra doi* », Venice 1520); the theological, literary and historical background and meaning of enigmatic canonic inscriptions ; aesthetic considerations: the ambiguous reception of (puzzle) canons in theoretical treatises (summit of technical perfection or artificial « *ostentatio ingenii* »?), the inherent written/visual character of canonic pieces and the implications for the listener ; we also welcome one or two sessions on the reception of Medieval and Renaissance canons in compositions and theoretical treatises from the 17th to 20th century. The keynote address will be delivered by Bonnie Blackburn. The evening concerts by Gothic Voices (Tuesday October 4) and Huelgas Ensemble (Thursday October 6) will focus on the rich repertoire of Medieval and Renaissance canons. You are cordially invited to submit 300-words abstracts for papers of 25 minutes duration. English will be the preferred language for the conference, although exceptions can be made for German and French. Please send abstracts by email (as an attachment) to: [katelijne.schiltz@arts.kuleuven.ac.be](mailto:kateljne.schiltz@arts.kuleuven.ac.be). For further information please contact: Katelijne Schiltz Katholieke, Universiteit Leuven, Department of Musicology, Blijde-Inkomststraat 21B-3000, Leuven, BELGIUM. ++32(0)16-32 48 87 (tel.) ++32(0)16-32 48 72; (fax) [katelijne.schiltz@arts.kuleuven.ac.be](mailto:kateljne.schiltz@arts.kuleuven.ac.be) or visit our website: <http://www.musicologie.be/canonconference>. Deadline: March 1, 2005.

☼ **6 – 8 October 2005.** *Teaching Shakespeare's Leaders.* Popular Culture/American Culture Association in the South Conference, Jacksonville, Florida. Panelists might discuss their approach to teaching a particularly challenging character such as Angelo, Coriolanus or Henry V, or considering this topic more broadly, they might explain how they provide their students with background information on the various assumptions about leaders-and followers-in Shakespeare's world. Some panelists might choose to analyze the recent popularity of his plays in leadership books and courses, particularly in the field of business. Each panelist will make a fifteen-minute presentation, and a roundtable discussion will follow. Please send abstracts (100-150 words) by May 1, 2005, to Prof. Emily Miller, Department of English and Fine Arts, Virginia Military Institute, Lexington, Virginia 24450 or e-mail them to millerep@vmi.edu.

☼ **October 14 – 16, 2005.** Villanova University (Villanova, PA) invites proposals for papers, panels, or sponsored sessions in all areas and topics in late antiquity, medieval studies, and renaissance/reformation studies. Our 30th annual Patristic, Medieval, and Renaissance (PMR) conference, will feature plenary discussion by Brian Stock and Michael Signer on the topic of Reading, Community, and Identity. Papers related to the plenary topic are especially encouraged, but all topics are open. Proposals must be postmarked or e-mailed by April 15, 2005 to be considered: PMR c/o Anna Misticoni, The Augustinian Institute, Villanova University, 800 Lancaster Avenue, Villanova, PA 19085 USA. PMR conference_at_villanova.edu ; <http://www3.villanova.edu/augustinianinstitute/main/PMR.htm>.

☼ **October 20 – 22, 2005.** *Feminist perspectives on the Renaissance.* The papers will be presented at the Rocky Mountain MLA convention, in Coeur d'Alene Idaho. We have room for up to three more presenters for this conference. We are very flexible-both British and continental topics, including comparative approaches. Those whose abstracts are accepted must join the RMMLA and commit to the October convention. Sincerely, the Chair of Feminist Perspective on the Renaissance, Peter J. Fields at Midwestern State in Wichita Falls, TX. Please e-mail abstracts (50 words; optional accompanying description of up to 300 words) to peter.fields_at_mwsu.edu <mailto:peter.fields_at_mwsu.edu> . My office phone is 940-397-4246. If you are interested, you might look at the RMMLA website, rmmla.wsu.edu. I will acknowledge and respond in prompt fashion. Deadline extended: April 1, 2005.

☼ **October 20 – 23, 2005.** *Constructing Pain and Joy in Language, Literature, and Culture.* The 6th International Conference organized by the Hellenic Association for the Study of English and the National and Kapodistrian University of Athens, Faculty of English Studies. Conference site: <http://www.cc.uoa.gr/english/P&J/P&J1.htm>. The 6th HASE conference aims at addressing the special theme of Pain and Joy which have been explored as experiences combining physical, psychological, private, public, conceptual and cultural dimensions. To investigate how these multi-faceted and subjective domains of human experience are construed and constrained, prospective participants are invited to contribute studies in the fields of linguistics, literature and cultural theory from autonomous or interdisciplinary perspectives. Hence, links between different areas within and across these fields are particularly encouraged. Drawing upon the debate on representing vs. (re)constructing reality through language and literature, the conference is meant to explore views in relation to the treatment of 'joy' and 'pain'. Furthermore, it fosters work that addresses the question of the extent to which pain/joy may be seen as agents of either the inhibition or the stimulation of creativity. Pain and joy may be examined in relation to the suggested topics below (the list not being exhaustive): cognition and emotion cross-linguistic and cross-cultural perspectives instinct vs. education in science and culture socio-cultural stereotypes power and authority identity formation collective and/or individual memory embodiment pain and ponos religion, morality and ethics textuality vs. physicality marketability. Paper presentation format: 20-minute speaker presentation, followed by 10-minute discussion. Abstract specifications: Maximum length: 300 words (excluding references). Font type: Times New Roman Font size: 12 pt Line spacing: 1.5. Note: Each author may submit no more than one individual and one co-authored abstract. Abstracts should be sent electronically to: atzanne@enl.uoa.gr. Applicants who have no access to e-mail facilities should fax their abstracts to: +30 210 7277020 or mail them to: Angeliki Tzanne, Faculty of English Studies, School of Philosophy, University of Athens, Panepistimioupoli Zographou, Athens 157 84, Greece. E-mail abstract submission: In addition to your abstract, please provide the following information: name affiliation title of proposed paper references (optional) bionote (maximum length: 100 words), postal address, telephone number, e-mail address. Regular postal submission: Send 3 copies of the abstract. Include a separate sheet of paper with the following information: name, affiliation title of proposed paper references (optional), bionote (maximum length: 100 words), postal address, telephone number, e-mail address. Deadline for submission of abstracts: 10 January 2005. Notification of acceptance: 21 March 2005. Organising Committee Chair: Chrissyola Lascaratou Secretary: Angeliki Tzanne (atzanne@enl.uoa.gr). Members: Anna Despotopoulou, Christina Dokou, Ely Ifantidou.

☼ **20 – 22 October 2005.** *English Renaissance Literature*, an affiliate session at the annual meeting of the Rocky Mountain Modern Language Association. Coeur d'Alene, Idaho, Coeur d'Alene Resort on the Lake. Papers on any aspect of early modern British literature or culture are welcome. You do not have to be a member of RMLA to propose a paper, but you must become a member by April 1, 2005 to be listed in the program. Send one-page proposals by March 1, 2005 either by word attachment or mail to: Roze Hentschell, Department of English, Colorado State University, Fort Collins, CO 80523. Roze.Hentschell@colostate.edu.

☼ **October 21 – 22, 2005.** University of Massachusetts, Amherst. *The 2005 Annual Meeting of the Northeast Conference on British Studies* (NECBS). The NECBS invites proposals for panels or papers in all area of British Studies, broadly defined, from across the arts, humanities and social sciences. Panels may include thematic or interdisciplinary sessions from the medieval and renaissance periods to the present, teaching and pedagogy, or roundtable discussions. Proposals for entire panels on a common theme are preferred, but proposals for individual papers that may be assembled with others to create a panel are also welcome. North American scholars, international scholars, and graduate students are all encouraged to submit proposals to the Program Chair. Please send proposals with an abstract of the paper (200-300 words), as well as brief curriculum vitae (1-2 pages) to: Professor Peter Hansen, NECBS VP/Program Chair, WPI, Dept. of Humanities and Arts, 100 Institute Road, Worcester, MA 01609. Email: phansen@wpi.edu. Tel: +1-508-831-5481 Fax: +1-508-831-5932. With the proposal, please be sure to include a current mailing address, a summer address (if different from the current address), and an email address. Submissions by email are welcome. Proposals must be received by May 1, 2005. The NECBS serves as the regional gathering for colleagues in the northeastern United States and eastern Canada but welcomes participants from all regions as well as outside North America. Updated information will be available on web: <http://www.wpi.edu/~phansen/necbs.html>.

☼ **26 – 28 October 2005.** *Four centuries of Sir Thomas Browne 1605-2005.* English Department, University of Leiden. Keynote speakers: Claire Preston (Sidney Sussex, Cambridge), Brooke Conti (Yale), and Reid Barbour (U of North Carolina, Chapel Hill). We are interested in soliciting and selecting between 12 and 15 twenty-minute papers on any aspect of Browne's life and work as indicated above (and many more, as appropriate). We should like to make this conference as interdisciplinary as possible, in keeping with and respect for Browne's astonishingly wide interests. Titles (however provisional), abstracts (no more than 100 words), and a (draft) paper, not to exceed 8 pages double-spaced A4 or US 11-inch paper are welcomed. They should be sent to Richard Todd at r.k.todd@let.leidenuniv.nl by 30 May 2005.

☼ **October 26 – 29, 2005.** *VIII Conference « European Culture ».* Organised by the Centre for European Studies of the University of Navarre, Pamplona (Spain). This time, it will deal with topics referring « Europe: encounters and frontiers ». For registrations, papers, participation, collaboration or any other information: Centro de Estudios Europeos Universidad de Navarra Edificio de Derecho 31080 Pamplona (Spain) Tel.: +34 948 42 56 34 – Fax: +34 948 42 56 22. Email: ebanus@unav.es, <http://www.unav.es/cee>.

☛ 28 octobre 2005. *Portrait de l'homme de lettres en héros. La dialectique de la bravoure et de l'écriture*, Collège de sociocritique de Montréal - Université d'Ottawa, Ottawa. Ce colloque concerne également les femmes de lettres. L'année 2005 marque le centenaire de Jean-Paul Sartre, théoricien de l'engagement et créateur de nombreux personnages appelés à jouer le rôle de l'intellectuel héroïque. Pour cette occasion, le Collège de sociocritique de Montréal, en collaboration avec le Département de lettres de l'Université d'Ottawa, organise un colloque dont l'objectif est d'examiner des situations et des oeuvres dans lesquelles les figures du Héros et du Penseur se fondent en une seule. L'écriture et la pensée de l'homme de lettres (intellectuel, littéraire, philosophe ou savant) ont souvent été considérées comme des armes. Elles ont été associées au courage et à la force du guerrier, à la grandeur d'âme et à l'abnégation qui font l'étoffe des héros les plus romanesques. Un imaginaire de l'héroïcité et de la quête a de la sorte servi à affirmer la valeur prépondérante du fait intellectuel et littéraire, de la critique et de leur expression publique. C'est cet imaginaire héroïque de l'écriture et son déploiement à travers les siècles qui seront les objets de notre réflexion. Quels sens peut prendre par exemple l'héroïsme de l'homme de lettres ou de la femme de lettres au Moyen Âge, à la Renaissance et sous l'Ancien régime ? La perception du poète comme prophète au XIXe siècle a-t-elle mené à la naissance de la catégorie de l'intellectuel moderne ? Quels liens peuvent être tissés entre la création d'un héros intellectuel et la stratégie que l'écrivain ou l'artiste élabore afin de se positionner dans le champ littéraire de son époque ? Sans restreindre notre perspective à une période, à une littérature ou à un type particulier de représentation, nous sommes intéressés par des études qui abordent des questions de ce type du point de vue de la sociocritique, de l'analyse du discours et de la sociologie de la vie littéraire. Les propositions de communication d'environ 150 mots doivent parvenir avant le 1er juin 2005 à l'une des adresses électroniques suivantes : Mawy Bouchard : mawy.bouchard@uottawa.ca ; Yan Hamel : yamel@videotron.ca ; Christine Poirier : christine.poirier@mail.mcgill.ca. Pour plus d'informations sur le Collège de sociocritique et ses activités, consultez : <http://mapageweb.umontreal.ca/melancon/college.tdm.html>. Date limite : 1er juin 2005.

☛ 4 – 5 novembre 2005. *Construire l'exemplarité. Pratiques littéraires et discours historiens, XVI^e-XVIII^e siècles* (Université de Bourgogne). Responsable : Laurence Giavarini (laurence-giavarini@wanadoo.fr). Ce colloque invite plusieurs équipes de chercheurs en littérature et en histoire à réfléchir sur la question ancienne, capitale pour les XVI^e-XVIII^e siècles, des usages de l'exemple et du sens de l'exemplarité. L'ouvrage de John D. Lyons (*Exemplum*, 1989) a montré ce que l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre ou les *Essais* de Montaigne devaient à la rhétorique de l'exemplum, cette « forme » qui relève à la fois de la série (d'où l'on extrait tel ou tel élément) et de l'exception (de par l'isolement que produit la découpe), que les médiévaux appellent suggestivement une « clairière dans la forêt ». Mais ce n'est pas une épistémologie de l'exemplum ou de l'exemplarité des formes littéraires et des modèles historiques qui nous intéressera ici. On se situera plutôt dans la perspective d'une réflexion sur les conditions d'appréhension de l'exemplarité. La façon dont les cadres dans lesquels s'inscrit la rhétorique de l'exemple défont ou déplacent la portée de l'exemplarité, le rapport entre la valeur historique de l'exemplum et l'histoire que rapporte un récit, qu'il relève ou non de ce que nous appellerions aujourd'hui la fiction, tendent à suspendre le postulat d'une stabilité des valeurs et d'une axiologie préalable des formes et des genres. Elles mettent en revanche l'accent sur les modalités de perception et de construction de l'exemplarité : modalités narratives (l'art du récit, la définition de la fiction), éthiques (la question de l'autorité ou de l'ethos de celui qui définit la norme, que l'on peut repérer, par exemple, à partir de ces sujets improbables de l'exemplarité que seraient, sous l'Ancien Régime, la femme, l'enfant, le gueux, le libertin, le fou, la bête), critiques (quels sont les conditions culturelles et sociales de lecture de l'exemple ancien ? quelles sont celles de la constitution d'exemplarités dans le discours littéraire ou historien à partir des objets qu'il se donne ?). On s'intéressera donc avant tout à ces modalités épistémologiques et critiques plutôt que nostalgiques, à la manière dont Thomas Pavel a récemment repris la question importante des « normes éthiques » du roman (*La Pensée du roman*, 2003), ou téléologiques comme le proposait Karheinz Stierle en 1972 (« L'histoire comme exemple, l'exemple comme histoire. Pour une pragmatique et une poétique du texte narratif », *Poétique*, 10) de construction de l'exemplarité, aux pratiques d'écriture qui permettent de rendre opérante, du point de vue de la production d'une histoire, l'utilisation de modèles, de cas, d'exemples. Cette perspective implique donc une réflexion sur les disciplines dans lesquelles s'inscrit le travail de l'exemplarité, en particulier la littérature et l'histoire. Reprenant à son compte l'idée ancienne que l'histoire est « maîtresse de vie », quitte à étendre la définition de cette « histoire » en s'appuyant notamment sur le terrain commun qu'offre l'absence de distinction, en français, entre ce que l'allemand appelle *Geschichte* et ce qu'il nomme *Historie*, observant aussi que le statut de l'exemple est de plus en plus souvent interrogé par les historiens la Nouvelle Histoire a ainsi montré ce que l'exemple impliquait du côté de la définition des normes linguistiques et des normes de pensée, ainsi que de la construction théorique de la discipline historique, de la théorie à l'intérieur de la discipline, on s'appliquera à travailler le lien entre les usages du récit (de la fiction) et la production d'histoires (exemplaires, normatives, disciplinaires). Qu'est-ce que choisir un exemple, que l'interpréter ? Comment le choix des exemples construit-il une chronologie, un récit ? Comment postule-t-il une norme ? Que dit-il d'une éthique ? Le colloque ne vise pas néanmoins un face à face disciplinaire, chacun devant montrer comment il se débrouille avec les normes et les contingences de l'histoire littéraire et de l'histoire de la critique (pour la littérature), ou celles des sciences sociales (pour l'histoire). Construit sur deux journées qui sont pensées comme complémentaires, il vise d'abord à privilégier l'étude des pratiques d'écriture, « littéraires » si l'on veut, qu'on peut penser comme des « actions » opérées sur les textes ou portées par les textes, comme le résultat d'une confrontation ou d'un conflit entre des « morales du code » et « morales de l'éthique » (Michel Foucault, *L'Usage des plaisirs*, Paris, Gallimard, 1984, Introduction 3), voire selon d'autres modalités qu'il reviendra à chacun de définir, en fonction de la délimitation de ses objets à l'intérieur de sa discipline. C'est pourquoi on choisira des objets d'analyse incertains, ou à la légitimité problématique, des terrains conflictuels (celui des normes de la fiction notamment), on postulera l'existence de terrains proches, sinon dans certains cas, comme celui de l'historiographie du libertinage, communs dans le souci de mettre en évidence comment les façons qu'ont les uns et les autres de « faire de l'histoire » (des idées, des formes, de soi, de l'autre), voire de « faire des histoires », manipulent de manière plus ou moins consciente l'exemplarité. Terrains privilégiés, questions communes, lectures à confronter : 1. Questions : écriture, valeur, rhétorique, ethos – usages de l'exemplum et ses dévoilements, voire ses monstres (dans la tragédie par exemple). La question

des figures, personnages, etc. Tout ce que Cicéron appelle « l'autorité de l'exemple ». – définition de la fiction et exemplarité fiction légitime (celle des « normes éthiques » stables) vs fiction illégitime (normes instables ?). Rapport entre cette légitimité et la question de l'imitation. – expérience et exemplarité : en quoi une expérience est-elle exemplaire ? – exemplarité et identité, sujet de l'histoire et exemplarité de l'histoire : ethos féminin et histoire des femmes / voix du gueux et histoire du libertinage, etc. – question du témoignage : qu'est-ce qui témoigne dans un texte ? qu'est-ce qu'on y fait témoigner ? qu'est-ce qui de ce témoignage permet la construction d'une exemplarité ? 2. Méthodes, objectifs, articulations – critères de choix des objets d'analyse : le rapport avec les normes discursives et disciplinaires ainsi en histoire, le rôle de la méthode et des objectifs des sciences sociales. – choix de terrains déplacés ou distancés : ainsi, chez Carlo Ginzburg, les terrains où se négocient la division entre fiction et récit / représentation et mythe/ mensonge et vérité (voir notamment *A Distance*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Histoires », 2003. Ou chez Terence Cave (*Pré-histoires I.*, Genève, Droz, « Les Seuils de la modernité », 1999), la mise à distance méthodique du grand récit de l'émergence du sujet pour dégager des zones « troublées » du texte où se chercherait l'émergence d'un processus historique. Rôle du vocabulaire qui permet ces déplacements : le mot de « distance », celui de « trouble » – détermination des exemples signifiants dans les constructions historiographiques (quel rôle le procès de Théophile de Viau joue-t-il par exemple dans la construction de l'histoire du libertinage ?). – comment s'établit le lien entre des séries et des cas particuliers dans la fabrication d'histoires littéraires, historiennes ? Les exemples et la fabrication de la chronologie. – morale des textes / éthique de l'interprétation / politiques de l'exemplarité. – actions d'écritures et opérations d'exemplarité (ex : quels sont les actions d'écriture qui produisent les effets de ce qu'Aby Warburg appelle la « polarisation », c'est-à-dire les changements de valeur de certains modèles culturels au cours du temps la confrontation entre la construction de l'exemplarité et les enjeux de la polarisation (dans la perspective d'une définition de la « culture » notamment) 3. Terrains – récits de vie / les biographies historiques. – sujets improbables : femmes, enfants, libertins, bêtes – nouvelle, forme contingente ou décisive dans les déplacements de l'exemplarité au tournant XVI^e XVII^e siècles. – fictions / récits thématissant la question de l'autorité (paternelle, royale). – textes exemplaires et grands récits disciplinaires.

☼ 5 November 2005. *Early Modern Terrorism: Atrocity and Political Violence 1500-1700*. Imperial War Museum North, organized by the University of Manchester. On the 400th anniversary of Guy Fawkes' attempt to destroy the Houses of Parliament a conference to consider issues of politicized violence, terrorism and atrocity during the early modern period. How useful is a definition of 'terror' or 'terrorism' to our understanding of the period? How are incidents of political violence understood, interpreted, or used? How does memory of violence and terror function? How do discourses of 'terror' intersect with the relationship between state and subject? Papers might consider: Atrocity; torture; martyrdom; religious violence; extremism; fundamentalism; trade and colonialism; the staging of genocide and massacre; the performance of state violence; definitions of early modern terrorism; orientalism and crusading; European war and political violence; internment; conspiracy; the law; Islam, Christianity, Judaism; heresy; execution; regicide; revolt; technologies of terror; terror and the formation of the state; Hobbes, Machiavelli; Ireland; Empire; savagery; othering; ethnic cleansing; sacrifice; invasion; revenge; warfare; suppression; treason; barbarism; science and terrorism; trauma and memory; legal and illegal political acts. Proposals from postgraduate students welcomed. Please send abstracts (400 words max) by email to Jerome.degroot@man.ac.uk or by post to Dr Jerome de Groot, English and American Studies, Humanities Lime Grove, University of Manchester, Oxford Road, Manchester, M13 9PL, UK. Deadline: June 3rd, 2005.

☼ 10 – 12 November 2005. *Shakespeare and the Law*. The Ohio Shakespeare Conference, Sponsored by Owens State Community College, the Toledo Radisson Hotel. Keynote Speakers: David Bevington and Laurie Shannon. Performances by the Shenandoah Shakespeare Blackfriar's Stage Company. Submissions for this theme-focused conference should explore the many aspects of law in early modern culture. We welcome 300 word abstracts or proposals. Proposals for panels are also welcome. Submissions should include treatment of Shakespeare and/or his contemporaries. Proposal deadline is September 30. Email submissions are acceptable. If sufficient interest is generated, there may be a few undergraduate panels. Please indicate in your proposal if you are submitting a paper or panel proposal for one of the undergraduate sessions. Please include the following information in your conference proposals or abstracts: name, e-mail address, college or university affiliation, mailing address, audio visual needs, if you are part of a panel, and times when it is impossible for you to present your work during the November 10th-12th time frame. Conference Director: Russ Bodi, rbodi@owens.edu. Phone: 567-661-7524 Submissions Director: Marilee Motto, motto@owens.edu. Owens College, PO Box 10,000, Toledo, OH, 43699-1947 <http://www.marietta.edu/%7EEngl/OSC/oscindex.htm>. Conference Fee to be announced later.

☼ 10 – 13 November 2005. Midwest Modern Language Association's 47th Annual Convention, Milwaukee, Wisconsin. Bibliography and Textual Studies: *The Audiences of London's Playhouses and the Book buyers of St. Paul's: Readers in Early Modern England*. This session will address how and why Early Modern dramatic texts were printed from London's playhouse manuscripts. Recent textual scholarship is now focusing on the concept that playwrights wrote not only for a playhouse audience but for a book buying public. Papers that address the history of authorship, printing, manuscript circulation, and private patronage are welcome. Contact Dr. Terri Bourus, Department of Humanities, Indiana University Kokomo, 2300 S. Washington Street, Kokomo, IN 46904-9003, tbourus@iuk.edu Deadline for abstract: 15 May 2005.

☼ November 10 – 13, 2005. *Authority and Inwardness: The Politics of Conscience in Early Modern England*. 2005 M/MLA conference, Milwaukee's historic Pfister hotel. Recent scholarship on conscience and casuistry in the early modern period suggests that appeals to a private, inward experience of truth or conviction-appeals to conscience-could authorize resistance to established

authority, challenge orthodox teachings, or justify questionable beliefs and behaviors. This panel will explore how representations of the author's conscience or other aspects of «inwardness» inform the relationship between author, text, and reader, whether by participating in authorial self-fashioning, inflecting the meaning of the text, or coercing a particular reaction from the reader. Papers that explicitly address early modern ideas of conscience are encouraged, but considerations of other forms of «inwardness» in relation to authorial ethos, textual meaning, or reader response are also welcome. Please submit a one-page extract and brief vitae by April 15, 2005 to Wesley Kisting via e-mail at wesley-kisting_at_uiowa.edu, or to this address : Wesley Kisting, Department of English, The University of Iowa, 308 English-Philosophy Bldg, Iowa City, IA 52242.

☼ 17 – 18 November 2005. Facultad de Filosofada y Letras at the University of Valladolid. This year marks the four hundredth anniversary of Don Quixote's publication. Due to Cervantes' connections with Valladolid (Spain), the Department of English Studies at the University of Valladolid will celebrate a Conference focused on "Las huellas cervantinas en la literatura en lengua inglesa" (Cervantine Traces in English Literature). We invite all those interested in this topic to send abstracts before 15th September 2005 to the following e-mail addresses: lfilardo@fyl.uva.es, mmgr@fyl.uva.es. Submissions should also be accompanied by the attached form to this e-mail. Successful candidates will be notified as soon as possible and they will receive the full program of the Conference by September. More information will be given upon selection of the abstracts.

☼ November 2005. *Re-imagining Early Modern Maps*, The Renaissance Literature and Culture session for the Midwest Modern Language Association meeting in Milwaukee in November 2005. The English Renaissance marked a period of enormous change and development in cartographic technologies and understanding, highlighting the beginning of what one critic has called English «mapmindedness». The number of maps proliferated and the variety of their uses multiplied. This session will consider the various effects and manifestations of this new cartographic awareness in England in the sixteenth and seventeenth centuries. This is a broad topic that will allow us to bring together a wide variety of explorations of the effects of «mapmindedness» on the literature and culture of the period. Send proposals and short bio by April 10, 2005 to: Kimball Smith, Dept of English, Kansas State University, dksmith_at_ksu.edu. D.K. Smith, Assistant Professor, Department of English, 118 English/Counseling Services Building, Kansas State University, Manhattan, KS 66506-0701, (785) 532-2151, dksmith_at_ksu.edu.

☼ December 2005. The Marlowe Society of America solicits papers on any aspect of Christopher Marlowe's plays or poetry for an open-topic session to be held at the MLA Convention in Washington, DC. Send detailed abstracts or papers of 15-minute reading length by e-mail, e-mail attachment, or hard copy to Bruce Brandt, (Bruce.Brandt@sdstate.edu), President, Marlowe Society of America, English Dept., Box 504, South Dakota State University, Brookings, SD 57007. Deadline: March 1, 2005.

2006

☼ January 3 – 5, 2006. *Women in Medicine and Medicine for Women from Antiquity to Early Modern Times: European and Mediterranean Contexts*, University of Haifa. Women and the care of the female body have become central themes in recent years in Cultural History and contemporary critical theories. «Women in Medicine and Medicine for Women» will bring together a group of about fifteen leading scholars in the History of Medicine and Cultural History to explore the representation of women in literature and art and to trace attitudes towards women's health and well-being in the medical discourses and anatomic theories transmitted from Antiquity to Early Modern times. Our main emphasis will be on medical and legal works as well as philosophical and literary texts. Central questions and topics to be discussed: Female physicians of all kinds and midwives in women's sub-cultures. We would like to enlarge the group and invite scholars particularly from the fields of Women and gender History as well as Art History (in the contexts of Europe and the Mediterranean from ancient through medieval to early modern times) to contribute papers, either in French or in English. Organizing Committee: Ilana Zinguer (Center for the Study of French Civilization, University of Haifa) zinguer@research.haifa.ac.il; Avner Giladi (Department of Middle Eastern History, University of Haifa) agiladi@research.haifa.ac.il. Deadline: March 30, 2005.

☼ March 9 – 11, 2006. *The fifteenth biennial New College Conference on Medieval and Renaissance Studies* will take place from in Sarasota, Florida. The program committee invites one-page abstracts of proposed twenty-minute papers on topics in European and Mediterranean history, literature, art, and religion from the fourth to the seventeenth centuries. Interdisciplinary work is particularly appropriate to the conference's broad historical and disciplinary scope. Planned sessions are welcome. The conference will be held on the campus of the New College of Florida, the honors college of the Florida state system. The college, located on Sarasota Bay, is adjacent to the John and Mable Ringling Museum of Art, which will offer tours arranged for conference participants. Sarasota is noted for its beautiful public beaches, theater, art and music. The average temperatures in March are a pleasant high of 77 and a low of 57. More information will be available on the conference website: <http://faculty.ncf.edu/MedievalStudies/>. Deadline for abstracts: September 15, 2005. Please send inquiries and abstracts (email preferred, no attachments please) to: nmyhill@ncf.edu. Nova Myhill Division of Humanities New College of Florida 5700 N. Tamiami Trail Sarasota FL 34243.

☼ 17 – 18 mars 2006. «*Récits d'Orient en Occident*». *Présence littéraire du monde arabe en Europe, de la Renaissance au classicisme*. Sorbonne. Le XVIe et le XVIIe siècle marquent pour notre civilisation les débuts de la modernité ; pour la culture arabe, ils consacrent un déclin amorcé dès le XIVE siècle, mais dont le monde musulman lui-même ne prendra la mesure qu'à la fin du XVIIIe

siècle, avec l'expédition de Bonaparte en Egypte. L'expulsion des Morisques d'Espagne, en 1609, contribue à creuser le fossé qui ne cessera ensuite de s'élargir entre deux univers de pensée et de langage : celui de l'Orient et celui de l'Occident. On connaît l'importance de l'héritage arabe pour l'histoire de la philosophie, des sciences et des arts en Europe. On mesure moins celle des traces que leur culture a pu laisser dans la littérature occidentale, et le rôle joué par les formes et les motifs poétiques et narratifs issus du monde arabe dans l'émergence des nouvelles formes littéraires en Europe. Autant en effet l'image que les Européens se sont faite du modèle politique, social et culturel offert par les Turcs a été souvent décrite et analysée, en particulier pour le XVIIIe siècle, autant celle du «More», du «Sarrasin» reste encore peu imprécise dans ces études. Or, l'influence de l'univers de pensée ne se limite pas à la présence des «turqueries» dans l'imaginaire de l'Europe classique. Ainsi, la représentation de l'Afrique barbaresque dans la littérature française ne se confond pas avec celle de l'Empire Ottoman en général. D'un côté comme de l'autre de la Méditerranée, cette étude ne va pas sans difficultés. On peut en effet se borner à stigmatiser le caractère factice et stéréotypé des motifs liés à l'Orient que l'on relève dans la littérature européenne stéréotypes qui concernent souvent la fin du XVIIIe siècle, bien plus que les périodes antérieures et à dénoncer l'ignorance mutuelle dans laquelle la Chrétienté et l'Islam ont été de leur évolution respective durant ces siècles décisifs qui séparent le retrait des Arabes d'Al-Andalus des premiers mouvements de colonisation européenne de l'Afrique du Nord. On risque alors de reporter sur les échanges qui ont eu lieu à ce moment un modèle de relations propre en réalité à l'ère coloniale qui lui a succédé, manquant ainsi l'intérêt principal de cette période, qui vit la pénétration de nombreux motifs et techniques poétiques d'origine arabe dans les formes littéraires européennes. L'un des événements littéraires les plus importants et les plus riches de conséquences de cette période, n'est-elle pas la réunion et la traduction par A. Galland de l'ensemble des contes arabes des Mille et Une Nuits ? Plusieurs directions de recherche peuvent s'imposer, pour l'exploration de ce domaine d'influence : on en retiendra deux pour l'instant, quitte à poursuivre ensuite sur d'autres pistes. L'une concerne un ensemble de récits nettement identifiable, celui des relations de voyage et de captivité, et la somme d'informations, d'images et de représentations qu'il a pu diffuser en Europe; l'autre concerne l'étude directe des motifs littéraires liés au monde arabe, tels qu'on les retrouve dans les oeuvres elles-mêmes tout au long de cette période (XVIe-XVIIIe siècles). I. Récits de voyage et de captivité dans les Etats de la côte barbaresque (XVIe-XVIIIe siècle). A l'intérieur du genre bien étudié du récit de voyage, celui de la «relation de captivité» revêt une importance toute particulière sur la période 1575-1750. En effet, à la suite de la bataille de Lépante, qui mettait fin aux affrontements directs entre les puissances chrétiennes et la flotte turque, le développement spectaculaire de la guerre de course en Méditerranée et la richesse croissante des états et des régences de la côte Nord-africaine vivant des prises effectuées en mer créent les conditions de production d'une série de récits largement diffusés ensuite, lors du retour des captifs dans leur pays. Avant de donner naissance à une véritable mythologie de l'Etat barbaresque, et de l'aventure maritime en Méditerranée, ces relations ont proposé au public européen toute une série de motifs et de modèles littéraires liés au monde arabe, qui méritent d'être étudiés pour eux-mêmes. À partir des travaux de G. Turbet-Delof (en particulier la Bibliographie critique de l'Afrique barbaresque dans la littérature française, 1532-1715), on peut tenter de rassembler un nombre significatif de ces textes dans l'ensemble peu connus, et de les regrouper avec les récits plus étudiés. Ces regroupements peuvent être faits selon différents critères, dépassant celui de l'Etat barbaresque sur lequel ils portent, ou dans lequel ils ont été conservés (récits portant sur Alger, Tunis, Meknès, Tripoli). On peut ainsi commencer à constituer des ensembles : par nationalité (ex : ensemble formé par les récits anglais, par les récits hollandais) mais aussi par catégorie de récits : ensemble des comptes-rendus exécutés pour/par les ordres rédempteurs (Trinitaires, mercédaires d'Espagne et de France), qui obéissent à une série de modèles communs. Cas des récits individuels (récits d'Haedo, d'E. d'Aranda, du Chevalier d'Arvieux, de Gramaye) et leur insertion dans les divers genres littéraires contemporains. Ensemble formé par les brochures populaires (ex. *leteratura de cordel* au Portugal), etc. Ensemble formé par les récits de captifs arabes dans les ports de France, d'Italie et d'Espagne, évoqués en autres par M. Belhamissi, etc. II. Fictions et réalités du monde arabe dans la littérature européenne (XVIIe-XVIIIe siècle) Il s'agirait cette fois de repérer l'entrée des motifs et des formes liés au monde arabe dans les différents genres littéraires qui se sont développés en Europe, du XVIe au XVIIIe siècle, c'est-à-dire avant le premier romantisme. Ainsi, on pourra explorer les directions suivantes : a) éléments d'intrigue, de narration ou de décor d'origine arabe qui apparaissent de façon explicites ou non, dans le théâtre français, espagnol et italien aux XVIIe-XVIIIe siècle. b) modèles et formes repris de la tradition littéraire arabe et persane, en poésie (Espagne, Italie, Portugal) c) travail centré autour de l'événement majeur que représente la traduction en France des Mille et une nuits par A. Galland à la fin du XVIIe siècle. Diffusion antérieure d'éléments de conte arabes et persans (cf. sources orientales d'une partie des fables de La Fontaine, etc.) aux XVIe et XVIIe siècle. Diffusion postérieure des motifs issus de l'ensemble formé par les Mille et une nuits, et les Voyages de Sindbad le Marin, dans les différentes formes de narration européenne au XVIIIe siècle. Les propositions de communication (titre et abstract de 300 mots environ) doivent parvenir avant le 15 juin 2005 par courrier à Anne DUPRAT, U.F.R. Littérature Comparée, G.R.A.L, Paris IV Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris, ou par mail (anne.duprat@wanadoo.fr).

☼ **March 23 – 25, 2006.** *The Decline of Dialogue*, session at Renaissance Society of America's annual meeting in San Francisco. Dialogue as a written form was immensely popular during the Renaissance, especially among humanistic writers. But the genre, with its open form and close ties to humanism, seems to have entered a phase of decline by the end of the sixteenth century in most European cultures. Was it the victim, as Walter Ong has suggested, of the increasingly visual conception of knowledge resulting from the expansion of print culture? Was it suppressed by political, social, and linguistic change—such as the Council of Trent, the Counter-Reformation, the Inquisition, and the Index? Was it «interiorized» and transformed into essays, letters, or treatises? Or did it simply fall out of favor? Abstracts are invited by 5 May, 2005 to dbheit@ship.edu.

☼ **March 23 – 25, 2006.** *Social Capital and Civil Society in Medieval and Renaissance Italy*. Renaissance Society of America Annual Conference, San Francisco. We are seeking papers for multiple panels that address debates on civil society and social capital in the Italian context between the Middle Ages and late Renaissance (1200-1700). We welcome papers that address debates specifically initiated by Robert Putnam in *Making Democracy Work: Civic Traditions in Modern Italy*, but also seek pan-Italian papers

that address more broadly the nature, development, and impact of voluntary associations on social and political culture in the north and south. Send title and abstract (250 words max.) to Nicholas Terpstra, nicholas.terpstra@utoronto.ca and to Mark Jurdjevic, mjurdjev@uottawa.ca by May 1, 2005.

✿ Mars 2006. *L'Antiquité entre Moyen Âge et Renaissance : l'Antiquité dans les livres produits au nord des Alpes entre 1350 et 1520*. La connaissance et l'étude de l'Antiquité demeurent pour l'historiographie traditionnelle l'un des critères de distinction entre le Moyen Âge et la Renaissance. Depuis les recherches menées au sein de l'Institut Warburg par Erwin Panofsky, Jean Seznec et Jean Adhémar, cette thèse a été largement discréditée avec la mise en lumière notamment d'une « renaissance carolingienne » et d'une « renaissance du XIIe siècle », deux périodes à l'activité intellectuelle et artistique fortement tournées vers la culture classique. Pour la fin du Moyen Âge, c'est l'humanisme italien qui est censé « briller » sur l'Occident. Pourtant, dans l'imaginaire des hommes du nord des Alpes, l'Antiquité est loin d'avoir disparu comme le confirment de récentes études. En mars 2006, le Centre de Recherches sur l'Art de l'Université Paris X-Nanterre se propose de rassembler les chercheurs historiens, historiens de l'art et littéraires autour d'un colloque consacré au problème de la perception de l'Antiquité hors d'Italie à la fin du Moyen Âge. Lorsque nous parlons d'« Antiquité », il s'agit de comprendre ce terme tel que l'entendait l'homme médiéval, à savoir moins une période historique définie que des temps « anciens » où se mêlent l'histoire et la fable. La France, considérée au-delà du seul royaume jusque dans ses frontières d'aujourd'hui, et les Etats bourguignons ont été privilégiés. Ce cadre géographique est bien sûr réduit par rapport à l'ensemble de la production du livre au nord des Alpes, mais il présente un champ d'études déjà très riche qui permet de réfléchir sur des milieux intellectuels fondamentaux pour la question qui nous préoccupe, tout en conservant une certaine cohérence sur le plan artistique. Notre cadre chronologique commence avec le règne de Jean le Bon, marqué par la commande des premières véritables traductions d'auteurs classiques aux alentours de 1350, jusqu'aux débuts traditionnels de la Renaissance, c'est-à-dire les années 1520 et l'installation de François Ier à Fontainebleau. Afin de ne pas se disperser dans un champ d'études déjà ambitieux, il nous a semblé préférable de concentrer notre réflexion sur un support particulier, à savoir le livre (manuscrit et imprimé) puisqu'il s'agit d'un lieu de création particulièrement riche qui permet d'interroger les différents témoins de ce goût pour l'antique que sont les hommes, les textes et les images. Au cours de ce colloque, nous chercherons à déterminer s'il existe une perception particulière de l'Antiquité au nord des Alpes par rapport, notamment, à la façon dont elle s'exprime en Italie et, d'autre part, si ce regard se modifie fondamentalement durant les deux derniers siècles du Moyen Âge. Réfléchir sur ces questions permettra, nous l'espérons, de nuancer l'idée convenue selon laquelle le goût pour l'antique ne serait, au nord des Alpes, qu'un phénomène d'importation, une diffusion du « modèle italien ». Sur un plan plus strictement épistémologique, ces rencontres seront aussi l'occasion de confronter les problématiques et les méthodes développées par les spécialistes des différentes disciplines concernées par la production du livre au tournant du Moyen Âge et de la Renaissance. Cerner la vision de l'Antiquité qu'expriment les livres exécutés hors d'Italie entre 1350 et 1520 environ implique de s'interroger sur les enjeux de leur production, sur la nature des reprises et de l'adaptation que subissent les formes et les thèmes antiques dans les ouvrages et sur les acteurs du « goût » pour l'antique en ce domaine. - Les communications pourront ainsi s'attacher à des personnalités ou à des groupes dont l'attitude témoigne d'un intérêt particulier pour l'Antiquité ou qui furent impliqués, de par leur activité, dans le développement et l'entretien du goût pour l'antique : auteurs et enlumineurs, commanditaires et collectionneurs, « gens de savoir », mais aussi libraires, marchands, etc. Cette première approche inclut également toutes les questions relatives aux contacts avec l'Italie, Avignon et l'Empire byzantin. La considération des thèmes et des formes dérivés de l'Antiquité ou censés l'incarner amène par ailleurs à s'interroger sur la culture classique des hommes de la fin du Moyen Âge, tant dans le domaine littéraire que sur le plan visuel. Il faudrait aussi définir ce que recouvrait alors exactement la notion d'antiquité, à quelle(s) entité(s) spatiale(s) et temporelle(s) elle renvoyait (antiquité latine, grecque, orientale, régionale) et faire la part de la connaissance et de l'imaginaire pour chacune d'entre elles. Les modes sur lesquels se sont opérées la transmission et l'adaptation, voire la réinvention des thèmes, des motifs et des formes antiques, tant en ce qui concerne les textes que l'illustration et l'ornementation qui les accompagnent, pourront également être explorés. En contrepoint pourront d'ailleurs être évoqués des cas de résistance latente ou explicite à la tradition antique. Selon une autre approche, pourront être envisagés l'impact des genres littéraires sur la vision de l'Antiquité que véhiculent les ouvrages ou encore le rôle de stimulant de certaines traditions (celles de la rhétorique ou de l'ekphrasis par exemple) dans la référence à l'antique. Les propositions pourront aussi s'attacher aux liens unissant le texte et l'illustration et confronter l'interprétation que chacun d'entre eux offre de l'Antiquité. La question des rapports entre la production livresque et les autres media artistiques pourront également être l'objet de réflexions. Pourront enfin être envisagés les enjeux intellectuels, historiques, politiques, moraux (etc.) attachés au choix d'une thématique antique, à son traitement et à sa réception. Ces grandes orientations constituent une trame indicative et non exhaustive destinée à structurer la réflexion. Les propositions de communication, pour peu qu'elles respectent les cadres chronologique et géographique qui ont été précédemment définis, peuvent cependant s'en affranchir pour aborder sous d'autres angles la question du rapport à l'antique dans la production manuscrite et imprimée. Les projets de communication (1 page) sont à envoyer au plus tard le 30 avril 2005. Chaque intervenant disposera d'un temps de parole de 25 min. Contacts : Chrystèle Blondeau : Chryb_bsg@hotmail.com. Marie Jacob : mariejacob@voila.fr.

✿ Les 4, 5 et 6 mai 2006. *Écrire des récits de voyage (XVI^e-XVIII^e siècles) : esquisse d'une poétique en gestation*. Ce colloque international qui se tiendra à Toronto (Canada) vise à étudier les balises poétiques qui orientent cette narration discontinue ou fragmentée que constitue le discours viatique comme on l'appelle maintenant de plus en plus souvent. Bien que la littérature géographique de contact suscite un regain d'intérêt de la part de la critique universitaire, les caractéristiques formelles de ce genre littéraire en constante évolution restent encore à approfondir. La réflexion générique que nous proposons s'articulera notamment autour des questions suivantes : Comment écrire une relation de voyage ? Quelle perspective adopter ? Quels sont les modèles ou les paradigmes intertextuels qui guident les relationnaires en quête de légitimité ? Y seront en outre abordés les questions des récits

enchâssés, du support cartographique, des rapports intergénériques entre les récits de voyage et les autres genres tels le roman et les cosmographies, de même que les procédés rhétoriques et toute autre préoccupation d'ordre esthétique ou formelle. En somme, les chercheurs sont invités à s'interroger sur les règles sous-jacentes à la mise en forme de l'aventure en pays éloignés. S'il résiste, de par sa diversité, à une théorisation rigoureuse, le compte rendu de voyage n'en laisse pas moins filtrer un protocole scriptural dont nous tenterons ici de retracer les grandes lignes. Prière de soumettre votre proposition de communication en français ou en anglais avant le 1^{er} mai 2005 à : Marie-Christine Pioffet, Département d'études françaises, Faculté des lettres, Université York, N 707, Édifice Ross, 4700, rue Keele Toronto (Ontario), CANADA, M3J 1P3; courriel : mpioffet@yorku.ca.

☼ **May 18 – 21, 2006.** *The Fourth International Spenser Society Conference, Spenser's Civilizations*, Toronto, Canada. Plenary Speakers: Gail Kern Paster, Gordon Teskey, Paul Stevens, Linda Gregerson. The International Spenser Society invites proposals for papers for its fourth International Conference, following the success of earlier conferences at Princeton (1990), Yale (1996) and Cambridge, U.K. (2001). The 2006 conference will take place over three days on the campus of Victoria College in the University of Toronto. It will be hosted by the International Spenser Society, and by the Department of English, University of Toronto, and Victoria College. We expect the conference to demonstrate the intellectual vitality and diversity of contemporary Spenser scholarship. We are also interested in furthering dialogue between Spenserians and scholars in other fields of early modern studies. The Conference Program Committee welcomes the submission of paper and panel proposals that address the conference topic and related issues. Possible topics include but are not limited to: classical Civilizations, Spenser and Plato, the Civilizing Process, Spenser and Moral Philosophy, Barbarian Invasions, Early Modern Savages, Spenser and the Law, Spenser and Nationality, Renaissance Education, Spenser's Reading, Religion and Civilization, Spenser's London, Civilizing Gender, Beastly Natures, Criminals and Punishment, Civic Virtues, Spenser's Cities, Public Ceremonies, Urban Spaces/Wild Places, Spenser's Ireland, Civility and Courtesy, The Passions, Language and Civilization, Spenser's Dialogues, Politics and the Structure of Authority Early Modern Archeology, Material Cultures, The Early Modern Book Trade, Civilization and Its Discontents. The conference will feature four plenary addresses, as well as a variety of multi-paper sessions and round-tables. Those interested in participating are invited to submit abstracts of 250-500 words describing their proposed papers. Submissions (hard copy or e-mail) should be sent to: Spenser Conference, 73 Queen's Park Crescent, Toronto, Ontario M5S 1K7, Canada, spenser@chass.utoronto.ca. The deadline: June 1, 2005.

☼ **August 6 – 13, 2006.** *The International Association for Neo-Latin Studies 13th Congress* will be held in Budapest. Papers are solicited on all subjects concerning Neo-Latin studies, in language and literature, history, philosophy, art history, theology, Classics in the Renaissance, etc. For further information, please contact either of the Canadian Secretary-Treasurers: Brenda Hosington 660 Ave Outremont, Outremont, Quebec H2V 3M9 (hosington@hotmail.com) and Ann Hutchison, 51 Lowther Avenue, Toronto, Ontario M5R 1C5. Deadline for submissions is March 31, 2005. Please visit the website at www.ianls.org/.

☼ **29, 30 et 31 août 2006.** « *Les aventures des gens curieux* ». *L'hybridité des récits rabelaisiens*, Montréal (Canada). Colloque international organisé par Diane Desrosiers-Bonin (Université McGill) et Claude La Charité (Université du Québec à Rimouski). Comité scientifique : Mireille Huchon (Université de Paris-IV-Sorbonne), Edwin Duval (Yale University), Paul J. Smith (Université de Leyde) et Renée-Claude Breitenstein (Université McGill). Ce colloque international réunira à Montréal les spécialistes des écrits rabelaisiens et les chercheurs de la relève pour discuter du caractère métissé et novateur des narrations de Rabelais, entrelardées de poésie, de lettres, de harangues, etc. Ce mélange des formes nous incitera à interroger l'inscription et la fonction de ces genres intercalaires non seulement dans l'économie générale de l'œuvre, mais également par rapport aux pratiques scripturaires du XVI^e siècle et à une réflexion sur l'art du roman. Les propositions de communication, comportant les renseignements suivants : nom, institution, adresse postale, adresse électronique, titre de la communication et résumé d'une page (250-500 mots) rédigé en français, devront être acheminées par courrier électronique ou par envoi postal à l'adresse suivante, avant le 1^{er} mai 2005 : Diane Desrosiers-Bonin, Université McGill, Département de langue et littérature françaises, 3460, rue McTavish, Montréal (Québec) H3A 1X9, Canada, (514) 398-5156, diane.desrosiers-bonin@mcgill.ca. Responsables : Diane Desrosiers-Bonin et Claude La Charité. Adresse : Université McGill, Département de langue et littérature françaises, 3460, rue McTavish, Montréal (Québec), H3A 1X9. Date limite : 1^{er} mai 2005.

☼ **September 7 – 9, 2006.** *International and Interdisciplinary Conference: Mapping the World: Medieval and Early Modern Cartography*. Frankfurt am Main. Research on the history of cartography at the threshold of Early Modernity often does not transgress disciplinary boundaries; there is a lamentable lack of exchanges and debates between scholars of medieval and scholars of Early Modern cartography. We would like to contribute to the development of debates across the boundaries and thus help towards rethinking traditional epochalization and understanding the continuities in medieval and Early Modern cartography. Late medieval maps are not adequately described if characterized as poor and defective forerunners of early modern/modern maps, and early modern or modern maps do not break with late medieval traditions although they abound in innovations and experimentations. Maps reflect and shape cultural developments: Technological innovations, voyages of discovery, geometrical and surveying techniques, and practical necessities of transport by land and by water generate new modes of representation in maps (as – for example – in portolan charts, maps which show the mediterranean coast lines since the 13th century). Maps generate and articulate political, religious, scientific etc conceptions of the universe and the world, of time and space. They are, for societies on the whole and also for its parts/groups, a medium for negotiating their self-understanding, and they are also a medium for connecting practical informations with

innovative imagination, political interests, and cultural needs. Cartographers map the world, countries, landscapes (cosmography, chorography, topography), and cities. Which interests generate which cartographic activities? Which interests are promoted by maps of the world, of countries and cities? Which conceptions of the world do maps articulate? How do maps change the ideas of the world, of time and space? How do maps contribute to constructions of cultural identities (for example in Netherlandish painting: Brekelenkam, Ochtervelt, de Hooch etc.)? How are changing political and social/cultural circumstances visualized in maps? What are the difference between representations of cities in medieval and early modern maps? Are there continuities of which we have not been aware? We invite your contribution. Conference languages will be German and English. Please let us have an abstract and a short cv (about 25 lines). Please send this – preferably by email – to: Prof. Dr. Felicitas Schmieder, Historisches Seminar, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, Grüneburgplatz 1, 60323 Frankfurt am Main. schmieder@em.uni-frankfurt.de or: Dr. Gisela Engel, Zentrum zur Erforschung der Frühen Neuzeit, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, Grüneburgplatz 1, 60323 Frankfurt am Main, or: Hochschuldozentin Dr. Tanja Michalsky, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, Kunstgeschichtliches Institut, Hausener Weg 120 60489, Frankfurt am Main, TMichalsky@t-online.de. Deadline: March 15, 2005.

☼ 14 – 16 septembre 2006. *Philippe Desportes, poète profane, poète sacré*. Colloque international de Chartres, organisation : Bruno Petey-Girard (Université de Paris XII) et François Rouget (Queen's University). À l'occasion du 400e anniversaire de la mort de Philippe Desportes (1546-1606) aura lieu à Chartres, ville de sa naissance, le colloque international «Philippe Desportes, poète profane, poète sacré ». En 1998 avait eu lieu à l'Université de Reims un colloque organisé par Jean Balsamo et dont les actes sont parus sous le titre *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme* (Paris, Klincksieck, 2000). Nous voulons prolonger cette recherche collective par un nouveau colloque dont l'objectif est de dépasser la circonstance de la commémoration. Malgré l'enquête synthétique de J. Lavaud (*Un poète de cour au temps des derniers Valois. Philippe Desportes*, Paris, Droz, 1936) et les avancées de la recherche que signalent les actes du colloque de Reims, il reste à réévaluer la place, la diversité et la réception de l'œuvre de Desportes tendue entre le profane (*Premières Œuvres*) et le sacré (*Psaumes*). Nous vous invitons à adresser le titre et, si possible, un résumé de votre communication portant sur tout aspect de la vie et de l'œuvre de Desportes, à : François Rouget, Département d'Études françaises, Queen's University, Kingston, Ontario, Canada K7L 3N6 (de préférence par courriel : fr2@post.queensu.ca; ou par fax : 1-613-533-6522) avant le 31 mai 2005. Il n'est pas possible actuellement de garantir la prise en charge des frais de déplacement et de séjour des colloquants. Une circulaire ultérieure en précisera les conditions en fonction du montant accordé pour les demandes de subvention qui ont été déposées.

☼ September 14 – 16, 2006. *The Intellectual and Cultural World of the Early Modern Inns of Court*. An international conference, Courtauld Institute, London. Sponsored by the Centre for the Study of the Renaissance, University of Warwick. Thirty-minute papers are sought which could focus on various aspects of the early modern Inns, particularly the visual arts, music, architecture, and the function of the Inns as performance spaces. Religious, political and social currents at the Inns, literary production, formal and informal modes of pedagogical and professional instruction, relations between the Inns and other educational, social and vocational institutions, and their function and significance within the cityscape of early modern London will also be of interest. Paper abstracts of 200-300 words should be sent preferably as e-mail attachments to the conference organizers, Dr Jayne Archer (jayne.archer@warwick.ac.uk), Dr Elizabeth Goldring (elizabeth.goldring@warwick.ac.uk), and Dr Sarah Knight (sk218@le.ac.uk). Abstracts should reach the organizers by June 1, 2005. Please include a short CV with your abstract, giving details of your professional affiliation, address, contact telephone number and e-mail address, together with a list of recent publications and a statement of research interests. Informal enquiries about the conference can also be addressed to the organizers, via e-mail, telephone (+44 (0) 2476-573089), fax (+44 (0) 2476-574582) or at the Centre for the Study of the Renaissance, University of Warwick, Coventry, CV4 7AL, U.K.

☼ November 9 – 11, 2006. *Attending to Early Modern Women and Men*, Center for Renaissance & Baroque Studies, University of Maryland, College Park, MD 20742. As you can see from the conference title, the keynote address and plenary speakers for the 2006 conference will focus on theorizing masculinity and maleness; childhood; violence; and pedagogies. As a workshop organizer, you are free to choose any one (or more) of these plenary topics but are not obliged to consider masculinity. The call for interdisciplinary workshop proposals is available online at: <http://www.crbs.umd.edu/atw/atw6/>. Proposals for interdisciplinary workshops must be postmarked by August 22, 2005. For detailed information about the conference, contact the Center for Renaissance & Baroque Studies. <http://www.crbs.umd.edu>. Telephone 301-405-6830; email : crbs@umd.edu.



Appels d'articles / Calls for Articles

2005

☼ "And now I give my sensual race the rein": *Shakespeare and Sensuality*. The leading questions which this seminar wishes to address are: was there a typical early modern sensuality and if so, what are its modes of expression in Shakespeare's works? Our hypothesis is that sensuality emerges in performance: in the representation of the material through imagery, language and action. Sensuality is present not only in thematic references, but also, simultaneously, in speech and movement. Narrative voices in the poems as well as characters in the plays express combined mental, physical, and emotional perceptions. Musical entertainment, dress, food, hunting or fighting, among others, are sensual experiences that can evoke both pleasure and terror. To do justice to the complex nature of Shakespeare's sensuality, contributions should explore the topic from the joint perspectives that we have described. Contact: brusberg-kiermeier@t-online.de or wood@uni-mainz.de.

☼ *Classical and biblical ideas in Great Britain and Western Europe in the early modern period*. A call for papers was issued last year about a volume being put together that will examine the relationship between classical and biblical ideas in Great Britain and Western Europe in the early modern period (c1536-1702). For various reasons some authors had to pull out, and we have lost contact with others whose email has apparently changed, and we were not given new contact details. We have found some new papers, but we are putting out a new CFP for two additional papers of between five thousand and six thousand words on the above theme. As with the first CFP submissions are welcome from scholars working in all disciplines. Interdisciplinary treatments are especially encouraged. All authors should write in such a way that their work is accessible to academics working in other disciplines. We would especially welcome any submission on classical influence on the revision of the hymns of the Roman Breviary. Abstracts of 500-1000 words - as well as a shorter synopsis of 200 words for the publisher's submission - should be sent to John Newton (j.g.newton_at_durham.ac.uk) as soon as possible and in any case no later than March 31, 2005.

☼ La *Revue Frontenac* accepte des travaux d'étudiant-e-s gradué-e-s pour son prochain numéro intitulé «Le trompeur». Nous invitons des études de 15 à 20 pages sur les figures du trompeur comme personnage principal ou secondaire dans des oeuvres littéraires. Nous sommes ouverts à toutes les approches critiques. Les travaux seront rédigés en français ou en anglais et devront suivre le format MLA. Des sujets possibles sont: la littérature grecque et romaine, le servus callidus ; la Commedia dell'Arte ; le picaro ; le séducteur: Dom Juan, le Libertin, etc. ; Shakespeare, Marlowe, Webster ; le théâtre français du 17e siècle ; le Federfuchser dans le théâtre allemand du 19e siècle ; la littérature juive ; Le ratoueur (trickster) amérindien ; les femmes qui trompent ; la déception et les relations de classe. Prière de faire parvenir une (1) copie électronique (sur disquette ou sur document joint à un courriel, en format Microsoft Word) et trois (3) copies imprimées, dont une doit être anonyme, à l'adresse suivante, avant le 1^{er} avril 2005: *Revue Frontenac*, Département d'Études françaises, Queen's University, Kingston, Ontario, K7L 3N6 Canada, (613) 533-2090, revfront@post.queensu.ca.

☼ *Women, material culture and consumption*. *The Journal of Women's History* is soliciting articles for a special issue on women, material culture and consumption, guest edited by Clare Haru Crowston. We seek manuscripts from the broadest chronological, geographical and methodological range and from individuals residing around the world. Potential topics include comparative "consumer revolutions;" the gendering of consumption and material culture; fashion, luxury, and the exotic; family and the law in consumption; the relationship between production and consumption; and women's role in credit systems and market culture. The deadline for submissions is April 1, 2005. Please send four one-sided, double-spaced copies of your manuscript (no more than 10,000 words, including endnotes) to the mailing address below. Mark the envelope «Attention: Clare Crowston». For more details on our submission policy see the web address below (and please note that the website is still under revision; the correction address for submitting manuscripts is above). *Journal of Women's History* c/o Department of History University of Illinois at Urbana-Champaign 309 Gregory Hall, MC-466 810 S. Wright St. Urbana, IL, 61801. Visit the website at http://www.press.jhu.edu/journals/journal_of_womens_history/guidelines.html.

☼ **July 2005**. *Native Shakespeares* (Book collection; 7/15/05), Eds. Craig Dionne, Parmita Kapadia, Shakespeare's role in colonial and post-colonial culture has been at the forefront of Renaissance literary criticism for over a decade now, but this scholarship has mainly looked at the original historical contexts of Renaissance representations of new world other(s) with an emphasis on how Shakespeare's plays reproduce the attendant anxieties and wonder associated with these new world encounters. However, Shakespeare's role as England's «national poet» has been left largely unexamined in Imperial, colonial, and post-colonial contexts. Although constructed to represent the pinnacle of British culture, Shakespeare's status is highly contested in post-colonial societies, suggesting that the playwright occupies a complex position. Treated as both a canonical and liminal figure, Shakespeare simultaneously reifies and challenges colonial authority, foregrounding issues of mimicry, ambivalence, dislocation, differentiability, and subversion. How do his plays figure in the larger "civilizing" instruments of Empire? How is Shakespeare co-opted and rearticulated as "native" to those peoples who have learned to read his work outside the humanizing sphere of the colonial project to

«bring within the fold» the subjects of this national culture? Reconstructions and revisions of Shakespeare's plays, particularly in terms of performance and pedagogy, point to an alterity through which linguistic, political, historical, and cultural discourses are challenged. Considering mainly the material practices that shaped Shakespeare's role in colonial and post-colonial history, the various contributions in *Native Shakespeares* will examine how his plays were appropriated by non-Anglo peoples subject to Imperial culture as it was constituted in and through theatrical and pedagogical practices. As privileged texts that were taught as models of British history and experience, Shakespeare's plays appeared in many «native» translations, adaptations, and performance contexts. The essays in this collection approach these local, «native» uses of Shakespeare as sites of contest where notions of colonial and post-colonial identity and culture are negotiated and reimagined. Recent scholarship has begun to explore Shakespeare through the perspective of the marginalized Other. Building on the scholarship of John Russell Brown, Ania Loomba, Jyostna Singh, Martin Orkin, Ruth Vanita, and Diana Taylor, this collection investigates Shakespeare's reinvention as a «native» playwright within post-colonial discourses. We welcome submissions from diverse critical approaches, particularly performance studies, literary transnationalism, border cultures, and film studies. Please send abstracts and titles or completed essays by July 15, 2005 to Craig Dionne (craig.dionne_at_emich.edu). Email is preferred, or you can use the below addresses: Craig Dionne, Department of English, Eastern Michigan University, Ypsilanti, MI 48107.

☼ The New ELN Announces its Inaugural Issue: "Literary History and the Religious Turn." A respected forum since 1962 for peer-reviewed work in English literary studies, ELN (English Language Notes) is currently undergoing a change in editorship and an extensive makeover as a semiannual journal devoted exclusively to special topics in all fields of literary and cultural studies. The new ELN is particularly determined to revive and reenergize its traditional commitment to featuring shorter "notes," often no more than 3-4 pages in print, an attribute of the journal that will provide a unique forum for cutting-edge scholarly debate and exchange in the humanities. The inaugural volume of the new ELN (44.1, March 2006) will take on the so-called Religious Turn in the study of literary history over the last decade, from the preoccupation among medievalists with "vernacular theology" to the fascination with the topoi of conversion in postcolonial studies. Position papers, notes, essays, and provocations are invited on this subject from scholars in all fields of literary study, and the editors would be delighted to consider together two or more related contributions engaging one another on particular themes to be published as topical clusters (for example papers and responses presented at the MLA or other conferences, provided they have been reformatted for publication). Please send contributions and/or proposals to Special Issue Editor: "The Religious Turn," English Language Notes, University of Colorado at Boulder, 226 UCB, Boulder, CO 80309-0226. Deadline for final submissions is October 15, 2005. Specific inquiries regarding the inaugural volume may be directed to the issue editor (bruce.holsinger@colorado.edu).

☼ Proposals for a collection of essays provisionally titled *Early Modern Academic Drama: Text, History, Performance*. The editors are looking for four critical essays to fill out the roughly ten-essay volume: the other essays are currently at the revision stage and we anticipate shopping the completed ms. by August 2005. We would therefore prefer proposals on articles that are either already drafted or in progress. The collection aims to fill a significant gap in scholarship on academic and university drama in the age of European Humanism. The essays in this new volume will represent innovative thinking and novel approaches to an understudied phase of dramatic history. Already included in the collection are essays that address a Henrician play in Greek, a religious play by French dramatist Théodore de Bèze, an Elizabethan comedy in the vernacular, the Parnassus trilogy, and Jacobean and Caroline plays in Latin. We encourage proposals that discuss Continental academic drama, though articles on English materials are certainly welcome. The methodologies and foci of the current contributors vary considerably, and we would like to preserve this diversity in the remaining essays that we accept. The thread that will bind the volume together is drama that originates from within, or concerns itself in large measure with, academic (not exclusively university) environments between 1500 and 1700. Please send proposals (preferably by email attachment) of no more than 300 words to: Jonathan Walker, jwalker@pdx.edu, Department of English, Portland State University, P.O. Box 751, Portland, Oregon 97207-0751 and/or Paul Streufert, PSStreufert@mail.uttyl.edu, Department of Literature & Languages, University of Texas at Tyler, 3900 University Blvd., Tyler, Texas 75799.

☼ *The Journal of Women's History* is soliciting articles for a special issue on women, material culture and consumption, guest edited by Clare Haru Crowston. We seek manuscripts from the broadest chronological, geographical and methodological range and from individuals residing around the world. Potential topics include comparative "consumer revolutions;" the gendering of consumption and material culture; fashion, luxury, and the exotic; family and the law in consumption; the relationship between production and consumption; and women's role in credit systems and market culture.. Please send four one-sided, double-spaced copies of your manuscript (no more than 10,000 words, including endnotes) to the mailing address below. Mark the envelope "Attention: Clare Crowston." For more details on our submission policy see the web address below (and please note that the website is still under revision; the correction address for submitting manuscripts is above). *Journal of Women's History* c/o Department of History University of Illinois at Urbana-Champaign 309 Gregory Hall, MC-466 810 S. Wright St. Urbana, IL, 61801. Visit the website at http://www.press.jhu.edu/journals/journal_of_womens_history/guidelines.html. Deadline: April 1, 2005.

☼ *Mosaic, a Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*. Special Issue: "The Animal." Deadline for submissions: 31 August 2005. *Mosaic* invites submissions for a special issue on the question of "the animal" in literature and / or in theory. We are interested in critical essays that consider the animal question in the work of specific writers or texts, including such topics as: history, ethics, ontology, culture, mourning, death, selfhood, self-identity, sexuality, bestiaries, beasts, animal others, orality, speech, phonocentrism,

genre, gesture, architecture, and human / non-human relations. For a complete description of our submission guidelines, please visit our website at: <http://www.umanitoba.ca/mosaic>. Please submit essays to: Dawne McCance, Editor, Mosaic, The University of Manitoba, 208 Tier Bldg., Winnipeg, Manitoba, R3T 2N2, Tel.: (204) 474-9763; Fax: (204) 474-7584; Mosaic.Journal@umanitoba.ca.

☼ For a special issue of *Early Modern Literary Studies*, guest editors Katherine Acheson and Andrew McMurry invite submissions that practise and/or theorize the use of multimedia in pedagogical and scholarly communication in early modern studies. Topics to be considered: the perils and opportunities of new media scholarship; the role of the scholar-designer; the representation of historicity in multimedia; the transformation of the rhetoric of scholarly argument in multimedia; the constraints and affordances of multimodal communication in humanities scholarship, including those that pertain to the materiality of the technology; any other topic appropriate for the audience of EMLS but that is presented through or deals with multimedia. Submissions can take the form of standard articles, or they may be written as multimedia essays using slideware (such as PowerPoint), web-design software, or other programs that can integrate text and image. Deadline for abstracts: September 2005. Publication date: March 2006. EMLS is a refereed journal that publishes electronically; please view current and past issues of the journal at <http://www.shu.ac.uk/emls/emlshome.html>. Enquiries about submissions, including questions about presentation formats and mechanics, may be directed to Andrew McMurry, Associate Professor and Associate Chair, amcmurry@artsmail.uwaterloo.ca, and Katherine Acheson, Associate Professor and Associate Chair, koa@watarts.uwaterloo.ca, Department of English, University of Waterloo, Waterloo, ON.

☼ *Companion to 16th C. British Poetry* (no deadline; book). *Facts On File*, a New York publisher of reference books for high school and college students, is seeking a scholar to write or edit a one-volume encyclopedia of sixteenth-century British poetry. The work will be marketed with our forthcoming series of companions to British and American poetry. The ideal author will have a Ph.D., broad knowledge of the subject, and an ability to write clearly and succinctly for younger students. If the book is done with contributors, the editor should also have extensive experience, good contacts in the field, and excellent managerial and editorial skills. This large project (300,000 words) must be completed within 2 years. Demonstrated ability to meet deadlines will be required. If interested, please send letter and CV, preferably by e-mail, to Jeff Soloway, Senior Editor, *Facts on File, Inc.*, 132 W. 31st St., 17th Floor, New York, NY 10001; jsoloway@factsonfile.com.

☼ The *Historical Encyclopedia of Prostitution* is a reference work about prostitution past and present, both worldwide (mostly in the West) and in the United States to be published by Greenwood Press. With approximately 600 entries on health, cultural issues, migration, boom towns, legislation, technology, literature, movies, and more, this three-volume encyclopedia promises to be a foremost resource devoted to this high-interest yet sensitive topic. Entries related to literature which remain unassigned include: African Literature, American Literature, Colette, English Literature, Fallen Woman trope, Fanny Hill, French Literature, Leopold von Sacher Masoch, Medieval Literature, Memoirs, Miller, Henry, Moll Flanders, Poetry, Psychological Literature, Romantic Literature, Social Realism. Inquiries about other topics are welcome. Guidelines for contributors and other information about this project is online at <http://ditmore.greenwood.com/index.htm>. Melissa Ditmore, Ph.D., Editor, Research Fellow Center for the Study of Women and Society Graduate Center of the City University of New York, P.O. Box 20853, New York, NY 10009, USA, +1 212 982 3487; mhd12@cornell.edu, melissa@nomadcode.com.

2007

☼ *La mesure du savoir*. Ouvrage collectif de 500 pages environ, sous la direction de Pascale Hummel et Frédéric Gabriel (parution envisagée en 2007-2008). Ce livre a pour but de proposer des réponses originales et variées à la question : qu'est-ce qui aux différentes époques de l'histoire de la tradition était su, comment et par qui, et quels moyens avons-nous de mesurer ce savoir ? L'orientation de cette recherche est historiographique mais non historique. C'est pourquoi nous avons choisi de faire appel à des philologues, des littéraires, des philosophes et des polymathes de divers horizons. Les questions que suscitera notre ouvrage sont aussi importantes que les réponses qu'il esquissera. Aussi l'approche gagnera à être la plus ouverte et libre possible, tout en se fondant sur des analyses rigoureuses et des données précises. Vous trouverez ci-dessous le plan de l'ouvrage tel que nous l'avons défini préalablement. Nous serions heureux de connaître vos propositions, sous la forme du titre (provisoire ou non) de votre contribution et d'un résumé programmatique. Le texte définitif de votre étude devrait être remis au plus tard au cours du second semestre 2006. Nous envisageons pour les prochains mois des rencontres individuelles avec l'ensemble des contributeurs, afin de discuter du contenu et de la forme des différents chapitres de l'ouvrage. Plan programmatique : A/ Science, sagesse ou savoir : quel(s) savoir(s) ? B/ Passé et présent : connaissance du monde ou connaissance de l'histoire C/ Savoirs particuliers et savoir partagé D/ Exotérisme et ésotérisme C/ Savoir contemporain ou savoir différé E/ Savoir essentiel et savoirs accessoires F/ Savoir et faux savoirs G/ Degrés et usages du savoir H/ (Im)permanence des contenus et des formes I/ Construction du savoir J/ Mesurabilité et commensurabilité : les langages (langues) du savoir K/ Savoir et mesure(s) de l'humain. Contacts (dans la mesure du possible, veuillez adresser vos courriels aux deux) : Frédéric Gabriel : frederic.gabriel@voila.fr ; Pascale Hummel : www.pascalehummel.org ; http://www.inrp.fr/she/pages_pro/hummel.htm; <http://pascalehummel.org/Lamesuredusavoir.html>.
