

# BULLETIN / NEWS

Société canadienne d'études de la Renaissance  
Canadian Society for Renaissance Studies

Vol. 23 N°2

December / Décembre 2004

## The Executive / L'Exécutif

### President / présidente

BRENDA HOSINGTON  
Département de linguistique et traduction  
Université de Montréal  
C.P. 6128, succursale Centre-ville  
Montréal (Québec) H3C 3J7  
Tél. : (514) 272-8041  
Fax : (514) 272-6303  
Courriel : hosington@hotmail.com

### Vice-president / vice-président

GUY POIRIER  
Department of French Studies  
University of Waterloo  
200 University Ave West  
Waterloo ON N2L 3G1  
Tel.: (519) 888-4567, ext. 2773  
Fax: (519) 725 0554  
Email : poirier@uwaterloo.ca

### Treasurer / trésorier

STEPHEN GUY-BRAY  
Department of English  
University of British Columbia  
387-1873 East Mall  
Vancouver B.C.  
V6T 1Z1  
Tel.: (604) 822.0881  
Fax: (604) 822.6906  
Email : guybray@interchange.ubc.ca

### Secretary / secrétaire

MARIE-CHRISTINE PIOFFET  
Département d'études françaises  
Faculté des Lettres  
Université York  
N 707, Édifice Ross  
4700, rue Keele  
Toronto, ON M3J 1P3  
Téléphone : (416) 736-2100, poste 30183  
Télécopieur : (416) 736-5734  
Courriel : mpioffet@yorku.ca

### Past president / président sortant

KONRAD EISENBICHLER  
Victoria College  
71 Queen's Park Crescent East  
Toronto, Ontario  
Canada M5S 1K7  
Tel.: (416) 585-4486 ; fax: (416) 585-4579  
Email : konrade@chass.utoronto.ca

### Regional Representatives / Représentants régionaux :

MANUELA SCARCI (Ontario)  
Department of Italian Studies  
University of Toronto  
Carr Hall, Room 204  
100 St Joseph Street  
Toronto, Ontario M5S 1J4  
Tel.: (416) 926-2345 ; fax: (416) 926-7107  
Email : scarci@chass.utoronto.ca

GORAN V. STANIVUKOVIC (Maritimes/Provinces de l'Atlantique)  
Department of English  
Saint Mary's University  
McNally North 324  
Halifax NS B3H 3C3  
Tel.: (902) 420-5706 ; fax: (902) 420-5110  
Email : Goran.Stanivukovic@stmarys.ca

JEAN-PHILIPPE BEAULIEU (Québec)  
Études françaises  
Université de Montréal  
C.P.6128, succ. Centre-ville  
Montréal QC H3C 3J7  
Tél. : (514) 343-6559 ; fax : (514) 343-2256  
Courriel : jean-philippe.beaulieu@umontreal.ca

IAN MCADAM (Western Provinces/Ouest)  
Department of English  
University of Lethbridge  
4401 University Drive  
Lethbridge AB T1K 3M4  
Tel.: (403) 329-2371 ; fax: (403) 329-5159  
Email: mcadam@uleth.ca

## About the News

The *News* is published three times a year, in September, in December and in April, and is supported by funds from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. It is mailed free of charge to all paid-up members of the Society inside and outside of Canada.

We encourage you to send announcements, queries and news of your activities to the appropriate member of the editorial team listed below.

**Items for inclusion in the next issue of the *News* must be received by March 15, 2005.**

### Editor / rédactrice :

#### **Marie-Christine Pioffet**

Département d'études françaises  
Faculté des Lettres  
Université York  
N 707, Édifice Ross  
4700, rue Keele  
Toronto, ON M3J 1P3  
Téléphone : (416) 736-2100, poste 30183  
Télécopieur : (416) 736-5734  
Courriel : [mpioffet@yorku.ca](mailto:mpioffet@yorku.ca)

## À propos du *Bulletin*

Le *Bulletin* est publié trois fois par année, en septembre, en décembre et en avril, avec l'aide financière du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Il est expédié sans frais au Canada et à l'étranger à tous les membres en règle de la Société.

Nous vous encourageons à soumettre des annonces, des questions ainsi que des nouvelles de vos activités au membre pertinent de l'équipe de rédaction suivant les indications données ci-dessous.

**Les textes pour publication dans le prochain numéro du *Bulletin* doivent être reçus avant le 15 mars 2005.**

### Conferences / Colloques

#### **Hélène Hotton (français)**

7033, rue Garnier  
Montréal (Québec) H2E 1Z8  
Téléphone : (514) 593-1294.  
Courriel : [hhotton@sprint.ca](mailto:hhotton@sprint.ca) ; [elenoutz@hotmail.com](mailto:elenoutz@hotmail.com).

#### **Joseph Houry (English)**

Department of English  
St. Francis Xavier University  
P. O. Box 5000  
Antigonish, NS B2G 2W5  
Tel.: (902) 867-2470  
Email: [jkhoury@stfx.ca](mailto:jkhoury@stfx.ca)

Watch for our Website / Nous avons une page Web : [www.csrscer.ca](http://www.csrscer.ca).

For submission in English contact Bill at : [william.barker@ukings.ns.ca](mailto:william.barker@ukings.ns.ca) or Linda at : [lvecchi@mun.ca](mailto:lvecchi@mun.ca).

Pour publication en français, contactez Jim : [jmaclean@mun.ca](mailto:jmaclean@mun.ca).

Pour des renseignements à propos de la revue *Renaissance et Réforme*, adresser toute correspondance à / For information about the journal *Renaissance and Reformation*, adress all correspondence to :

*Renaissance et Réforme / Renaissance and Reformation*

CRRS Publications

Victoria University

71 Queen's Park Crescent East

Toronto, Ontario

Canada

M5S 1K7

Email / Courriel : [crrs.publications@utoronto.ca](mailto:crrs.publications@utoronto.ca)

Internet / Site Web : <http://www.RenRef.ca>

The Canadian Society for Renaissance Studies is dedicated to encouraging multidisciplinary studies in the Renaissance by students and established scholars in both official languages. / La Société canadienne d'études de la Renaissance a pour vocation d'encourager les études multidisciplinaires dans les deux langues officielles auprès des étudiants et chercheurs.

### *Acknowledgements / Remerciements*

The editor of the *News* gratefully acknowledges the assistance of / La rédactrice du *Bulletin* tient à remercier chaleureusement pour leur collaboration et leur soutien : Mawy Bouchard (Université d'Ottawa), Hélène Hotton (Université de Montréal), Brenda Hosington (Université de Montréal), Joseph Houry (St. Francis Xavier University), Claude La Charité (Université du Québec à Rimouski), Sabrina Vervacke (Université Laval) as well as members of York University's Department of French Studies, namely the Chair, Alain Favrod and a colleague Zilpha Ellis / ainsi que les membres du Département d'Études françaises de l'Université York, en particulier le directeur Alain Favrod et une collègue, Zilpha Ellis.

## *A Word from the President*

Dear colleagues,

I and the members of the Executive Committee should like first of all to send you all our greetings and best wishes for the upcoming holidays and for the new year. We should like also to say that we shall be looking forward to seeing as many of you as possible at our next congress at the University of Western Ontario, May 29, 30, 31, 2005. We urge you to find time to send an abstract to François Paré, in between mouthfuls of plum pudding and turkey. The deadline for submissions is January 10th, 2005.

As usual at this time of the year, we are thinking of candidates for the Lifetime Achievements Awards and invite you to do so too. Please see the announcement on page 4 with full instructions on how to nominate the candidate of your choice. Please do not forget your reasons for your endorsement and, if possible, a copy of the candidate's C.V. The deadline for submissions is January 30th, 2005.

Again season's greetings to all,

Brenda Hosington  
President CSRS

\*\*\*\*\*

## *Le mot de la présidente*

Chers collègues,

Les membres du Comité exécutif et moi-même aimerions tout d'abord adresser à tous et à toutes nos meilleurs vœux et souhaits à l'occasion de la période des Fêtes et du Nouvel An qui est à nos portes. Nous voudrions également vous dire combien nous espérons vous voir en aussi grand nombre que possible lors de notre prochain congrès qui se tiendra à la University of Western Ontario les 29, 30 et 31 mai 2005. Nous vous incitons vivement à vous ménager du temps pour faire parvenir un résumé de votre proposition à François Paré, entre deux bouchées de dinde et de bûche de Noël. La date limite d'envoi des propositions est le 10 janvier 2005.

Comme d'habitude à ce moment-ci de l'année, nous songeons à l'attribution des Prix d'excellence pour l'ensemble d'une carrière et vous invitons à y réfléchir également. Veuillez vous reporter à l'annonce à la page 4 où figurent les instructions complètes sur la façon de nommer le candidat de votre choix. N'oubliez pas de motiver votre mise en candidature et, si possible, de joindre une copie du curriculum vitae du candidat. La date limite pour proposer des candidatures au prix est le 30 janvier 2005.

Encore une fois, mes meilleurs vœux de Fêtes à tous et à toutes !

Brenda Hosington  
Présidente de la SCÉR



## ***Annonces / Announcements***

### **The Canadian Society for Renaissance Studies Lifetime Achievement Award / Le Prix de la Société canadienne d'études de la Renaissance pour l'ensemble d'une carrière**

The Canadian Society for Renaissance Studies Lifetime Achievement Award was inaugurated to celebrate the twenty-fifth anniversary of the Canadian Society for Renaissance Studies (1976-2001). On the advice of its executive committee, the Society presents the recipient an engraved plaque of recognition for lifetime and a ticket to the annual banquet. The recipient of the Award will be invited to give a brief speech during the annual CSRS banquet. We invite individuals or groups to submit nominations for the 2004 Canadian Society for Renaissance Studies Lifetime Achievement Award. Qualifying candidates will have made major contributions to the extension of Renaissance Studies in Canada by their learned publications as well as have contributed other ways to the flourishing of Renaissance Studies in Canada or abroad, such as in the quality of their teaching at all levels of study, in the supervision of graduate work, in research teams, editorship of learned journals or by any other means considered appropriate. The selected candidates will also have been members of the CSRS for at least fifteen years. Nominations of qualified candidates must be submitted in writing by individuals or groups before **30 January 2005** to the President of the CSRS, Prof. Brenda Hosington, Department of Linguistics and Translation, University of Montreal, P.O. Box 6128, Branch Centre-ville, Montreal, Quebec, Canada H3C 3J7 ; email: [hosington@hotmail.com](mailto:hosington@hotmail.com).

\*\*\*\*\*

Pour marquer son vingt-cinquième anniversaire (1976-2001), la Société canadienne d'études de la Renaissance a mis sur pied un Prix annuel destiné à couronner l'ensemble d'une carrière de l'un de ses membres. Sur recommandation de son comité de direction, la Société remet au lauréat une plaque gravée ainsi qu'un billet pour le banquet annuel. Le récipiendaire du Prix sera invité à prononcer une brève allocution lors du Banquet annuel de la SCÉR. Nous invitons nos membres à proposer individuellement ou en groupe des candidatures en vue du Prix "Société canadienne d'études de la Renaissance pour l'ensemble d'une carrière" de 2004. Les personnes dont la candidature sera soumise doivent être reconnues comme ayant contribué de façon majeure, par leurs travaux d'érudition, au rayonnement des études sur la Renaissance au Canada ainsi qu'à l'essor des études sur la Renaissance au Canada ou à l'étranger, par toutes autres façons, telles la qualité de l'enseignement à tous les niveaux d'études, la direction de travaux de recherche aux études supérieures, d'équipes de recherches, de revues savantes, ou par tout autre moyen jugé approprié. Les candidats retenus auront également été membres de la SCÉR depuis au moins quinze ans. Les candidatures répondant aux critères du Prix doivent être soumises par écrit par un individu ou un groupe avant le **30 janvier 2005** à la présidente de la SCÉR, Prof. Brenda Hosington, Département de linguistique et traduction, Université de Montréal, C.P. 6128, succursale Centre-ville, Montréal (Québec) Canada H3C 3J7. Courriel : [hosington@hotmail.com](mailto:hosington@hotmail.com).

## SCÉR – Appel à contributions – Congrès 2005 London (Ontario), 29, 30 et 31 mai

Le prochain colloque de la Société canadienne d'études de la Renaissance aura lieu du dimanche 29 mai au lundi 31 mai 2005 dans le cadre du Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines (FCSH) et se tiendra à l'Université Western Ontario, à London.

La SCÉR invite ses membres à soumettre une proposition d'intervention sur tout sujet relatif à la Renaissance dans la discipline qui les intéresse : littérature, philosophie, droit, histoire, histoire de l'art, médecine, etc.

### *Les séances spéciales*

Des problématiques pouvant donner lieu à des séances spéciales ont également été suggérées. Dans les cas où il y a un organisateur désigné, les propositions doivent lui être adressées plutôt qu'au directeur du programme.

• **Portraits.** La Renaissance est une période de référence pour l'émergence du portrait et de l'individu. Portraits réels et imaginaires, décrits et peints, anonymes et célèbres, idéalisés, symboliques et allégoriques, collectifs et individuels, tout cela nous révèle l'homme, tel qu'il est vu ou exprimé à cette époque-là par un langage spécifique. Comment l'humain est-il figuré à travers les formules différentes du portrait et à travers des contraintes et des libertés d'ordre théorique et pratique ? Comment le portrait s'insère-t-il dans le récit ou dans le tableau ? Quels effets entraîne-t-il et quelles seraient ses fonctions ? On pourrait réfléchir aussi bien aux préfigurations du portrait renaissant au XV<sup>e</sup> siècle qu'à ses prolongements au XVII<sup>e</sup> siècle ou encore interroger ses suites à travers des personnages de la littérature moderne et contemporaine. Prenant en compte des corpus et des périodes larges, abordant la littérature, la peinture ou la philosophie dans un souci pluridisciplinaire, nous aimerions saisir les manières dont le personnage ou l'humain a été représenté au fil du temps. Organisatrice : Lucia Manea, adresse : 2735, rue Goyer, app. 3, Montréal (Québec) H3S 1H2, courrier électronique : luciamanea@hotmail.com.

• **Les théories de la contagion à la Renaissance : Les dimensions médico-culturelles de la transmission des maladies.** Nous invitons les intéressé-e-s à soumettre des propositions de communication pour deux, voire trois séances à l'intention des érudits au congrès de la FCSH à London. Le sujet porte sur le débat médical concernant la propagation de la maladie, par le toucher ou à distance, qui en raison d'une insuffisante compréhension microbiologique, impliquait des notions de poison, de magie, d'influences astrales, de miasmes et d'air fétide, de vapeurs et diverses formes d'empathie fondées sur les tempéraments et les constitutions. Parce que le toucher, la proximité sociale, la spontanéité émotionnelle et d'autres formes de réactions de groupe semblaient tous se ressembler pour ce qui est de la cause, il va sans dire que la contagion devint un concept opératoire pour expliquer des phénomènes tels que l'enthousiasme religieux ou la dynamique des foules. La contagion est constituée d'un ensemble d'idées reçues concernant les causes matérielles toujours souvent mystérieuses de la dissémination des agents pathogènes qui ont mis les penseurs de la Renaissance au défi d'en trouver les causes naturelles. Les propositions de communication, y compris les reconfirmations d'intérêt, doivent être adressées à l'organisateur, Prof. Donald Beecher. Adresse : Department of English Language and Literature, Carleton University, 1125 Colonel By Drive, Ottawa, ON, K1S 5B6 ; téléphone : (613) 520-2600, poste 2305 ; télécopieur : (613) 520-3544 ; courrier électronique : donald\_beecher@carleton.ca.

• **Songes de la Renaissance.** Prophètes, poètes et philosophes prennent volontiers la pose du rêveur dans la littérature de la Renaissance. Révélation, fantaisie, libre discours sur des mondes parfaits ou cauchemardesques, les songes littéraires ou religieux, de Francesco Colonna à Agrippa d'Aubigné, semblent des « textes dans le texte » : au croisement de la rhétorique, de la poétique narrative et de la poétique tout court, la session examinera l'inscription des rêves et de leurs interprétations dans le livre. Organisatrice : Hélène Cazes, courrier électronique : hcazes@uvic.ca.

• **La Renaissance dans la littérature contemporaine.** Si des listes de succès de librairie sont révélatrices de quelque chose, la Renaissance (ou des versions de celle-ci) jouit d'un vibrant sursaut de vie : *Le Code da Vinci* de Dan Brown et *The Rule of Four* d'Ian Caldwell et de Dustin Thomason ont connu un succès commercial l'an dernier, sans parler de toute une littérature variée des dernières décennies qui approfondit les textes et les sujets de la Renaissance. Aux fins de cette réunion de spécialistes, vous êtes invités à soumettre des propositions de communication traitant des représentations de la Renaissance dans la littérature contemporaine. Ces propositions peuvent porter sur des nouvelles refontes de textes de la Renaissance, sur des allusions à des textes de la Renaissance ou plus généralement sur la littérature utilisant des thèmes et cadres de la Renaissance. Veuillez soumettre un résumé de 250 mots et (si vous le désirez) un c.v. abrégé par courrier électronique ou par la poste d'ici le **10 janvier 2005** à l'organisatrice : Prof. Kelly Quinn, Department of English, University of Western Ontario, London, Ontario, Canada, N6A 3K7, courriel: kquinn6@uwo.ca.

### • **Sujet libre**

En plus de vos communications individuelles, nous vous invitons à soumettre toute proposition de table ronde sur des ouvrages récemment publiés par des membres ou encore des séances conjointes avec d'autres sociétés. Les séances conjointes portant sur les thèmes du Congrès sont admissibles à une subvention de la FCSH dans la mesure où elles offrent une perspective interdisciplinaire. Les communications sont d'une durée de vingt minutes. Les propositions d'intervention d'environ 200 mots doivent parvenir au plus tard le **10 janvier 2005** au directeur du programme :

Directeur du programme de London 2005

Société canadienne d'études de la Renaissance

University of Waterloo  
200 University Avenue West  
Waterloo, Ontario, Canada N2L 3G1  
Téléphone : 519-888-4567, poste 3394  
Télécopieur : (519) 725 0554  
Courriel : [fpare@uwaterloo.ca](mailto:fpare@uwaterloo.ca)

## CSRS – Call for papers – 2005 Congress London, May 29-30-31

The next conference of the Canadian Society for Renaissance Studies will be held May 29-30-31 at the Congress of the Canadian Federation for the Humanities and Social Sciences (CFHSS), hosted by The University of Western Ontario, in London.

The CSRS invites the members to submit proposals on any Renaissance topic of interest to them in all disciplines : literature, philosophy, law, art history, medicine, etc.

### *Special sessions*

Topics for special sessions have also been proposed. In the case where there is a designated organizer, proposals should be sent to him/her instead of the program director.

• **Portraits.** The Renaissance is a reference period for the emergence of the portrait and of the individual. Real and imaginary portraits, described and painted, anonymous and famous, idealized, symbolic and allegorical, collective and individual, all reveals humankind, as seen or expressed by a particular language in the period. How is the human being illustrated through the portrait's different formulas and through the constraints and freedoms of theoretical or practical nature? How does the portrait form part of the story or of the painting? What effects does it involve and what are its functions? One could consider the foreshadowing of the Renaissance portrait in the 15<sup>th</sup> century as well as its prolongation into the 17<sup>th</sup> century, or question its continuation through characters in modern and contemporary literature. Taking into account a wide range of periods and corpora and approaching literature, painting or philosophy in a multidisciplinary way, we wish to explore the ways in which characters or people were represented at different times. Organizer: Lucia Manea, address: 2735, Goyer Street, apt. 3, Montreal (Quebec), H3S 1H2, email: [luciamanea@hotmail.com](mailto:luciamanea@hotmail.com).

• **Renaissance Theories of Contagion: The Medico-Cultural Dimensions of the Transmission of Diseases.** Papers are invited for two or possibly three sessions at the Learned's at the CFHSS Congress in London. The topic covers the medical debate concerning the spread of sickness, by touch, or at a distance, which, for lack of microbiological understanding, involved notions of poison, magic, astral influences, miasmas and foetid air, vapours, and various forms of empathy based on temperaments and constitutions. Because touch, social proximity, emotional spontaneity and other forms of group reactions all seemed to resemble one another with regard to cause, needless to say, contagion became an operative concept in explaining such phenomena as religious enthusiasm, or the dynamics of crowds. Contagion is constituted by a set of received ideas concerning the material yet often mysterious causes of the dissemination of pathogens which challenged Renaissance thinkers to supply natural causes. Proposals, including reconfirmations of interest, should be sent to the organizer, Prof. Donald Beecher. Address: Department of English Language and Literature, Carleton University, 1125 Colonel By Drive, Ottawa, ON, K1S 5B6; tel.: (613) 520-2600, ext. 2305; fax: (613) 520-3544; email: [donald\\_beecher@carleton.ca](mailto:donald_beecher@carleton.ca).

• **Renaissance dreams.** Prophets, poets, lovers and philosophers willingly assume the pose of dreamers in Renaissance literature. Whether a revelation, fantasy, or the free disclosure of perfect or nightmarish worlds, literary and religious dreams appear, from Francesco Colonna to Agrippa d'Aubigné, as texts within texts. Combining rhetoric, narrative analysis, and poetics, papers will focus on the narration and interpretation of dreams in written discourse. Organizer: Hélène Cazes, email: [hcazes@uvic.ca](mailto:hcazes@uvic.ca).

• **The Renaissance in Contemporary Literature.** If bestseller lists reveal anything, the Renaissance (or versions of it) enjoys a vibrant afterlife: Dan Brown's *Da Vinci Code* and Ian Caldwell and Dustin Thomason's *Rule of Four* have met with commercial success in the past year, and this is to say nothing of the wide variety of literature delving into Renaissance texts and topics in recent decades. For this panel, proposals are invited for papers discussing representations of the Renaissance in contemporary literature. Proposals might address reworkings of Renaissance texts, allusions to Renaissance texts, or more broadly, literature that uses Renaissance themes and settings. Please submit a 250-word abstract and (if you wish) an abridged c.v. by email or regular post by **January 10, 2005** to: Prof. Kelly Quinn, Department of English, University of Western Ontario, London, Ontario, Canada, N6A 3K7, email: [kquinn6@uwo.ca](mailto:kquinn6@uwo.ca).

### • Open topics

Proposals for panel discussions on recent books by members and for joint sessions are also encouraged. Joint sessions on Congress themes are eligible for CFHSS funding if they demonstrate interdisciplinarity. Papers must not exceed 20 minutes in delivery. Proposals of approximately 200 words should be sent at the latest by **January 10, 2005** (except that on The Renaissance in Contemporary Literature), to the Program Director:

François Par  

Program Director London 2005

Canadian Society for Renaissance Studies

Department of French Studies  
Modern Languages Building  
University of Waterloo  
200 University Avenue West  
Waterloo, ON, Canada  
N2L 3G1

Tel.: 519-888-4567, ext. 3394  
Fax: (519) 725 0554





***Prizes for best papers delivered at the annual congress /  
Prix pour les meilleures communications du congrès annuel***

**The Erasmus Prize / Le Prix Érasme**

The Erasmus Prize is for the best paper presented by a graduate student at the annual meeting. The prize was established to celebrate the twentieth anniversary of the Canadian Society for Renaissance Studies (1976-1996). The winning paper is selected by a three-person committee. The Society presents the prize-winner with a certificate of excellence, a ticket to the annual banquet, and a \$50 cheque.

We invite our student members to propose a paper for the 2005 competition. To qualify, a student must be enrolled in a programme of graduate studies in the current year and must be a member of the CSRS. The candidate must first send a one-page abstract of the paper to the Chair of the Programme Committee (François Paré, see the Call for Papers) before **10 January 2005**, following the normal procedure for proposing a paper for the Annual Meeting. Once this abstract is accepted, a copy of the complete and final text should be given (**in three paper copies**) to the Vice-President, Prof. Guy Poirier, on the last day of the conference, i.e. **May 31, 2005**.

Le Prix Érasme récompense la meilleure communication présentée par un étudiant des cycles supérieurs lors du congrès annuel. Le prix a été établi pour souligner le vingtième anniversaire de la Société canadienne d'études de la Renaissance (1976-1996). La sélection de la communication s'effectue sur la recommandation d'un comité composé de trois membres. La Société remet au lauréat un certificat d'excellence, un billet pour le banquet annuel et un chèque de 50 \$.

Nous invitons nos membres étudiant(e)s à poser leur candidature au Prix Érasme 2005. Pour être admissible, il faut être inscrit à un programme d'études supérieures pour l'année en cours et être membre de la SCÉR. Le candidat doit d'abord soumettre un résumé d'une page de sa communication au directeur du Comité de programme (François Paré, voir l'appel à contributions) avant le **10 janvier 2005**, suivant la procédure régulière de proposition de communication pour le congrès annuel. Une fois le résumé accepté, le candidat donnera en personne **trois copies** de son texte intégral et final au vice-président, Prof. Guy Poirier, le dernier jour du congrès, soit le **31 mai 2005**.

**The Montaigne Prize / Le Prix Montaigne**

The Montaigne Prize is for the best paper presented at the annual meeting by a non student member. The prize was inaugurated to celebrate the twenty-fifth anniversary of the Canadian Society for Renaissance Studies (1976-2001). The best paper is selected by a three-person committee. The Society presents the prize-winner with a certificate of excellence, a ticket to the annual banquet, and a book.

We invite our members to propose a paper for the 2005 competition. To qualify as a candidate, one must be a non student member as well as a member of the CSRS for the last two years. The candidate must first send a one-page abstract of the paper to the Chair of the Programme Committee François Paré (see the Call for papers) before **January 10, 2005**, following the normal procedure for proposing a paper for the Annual Meeting. Once this proposal is accepted, the complete and final text should be emailed (or mailed **in three paper copies**) to the Vice-President, Prof. Guy Poirier, to arrive by **April 15, 2005**, and should have a covering letter saying this is a submission for the Montaigne Prize.

Le Prix Montaigne récompense la meilleure communication présentée lors du congrès annuel par tout membre qui n'est pas étudiant. Le prix a été instauré pour souligner le vingt-cinquième anniversaire de la Société canadienne d'études de la Renaissance (1976-2001). La meilleure communication est sélectionnée par un comité composé de trois membres. La Société remet au lauréat un billet pour le banquet annuel, un certificat d'excellence désigné comme le Prix Montaigne ainsi qu'un livre.

Nous invitons nos membres à poser leur candidature pour le Prix Montaigne 2005. Pour être admissible, il faut être membre de la SCÉR depuis au moins deux ans. Le candidat doit d'abord soumettre un résumé d'une page de sa communication au directeur du comité de programme, François Paré (voir l'appel à contributions), avant le **10 janvier 2005**, suivant la procédure régulière d'une proposition de communication pour le congrès annuel. Une fois le résumé accepté, le candidat adressera son texte intégral et final par courriel (ou **en trois copies** par la poste) au vice-président, Prof. Guy Poirier, avant le **15 avril 2005**. Une lettre devra indiquer qu'il s'agit d'une candidature pour le Prix Montaigne.

**Please address all inquiries about, or submissions to, the Erasmus or the Montaigne prizes to Prof. Guy Poirier / Veuillez, s'il vous plaît, adresser toute question, ou candidature, pour le Prix Érasme ou le Prix Montaigne au Professeur Guy Poirier**  
by email at / par courriel à : [poirier@uwaterloo.ca](mailto:poirier@uwaterloo.ca), or by post at / ou par la poste à l'adresse suivante : Department of French Studies, University of Waterloo, 200 University Avenue West, Waterloo, Ontario, N2L 3G1.



## *Meetings and Conferences / Colloques, congrès, journées d'études*

### 2004

□ **December 1, 2004.** *Religious Narratives in Word and Image.* INTERFACES, a bilingual French/English journal (Université Paris 7 / College of the Holy Cross), invites essays for a series of issues focusing upon the representational role of narrative in religious traditions. The journal's plural title announces its particular commitment to scholarship that explores interdisciplinary interfaces between word and image. Hence proposals should address themselves to visual as well as verbal representations. (In the case of narratives involving aniconic elements, the aniconic itself should be addressed.) The issues will be concerned especially with narrative's irreducible functions and with the need within traditions for certain basic narratives to be re-told. Essays may focus upon narratives from any major religious tradition; those that foster dialogue between traditions-for example, by taking up tales common to more than one-are especially welcome. Manuscripts should normally not exceed 15 pages of the journal (about 30,000 signs and spaces) and be sent to Frédéric Ogée, U. F. R. d'Études Anglophones, Université Paris 7, Denis Diderot, 10 rue Charles V, 75004 Paris, France; and to James M. Kee or Maurice Gérard, Department of English, College of the Holy Cross, Worcester, MA, 01610, USA. For more information see <http://college.holycross.edu/interfaces/papers.html>. The revised deadline is **Dec. 1, 2004**.

### 2005

□ **17-19 February 2005.** *Feast, Famine, and Fasting: Food and Material Consumption in Medieval and Renaissance Culture,* ACMRS (the Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies) at Arizona State University. We are seeking panels to focus on the intersections between food and community in early modern English literature. Hospitality\_the sharing of food along lines structured by traditional status hierarchies\_was a matter of both real and symbolic importance in this period, and questions about the social status of food\_who eats what with whom\_play an important role in larger cultural debates about the changing nature of consumerism and consumption. Within the representational conventions of the carnivalesque, eating is associated with the open body and thus with the interconnectedness of people. Nurturance, and in particular the idea of mother's milk, is both a symbol of reliance on another (the primal scene of interconnectedness as opposed to personal autonomy) and a way of thinking about what it means to belong to something as a native. And food and food-refusal likewise play a complex role in the construction of religious identity and thus of communities of faith in a number of interlocking ways: as communion, as the subject of sectarian prohibition, as representative of the body's needs as opposed to the soul's, and so on. Papers relevant to this theme are eligible to be considered for publication in the eleventh volume of the "Arizona Studies in the Middle Ages and the Renaissance series," published by Brepols Publishers (Belgium). For further information on the conference or this book series, please visit our website: [www.asu.edu/clas/acmrs/index.html](http://www.asu.edu/clas/acmrs/index.html). Please send abstracts/proposals (no more than one page!) to Curtis Perry by email ([cperry@asu.edu](mailto:cperry@asu.edu)) or via snail mail by **November 1**. Curtis Perry, Associate Professor, Department of English, Arizona State University, Tempe, AZ 85287-0302.

□ **February 18, 2005.** *Medieval and Early Modern Spatial Epistemologies.* The University of Michigan's Early Modern Colloquium 6th Annual Conference. Ann Arbor, Michigan. As our title suggests, « Medieval and Early Modern Spatial Epistemologies » aims to foster interdisciplinary conversation about the various forms of spatial knowledge that emerge in the medieval and early modern periods. Potential issues around which the conference will be organized include but are not limited to: travel, cartography, and geography ; spaces and places of performance ( the screen and the stage) ; bodies and space ; poetic space and perception ; textual spaces and early print culture ; visual material and the representation of space, place, and landscape ; urban spaces and places ; the development of natural history, medicine, and science. We are particularly interested in papers that explicitly address their own methodological engagement with the materials or archives explored. Additionally, Barbara Hodgdon (University of Michigan, author of *The End Crowns All*) will present a keynote address. Abstracts with a cover letter are due by **December 1, 2004**. Abstracts should be 150-250 words long and must include the applicant's name, academic affiliation, address, telephone number, and e-mail address. Final papers should not exceed 2500 words. Papers will be limited to 20 minutes. Please send abstracts, via e-mail attachment or post, to the conference coordinator: Kentston Bauman. English Department, 3187 Angell Hall, University of Michigan, Ann Arbor, MI 48109, [baumank@umich.edu](mailto:baumank@umich.edu).

□ **February 25, 2005.** *Early Modern Eros and Thanatos.* The Early Modern Interdisciplinary Group (EMIG) and the Center for Lesbian & Gay Studies (CLAGS) invite submissions for our first annual graduate student conference to be hosted at the Graduate Center, City University of New York. The theme of the conference is « Early Modern Eros and Thanatos ». This conference, an all day event hosted at the CUNY Graduate Center, seeks to explore the perennially

exciting themes of sex and death in the Renaissance from a variety of interdisciplinary perspectives. Plenary Speaker: Prof. Richard Rambuss, Emory University; author of *Closet Devotions* and *Spenser's Secret Career*. His talk will be entitled « Deep Purple ». Possible topics include, but are not limited to: Scandal and murder at court Physical monsters and monstrous behavior, Reformation, sexualities, *Ars Moriendi* in Renaissance literature and art Religious self-mortification, transgressive eroticism, the Middle Passage, the science of sex and death. Send 500 word abstracts by **December 20, 2004** to [CShanafelt\\_at\\_gc.cuny.edu](mailto:CShanafelt_at_gc.cuny.edu), or mail to Carrie Shanafelt (English Department, The Graduate Center, 365 Fifth Avenue, New York, NY 10016). Please include your name and institutional affiliation, mailing address, email address, and phone number.

**3 – 5 March 2005.** *Early Modern European Arms and Armor*, 2005 South Central Renaissance Conference, Pepperdine University, Malibu, California. Papers (15-20 minutes in length) are invited for a session on early modern European arms and armor c.1300-c.1650, and topics relating closely thereto. Please send your abstracts (approximately 500 words) by e-mail to: [admin@armsandarmor.org](mailto:admin@armsandarmor.org) or to Julia Bourbois, Director, Arms & Armor Society of America, P.O. Box 3361 San Dimas CA 91773 by **December 1, 2004**. Early submission is encouraged. Works-in-progress will also be accepted, but please mention in the abstract that you are submitting a w-i-p. Submissions are invited from graduate students, museum professionals, and independent scholars. For additional information regarding the 2005 South Central Renaissance Society visit [www.scrs.us.com](http://www.scrs.us.com). Program participants are required to join the SCRC and are encouraged to submit publication-length versions of their papers to the SCRC journal, *Explorations in Renaissance Culture*. Arms and Armor Society of America session participants are required to join the Arms and Armor Society of America. Annual dues are only US\$10. Session participants may submit their papers for publication in the Society's newsletter. For additional information regarding the Arms and Armor Society of America visit [www.armsandarmor.org](http://www.armsandarmor.org). Graduate students presenting a paper at the 2005 conference may apply to the program chair Norman Land for travel assistance (maximum \$200).

**4 – 5 March 2005.** "Shakespeare on Screen: *Richard III*," University of Rouen (France). Deadline for proposals: **15 December 2004**. Sarah Hatchuel (University of Paris I Panthéon-Sorbonne) and Nathalie Vienne-Guerrin (University of Rouen) are organizing this two-day international conference. This play has inspired numerous cinema and TV productions, notably those by Frank R. Benson (1911), James Keane (1912), Laurence Olivier (1955), Jane Howell (BBC, 1983), Richard Loncraine (1995) and Al Pacino (1996). Our editorial board includes Mark Thornton Burnett, Sarah Hatchuel, Pierre Iselin, Kenneth S. Rothwell, Nathalie Vienne-Guerrin and Michèle Willems. The participants so far include José Ramon Diaz, Michael Hattaway, Russell Jackson and Neil Sinyard. The organizers are inviting papers on any aspect of the play on screen. The contributions will be published by the Publications de l'Université de Rouen a few months later. More information can be found on the following website: <http://mapage.noos.fr/hatchuel/SOS.html>. Papers (in English) should not exceed 30 minutes. Proposals, including the title and an abstract of 300 words or so, should be sent to Dr Sarah Hatchuel ([hatchuel@noos.fr](mailto:hatchuel@noos.fr)) or Dr Nathalie Vienne-Guerrin ([nvienne@club-internet.fr](mailto:nvienne@club-internet.fr)).

**March 12, 2005.** *British Renaissance: Moving Beyond Shakespeare* (Acacia Group's 2005 Conference: *Culture, Context and Connections*). While Shakespeare was a major figure of the Renaissance other writers were at work. We are looking for papers that also explore other writers of the English Renaissance. Papers may explore Shakespeare, but must include other authors. Submission Deadline: **January 5, 2005**. Please note that submissions are open to graduate and undergraduate students. Please send completed papers of 10-12 pages (please do not send abstracts) to: [susanmariejohnson@hotmail.com](mailto:susanmariejohnson@hotmail.com) (Word format please). Or mail to: Acacia Group, PO Box 5853, Fullerton CA 92838. <http://csufacacia.com/>.

**April 15, 2005.** *Religion and Gender in Early Modern Europe*. University of Mississippi. Symposium, in conjunction with the James Edwin Savage Lecture in the Renaissance, "Lustful Luther: Male Libido in the Writings of the Reformer." Lecture will be delivered the evening of April 14 by Merry Wiesner-Hanks, Professor of History at the University of Wisconsin-Milwaukee. The symposium organizers--faculty members in the departments of English, History, and Modern Languages at the University of Mississippi--seek proposals of 250-500 words (for finished papers of no more than 3,000 words) from scholars from a variety of academic disciplines. Proposals from advanced graduate students will be given full consideration. Each proposal should include a brief curriculum vitae. Please send proposals by **November 30, 2004** to Dr. Jeffrey R. Watt, [hswatt@olemiss.edu](mailto:hswatt@olemiss.edu) (Department of History, University of Mississippi, University, MS 38677).

**April 15 – 16, 2005.** *The Impact of Don Quixote (1605-2005) on the Culture of the Modern and Postmodern World*. This interdisciplinary conference, to be held at Southern Connecticut State University (New Haven, CT) aims to commemorate the first 400 years of the publication of Miguel de Cervantes's *Don Quijote de la Mancha* and to address the legacy of Cervantes's masterpiece over four centuries. Presentation time for papers and lectures is limited to 20 minutes (8-10 typed, double-spaced pages, excluding notes.) Please Mail, Fax or E-mail abstracts by **December 6th** directly to: Dr. Carlos A. Arboleda, Conference Director The Impact of Don Quixote Conference Southern Connecticut

State University Department of Foreign Languages 501 Crescent Street New Haven, CT 06515. Fax: (203) 392-6136. E-mail: [arboledac1@southernct.edu](mailto:arboledac1@southernct.edu). Deadline: **December 6, 2004**.

- April 21 – 24, 2005.** *Shakespeare - Teller of myths and fairy tales, Shakespeare-Tage*, 2005, Bochum, Germany. The topic of the 2005 Annual Conference of the Deutsche Shakespeare-Gesellschaft will be 'dramatic storytelling: myths and fairy tales in Shakespeare'. We invite contributions that discuss the purposes for which Shakespeare makes use of myths and fairy tales, his methods of 'narrating' such stories in the medium of drama, the effects of source materials of this kind on the plots, characters and language of the plays, the afterlife of the mythic and supernatural elements of Shakespeare's plays throughout the centuries in stage productions, films, the visual arts etc. Manuscripts (about 5000 words) should be sent to the 'Gesamtredaktion' of the Shakespeare-Jahrbuch in Munich by **March 31, 2005**. For detailed and up-to date information please consult the website of the Deutsche Shakespeare-Gesellschaft <http://www.shakespeare-gesellschaft.de> [www.shakespeare-gesellschaft.de/english/jahrbuch/callforpapers06.html](http://www.shakespeare-gesellschaft.de/english/jahrbuch/callforpapers06.html). E-mail inquiries: [conferences@shakespeare-gesellschaft.de](mailto:conferences@shakespeare-gesellschaft.de).
- May 5 – 7, 2005.** *Pacific Northwest Renaissance Society Conference*, Banff, Alberta. Plenary speakers to be announced shortly. As a multi-disciplinary body, the PNRS invites papers on the fine arts, the humanities, and the social sciences. Proposals, including an abstract of 300-500 words, are to be submitted (preferably by e-mail, NOT as an attachment) to the address below, no later than **February 1, 2005**. Each abstract must include the title of the paper, the author's name and complete mailing address (including e-mail), any need for audio-visual equipment, and must make clear the paper's thesis, methodology and conclusion. Completed papers are limited to twenty minutes presentation time, including slides, films, or other audio-visual support. To facilitate discussion, session chairs will hold papers strictly to this limit. All papers are to be essentially new and never before presented in public. Send inquiries and proposals to the program chair: Jean MacIntyre, Department of English, University of Alberta, Edmonton, AB, Canada T6G 2E5.
- June 9 – 12, 2005.** *Early Modern Women: Imperialism, Colonialism, Environment*. Sponsored by the Early Modern Women Interest Group, National Women's Studies Association. Twenty-Sixth Annual Conference, Orlando, Florida. We invite submissions for papers that explore interconnections among race, gender, and at least one of the following: imperialism, colonialism, the environment. Such papers will embrace the general theme of the conference, Women and the Environment: Globalizing and Mobilizing. For more details about this theme, please see the NWSA web site: [www.nwsaconference.org/proposal.html](http://www.nwsaconference.org/proposal.html). Submissions should include both a 50-word abstract and a one-page description. Completed papers should be approximately eight pages, for a reading time of 15 minutes. Short papers will leave time for panel participants and audience members to engage in discussion. Abstracts of accepted papers will appear in the NWSA program guide. The deadline for submissions to the Early Modern Interest Group Organizing Committee is **November 8, 2004**. Applicants will be notified of the committee's decision by November 20, at which point the committee will make an official recommendation to the Organizing Committee for the General Conference. Please submit abstracts to both interest group organizers. E-mail submissions are preferred. For further information about the panel, please contact either of the following organizers of the Early Modern Women Interest Group: Connie Titone, Department of Education and Human Services, Villanova University, 800 Lancaster Avenue, Villanova, PA 19085, Phone: (610) 519-8028. Fax: (610) 519-4623 E-mail: [connie.titone@villanova.edu](mailto:connie.titone@villanova.edu); Alice Sowaal, Department of Philosophy, Program in Women's Studies, Texas Tech University, Lubbock, TX 79409-3092, Phone: (806) 742-0373 x338, Fax: (806) 742-0730, E-mail: [asowaal@yahoo.com](mailto:asowaal@yahoo.com). Please note that all conference participants must be members of the NWSA for the calendar year of the conference and must register for the conference. Please see the NWSA website for information on membership and registration: <http://www.nwsa.org>.
- June 16 – 18, 2005.** *2005 Waterloo Conference on Elizabethan Theatre: "Religion and Theatre"*. We invite session and paper proposals for the seventeenth Elizabethan Theatre conference, to be held June 16-18, 2005, at the University of Waterloo. Proposals on any aspect of the relationship between religion and Tudor-Stuart drama are welcome. Plenary speakers: Anthony Dawson (University of British Columbia) Alexandra Johnston (REED Project, University of Toronto) Jeffrey Knapp (University of California, Berkeley) Debora Shuger (University of California, Los Angeles) Richard Strier (University of Chicago) Paul Whitfield White (Purdue University). The conference will be held at the University of Waterloo Conference Centre, where anticipated 2005 rates for bed and breakfast accommodation, all taxes included, are \$64.96 Cdn. (single) and \$48.16 Cdn. (double). The conference schedule will include several trips to plays at the nearby Stratford Festival of Canada. Waterloo is part of a metropolitan area with a population of 450,000, located in the heart of Ontario's Mennonite farming country, adjacent to the historic village of St. Jacobs. It is about an hour west of Toronto's Pearson International Airport. High temperatures in mid-June average a pleasant 23 degrees Celsius (74F), with overnight lows a cool 11C (52F). For updated information, visit <http://english.uwaterloo.ca/Elizabethan.htm>. By **January 31, 2005**, submit paper or session proposals electronically to [k2graham@watarts.uwaterloo.ca](mailto:k2graham@watarts.uwaterloo.ca) or [pdc@niagara.edu](mailto:pdc@niagara.edu), or by mail to: Kenneth Graham, Department of English, University of Waterloo, 200 University Avenue West, Waterloo, Ontario, Canada, N2L 3G1 and Philip Collington, Department of English, Niagara University, Lewiston Road, Niagara University, NY, USA 14109-2035.

□ **\_ July 14 – 16, 2005.** *Literary London 2005. Representations of London in Literature: An Interdisciplinary Conference* hosted by the Department of English and the Centre for Suburban Studies, Kingston University, London. Literary London 2005 aims to: read literary texts in their historical and social context and in relation to theoretical approaches to the study of the metropolis; investigate the changing cultural and historical geography of London; consider the social, political, and spiritual fears, hopes, and perceptions that have inspired representations of London; trace different traditions of representing London and examine how the pluralism of London society is reflected in London literature; celebrate the contribution London and Londoners have made to English literature. Proposals are invited for 20-minute papers that consider any period or genre of English literature about, set in, inspired by, or alluding to central and suburban London and its environs, from the city's roots in pre-Roman times to the present day. While the main focus of the conference will be on literary texts, we actively encourage interdisciplinary contributions relating film, architecture, geography, theories of urban space, etc., to literary representations of London. Papers from postgraduate students are welcome. While proposals on all topics are encouraged, this year we would especially welcome paper or panel proposals on the theme of suburbia. Questions that might be addressed are: how have London's suburbs been represented in literature from the Middle Ages to the present day? Can we see a distinction between the literature of central London and that of suburban London? Which individual writers can we claim as being typically suburban? Deadline for Abstracts of 200 words is **28 February 2005**. Please forward abstracts to [conference@literarylondon.org](mailto:conference@literarylondon.org) or the postal address below. Proposals for comprised panels of three speakers are also welcome. Dr Lawrence Phillips (Liverpool Hope) and Dr Brycchan Carey (Kingston University), Literary London Organising Committee, Department of English, Liverpool Hope University College, Hope Park, Liverpool, L16 9JD. Telephone: +44 0151 291 3560 FAX +44 0151 291 3160. Web site: [www.literarylondon.org](http://www.literarylondon.org). The Annual Literary London conference is mutually supportive of the e-journal of the same name.

□ **\_ August 4 – 8, 2005.** *Island Identities: Imagining history in Britain and Ireland, 1200 – 1700.* Queen's University Belfast, Northern Ireland. To celebrate the conclusion of the AHRB-funded "Imagining History" project at Queen's University Belfast (<http://www.qub.ac.uk/imagining-history/>) in September 2005, we invite papers on the relationships linking histories and ethnicities in these islands between 1200 and 1700. Concerned with the cultural trajectories of the Middle English Prose Brut, the "Imagining History" project has aimed to redefine the parameters of the late medieval and early modern historical imagination. The Island Identities conference hopes to open the field of late medieval and early modern historiographies to wider consideration and is particularly interested in assessing the role of historically-sensitive literatures in the construction of local, regional, metropolitan and national identities in Britain and Ireland in this turbulent period. Contributors are invited to submit proposals responding to the following themes: Histories and ethnicities: frontier cultures write back; Remapping pre- and early modern identities; The "British project", medieval and early modern; Province and metropole; Nations and narrations; Trade and territories: medieval and early modern books in transit; Gender histories; Literatures of belonging; The death of the Chronicle? Brutus and Brennus: Europe in England and England in Europe; Language politics and policies in multilingual settings; The historiographical reader; Place and periodization; Send proposals for papers of 500 words by email or to the address on the right by **April 30, 2005**. For further details contact Dr Stephen Kelly: [s.p.kelly@qub.ac.uk](mailto:s.p.kelly@qub.ac.uk). <http://www.qub.ac.uk/en/medieval-cultures/>.

□ **\_ August 19 – 20, 2005.** *Cui dono Lepidium Novum Libellum ? Dedicating Latin Works and Motets in the Sixteenth Century: Theory and Practice.* Academia Belgica (Rome, Italy). Organised by the Departments of Musicology, Classical Studies and Neo-Latin Studies, Katholieke Universiteit Leuven (Belgium). Due to the more widespread dissemination of the printed book in the sixteenth century, the traditional act of dedicating a publication grew in significance and took on a new meaning. As this dedication was considered an almost indispensable feature of a publication, it is obligatory study material for every researcher examining the presentation and impact of a literary or musical work published in this period. Paratexts such as the dedication letter and laudatory poetry play an essential role in the presentation of the publication. Situated within the triad formed by the author, his work and its public, they bridge the gap between the real world and the world enclosed in the book. Furthermore, these texts frequently offer substantial biographical information on the people involved (author/composer, dedicatee, printer, and a possible fourth person who contributed liminary material). In addition to the dedication of complete editions, the study of dedicated poetry and music should also comprise individual pieces with a personal inscription or (for music) containing a newly-written text for a certain person. This conference wishes to focus upon Latin dedications and dedicated Latin motets (both individual compositions and motet books) in the sixteenth century. We welcome papers dealing with questions such as: ·what information do dedications give us? how do the liminary material and the body of the work relate to each other? ·how are the traditional elements and phrasings of a dedication dealt with? does a different (literary or musical) genre prompt a different kind of dedication? what are the parallels and differences between the dedication of music and of Latin texts? ·what is the meaning of a dedication within the printed book? how does the act of dedicating both music and/or texts function within the society? Preference will go to papers concentrating on the second half of the sixteenth century, and to papers reconciling the literary and musicological perspectives presented in the conference theme. A session on the evolution of the content and form of dedications throughout the centuries will be organised to provide a wider context. More general studies about dedicating and dedications are welcomed as well as case studies focusing on individual compositions, motet books and literary works. Proposals for twenty minute papers in the form of an abstract not

exceeding 300 words should be sent by e-mail to Nele Gabriëls ([nele.gabriels@arts.kuleuven.ac.be](mailto:nele.gabriels@arts.kuleuven.ac.be)) or Demmy Verbeke ([demmy.verbeke@arts.kuleuven.ac.be](mailto:demmy.verbeke@arts.kuleuven.ac.be)). English is the preferred language for the conference though exceptions can be made for French, German and Italian. For further information, please contact: Nele Gabriëls, Department of Musicology Blijde-Inkomsstraat 21 B-3000, Leuven Belgium, Tel.: +32 16 324903 or +32 16 329960. E-mail: [nele.gabriels@arts.kuleuven.ac.be](mailto:nele.gabriels@arts.kuleuven.ac.be), Demmy Verbeke, Department of Classical Studies, Blijde-Inkomsstraat 21 B-3000 Leuven, Belgium, Tel.: +32 16 324903. E-mail: [demmy.verbeke@arts.kuleuven.ac.be](mailto:demmy.verbeke@arts.kuleuven.ac.be). Deadline : **January 15, 2005**.

□ **\_Automne 2005.** *Les mères de la patrie, Caen.* « Aux grands hommes la patrie reconnaissante » : la mémoire des grands hommes est inscrite au fronton du temple de l'identité nationale. Des hommes illustres de l'antiquité aux panthéonisations de l'époque moderne, le culte des grands hommes a toujours été un des fondements de la nation. Pour des raisons historiques et sociologiques, les grands hommes sont pour la plupart du genre masculin. Mais l'expression « mère de la patrie » a été employée dans l'antiquité pour les femmes des empereurs romains, puis pour des saintes (sainte Geneviève, sainte Anne pour la Bretagne, sainte Radegonde [518-587], couronnée « mère de la patrie française » par Léon XIII en 1887, sainte Jeanne d'Arc, à la suite du Republicain Michelet, sainte Marie de l'Incarnation [1599-1672] au Canada, etc.), et pour des reines (reines de France, Marie-Thérèse d'Autriche, Catherine II). Sans se limiter à ces exemples historiques, et après avoir distingué hommes (et femmes) illustres/grands hommes/héros/saints, il conviendra d'étudier, pour chaque pays, la construction de l'image des « mères de la patrie » aussi bien dans le domaine de la politique, de la société, de la culture (littérature, science, création artistique) qui ont façonné à un certain moment historique la représentation de leur nation. Ces « mères de la patrie » ne sont pas nécessairement des « leaders au féminin », même si les exemples historiques ne manquent pas (Margaret Thatcher, Evita Peron, Marie Curie) ; en fait cette expression peut recouvrir des réalités très variées : il peut s'agir des épouses (ou des mères) de héros nationaux ou de « grands hommes » ; ou encore de personnages féminins qui, sans exercer de pouvoir particulier, sont devenues des symboles nationaux (on pense à Jeanne d'Arc pour la France, à Sainte Catherine de Sienne, sainte patronne de l'Italie, ou dans tout autre registre à Marilyn Monroe, incarnation du mythe américain). Enfin il peut également s'agir de personnages féminins imaginaires, qui à un certain moment précis ou à travers les siècles se sont substitués à l'image de la nation (Marianne en France, Germania en Allemagne) ou sont devenues des égéries nationales (voir Béatrice en Italie). Le discours pourra être éventuellement élargi à ceux qui souhaiteraient parler de façon plus générale des difficultés liées à l'insertion des femmes dans la nation et dans la rhétorique patriotique. Il sera question de comprendre quelles sont les caractéristiques propres des leaders féminins ? Quelle place et quelles fonctions leurs sont réservées, mais aussi quelles sont les représentations et les célébrations qui les entourent ? Comment sont choisies ou construites les femmes qui incarnent une nation et quelles sont les images et les valeurs qu'elles véhiculent ? Quel est leur rôle par rapport aux « pères de la patrie » dans la formation de l'imaginaire et de l'identité nationale ? Textes littéraires et politiques, iconographie, manuels d'histoire et d'enseignement serviront de support à cette recherche, qui débouchera sur un colloque à l'automne 2005. Les propositions de communication, de 200 mots environ, pour une intervention de 30 minutes maximum, sont à envoyer à : Laura Fournier-Finocchiaro : [l.fournier@mrsh.unicaen.fr](mailto:l.fournier@mrsh.unicaen.fr) ou Michel Niqueux : [m.niqueux@wanadoo.fr](mailto:m.niqueux@wanadoo.fr). Les Actes du colloque seront publiés. Contact : Laura Fournier-Finocchiaro : [l.fournier@mrsh.unicaen.fr](mailto:l.fournier@mrsh.unicaen.fr). Date limite : **15 décembre 2004**.

□ **\_1 – 4 September 2005.** *British Shakespeare Association Biennial Conference.* University of Newcastle upon Tyne. We now invite proposals for papers, panels and seminars addressing any aspect of Shakespeare's works – context, text, performance, reception and appropriation. Panels and seminars may be convened by individuals, or by two or more collaborators. Proposals from colleagues at all career stages, and from all parts of the world, are welcome, and there will be a series of sessions dedicated to postgraduate students. Full details on how to submit proposals can be found on the conference website, at <http://www.ncl.ac.uk/niassh/shakespeare/cfp.htm>. Professor Kate Chedgzoy, School of English Literature, Language and Linguistics, University of Newcastle, Newcastle upon Tyne, NE1 7RU. Tel. +44 (0)191 222 7755, fax. +44 (0)191 222 8708. <http://www.ncl.ac.uk/elll/staff/profile/kate.chedgzoy>.

□ **\_10 au 12 septembre 2005.** Le Centre d'Etudes Médiévales de l'Université de Picardie – Jules Verne (Amiens), colloque : *Mondes nouveaux – nouveaux mondes*. Vous pouvez faire savoir le plus tôt possible votre participation par courriel à [danielle.buschinger@ca.u-picardie.fr](mailto:danielle.buschinger@ca.u-picardie.fr), en indiquant votre sujet et en joignant un court résumé d'une demi-page. Le colloque se déroulera à Ceske Budejovice, en République Tchèque. Les langues du colloque sont en principe le français, l'anglais et l'allemand. Date limite : **fin 2004**.

□ **\_September 15 – 17, 2005.** *Panglossia: Conversation, Gossip, and the Voice in Early Modern France.* The Society for Seventeenth-century French Studies Annual Conference 2005, Exeter University, Exeter (Royaume-Uni). The Society invites proposals for papers on the subject of orality and the oral in early modern France, to be interpreted widely. Possible topics include: Molière and the dialogic stage, salons and the alcove, declamation, the singing voice, backchat and the esprit de l'escalier, talk in the *Essais*, foreign voices, talk of the pastoral, the voice as love object, the experience of hearing, voices gendered, Echo, pleasure and the voice, speech acts, epistolary voices, Tallemant des Réaux. Please address electronic proposals for twenty-minute papers to the secretary: Dr. Nicholas Hammond. Email : [N.Hammond@cai.cam.ac.uk](mailto:N.Hammond@cai.cam.ac.uk). Papers accepted for the conference will be expected to be published in the Society's



journal, Seventeenth-century French Studies. Url : <http://solinux.brookes.ac.uk/mark/17/index.html>. Deadline: **March 11, 2005**.

□ **\_ 21 – 23 septembre 2005**. *Sciences humaines et Religion(s). XVIe-XXe siècles*. Colloque de la Société Française pour l'Histoire des Sciences de l'Homme (S.F.H.S.H.), Paris. Selon la célèbre « loi des trois états » d'Auguste Comte, l'humanité serait passée par trois stades : théologique, métaphysique et positif. Le règne des sciences (l'âge « positif ») prendrait donc naissance au moment où l'humanité sortirait de la phase religieuse de son existence morale, via la transition que constitue sa phase « métaphysique ». Et, pour le fondateur du positivisme, cette loi ne s'applique pas qu'aux sciences de la nature, mais aussi à la science de l'Humanité, couronnement du savoir positif : la « sociologie ». Pourtant, c'est le même Comte qui organisa le cercle de ses disciples en une église, dont il définit soigneusement le dogme, les rites, en une fascination non dissimulée pour le catholicisme. Ce raccourci sans doute simplificateur fait surgir toute la complexité des rapports entretenus par les sciences de l'homme avec la pensée religieuse. L'objectif de ce colloque est de tenter d'ordonner ces questions, de faire un bilan de la réflexion actuelle, voire de s'interroger sur certaines évidences admises. En croisant questionnement épistémologique et démarche historiographique rigoureuse et originale, plusieurs niveaux de discussion peuvent être identifiés. 1. Science et Religion : confrontation et mimétisme. Conformément au schéma de Comte, il est généralement admis que les sciences de l'homme prennent naissance dans les sociétés occidentales quand la croyance et les cadres religieux perdent de leur importance dans les consciences, mais aussi dans le champ institutionnel. Le développement des sciences de l'homme suppose une laïcisation du savoir qui s'est traduite notamment par l'émergence des institutions académiques modernes. Au sein de celles-ci la religion a constitué d'ailleurs l'un des objets privilégiés des sciences de l'homme naissantes. S'y est développée une « science des religions » proprement dite, tandis que la psychiatrie, la psychologie, l'histoire, la sociologie déplaçaient plus ou moins la religion vers le religieux, un fait humain, rien qu'humain, justiciable d'approches se revendiquant comme neutres. Ces démarches ne pouvaient apparaître que comme polémiques aux yeux des religions officielles et l'étaient souvent, plus ou moins explicitement, pour les savants eux-mêmes. Ce cadre dressé à grands traits mérite toutefois interrogations et nuances. On peut s'interroger tout particulièrement sur ce qui a été décrit souvent, peut-être un peu vite, comme le combat des sciences de l'homme contre les limites qu'une religion officielle a pu lui tracer. L'un des exemples les plus illustratifs est sans doute celui des théories polygéniste ou évolutionniste des origines de l'homme, avec leurs conséquences dans les domaines de l'anthropologie, de l'ethnologie et de l'archéologie préhistorique, question dont on sait qu'elle n'est pas totalement close. Mais si l'on peut parfois légitimement parler de combat, on peut parler aussi de réappropriations, car les sciences humaines se sont emparées, et s'emparent encore, de certains concepts et de certaines pratiques religieuses. Ainsi les psychologues du XIXe siècle ont-ils proposé de mener des psychothérapies s'apparentant à des confessions, à des directions de conscience ou à des cures d'âme. Par ailleurs, les institutions académiques elles-mêmes peuvent être étudiées comme des héritières des institutions religieuses, avec leurs dogmes, leur rites, leurs hiérarchies. Ainsi les institutions scolaires, notamment en France, héritent d'une longue tradition cléricale. Les acteurs qui officient dans les cadres académiques, « clercs » ou « intellectuels », sont liés par des croyances communes qui prennent parfois l'aspect de « religions laïques ». Ainsi le scientisme, comme la libre pensée, ont pu épouser les formes de leurs adversaires idéologiques. 2. La religion et le savoir positif versus les sciences de l'homme comme messianisme. Le discours religieux, qui prétend lui aussi à une connaissance du monde, peut tout à la fois prendre appui sur des éléments empruntés au savoir que produisent les sciences de l'homme et contribuer à son développement. Sans doute faut-il revenir sur la contribution des hommes de religion à la genèse des sciences de l'homme dans de nombreux domaines. Des cas célèbres concernent l'archéologie préhistorique et la paléontologie humaine ou encore, plus anciennement, l'ethnographie et la géographie qui s'appuient sur la connaissance de « terres de mission ». Plus récemment, d'autres « missionnaires » ont contribué au développement de la socio-ethnologie urbaine ou de la sociologie du travail. De même, si les psychologues héritèrent souvent des pratiques des prêtres, inversement, dans leurs relations avec les fidèles, ceux-ci ont pu s'inspirer des psychologues et des psychanalystes, voire devenir eux-mêmes psychologues et psychanalystes. La frontière, souvent fine, entre les dimensions apologétiques et positives des discours « scientifiques » des hommes de religion appelle des études détaillées. Mais les acteurs des sciences de l'homme ont pu poursuivre eux aussi des fins apologétiques. Comme les religions, les sciences de l'homme se sont parfois proposé de réformer l'homme et la société. Un objectif explicite des fondateurs de la sociologie était de rendre théoriquement compréhensible et pratiquement possible une société où la religiosité et les cadres moraux qu'elle portait auraient disparu. Il ne faut donc pas s'étonner de leur propension à fonder des « églises » et à publier des « catéchismes » tout au long du XIXe siècle. Ainsi le marxisme a pu être considéré comme le dernier grand messianisme de l'Occident. De même, la psychanalyse a pu faire figure de mouvement proposant une nouvelle foi et une nouvelle spiritualité. Ces questions, déjà abondamment étudiées, méritent toujours d'être discutées. 3. Soubassements théologiques des sciences de l'homme et limites pratiques de la rationalité. Finalement, c'est le statut même du discours des sciences humaines qui peut être interrogé à l'aune de la pensée religieuse. C'est ici paradoxalement dans les champs du savoir les plus développés du point de vue des méthodes analytiques qu'on trouve les exemples les plus pertinents : ne pourrait-on pas avancer, de manière polémique, que l'économie politique d'une part, la psychologie de l'autre sont devenues en un certain sens des formes théologiques modernes ? La pédagogie, dans son effort pour devenir scientifique, ne demeure-t-elle pas assise sur des conceptions religieuses en dépit des proclamations laïques de la majorité de ses théoriciens ? La lecture fine d'auteurs et de courants de pensée centraux dans ces disciplines permet souvent de mettre à jour de tels soubassements religieux de la pensée, parfois implicites, parfois totalement explicites. Les pratiques revendiquées comme rationnelles issues des sciences de l'homme sont, encore aujourd'hui, en concurrence avec d'autres pratiques à la vocation magico-religieuse affirmée. La confrontation

est clairement visible dans le domaine de la psychologie, où le praticien entre souvent directement en concurrence avec le prêtre, le marabout ou le voyant, quand il n'établit pas lui-même de syncrétisme théorique comme le propose l'ethno-psychiatrie. Mais les études sociologiques récentes sur les salles de marché boursier montrent que les pratiques magiques sont ici aussi en concurrence avec le calcul économique « rationnel ». Et que penser de la nébuleuse des pratiques de management marquées notamment par les formes de nouvelle religiosité « new age » ? Il y a là un vaste champ à explorer. 4. Espaces et temps. La thématique, on le voit, concerne, sur des modes divers et parfois croisés, toutes les sciences humaines. Elle est construite principalement sur la base de l'histoire de l'Occident chrétien, mais des excursus comparatifs dans d'autres bassins culturels et religieux seraient bienvenus. La temporalité enfin mérite une réflexion particulière. Le colloque se propose en effet d'aborder ces questions sur un large espace chronologique, à tout le moins depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. La présentation fréquente de cette temporalité comme un vaste mouvement linéaire et occidental de laïcisation des savoirs, conformément là encore à un schéma comtien, appelle questionnements et nuances. Modalités pratiques : les propositions de communication (une à deux pages) doivent être adressées par courrier postal à SFHSH, Centre Koyré, Pavillon Chevreul, 57, rue Cuvier, 75231 Paris Cedex 05, ou par courriel à Jacqueline Carroy ([jcarroy@ehess.fr](mailto:jcarroy@ehess.fr)) et à Nathalie Richard ([nrichard@univ-paris1.fr](mailto:nrichard@univ-paris1.fr)). Comité scientifique du colloque : Daniel Becquemont, Philippe Boutry, Jean-François Braunstein, Alain Caillé, Jacqueline Carroy, Pietro Corsi, Marcel Gauchet, Rita Hermon-Belot, Danièle Hervieu-Léger, Dominique Ottavi, Philippe Régnier, Nathalie Richard, Jean-Marc Rohrbasser, Antonella Romano, Philippe Steiner, Wiktor Stoczkowski, Camille Tarot, François Vatin, Fernando Vidal. Responsable : Société Française pour l'Histoire des Sciences de l'Homme (S.F.H.S.H.) Url de référence : <http://www.bium.univ-paris5.fr/sfhsh/>. Adresse : SFHSH Centre Koyré, Pavillon Chevreul 57, rue Cuvier 75231 Paris Cedex 05. Date limite : **15 janvier 2005**.

□ **September 29 – October 1, 2005.** *Creating Women: Notions of Femininity from 1350 to 1700*. Sponsored by the Centre for Reformation and Renaissance Studies, Victoria College, University of Toronto. Recent decades have seen a dramatic rise of work on notions of femininity in the Renaissance; the formidable increase in modern editions of texts by early modern women (in their original language as well as in translation) has enriched debates on gendered identities for women, and opened new questions for scholarly investigations. This conference aims to explore constructs of the female identity, by men and women, not only in Europe but in the new world as well, in all fields in the Renaissance: literature, the visual arts, history, religion, jurisprudence, and medicine. Priority will be given to papers dealing with texts, creative or otherwise, images, and documents that problematize gender, are less well known, or occur in geographical, social or political contexts that have been studied and analyzed to a lesser extent thus far. Please send proposals for conference papers with a short CV either to Dr. Manuela Scarci ([scarci@chass.utoronto.ca](mailto:scarci@chass.utoronto.ca)), Department of Italian Studies, 100 St. Joseph Street, Carr Hall, Toronto ON, Canada, M5S 1J4, (416) 978-1300 x3345 or to, Professor Jane Abrey ([jane.abrey@utoronto.ca](mailto:jane.abrey@utoronto.ca)), Department of History, 100 St. George Street, Sidney Smith Hall, Toronto, ON Canada, M5S 3G3. Deadline for proposals: **December 31, 2004**.

□ **October 4 – 6, 2005.** *Canons and Canonic Techniques, 14th-16th Century*. The Department of Musicology at the Katholieke Universiteit Leuven (Belgium) is pleased to announce this international conference organised in association with the Flanders Festival Flemish Brabant. The symposium will take place at the Faculty of Arts. It is the first time that a conference will be entirely devoted to canons from the Middle Ages and the Renaissance. This type of musical composition, which can be considered as the summit of technical perfection, has inspired many composers to create real musical monuments of their time: one need think only of Guillaume de Machaut's rondeau « Ma fin est mon commencement » and Johannes Ockeghem's vertiginous « Missa Prolationum » to understand to huge impact and role of canons for the history of Western music. Sessions are expected to develop the following themes: discussions of canons and canonic techniques in theoretical treatises from the Middle Ages and the Renaissance; (contextual) analyses of individual pieces and/or collections of canons (e.g. « Motetti novi e chanzoni franciose a quattro sopra doi », Venice 1520) ; the theological, literary and historical background and meaning of enigmatic canonic inscriptions ; aesthetic considerations: the ambiguous reception of (puzzle) canons in theoretical treatises (summit of technical perfection or artificial « ostentatio ingenii »?), the inherent written/visual character of canonic pieces and the implications for the listener ; we also welcome one or two sessions on the reception of Medieval and Renaissance canons in compositions and theoretical treatises from the 17th to 20th century. The keynote address will be delivered by Bonnie Blackburn. The evening concerts by Gothic Voices (Tuesday October 4) and Huelgas Ensemble (Thursday October 6) will focus on the rich repertoire of Medieval and Renaissance canons. You are cordially invited to submit 300-words abstracts for papers of 25 minutes duration. English will be the preferred language for the conference, although exceptions can be made for German and French. Please send abstracts by email (as an attachment) to: [katelijne.schiltz@arts.kuleuven.ac.be](mailto:katelijne.schiltz@arts.kuleuven.ac.be). For further information please contact: Katelijne Schiltz Katholieke Universiteit Leuven Department of Musicology Blijde-Inkomststraat 21B-3000 Leuven BELGIUM. ++32(0)16-32 48 87 (tel.) ++32(0)16-32 48 72 (fax) [katelijne.schiltz@arts.kuleuven.ac.be](mailto:katelijne.schiltz@arts.kuleuven.ac.be) or visit our website: <http://www.musicologie.be/canonconference>. Deadline: **March 1, 2005**.

□ **October 20 – 23, 2005.** *Constructing Pain and Joy in Language, Literature, and Culture*. The 6th International Conference organized by the Hellenic Association for the Study of English and the National and Kapodistrian University of Athens, Faculty of English Studies. Conference site:

<http://www.cc.uoa.gr/english/P&J/P&J1.htm>. The 6th HAS\_ conference aims at addressing the special theme of Pain and Joy which have been explored as experiences combining physical, psychological, private, public, conceptual and cultural dimensions. To investigate how these multi-faceted and subjective domains of human experience are construed and constrained, prospective participants are invited to contribute studies in the fields of linguistics, literature and cultural theory from autonomous or interdisciplinary perspectives. Hence, links between different areas within and across these fields are particularly encouraged. Drawing upon the debate on representing vs. (re)constructing reality through language and literature, the conference is meant to explore views in relation to the treatment of 'joy' and 'pain'. Furthermore, it fosters work that addresses the question of the extent to which pain/joy may be seen as agents of either the inhibition or the stimulation of creativity. Pain and joy may be examined in relation to the suggested topics below (the list not being exhaustive): cognition and emotion cross-linguistic and cross-cultural perspectives instinct vs. education in science and culture socio-cultural stereotypes power and authority identity formation collective and/or individual memory embodiment pain and ponos religion, morality and ethics textuality vs. physicality marketability. Paper presentation format: 20-minute speaker presentation, followed by 10-minute discussion. Abstract specifications: Maximum length: 300 words (excluding references). Font type: Times New Roman Font size: 12 pt Line spacing: 1.5. Note: Each author may submit no more than one individual and one co-authored abstract. Abstracts should be sent electronically to: [atzanne@enl.uoa.gr](mailto:atzanne@enl.uoa.gr). Applicants who have no access to e-mail facilities should fax their abstracts to: +30 210 7277020 or mail them to: Angeliki Tzanne, Faculty of English Studies, School of Philosophy, University of Athens, Panepistimioupoli Zographou, Athens 157 84, Greece. E-mail abstract submission: In addition to your abstract, please provide the following information: name affiliation title of proposed paper references (optional) bionote (maximum length: 100 words), postal address, telephone number, e-mail address. Regular postal submission: Send 3 copies of the abstract. Include a separate sheet of paper with the following information: name, affiliation title of proposed paper references (optional), bionote (maximum length: 100 words), postal address, telephone number, e-mail address. Deadline for submission of abstracts: 10 January 2005. Notification of acceptance: 21 March 2005. Organising Committee Chair: Chryssoula Lascaratou Secretary: Angeliki Tzanne ([atzanne@enl.uoa.gr](mailto:atzanne@enl.uoa.gr)). Members: Anna Despotopoulou, Christina Dokou, Elly Ifantidou.

□ **October 26 – 29, 2005.** *VIII Conference « European Culture »*. Organised by the Centre for European Studies of the University of Navarre, Pamplona (Spain). This time, it will deal with topics referring « Europe: encounters and frontiers ». For registrations, papers, participation, collaboration or any other information: Centro de Estudios Europeos Universidad de Navarra Edificio de Derecho 31080 Pamplona (Spain) Tel.: +34 948 42 56 34 – Fax: +34 948 42 56 22. Email: [ebanus@unav.es](mailto:ebanus@unav.es), <http://www.unav.es/cee>.

□ **4 – 5 novembre 2005.** *Construire l'exemplarité. Pratiques littéraires et discours historiens, XVIe-XVIIIe siècles* (Université de Bourgogne). Responsable : Laurence Giavarini ([laurence-giavarini@wanadoo.fr](mailto:laurence-giavarini@wanadoo.fr)) Ce colloque invite plusieurs équipes de chercheurs en littérature et en histoire à réfléchir sur la question ancienne, capitale pour les XVIe-XVIIIe siècles, des usages de l'exemple et du sens de l'exemplarité. L'ouvrage de John D. Lyons (*Exemplum*, 1989) a montré ce que l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre ou les *Essais* de Montaigne devaient à la rhétorique de l'exemplum, cette « forme » qui relève à la fois de la série (d'où l'on extrait tel ou tel élément) et de l'exception (de par l'isolement que produit la découpe), que les médiévaux appellent suggestivement une « clairière dans la forêt ». Mais ce n'est pas une épistémologie de l'exemplum ou de l'exemplarité des formes littéraires et des modèles historiques qui nous intéressera ici. On se situera plutôt dans la perspective d'une réflexion sur les conditions d'appréhension de l'exemplarité. La façon dont les cadres dans lesquels s'inscrit la rhétorique de l'exemple défont ou déplacent la portée de l'exemplarité, le rapport entre la valeur historique de l'exemplum et l'histoire que rapporte un récit, qu'il relève ou non de ce que nous appellerions aujourd'hui la fiction, tendent à suspendre le postulat d'une stabilité des valeurs et d'une axiologie préalable des formes et des genres. Elles mettent en revanche l'accent sur les modalités de perception et de construction de l'exemplarité : modalités narratives (l'art du récit, la définition de la fiction), éthiques (la question de l'autorité ou de l'ethos de celui qui définit la norme, que l'on peut repérer, par exemple, à partir de ces sujets improbables de l'exemplarité que seraient, sous l'Ancien Régime, la femme, l'enfant, le gueux, le libertin, le fou, la bête), critiques (quels sont les conditions culturelles et sociales de lecture de l'exemple ancien ? quelles sont celles de la constitution d'exemplarités dans le discours littéraire ou historique à partir des objets qu'il se donne ?). On s'intéressera donc avant tout à ces modalités épistémologiques et critiques plutôt que nostalgiques, à la manière dont Thomas Pavel a récemment repris la question importante des « normes éthiques » du roman (*La Pensée du roman*, 2003), ou téléologiques comme le proposait Karheinz Stierle en 1972 (« L'histoire comme exemple, l'exemple comme histoire. Pour une pragmatique et une poétique du texte narratif », *Poétique*, 10) de construction de l'exemplarité, aux pratiques d'écriture qui permettent de rendre opérante, du point de vue de la production d'une histoire, l'utilisation de modèles, de cas, d'exemples. Cette perspective implique donc une réflexion sur les disciplines dans lesquelles s'inscrit le travail de l'exemplarité, en particulier la littérature et l'histoire. Reprenant à son compte l'idée ancienne que l'histoire est « maîtresse de vie », quitte à étendre la définition de cette « histoire » en s'appuyant notamment sur le terrain commun qu'offre l'absence de distinction, en français, entre ce que l'allemand appelle Geschichte et ce qu'il nomme Histoire, observant aussi que le statut de l'exemple est de plus en plus souvent interrogé par les historiens la Nouvelle Histoire a ainsi montré ce que l'exemple impliquait du côté de la définition des normes linguistiques et des normes de pensée, ainsi que de la construction théorique de la discipline historique, de la théorie à l'intérieur de la discipline, on s'appliquera à travailler le

lien entre les usages du récit (de la fiction) et la production d'histoires (exemplaires, normatives, disciplinaires). Qu'est-ce que choisir un exemple, que l'interpréter ? Comment le choix des exemples construit-il une chronologie, un récit ? Comment postule-t-il une norme ? Que dit-il d'une éthique ? Le colloque ne vise pas néanmoins un face à face disciplinaire, chacun devant montrer comment il se débrouille avec les normes et les contingences de l'histoire littéraire et de l'histoire de la critique (pour la littérature), ou celles des sciences sociales (pour l'histoire). Construit sur deux journées qui sont pensées comme complémentaires, il vise d'abord à privilégier l'étude des pratiques d'écriture, « littéraires » si l'on veut, qu'on peut penser comme des « actions » opérées sur les textes ou portées par les textes, comme le résultat d'une confrontation ou d'un conflit entre des « morales du code » et « morales de l'éthique » (Michel Foucault, *L'Usage des plaisirs*, Paris, Gallimard, 1984, Introduction 3), voire selon d'autres modalités qu'il reviendra à chacun de définir, en fonction de la délimitation de ses objets à l'intérieur de sa discipline. C'est pourquoi on choisira des objets d'analyse incertains, ou à la légitimité problématique, des terrains conflictuels (celui des normes de la fiction notamment), on postulera l'existence de terrains proches, sinon dans certains cas, comme celui de l'historiographie du libertinage, communs dans le souci de mettre en évidence comment les façons qu'ont les uns et les autres de « faire de l'histoire » (des idées, des formes, de soi, de l'autre), voire de « faire des histoires », manipulent de manière plus ou moins consciente l'exemplarité. Terrains privilégiés, questions communes, lectures à confronter : 1. Questions : écriture, valeur, rhétorique, ethos – usages de l'exemplum et ses dévoilements, voire ses monstres (dans la tragédie par exemple). La question des figures, personnages, etc. Tout ce que Cicéron appelle « l'autorité de l'exemple ». – définition de la fiction et exemplarité fiction légitime (celle des « normes éthiques » stables) vs fiction illégitime (normes instables ?). Rapport entre cette légitimité et la question de l'imitation. – expérience et exemplarité : en quoi une expérience est-elle exemplaire ? – exemplarité et identité, sujet de l'histoire et exemplarité de l'histoire : ethos féminin et histoire des femmes / voix du gueux et histoire du libertinage, etc. – question du témoignage : qu'est-ce qui témoigne dans un texte ? qu'est-ce qu'on y fait témoigner ? qu'est-ce qui de ce témoignage permet la construction d'une exemplarité ? 2. Méthodes, objectifs, articulations – critères de choix des objets d'analyse : le rapport avec les normes discursives et disciplinaires ainsi en histoire, le rôle de la méthode et des objectifs des sciences sociales. – choix de terrains déplacés ou distancés : ainsi, chez Carlo Ginzburg, les terrains où se négocient la division entre fiction et récit / représentation et mythe/ mensonge et vérité (voir notamment *A Distance*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Histoires », 2003.. Ou chez Terence Cave (Pré-histoires I., Genève, Droz, « Les Seuils de la modernité », 1999), la mise à distance méthodique du grand récit de l'émergence du sujet pour dégager des zones « troublées » du texte où se chercherait l'émergence d'un processus historique. Rôle du vocabulaire qui permet ces déplacements : le mot de « distance », celui de « trouble » – détermination des exemples signifiants dans les constructions historiographiques (quel rôle le procès de Théophile de Viau joue-t-il par exemple dans la construction de l'histoire du libertinage ?). – comment s'établit le lien entre des séries et des cas particuliers dans la fabrication d'histoires littéraires, historiennes ? Les exemples et la fabrication de la chronologie. – morale des textes / éthique de l'interprétation / politiques de l'exemplarité. – actions d'écritures et opérations d'exemplarité (ex : quels sont les actions d'écriture qui produisent les effets de ce qu'Aby Warburg appelle la « polarisation », c'est-à-dire les changements de valeur de certains modèles culturels au cours du temps la confrontation entre la construction de l'exemplarité et les enjeux de la polarisation (dans la perspective d'une définition de la « culture » notamment) 3. Terrains – récits de vie / les biographies historiques. – sujets improbables : femmes, enfants, libertins, bêtes – nouvelle, forme contingente ou décisive dans les déplacements de l'exemplarité au tournant XVIe XVIIe siècles. – fictions / récits thématissant la question de l'autorité (paternelle, royale). – textes exemplaires et grands récits disciplinaires.

□ **\_ 24 – 25 novembre 2005.** *Les géants, entre mythe et littérature.* Le colloque organisé par le CRELID (directeur Francis Marcoin) de l'Université d'Artois se veut une enquête à travers les siècles et est ouvert à toutes les périodes, de la littérature antique à nos jours. Dans son *Essai sur l'origine des langues*, Rousseau, afin d'illustrer l'idée que le premier langage est nécessairement « figuré », raconte l'histoire suivante : en apercevant ses congénères, l'homme sauvage fut saisi d'une frayeur telle qu'il vit « ces hommes plus grands et plus forts que lui-même » et leur donna le nom de « géants » ; découvrant ensuite par l'expérience qu'ils étaient ses semblables, il inventa alors un « nom commun », « homme », laissant « à l'objet faux qui avait frappé ses yeux » l'appellation première. Le mot traduirait une erreur de perception qui est d'ailleurs celle du jeune enfant qui resterait ensuite dans la langue pour se mettre au service de la fiction. Le géant renvoie ainsi à la question de l'origine, de l'homme comme du langage. Présents dans de nombreux récits mythiques, les géants, souvent présentés comme les premiers habitants de la terre, sont ambivalents, tantôt effrayants et liés aux forces originelles du chaos, tantôt bienfaisants et offrant l'image d'un âge d'or perdu ; cette complexité originelle traverse les siècles. Mais ogre anthropophage ou ancêtre protecteur, le géant n'est pas que personnage ; il change les proportions de notre univers, peut devenir figure de l'artiste ou métaphore de la surhumanité dans le monde moderne, annoncer l'avenir ou la résurgence du passé, etc. En un mot, le géant n'est pas figé dans une définition ; dans chaque œuvre, il est l'objet ou le porte-parole d'enjeux propres à l'œuvre elle-même, mais aussi à son temps, et participe ainsi à la fondation d'autres mythes. Les projets de communication devront être envoyés avant le **15 janvier 2005** à Marianne Closson : [marianne.closson@wanadoo.fr](mailto:marianne.closson@wanadoo.fr) ou Myriam White : [whitemyriam@yahoo.fr](mailto:whitemyriam@yahoo.fr). Responsable : Centre de recherches CRELID organisatrices : Marianne Closson et Myriam White.

□ **20 – 21 janvier 2006.** *Les clandestinités urbaines en occident de l'époque moderne à nos jours.* CEHVI – Université François Rabelais de Tours, Tours. Si l'histoire a déjà très largement entrepris d'étudier le fait clandestin dans ses multiples composantes (lieux, moments, origines, acteurs, répression...), elle a peu cherché jusqu'à présent à l'articuler à la dimension urbaine. Ce colloque a pour ambition d'initier la découverte des espaces clandestins de la ville, avec la volonté d'en repérer les géographies et les itinéraires, d'en cerner les occupants et leurs réseaux, d'en comprendre les ressorts et les règles, d'en évaluer les failles et les vulnérabilités. L'entreprise implique d'avoir au préalable rigoureusement borné le matériau de réflexion. 1- La notion de clandestinité voisine en effet avec celle de déviance, de marginalité, d'illégalité, mais dans un rapport d'intersection plutôt que d'équivalence. Le clandestin n'a pas toujours pour vocation d'échapper à la loi, parfois seulement à un milieu ou à un groupe (songeons aux fugues ou aux amours clandestines...), tandis que certaines formes d'illégalités ou de déviances (prostitution, trafics, jeux...) peuvent s'afficher, parfois ostensiblement, dans l'espace urbain, du moins par intermittence. L'étymologie du terme (la latin clam) nous invite ainsi à définir comme noyau dur de la conceptualisation et de la description la notion de secret. Non que le clandestin soit nécessairement l'inconnu ou l'ignoré : il est souvent repéré, décrit, dénoncé (la Cour des Miracles, le ghetto, le bidonville déclinent autant de formes d'un espace paradoxal qui serait à la fois insaisissable et entièrement cerné). Mais dans tous les cas, le clandestin vise à fuir le regard dominant, celui de la loi ou celui de l'opprobre social, en cultivant la discrétion, l'invisibilité, la retraite, ce qui ne lui ferme pas le recours au groupe ou au réseau. 2- à l'intérieur de ce cadre initial, il s'agit de définir et caractériser les ressources propres de la ville. Le monde urbain ne saurait en effet avoir le monopole de la clandestinité, l'univers rural offrant ses propres espaces de dissimulation (l'individu en délicatesse avec la loi n'aura-t-il pas à coeur de " se mettre au vert " ?). Les clandestinités urbaines doivent donc être interrogées dans un rapport de confrontation et de comparaison avec les clandestinités rurales, chacune ne mobilisant sans doute pas les mêmes types de groupes, ni les mêmes moments d'un parcours individuel ou de l'histoire générale. Cette réflexion permettra également de dessiner les contours et les formes d'un imaginaire différencié de la clandestinité, qui prendrait pour emblème, à la campagne, la forêt, le maquis, la grotte ou la ferme, et à la ville l'appartement, la cave, l'arrière-salle ou le terrain vague. La ville offre ainsi le visage paradoxal d'un lieu de dilutions multiples mais aussi de quadrillage étroit : c'est en ville que se concentrent, par définition, l'essentiel des moyens policiers ou de contrôle social, mais c'est aussi en ville que les fortes densités facilitent les évanouissements, tout en les enserrant de manière intrusive. Lieu du pouvoir inquisiteur, du regard aiguisé, démultiplié, la ville est en même temps l'espace de la liberté et du secret. Elle a, de ce point de vue, des atouts spécifiques: son étendue, sa topographie parfois labyrinthique, ses réseaux de transports, ses commerces, ses solidarités, autant de ressources pour tous ceux qui, même clandestins, n'en restent pas moins rattachés au monde extérieur par le cordon ombilical de la survivance. 3 – À cette première dialectique ville/campagne, qui est peut-être autant de complémentarité que d'opposition, on cherchera à en articuler une autre, celle qui distingue entre eux les différents espaces urbains. Toutes les villes et toutes les portions de villes n'ont pas en effet une même vocation à la clandestinité, un même potentiel de secret et d'entraide. Aussi la place du fait clandestin dans la ville doit-elle s'analyser à partir d'un jeu d'échelles, qui ferait se répondre, non seulement les espaces ruraux et les espaces urbains, mais aussi les grandes et petites villes, les centres-villes et les faubourgs, certains quartiers à d'autres, certains îlots, certains immeubles, jusqu'à l'échelon le plus réduit, celui que pourraient représenter le placard d'Anne Franck ou celui d'Aldo Moro. On envisagera ainsi de dresser une typologie des villes ou des quartiers les plus " clandestinogènes ", tout en soulignant que cette géographie est, inévitablement, soumise au travail de remodelage du temps. 4 – L'un des enjeux du colloque sera à ce titre de faire émerger des temporalités, de repérer des césures et de dégager le sens de la l'évolution générale. Dans quelle mesure l'accélération de la croissance urbaine aux XIXe et XXe siècles, articulée à une rationalisation et à une domestication de l'espace urbain a-t-elle contribué à modifier les formes de clandestinités et la place des clandestins dans la ville ? L'évolution, on peut déjà le pressentir, ne saurait être toute de réduction et de mise-au-pas du secret urbain : la modernité rationaliste et techniciste, dont la composante urbaine met en jeu la prolifération des espaces construits, la diversification et l'accélération des moyens transports et le perfectionnement des outils de communication, contribue tout autant à recomposer et nourrir les clandestinités qu'à les traquer et les fragiliser. Le choix d'un cadre chronologique large permettra d'aborder ces évolutions sur la longue durée, en cherchant dans le passé les origines et les phases de basculement. De ce point de vue, s'il est évident que certaines périodes de l'histoire (révolutions, guerres...) ont pu contribuer à exacerber le fait clandestin, en posant avec plus d'acuité l'enjeu de la ville comme aimant ou repoussoir, on cherchera moins à étudier ces situations dans leur caractère atypique ou exceptionnel, qu'en tant que révélateur, accélérateur ou remise en cause de tendances structurelles. Il nous a également semblé nécessaire de restreindre notre champ d'étude au monde occidental (Amérique du Nord comprise), afin de travailler sur un modèle relativement cohérent, même si du nord au sud de l'Europe, et du vieux au nouveau monde, la diversité des structures urbaines contribue peut-être à façonner très différemment l'univers de la clandestinité. Ces axes de réflexion, qui chercheront à mobiliser le quadruple enjeu d'une définition, d'une typologie, d'une géographie et d'une chronologie, pourront se décliner en plusieurs thèmes principaux, que l'on suggère ici à titre de pistes ouvertes et non de liste close : – Les types d'activités clandestines dans la ville : commerce, contrebande, travail au noir, jeu, édition, réunions politiques...- Les acteurs clandestins : groupes socio-économiques (travailleurs immigrés, trafiquants, commerçants...), délinquants et criminels, marginaux ou déviants (prostituées, toxicomanes, homosexuels, vagabonds, "apaches"...), partis ou groupes politiques et religieux (proscrits, exilés, congrégations, sectes...), individus isolés (fugueurs...). – Les lieux de la clandestinité urbaine (à différentes échelles) : établissements de jeu et de plaisir, domiciles privés, rues, quartiers, faubourgs, banlieues, ghettos, bidonvilles... – La répression de la clandestinité en ville : moyens, formes, problèmes spécifiques. – Les représentations et l'imaginaire de la clandestinité urbaine, notamment en littérature (Hugo, Dumas, Sue, Simenon...), au cinéma (film policier, film noir) et dans la presse. Contacts : Sylvie Aprile, MCF à

l'université de Tours, 01 43 87 97 28, [saprile@noos.fr](mailto:saprile@noos.fr). Emmanuelle Retaillaud-Bajac, MCF en histoire contemporaine à l'IUT de Tours, 01 42 71 67 33, [emmaquentin.bajac@wanadoo.fr](mailto:emmaquentin.bajac@wanadoo.fr). Date limite: **15 janvier 2005**.

□ **\_ Les 4, 5 et 6 mai 2006.** *Écrire des récits de voyage (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) : esquisse d'une poétique en gestation*. Ce colloque international qui se tiendra à Toronto (Canada) vise à étudier les balises poétiques qui orientent cette narration discontinue ou fragmentée que constitue le discours viatique comme on l'appelle maintenant de plus en plus souvent. Bien que la littérature géographique de contact suscite un regain d'intérêt de la part de la critique universitaire, les caractéristiques formelles de ce genre littéraire en constante évolution restent encore à approfondir. La réflexion générique que nous proposons s'articulera notamment autour des questions suivantes : Comment écrire une relation de voyage ? Quelle perspective adopter ? Quels sont les modèles ou les paradigmes intertextuels qui guident les relationnaires en quête de légitimité ? Y seront en outre abordés les questions des récits enchâssés, du support cartographique, des rapports intergénériques entre les récits de voyage et les autres genres tels le roman et les cosmographies, de même que les procédés rhétoriques et toute autre préoccupation d'ordre esthétique ou formelle. En somme, les chercheurs sont invités à s'interroger sur les règles sous-jacentes à la mise en forme de l'aventure en pays éloignés. S'il résiste, de par sa diversité, à une théorisation rigoureuse, le compte rendu de voyage n'en laisse pas moins filtrer un protocole scriptural dont nous tenterons ici de retracer les grandes lignes. Prière de soumettre votre proposition de communication en français ou en anglais avant le **1<sup>er</sup> mai 2005** à : Marie-Christine Pioffet, Département d'études françaises, Faculté des lettres, Université York, N 707, Édifice Ross, 4700, rue Keele Toronto (Ontario), CANADA, M3J 1P3; courriel : [mpioffet@yorku.ca](mailto:mpioffet@yorku.ca).

□ **\_ August 6 – 13, 2006.** *The International Association for Neo-Latin Studies 13th Congress* will be held in Budapest. Papers are solicited on all subjects concerning Neo-Latin studies, in language and literature, history, philosophy, art history, theology, Classics in the Renaissance, etc. For further information, please contact either of the Canadian Secretary-Treasurers: Brenda Hosington 660 Ave Outremont, Outremont, Quebec H2V 3M9 ([hosington@hotmail.com](mailto:hosington@hotmail.com)) and Ann Hutchison, 51 Lowther Avenue, Toronto, Ontario M5R 1C5. Deadline for submissions is **March 31, 2005**. Please visit the website at [www.ianls.org](http://www.ianls.org).

□ **\_ 29, 30 et 31 août 2006.** « *Les aventures des gens curieux* ». *L'hybridité des récits rabelaisiens*, Montréal (Canada). Colloque international organisé par Diane Desrosiers-Bonin (Université McGill) et Claude La Charité (Université du Québec à Rimouski). Comité scientifique : Mireille Huchon (Université de Paris-IV-Sorbonne), Edwin Duval (Yale University), Paul J. Smith (Université de Leyde) et Renée-Claude Breitenstein (Université McGill). Ce colloque international réunira à Montréal les spécialistes des écrits rabelaisiens et les chercheurs de la relève pour discuter du caractère métissé et novateur des narrations de Rabelais, entrelardées de poésie, de lettres, de harangues, etc. Ce mélange des formes nous incitera à interroger l'inscription et la fonction de ces genres intercalaires non seulement dans l'économie générale de l'œuvre, mais également par rapport aux pratiques scripturaires du XVI<sup>e</sup> siècle et à une réflexion sur l'art du roman. Les propositions de communication, comportant les renseignements suivants : nom, institution, adresse postale, adresse électronique, titre de la communication et résumé d'une page (250-500 mots) rédigé en français, devront être acheminés par courrier électronique ou par envoi postal à l'adresse suivante, avant le **1<sup>er</sup> mai 2005** : Diane Desrosiers-Bonin, Université McGill, Département de langue et littérature françaises, 3460, rue McTavish, Montréal (Québec) H3A 1X9, Canada, (514) 398-5156, [diane.desrosiers-bonin@mcgill.ca](mailto:diane.desrosiers-bonin@mcgill.ca). Responsable : Diane Desrosiers-Bonin et Claude La Charité. Adresse : Université McGill, Département de langue et littérature françaises, 3460, rue McTavish, Montréal (Québec), H3A 1X9. Date limite : **1<sup>er</sup> mai 2005**.

□ **\_ September 7 – 9, 2006.** *International and Interdisciplinary Conference: Mapping the World: Medieval and Early Modern Cartography*. Frankfurt am Main. Research on the history of cartography at the threshold of Early Modernity often does not transgress disciplinary boundaries; there is a lamentable lack of exchanges and debates between scholars of medieval and scholars of Early Modern cartography. We would like to contribute to the development of debates across the boundaries and thus help towards rethinking traditional epochalization and understanding the continuities in medieval and Early Modern cartography. Late medieval maps are not adequately described if characterized as poor and defective forerunners of early modern/modern maps, and early modern or modern maps do not break with late medieval traditions although they abound in innovations and experimentations. Maps reflect and shape cultural developments: Technological innovations, voyages of discovery, geometrical and surveying techniques, and practical necessities of transport by land and by water generate new modes of representation in maps (as – for example – in portolan charts, maps which show the mediterranean coast lines since the 13th century). Maps generate and articulate political, religious, scientific etc conceptions of the universe and the world, of time and space. They are, for societies on the whole and also for its parts/groups, a medium for negotiating their self-understanding, and they are also a medium for connecting practical informations with innovative imagination, political interests, and cultural needs. Cartographers map the world, countries, landscapes (cosmography, chorography, topography), and cities. Which interests generate which cartographic activities? Which interests are promoted by maps of the world, of countries and cities? Which conceptions of the world do maps articulate? How do maps change the ideas of the world, of time and space? How do maps contribute to constructions of cultural identities (for example in Netherlandish painting: Brekelenkam, Ochtervelt, de Hooch etc.)? How are changing political and social/cultural circumstances visualized in maps? What are the difference

between representations of cities in medieval and early modern maps? Are there continuities of which we have not been aware? We invite your contribution. Conference languages will be German and English. Please let us have an abstract and a short cv (about 25 lines). Please send this – preferably by email – to: Prof. Dr. Felicitas Schmieder. Historisches Seminar. Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main Grüneburgplatz 1. 60323 Frankfurt am Main. [schmieder@em.uni-frankfurt.de](mailto:schmieder@em.uni-frankfurt.de) or: Dr. Gisela Engel Zentrum zur Erforschung der Frühen Neuzeit Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main. Grüneburgplatz 1. 60323 Frankfurt am Main [G.Engel@em.uni-frankfurt.de](mailto:G.Engel@em.uni-frankfurt.de) or: Hochschuldozentin Dr. Tanja Michalsky Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main Kunstgeschichtliches Institut Hausener Weg 120 60489 Frankfurt am Main [TMichalsky@t-online.de](mailto:TMichalsky@t-online.de). Deadline: **March 15, 2005**.

\*\*\*\*\*

## Appels d'articles / Calls for Articles

### 2004

□ *Shakespeare's Jestes and Jesters. The Upstart Crow* is currently accepting submissions for Volume XXIV (2004), on « Shakespeare's Jestes and Jesters ». Diverse critical approaches to this subject are welcome, especially performance-based, historical, and theoretical methodologies. Relevant topics might include, but are not limited to: the stage and performance history of jesters in Shakespeare's theater ; early modern actors who played jestes and jesters ; modern and contemporary performance history of jestes and jesters ; jest books and other sources for Shakespeare ; early modern royal and court jesters ; relation of wit to jesting and clowning ; gender and jesting; female jesters and clowns ; social position and mobility of jesters and clowns ; genre and « low comedy » ; jesting in relation to colonial or inter-cultural encounters. Submissions that address any aspect of Shakespeare's work, and performance reviews of Shakespeare plays and festivals, will also be considered. Submissions should follow Chicago Manual guidelines, with notes instead of Works Cited. Author's name, address, phone and fax numbers, and email address should appear on a separate sheet, not on the manuscript itself. Submissions should not exceed twenty-five typed pages, including notes. The entire manuscript, including quotations and notes, should be double-spaced. Photocopies of illustrations are acceptable for submission purposes. Send submissions to: The Editor, *The Upstart Crow*, Department of English, Strode Tower, Box 340523, Clemson University, Clemson, SC 29634-0523. For all other inquiries, including subscription information, visit <http://www.clemson.edu/caah/cedp/crow/>, or write to [cwayne@clemson.edu](mailto:cwayne@clemson.edu) or [rivlin@clemson.edu](mailto:rivlin@clemson.edu). Deadline: **December 15, 2004**.

□ Contributors are sought for a special issue of *1650-1850: Ideas, Aesthetics, and Inquiries in the Early Modern Era*. The issue will feature 5-7 essays. The theme is *Approaches to Bunyan*, and we hope to present a broad range of voices, but essays that examine the International Bunyan (Bunyan's reception throughout the world, Bunyan and colonialism, Bunyan and reading communities, etc.) will be especially welcome. Further details follow: Length: 20 pages. Format: Chicago style; Wordperfect; electronic submission. Due Date: **15 December 2004**. Expected Publication Date: 2005. Editor: Ken Simpson ([Ksimpson@cariboo.bc.ca](mailto:Ksimpson@cariboo.bc.ca)), Dept. of English, University College of the Cariboo, Kamloops, BC, V2C 5N3. 250-371-5558. Submit papers to [jmullen@cariboo.bc.ca](mailto:jmullen@cariboo.bc.ca) with Approaches to Bunyan in the subject line. All other inquiries should be sent directly to the editor.

### 2005

□ La revue *Questions de style* publiée sur le site électronique des PUC de l'Université de Caen ([www.unicaen.fr/mrsh/puc/revues/thl/questionsdestyle/](http://www.unicaen.fr/mrsh/puc/revues/thl/questionsdestyle/)) organise une journée destinée à prolonger le dossier ouvert en 2003-2004 intitulé "esthétique du vers". Les interventions peuvent aller dans plusieurs directions: prolongation du débat théorique ouvert sur l'esthétique du vers (réflexion sur les marques du poétique) – réflexion portant spécifiquement sur l'esthétique du vers chez Louise Labé. Les propositions sont à envoyer à Laure Himy ([lhimy@wanadoo.fr](mailto:lhimy@wanadoo.fr)). Elles seront soumises au comité de lecture de la revue *Questions de style*. Date limite: **janvier 2005**.

□ *The Journal of Women's History* is soliciting articles for a special issue on women, material culture and consumption, guest edited by Clare Haru Crowston. We seek manuscripts from the broadest chronological, geographical and methodological range and from individuals residing around the world. Potential topics include comparative "consumer revolutions;" the gendering of consumption and material culture; fashion, luxury, and the exotic; family and the law in consumption; the relationship between production and consumption; and women's role in credit systems and market culture.. Please send four one-sided, double-spaced copies of your manuscript (no more than 10,000 words, including endnotes) to the mailing address below. Mark the envelope "Attention: Clare Crowston." For more details on our submission policy see the web address below (and please note that the website is still under revision; the correction address for submitting manuscripts is above). Journal of Women's History c/o Department of History University of Illinois at Urbana-Champaign 309 Gregory Hall, MC-466 810 S. Wright St. Urbana, IL, 61801 Visit the website at [http://www.press.jhu.edu/journals/journal\\_of\\_womens\\_history/guidelines.html](http://www.press.jhu.edu/journals/journal_of_womens_history/guidelines.html). Deadline: **April 1, 2005**.

□ *The History of Perversion, 1650-1850*. Deadline for abstracts: **Jan. 15th, 2005**. Contributors are sought for a new book on 'The History of Perversion 1650-1850'. We specifically seek 300-word abstracts for articles within the boundaries of history of sexuality which examine so-called perversions; literary, historical fields and interdisciplinary approaches welcome. Final essays of 10,000 words will be due **May 15th, 2005**. We anticipate a publication date of 2006. In sexuality studies of the 1980's and 1990's, there was a contention that discourse produced acts of perversion,



and that prior to naming events, such behaviors were unthinkable or unpracticed. This argument tends to bow towards the late nineteenth-century, the epoch of Krafft-Ebbing and Freud, as the origin of multiple labelling of perversions. Critics of sexuality have noted that, while there were few women called "lesbians" in eighteenth-century fiction and memoir, there were lots of "Frekes," "Tommies" and "Sapphists." We are looking for clearly written essays on instances of 'perversion' in literary and historical texts which predate the official naming events of "inversion," "masochism," et. al, thereby complicating the historical picture of discursive and sexual practice. Preference will be given to eighteenth-century sources, but 1650-1850 is the general range. Julie Peakman (editor), 2 Kings Garth, 29 London Rd, London, England, SE23 3TT, or Bonnie Blackwell (editor), Dept. of English, TCU Box 297270, Texas Christian University, Fort Worth, TX 76129, b.blackwell@tcu.edu.

□ \_For a special issue of *Early Modern Literary Studies*, guest editors Katherine Acheson and Andrew McMurry invite submissions that practise and/or theorize the use of multimedia in pedagogical and scholarly communication in early modern studies. Topics to be considered: the perils and opportunities of new media scholarship; the role of the scholar-designer; the representation of historicity in multimedia; the transformation of the rhetoric of scholarly argument in multimedia; the constraints and affordances of multimodal communication in humanities scholarship, including those that pertain to the materiality of the technology; any other topic appropriate for the audience of EMLS but that is presented through or deals with multimedia. Submissions can take the form of standard articles, or they may be written as multimedia essays using slideware (such as PowerPoint), web-design software, or other programs that can integrate text and image. Deadline for abstracts: **September 2005**. Publication date: **March 2006**. EMLS is a refereed journal that publishes electronically; please view current and past issues of the journal at <http://www.shu.ac.uk/emls/emlshome.html> Enquiries about submissions, including questions about presentation formats and mechanics, may be directed to Andrew McMurry, Associate Professor and Associate Chair, [amcmurry@artsmail.uwaterloo.ca](mailto:amcmurry@artsmail.uwaterloo.ca), and Katherine Acheson, Associate Professor and Associate Chair, [koa@watarts.uwaterloo.ca](mailto:koa@watarts.uwaterloo.ca), Department of English, University of Waterloo, Waterloo, ON.

□ \_*Companion to 16th C. British Poetry (no deadline; book)*. *Facts On File*, a New York publisher of reference books for high school and college students, is seeking a scholar to write or edit a one-volume encyclopedia of sixteenth-century British poetry. The work will be marketed with our forthcoming series of companions to British and American poetry. The ideal author will have a Ph.D., broad knowledge of the subject, and an ability to write clearly and succinctly for younger students. If the book is done with contributors, the editor should also have extensive experience, good contacts in the field, and excellent managerial and editorial skills. This large project (300,000 words) must be completed **within 2 years**. Demonstrated ability to meet deadlines will be required. If interested please send letter and CV, preferably by e-mail, to Jeff Soloway, Senior Editor, *Facts on File, Inc.*, 132 W. 31st St., 17th Floor, New York, NY 10001 [jsoloway@factsonfile.com](mailto:jsoloway@factsonfile.com).

□ \_The *Historical Encyclopedia of Prostitution* is a reference work about prostitution past and present, both worldwide (mostly in the West) and in the United States to be published by Greenwood Press. With approximately 600 entries on health, cultural issues, migration, boom towns, legislation, technology, literature, movies, and more, this three-volume encyclopedia promises to be a foremost resource devoted to this high-interest yet sensitive topic. Entries related to literature which remain unassigned include: African Literature, American Literature, Colette, English Literature, Fallen Woman trope, Fanny Hill, French Literature, Leopold von Sacher Masoch, Medieval Literature, Memoirs, Miller, Henry, Moll Flanders, Poetry, Psychological Literature, Romantic Literature, Social Realism. Inquiries about other topics are welcome. Guidelines for contributors and other information about this project is online at <http://ditmore.greenwood.com/index.htm>. Melissa Ditmore, Ph.D. Editor Research Fellow Center for the Study of Women and Society Graduate Center of the City University of New York P.O. Box 20853 New York, NY 10009 USA +1 212 982 3487 mhd12@cornell.edu [melissa@nomadcode.com](mailto:melissa@nomadcode.com).

□ \_*Companion to 16th C. British Poetry*. *Facts On File*, a New York publisher of reference books for high school and college students, is seeking a scholar to write or edit a one-volume encyclopedia of sixteenth-century British poetry. The work will be marketed with our forthcoming series of companions to British and American poetry. The ideal author will have a Ph.D., broad knowledge of the subject, and an ability to write clearly and succinctly for younger students. If the book is done with contributors, the editor should also have extensive experience, good contacts in the field, and excellent managerial and editorial skills. This large project (300,000 words) must be completed within 2 years. Demonstrated ability to meet deadlines will be required. If interested please send letter and cv, preferably by e-mail, to Jeff Soloway Senior Editor Facts on File, Inc. 132 W. 31st St., 17th Floor, New York, NY 10001 [jsoloway@factsonfile.com](mailto:jsoloway@factsonfile.com).

□ **March 2006** (publication date). For a special issue of *Early Modern Literary Studies*, guest editors Katherine Acheson and Andrew McMurry invite submissions that practise and/or theorize the use of multimedia in pedagogical and scholarly communication in early modern studies. Topics to be considered: the perils and opportunities of new media scholarship; the role of the scholar-designer; the representation of historicity in multimedia; the transformation of the rhetoric of scholarly argument in multimedia; the constraints and affordances of multimodal communication in humanities scholarship, including those that pertain to the materiality of the technology; any other topic appropriate for the audience of EMLS but that is presented through or deals with multimedia. Submissions can take the form of standard articles, or they may be written as multimedia essays using slideware (such as PowerPoint), web-design software, or other programs that can integrate text and image. EMLS is a refereed journal that publishes electronically; please view current and past issues of the journal at <http://www.shu.ac.uk/emls/emlshome.html>. Enquiries about submissions, including questions about presentation formats and mechanics, may be directed to Andrew McMurry, Associate Professor and Associate Chair, amcmurry\_at\_artsmail.uwaterloo.ca, and Katherine Acheson, Associate Professor and Associate Chair, koa\_at\_watarts.uwaterloo.ca, Department of English, University of Waterloo, Waterloo, ON. Deadline for abstracts: **September 2005**.

\*\*\*\*\*

