

BULLETIN / NEWS

Société canadienne d'études de la Renaissance
Canadian Society for Renaissance Studies

Vol. 23 N°1

September / Septembre 2004

The Exécutive / L'Exécutif

President / présidente

BRENDA HOSINGTON
Département de linguistique et traduction
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7
Tél. : (514) 272-8041
Fax : (514) 272-6303
Courriel : hosington@hotmail.com

Vice-president / vice-président

GUY POIRIER
Department of French Studies
University of Waterloo
200 University Ave West
Waterloo ON N2L 3G1
Tel.: (519) 888-4567, ext. 2773
Fax: (519) 725 0554
Email : poirier@uwaterloo.ca

Treasurer / trésorier

STEPHEN GUY-BRAY
Department of English
University of British Columbia
387-1873 East Mall
Vancouver B.C.
V6T 1Z1
Tel.: (604) 822.0881
Fax: (604) 822.6906
Email : guybray@interchange.ubc.ca

Secretary / secrétaire

MARIE-CHRISTINE PIOFFET
Département d'études françaises
Faculté des Lettres
Université York
N 707, Édifice Ross
4700, rue Keele
Toronto, ON M3J 1P3
Télécopieur : (416) 736-5734
Courriel : mpioffet@yorku.ca

Past president / président sortant

KONRAD EISENBICHLER
Victoria College
71 Queen's Park Crescent East
Toronto, Ontario
Canada M5S 1K7
Tel.: (416) 585-4486 ; fax: (416) 585-4579
Email : konrade@chass.utoronto.ca

Regional Representatives / Représentants régionaux :

MANUELA SCARCI (Ontario)
Department of Italian Studies
University of Toronto
Carr Hall, Room 204
100 St Joseph Street
Toronto, Ontario M5S 1J4
Tel.: (416) 926-2345 ; fax: (416) 926-7107
Email : scarci@chass.utoronto.ca

GORAN V. STANIVUKOVIC (Maritimes/Provinces de l'Atlantique)
Department of English
Saint Mary's University
McNally North 324
Halifax NS B3H 3C3
Tel.: (902) 420-5706 ; fax: (902) 420-5110
Email : Goran.Stanivukovic@stmmarys.ca

JEAN-PHILIPPE BEAULIEU (Québec)
Études françaises
Université de Montréal
C.P.6128, succ. Centre-ville
Montréal QC H3C 3J7
Tél. : (514) 343-6559 ; fax : (514) 343-2256
Courriel : jean-philippe.beaulieu@umontreal.ca

IAN MCADAM (Western Provinces/Ouest)
Department of English
University of Lethbridge
4401 University Drive
Lethbridge AB T1K 3M4
Tel.: (403) 329-2371 ; fax: (403) 329-5159
Email: mcadam@uleth.ca

About the *News*

The *News* is published three times a year, in September, in December and in April, and is supported by funds from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. It is mailed free of charge to all paid-up members of the Society inside and outside of Canada.

We encourage you to send announcements, queries and news of your activities to the appropriate member of the editorial team listed below.

Items for inclusion in the next issue of the *News* must be received by November 15, 2004.

Editor / rédactrice :

Marie-Christine Pioffet

Département d'études françaises

Faculté des Lettres

Université York

N 707, Édifice Ross

4700, rue Keele

Toronto, ON M3J 1P3

Téléphone : (416) 736-2100, poste 30183

Télécopieur : (416) 736-5734

Courriel : mpioffet@yorku.ca

À propos du *Bulletin*

Le *Bulletin* est publié trois fois par année, en septembre, en décembre et en avril, avec l'aide financière du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Il est expédié sans frais au Canada et à l'étranger à tous les membres en règle de la Société.

Nous vous encourageons à soumettre des annonces, des questions ainsi que des nouvelles de vos activités au membre pertinent de l'équipe de rédaction suivant les indications données ci-dessous.

Les textes pour publication dans le prochain numéro du *Bulletin* doivent être reçus avant le 15 novembre 2004.

Conferences / Colloques

Hélène Hotton (français)

7033, rue Garnier

Montréal (Québec) H2E 1Z8

Téléphone : (514) 593-1294.

Courriel : hhotton@sprint.ca ; elenoutz@hotmail.com.

Joseph Khoury (English)

Department of English

St. Francis Xavier University

P. O. Box 5000

Antigonish, NS B2G 2W5

Tel.: (902) 867-2470

Email: jkhoury@stfx.ca

Watch for our Website / Nous avons une page Web : www.csrs-scer.ca.

For submission in English contact Bill at : william.barker@ukings.ns.ca or Linda at : lvecchi@mun.ca.

Pour publication en français, contactez Jim : jmaclean@mun.ca.

Pour des renseignements à propos de la revue *Renaissance et Réforme*, adresser toute correspondance à / For information about the journal *Renaissance and Reformation*, adress all correspondence to :

Renaissance et Réforme / Renaissance and Reformation

CRRS Publications

Victoria University

71 Queen's Park Crescent East

Toronto, Ontario

Canada

M5S 1K7

Email / Courriel : crrs.publications@utoronto.ca

Internet / Site Web : <http://www.RenRef.ca>

The Canadian Society for Renaissance Studies is dedicated to encouraging multidisciplinary studies in the Renaissance by students and established scholars in both official languages. / La Société canadienne d'études de la Renaissance a pour vocation d'encourager les études multidisciplinaires dans les deux langues officielles auprès des étudiants et chercheurs.

□ *Acknowledgements / Remerciements*

The editor of the *News* gratefully acknowledges the assistance of / La rédactrice du Bulletin tient à remercier chaleureusement pour leur collaboration et leur soutien : Mawy Bouchard (Université d'Ottawa), Hélène Hotton (Université de Montréal), Brenda Hosington (Université de Montréal), Joseph Khoury (St. Francis Xavier University), Claude La Charité (Université du Québec à Rimouski), Sabrina Vervacke (Université Laval) as well as members of York University's Department of French Studies, namely the Chair, Alain Favrod and a colleague Zilpha Ellis / ainsi que les membres du Département d'Études françaises de l'Université York, en particulier le directeur Alain Favrod et une collègue, Zilpha Ellis.

A Word from the President

Dear Fellow Members,

As I take up the position of President of the CSRS/SCER, I wish to thank, both on behalf of myself and our members, my predecessor, Konrad Eisenbichler, for all the work that he has cheerfully and enthusiastically accomplished over the past two years. I should also like to thank those members of the Executive who have finished their terms, Brenda Dunn-Lardeau as Past President and Claude La Charité as Secretary/Treasurer, as well as the editor of the Newsletter, Sabrina Vervacke. Finally, many thanks to the two regional representatives who are leaving their positions but who will, I am sure, continue to contribute to the Society in other ways, Diane Desrosiers-Bonin (Québec) and Mark Vessey (Western Canada).

The 2004 CSRS/SCER meeting at Winnipeg was a great success and for that I should like to thank all who were involved--organisers, presenters, and panel chairs. However, deserving of special thanks are Henry Heller, the local arrangements coordinator, and Claude La Charité, who despite the few thousand miles separating Winnipeg and Rimouski (where Claude is now on faculty), managed to arrange an excellent programme. Claude was helped by his Programme Committee members, Stephen Guy-Bray, François Paré and Douglas Schantz. Special sessions were organized by Hélène Cazes and Brenda Dunn-Lardeau and joint sessions with the Canadian Society for Italian Studies by Konrad Eisenbichler, while other joint sessions were held with COCH/COSH. It was unanimously agreed that joint sessions, a new and very successful venture for the CSRS/SCER, should become a standard feature of our conferences. The final day saw a round table discussion on the letter in the Renaissance discussing books recently published by two of our very promising younger scholars, Claude La Charité and Luc Vaillancourt.

At the banquet, it was our great pleasure to be able to honour two Canadian scholars who have contributed greatly to Renaissance studies both at home and abroad, J. M. de Bujanda and David Hoeniger. They received the Society's Lifetime Achievement Award, which to our delight they were able to accept in person. We thank them yet again for their unflagging efforts in furthering Canadian Renaissance studies and in particular for putting our Society on the map.

It is time now to look forward to our next meeting at the University of Western Ontario in London, Ontario. We hope that there will be many submissions for papers, panels and special or joint sessions, so that our programme will be as enriching and stimulating as in previous years. James Miller will be our local arrangements coordinator, assisted by Sandra Parmegiani, and the indefatigable François Paré will be our programme director. In their capable hands the conference will no doubt be a memorable one and I urge you now to start thinking about ways in which you can participate.

Finally, it is my pleasure to welcome the new members of the Executive and regional representatives. Guy Poirier, a previous Secretary/Treasurer, is our Vice-President. The post of Secretary/Treasurer has now been split, so that Claude La Charité is being replaced by two people (which says much about the onerous tasks previous Secretary-Treasurers were called upon to carry out), Marie-Christine Pioffet as Secretary and Stephen Guy-Bray as Treasurer. Marie-Christine no doubt thought that she was getting off lightly but the Society quickly disabused her of that idea by deciding to merge the posts of Secretary and Newsletter Editor, so that the Newsletter has now passed out of the capable hands of Sabrina Vervacke into hers. Marie-Christine will be assisted by Hélène Hotton and Joseph Houry. The new regional representatives are Jean-Philippe Beaulieu (Québec) and Ian McAdam (Western Canada), who take their place beside the other two representatives, Manuela Scarci (Ontario) and Goran Stanivukovic (Maritimes).

One of my challenges as President will be to increase the membership of our Society and to that end I and the Executive, greatly assisted by the four regional representatives, shall be mounting a membership drive. If any members have ideas as to how to increase our numbers, or have any names and addresses of colleagues who they think would be interested in joining the Society, please contact me by e-mail (hosington@hotmail.com). I would be most grateful for your input.

All best wishes for the coming academic year,

Brenda Hosington
President CSRS

Le mot de la présidente

Chères et chers membres de la Société canadienne d'études de la Renaissance,

Comme j'assume dorénavant le poste de présidente de la SCÉR/CSRS, j'aimerais remercier, en mon propre nom ainsi qu'en celui de nos membres, mon prédécesseur, Konrad Eisenbichler, pour tout le travail qu'il a accompli avec joie et enthousiasme au cours des deux dernières années. J'aimerais également remercier les membres du comité exécutif qui ont achevé leur mandat, soit Brenda Dunn-Lardeau comme présidente sortante et Claude La Charité comme secrétaire-trésorier, de même que la rédactrice du Bulletin, Sabrina Vervacke. Enfin, j'adresse mes plus vifs remerciements aux deux représentants régionaux qui quittent à présent leur poste, mais qui, j'en suis assurée, continueront de collaborer à la Société d'autre façon, soit Diane Desrosiers-Bonin (Québec) et Mark Vessey (Ouest canadien).

La rencontre de la SCÉR/CSRS tenue en 2004 à Winnipeg a été un franc succès et de cela j'aimerais remercier tous ceux et celles qui ont offert leur contribution, tant les organisateurs, les présentateurs que les présidents de comité. Toutefois, il convient de remercier tout particulièrement Henry Heller, le coordonnateur des arrangements locaux, et Claude La Charité, qui, malgré les quelques milliers de kilomètres qui séparent Winnipeg de Rimouski (où Claude est maintenant rattaché comme professeur), a réussi à mettre sur pied un excellent programme. Claude a été aidé par les membres du Comité du Programme, soit Stephen Guy-Bray, François Paré et Douglas Schantz. Des séances spéciales ont été organisées par Hélène Cazes et Brenda Dunn-Lardeau et des séances conjointes avec la Société canadienne pour les études italiennes l'ont été par Konrad Eisenbichler, tandis que d'autres séances conjointes se sont tenues avec le COCH/COSH. Il a été convenu à l'unanimité que les séances conjointes, une nouvelle initiative de la SCÉR/CSRS, devrait devenir une composante régulière de nos congrès. Le dernier jour, a eu lieu autour d'une table ronde une discussion animée sur la lettre durant la Renaissance au cours de laquelle ont été présentés des livres récemment publiés par deux de nos jeunes chercheurs très prometteurs, Claude La Charité et Luc Vaillancourt.

Au banquet, nous avons eu le grand plaisir de pouvoir rendre hommage à deux chercheurs canadiens qui ont grandement contribué aux études sur la Renaissance tant ici qu'à l'étranger, à savoir MM. J. M. de Bujanda et David Hoeniger. Ils ont reçu le Prix d'excellence pour l'ensemble des réalisations décerné par la Société ; à notre grande joie, ils ont pu se présenter en personne pour accepter leur prix. Nous les remercions encore pour les efforts infatigables qu'ils ont déployés pour l'avancement des études canadiennes sur la Renaissance, et en particulier pour faire connaître notre Société.

Il est maintenant temps d'envisager notre prochaine rencontre qui se déroulera à la University of Western Ontario à London, en Ontario. Nous espérons qu'il y aura un grand nombre de propositions de communication, de groupes de discussion et de sessions spéciales ou conjointes, de sorte que notre programme sera aussi enrichissant et stimulant que lors des années précédentes. James Miller fera office de coordonnateur des arrangements locaux et sera secondé par Sandra Parmegiani, tandis que l'infatigable François Paré sera notre directeur du programme. Entre leurs mains expertes, il ne fait aucun doute que le congrès en sera un des plus mémorables et je vous prie avec instance dès maintenant de commencer à réfléchir aux façons dont vous pouvez y participer.

Pour conclure, c'est avec plaisir que je souhaite la bienvenue aux nouveaux membres du comité exécutif et aux nouveaux représentants régionaux. Guy Poirier, ancien secrétaire-trésorier, est désormais notre vice-président. Quant au poste de secrétaire-trésorier, il a été scindé en deux, de sorte que Claude La Charité est maintenant remplacé par deux personnes (ce qui en dit long sur les tâches onéreuses que les précédents secrétaires-trésoriers ont été appelés à remplir), Marie-Christine Pioffet en tant que secrétaire et Stephen Guy-Bray à titre de trésorier. Marie-Christine pensait sans aucun doute qu'elle s'en tirait à bon compte, mais la Société lui a vite enlevé cette idée en décidant de

fusionner les postes de secrétaire et de rédactrice du Bulletin, de sorte que la charge du Bulletin est maintenant passée des mains expertes de Sabrina Vervacke à celles de Marie-Christine, qui sera aidée par Hélène Hotton et Joseph Khoury. Les nouveaux représentants régionaux sont Jean-Philippe Beaulieu (Québec) et Ian McAdam (Ouest canadien), qui ont pris place à côté des deux autres représentants, Manuela Scarci (Ontario) et Goran Stanivukovic (Maritimes).

L'un des défis à relever en ma qualité de présidente est d'augmenter le nombre des adhésions à notre Société et, à cette fin, moi-même et le comité exécutif, grandement assistés par les quatre représentants régionaux, allons mener une campagne en ce sens. Si des membres ont des idées sur la façon d'augmenter nos effectifs ou ont des noms et adresses de collègues qui seraient, selon eux, intéressés à rejoindre les rangs de la Société, veuillez me contacter par courriel (hosington@hotmail.com). Je vous serais des plus reconnaissante de votre apport à cet égard.

Tous mes meilleurs vœux pour la rentrée universitaire !

Brenda Hosington
Présidente de la SCÉR



News from our Members / Des nouvelles de nos membres

- Claude La Charité, ancien secrétaire-trésorier de la Société, assume maintenant les fonctions de directeur du Département de français de l'Université du Québec à Rimouski.

- Le groupe de recherche Margot (Groupe de recherche du Moyen Âge et de la Renaissance -- Informatique et textes) a organisé en 1993, à l'Université de Waterloo, le premier colloque international intitulé « Femmes et textes de l'Ancien Régime ». Dans une perspective de renouvellement, une nouvelle rencontre se tiendra les 12, 13 et 14 mai 2005. Le comité organisateur formé de Christine McWebb, François Paré, Guy Poirier, Alina Cipcigan et Derbert Russell invite les chercheurs à soumettre des propositions de communications portant sur l'une des problématiques suivantes :

1. L'influence sur les études littéraires de dix ans de recherche sur les femmes écrivains de l'Ancien Régime.
2. Informatique et textes de l'Ancien Régime.
3. Nouvelles approches à l'histoire culturelle des femmes et des cours sous l'Ancien Régime.

Prière de faire parvenir votre proposition de communication en anglais ou en français ainsi qu'un curriculum vitae d'une page avant le **15 octobre 2004**, à Guy Poirier, Department of French Studies, University of Waterloo, Waterloo, ON, Canada, N2L 3G1. Courriel : poirier@uwaterloo.ca.

- À la fin de 2003 a paru, dans Les collections de la République des Lettres (P.U.F.), l'ouvrage de Philip Knee intitulé *La parole incertaine : Montaigne en dialogue* (ISBN : 2-7637-8021-0).

- Claude La Charité, former Secretary/Treasurer of the Society, is now Chair of the Department of French at the Université du Québec in Rimouski.

- The research group named Margot (Groupe de recherche du Moyen Âge et de la Renaissance -- Informatique et textes) organized in 1993, at the University of Waterloo, the first international conference entitled "Femmes et textes de l'Ancien Régime" (Women and Ancien Regime texts). In a perspective of renewal, a second conference will be held on May 12, 13 and 14, 2005. The organizing committee consisting of Christine McWebb, François Paré, Guy Poirier, Alina Cipcigan and Derbert Russell invites scholars to submit proposals on the following topics:

1. The influence on literary studies of a decade of research on women writers of the Ancien Regime.
2. Computer science and Ancien Regime texts.
3. New approaches to the cultural history of women and courts under the Ancien Régime.

Please submit your proposals in English or French along with a one-page c.v. by **October 15, 2004**, to Prof. Guy Poirier, Department of French Studies, University of Waterloo, Waterloo, ON, Canada, N2L 3G1. Email: poirier@uwaterloo.ca.

- The work of Philip Knee entitled *La parole incertaine: Montaigne en dialogue* was published at the end of 2003 by Les collections de la République des Lettres (P.U.F) (ISBN : 2-7637-8021-0).

SCÉR – Appel à contributions – Congrès 2005 London (Ontario), 29, 30 et 31 mai

Le prochain colloque de la Société canadienne d'études de la Renaissance aura lieu du dimanche 29 mai au lundi 31 mai 2005 dans le cadre du Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines (FCSH) et se tiendra à l'Université Western Ontario, à London.

La SCÉR invite ses membres à soumettre une proposition d'intervention sur tout sujet relatif à la Renaissance dans la discipline qui les intéresse : littérature, philosophie, droit, histoire, histoire de l'art, médecine, etc.

Les séances spéciales

Des problématiques pouvant donner lieu à des séances spéciales ont également été suggérées. Dans les cas où il y a un organisateur désigné, les propositions doivent lui être adressées plutôt qu'au directeur du programme.

• **Portraits.** La Renaissance est une période de référence pour l'émergence du portrait et de l'individu. Portraits réels et imaginaires, décrits et peints, anonymes et célèbres, idéalisés, symboliques et allégoriques, collectifs et individuels, tout cela nous révèle l'homme, tel qu'il est vu ou exprimé à cette époque-là par un langage spécifique. Comment l'humain est-il figuré à travers les formules différentes du portrait et à travers des contraintes et des libertés d'ordre théorique et pratique ? Comment le portrait s'insère-t-il dans le récit ou dans le tableau ? Quels effets entraîne-t-il et quelles seraient ses fonctions ? On pourrait réfléchir aussi bien aux préfigurations du portrait renaissant au XV^e siècle qu'à ses prolongements au XVII^e siècle ou encore interroger ses suites à travers des personnages de la littérature moderne et contemporaine. Prenant en compte des corpus et des périodes larges, abordant la littérature, la peinture ou la philosophie dans un souci pluridisciplinaire, nous aimerions saisir les manières dont le personnage ou l'humain a été représenté au fil du temps. Organisatrice : Lucia Manea, adresse : 2735, rue Goyer, app. 3, Montréal (Québec) H3S 1H2, courrier électronique : luciamanea@hotmail.com.

• **Les théories de la contagion à la Renaissance : Les dimensions médico-culturelles de la transmission des maladies.** Nous invitons les intéressé-e-s à soumettre des propositions de communication pour deux, voire trois séances à l'intention des érudits au congrès de la FCSH à London. Le sujet porte sur le débat médical concernant la propagation de la maladie, par le toucher ou à distance, qui en raison d'une insuffisante compréhension microbiologique, impliquait des notions de poison, de magie, d'influences astrales, de miasmes et d'air fétide, de vapeurs et diverses formes d'empathie fondées sur les tempéraments et les constitutions. Parce que le toucher, la proximité sociale, la spontanéité émotionnelle et d'autres formes de réactions de groupe semblaient tous se ressembler pour ce qui est de la cause, il va sans dire que la contagion devint un concept opératoire pour expliquer des phénomènes tels que l'enthousiasme religieux ou la dynamique des foules. La contagion est constituée d'un ensemble d'idées reçues concernant les causes matérielles toujours souvent mystérieuses de la dissémination des agents pathogènes qui ont mis les penseurs de la Renaissance au défi d'en trouver les causes naturelles. Les propositions de communication, y compris les reconfirmations d'intérêt, doivent être adressées à l'organisateur, Prof. Donald Beecher. Adresse : Department of English Language and Literature, Carleton University, 1125 Colonel By Drive, Ottawa, ON, K1S 5B6 ; téléphone : (613) 520-2600, poste 2305 ; télécopieur : (613) 520-3544 ; courrier électronique : donald_beecher@carleton.ca.

• **Songes de la Renaissance.** Prophètes, poètes et philosophes prennent volontiers la pose du rêveur dans la littérature de la Renaissance. Révélation, fantaisie, libre discours sur des mondes parfaits ou cauchemardesques, les songes littéraires ou religieux, de Francesco Colonna à Agrippa d'Aubigné, semblent des « textes dans le texte » : au croisement de la rhétorique, de la poétique narrative et de la poétique tout court, la session examinera l'inscription des rêves et de leurs interprétations dans le livre. Organisatrice : Hélène Cazes, courrier électronique : hcazes@uvic.ca.

• **La Renaissance dans la littérature contemporaine.** Si des listes de succès de librairie sont révélatrices de quelque chose, la Renaissance (ou des versions de celle-ci) jouit d'un vibrant sursaut de vie : *Le Code da Vinci* de Dan Brown et *The Rule of Four* d'Ian Caldwell et de Dustin Thomason ont connu un succès commercial l'an dernier, sans parler de toute une littérature variée des dernières décennies qui approfondit les textes et les sujets de la Renaissance. Aux fins de cette réunion de spécialistes, vous êtes invités à soumettre des propositions de communication traitant des représentations de la Renaissance dans la littérature contemporaine. Ces propositions peuvent porter sur des nouvelles refontes de textes de la Renaissance, sur des allusions à des textes de la Renaissance ou plus généralement sur la littérature utilisant des thèmes et cadres de la Renaissance. Veuillez soumettre un résumé de 250 mots et (si vous le désirez) un c.v. abrégé par courrier électronique ou par la poste d'ici le **10 janvier 2005** à l'organisatrice : Prof. Kelly Quinn, Department of English, University of Western Ontario, London, Ontario, Canada, N6A 3K7, courriel: kquinn6@uwo.ca.

• **Sujet libre**

En plus de vos communications individuelles, nous vous invitons à soumettre toute proposition de table ronde sur des ouvrages récemment publiés par des membres ou encore des séances conjointes avec d'autres sociétés. Les séances conjointes portant sur les thèmes du Congrès sont admissibles à une subvention de la FCSH dans la mesure où elles offrent une perspective interdisciplinaire. Les communications sont d'une durée de vingt minutes. Les propositions d'intervention d'environ 200 mots doivent parvenir au plus tard le **10 janvier 2005** au directeur du programme :

François Paré

Directeur du programme de London 2005

Société canadienne d'études de la Renaissance

Département d'études françaises

Modern Languages Building

University of Waterloo

200 University Avenue West

Waterloo, Ontario, Canada N2L 3G1

Téléphone : 519-888-4567, poste 3394

Télécopieur : (519) 725 0554

CSRS – Call for papers – 2005 Congress London, May 29-30-31

The next conference of the Canadian Society for Renaissance Studies will be held May 29-30-31 at the Congress of the Canadian Federation for the Humanities and Social Sciences (CFHSS), hosted by The University of Western Ontario, in London.

The CSRS invites the members to submit proposals on any Renaissance topic of interest to them in all disciplines : literature, philosophy, law, art history, medicine, etc.

Special sessions

Topics for special sessions have also been proposed. In the case where there is a designated organizer, proposals should be sent to him/her instead of the program director.

• **Portraits.** The Renaissance is a reference period for the emergence of the portrait and of the individual. Real and imaginary portraits, described and painted, anonymous and famous, idealized, symbolic and allegorical, collective and individual, all reveals humankind, as seen or expressed by a particular language in the period. How is the human being illustrated through the portrait's different formulas and through the constraints and freedoms of theoretical or practical nature? How does the portrait form part of the story or of the painting? What effects does it involve and what are its functions? One could consider the foreshadowing of the Renaissance portrait in the 15th century as well as its prolongation into the 17th century, or question its continuation through characters in modern and contemporary literature. Taking into account a wide range of periods and corpora and approaching literature, painting or philosophy in a multidisciplinary way, we wish to explore the ways in which characters or people were represented at different times. Organizer: Lucia Manea, address: 2735, Goyer Street, apt. 3, Montreal (Quebec), H3S 1H2, email: luciamanea@hotmail.com.

• **Renaissance Theories of Contagion: The Medico-Cultural Dimensions of the Transmission of Diseases.** Papers are invited for two or possibly three sessions at the Learned's at the CFHSS Congress in London. The topic covers the medical debate concerning the spread of sickness, by touch, or at a distance, which, for lack of microbiological understanding, involved notions of poison, magic, astral influences, miasmas and foetid air, vapours, and various forms of empathy based on temperaments and constitutions. Because touch, social proximity, emotional spontaneity and other forms of group reactions all seemed to resemble one another with regard to cause, needless to say, contagion became an operative concept in explaining such phenomena as religious enthusiasm, or the dynamics of crowds. Contagion is constituted by a set of received ideas concerning the material yet often mysterious causes of the dissemination of pathogens which challenged Renaissance thinkers to supply natural causes. Proposals, including reconfirmations of interest, should be sent to the organizer, Prof. Donald Beecher. Address: Department of English Language and Literature, Carleton University, 1125 Colonel By Drive, Ottawa, ON, K1S 5B6; tel.: (613) 520-2600, ext. 2305; fax: (613) 520-3544; email: donald_beecher@carleton.ca.

• **Renaissance dreams.** Prophets, poets, lovers and philosophers willingly assume the pose of dreamers in Renaissance literature. Whether a revelation, fantasy, or the free disclosure of perfect or nightmarish worlds, literary and religious dreams appear, from Francesco Colonna to Agrippa d'Aubigné, as texts within texts. Combining rhetoric, narrative analysis, and poetics, papers will focus on the narration and interpretation of dreams in written discourse. Organizer: Hélène Cazes, email: hcazes@uvic.ca.

• **The Renaissance in Contemporary Literature.** If bestseller lists reveal anything, the Renaissance (or versions of it) enjoys a vibrant afterlife: Dan Brown's *Da Vinci Code* and Ian Caldwell and Dustin Thomason's *Rule of Four* have met with commercial success in the past year, and this is to say nothing of the wide variety of literature delving into Renaissance texts and topics in recent decades. For this panel, proposals are invited for papers discussing representations of the Renaissance in contemporary literature. Proposals might address reworkings of Renaissance texts, allusions to Renaissance texts, or more broadly, literature that uses Renaissance themes and settings. Please submit a 250-word abstract and (if you wish) an abridged c.v. by email or regular post by **January 10, 2005** to: Prof. Kelly Quinn, Department of English, University of Western Ontario, London, Ontario, Canada, N6A 3K7, email: kquinn6@uwo.ca.

• Open topics

Proposals for panel discussions on recent books by members and for joint sessions are also encouraged. Joint sessions on Congress themes are eligible for CFHSS funding if they demonstrate interdisciplinarity. Papers must not exceed 20 minutes in delivery. Proposals of approximately 200 words should be sent at the latest by **January 10, 2005** (except that on The Renaissance in Contemporary Literature), to the Program Director:

François Paré

Program Director London 2005

Canadian Society for Renaissance Studies

Department of French Studies
Modern Languages Building
University of Waterloo
200 University Avenue West
Waterloo, ON, Canada
N2L 3G1
Tel.: 519-888-4567, ext. 3394
Fax: (519) 725 0554
Email: fpare@uwaterloo.ca

**Prizes for best papers delivered at the annual congress /
Prix pour les meilleures communications du congrès annuel**

The Erasmus Prize / Le Prix Érasme

The Erasmus Prize is awarded this year to Lucia Manea (UQÀM) for her paper entitled: "Portraits de groupe chez Érasme (*L'Éloge de la folie*) et chez Marguerite Yourcenar (*L'Œuvre au Noir*)". The Committee was pleased with the original approach based on the study of Marguerite Yourcenar's research and writing methods, on a meticulous analysis of the personal archives of the writer, and on a careful reading of *The Praise of Folly*. The committee also praised Lucia Manea's paper for being well documented, original, and opening the door to a broader understanding of the parallel between the two works.

The Erasmus Prize is for the best paper presented by a graduate student at the annual meeting. The prize was established to celebrate the twentieth anniversary of the Canadian Society for Renaissance Studies (1976-1996). The winning paper is selected by a three-person committee. The Society presents the prize-winner with a certificate of excellence, a ticket to the annual banquet, and a \$50 cheque. We invite our student members to propose a paper for the 2005 competition. To qualify, a student must be enrolled in a programme of graduate studies in the current year and must be a member of the CSRS. The candidate must first send a one-page abstract of the paper to the Chair of the Programme Committee (François Paré, see the Call for Papers) before **10 January 2005**, following the normal procedure for proposing a paper for the Annual Meeting. Once this abstract is accepted, a copy of the complete and final text should be given (**in three paper copies**) to the Vice-President, Prof. Guy Poirier, on the last day of the conference, i.e. **May 31, 2005**.

Le Prix Érasme est attribué cette année à Lucia Manea, de l'Université du Québec à Montréal, qui présenta au congrès de Winnipeg une communication intitulée : « Portraits de groupe chez Érasme (*L'Éloge de la folie*) et chez Marguerite Yourcenar (*L'Œuvre au Noir*) ». Le comité du Prix Érasme souligne l'approche originale fondée sur l'étude des méthodes de recherche et d'écriture de Marguerite Yourcenar, sur le dépouillement de ses archives personnelles et sur une lecture attentive de *L'Éloge de la Folie*. Le comité précise également qu'il s'agit d'un travail très intéressant, bien documenté, original, et qui devrait déboucher sur des travaux plus substantiels.

Le Prix Érasme récompense la meilleure communication présentée par un étudiant des cycles supérieurs lors du congrès annuel. Le prix a été établi pour souligner le vingtième anniversaire de la Société canadienne d'études de la Renaissance (1976-1996). La sélection de la communication s'effectue sur la recommandation d'un comité composé de trois membres. La Société remet au lauréat un certificat d'excellence, un billet pour le banquet annuel et un chèque de 50 \$.

Nous invitons nos membres étudiant(e)s à poser leur candidature au Prix Érasme 2005. Pour être admissible, il faut être inscrit à un programme d'études supérieures pour l'année en cours et être membre de la SCÉR. Le candidat doit d'abord soumettre un résumé d'une page de sa communication au directeur du Comité de programme (François Paré, voir l'appel à contributions) avant le **10 janvier 2005**, suivant la procédure régulière de proposition de communication pour le congrès annuel. Une fois le résumé accepté, le candidat donnera en personne **trois copies** de son texte intégral et final au vice-président, Prof. Guy Poirier, le dernier jour du congrès, soit le **31 mai 2005**.

The Montaigne Prize / Le Prix Montaigne

The Montaigne prize goes this year to Ron Huebert of Dalhousie University for his paper: "The Female Breast in Reformation Culture". An honourable mention is given to Don Beecher's paper: "Petrarch's 'Mont Ventoux' and the Paradigm of Conversion". The committee was pleased with the high quality of the papers that were submitted, but believed that Ron Huebert's paper in particular made a substantial and original contribution to the field of Renaissance Studies.

The Montaigne Prize is for the best paper presented at the annual meeting by a non student member. The prize was inaugurated to celebrate the twenty-fifth anniversary of the Canadian Society for Renaissance Studies (1976-2001). The best paper is selected by a three-person committee. The Society presents the prize-winner with a certificate of excellence, a ticket to the annual banquet, and a book. We invite our members to propose a paper for the 2005 competition. To qualify as a candidate, one must be a non student member as well as a member of the CSRS for the last two years. The candidate must first send a one-page abstract of the paper to the Chair of the Programme Committee François Paré (see the Call for papers) before **January 10, 2005**, following the normal procedure for proposing a paper for the Annual Meeting. Once this proposal is accepted, the complete and final text should be emailed (or mailed in **three paper copies**) to the Vice-President, Prof. Guy Poirier, to arrive by **April 15, 2005**, and should have a covering letter saying this is a submission for the Montaigne Prize.

Le Prix Montaigne est attribué cette année à Ron Huebert, de Dalhousie University, pour sa communication intitulée : « The Female Breast in Reformation Culture ». Une mention spéciale est aussi accordée à Don Beecher, de Carleton University, pour sa communication : « Petrarch's 'Mont Ventoux' and the Paradigm of Conversion ». Le comité fut agréablement surpris par la grande qualité des textes qui lui furent soumis, mais tenait à souligner l'originalité et l'importance, pour les études de la Renaissance, de la communication de Ron Huebert.

Le Prix Montaigne récompense la meilleure communication présentée lors du congrès annuel par tout membre qui n'est pas étudiant. Le prix a été instauré pour souligner le vingt-cinquième anniversaire de la Société canadienne d'études de la Renaissance (1976-2001). La meilleure communication est sélectionnée par un comité composé de trois membres. La Société remet au lauréat un billet pour le banquet annuel, un certificat d'excellence désigné comme le Prix Montaigne ainsi qu'un livre.

Nous invitons nos membres à poser leur candidature pour le Prix Montaigne 2005. Pour être admissible, il faut être membre de la SCÉR depuis au moins deux ans. Le candidat doit d'abord soumettre un résumé d'une page de sa communication au directeur du comité de programme, François Paré (voir l'appel à contributions), avant le **10 janvier 2005**, suivant la procédure régulière d'une proposition de communication pour le congrès annuel. Une fois le résumé accepté, le candidat adressera son texte intégral et final par courriel (ou **en trois copies** par la poste) au vice-président, Prof. Guy Poirier, avant le **15 avril 2005**. Une lettre devra indiquer qu'il s'agit d'une candidature pour le Prix Montaigne.

Please address all inquiries about, or submissions to, the Erasmus or the Montaigne prizes to Prof. Guy Poirier / Veuillez, s'il vous plaît, adresser toute question, ou candidature, pour le Prix Érasme ou le Prix Montaigne au Professeur Guy Poirier by email at / par courriel à : poirier@uwaterloo.ca, or by post at / ou par la poste à l'adresse suivante : Department of French Studies, University of Waterloo, 200 University Avenue West, Waterloo, Ontario, N2L 3G1.



Meetings and Conferences / Colloques, congrès, journées d'études

2004

☐ **24 septembre 2004-2006.** Lille, *Paraître et apparences dans l'histoire (Europe du Nord-Ouest v. 1400 - v. 1970)*, 5 journées d'étude, Centre de Recherche sur l'histoire de l'Europe du Nord-Ouest (C.R.H.E.N.-O.), Université de Lille 3 - Charles-de-Gaulle, BP 149, 59 653, Villeneuve d'Ascq. Le paraître et les apparences sont désormais des objets d'histoire à part entière. L'apparence d'un individu définit son identité sexuelle, son appartenance à un groupe social et sa place dans la hiérarchie des fortunes et des rangs, ainsi que sa fonction. Cette apparence est à la fois corporelle et matérielle. Elle se manifeste par la tenue du corps, par ses gestes ou son hygiène, comme par les parures de celui-ci. Mais le paraître ne se réduit pas à l'apparence corporelle d'un individu. Il se met aussi en scène dans un cadre matériel allant du type d'habitat en passant par le mobilier ou encore la consommation alimentaire. L'Europe du Nord-Ouest de 1400 à 1970 est retenue comme cadre géographique et temporel afin de déterminer s'il s'y développe un sens du paraître et des apparences particulier dans l'histoire. Aussi, la comparaison avec l'Europe méditerranéenne et orientale ainsi que le continent américain ou asiatique doit-elle être prise en compte. Thématiques des journées d'étude : 1. Les sources du paraître et des apparences (24 septembre 2004 - Maison de la Recherche - Université de Lille 3, salle 008) ; 2. Signes et codes du paraître (2005) ; 3. Transgressions des signes et codes du paraître (2005) ; 4. Morales du paraître (2006) ; 5. L'éducation du paraître (2006). Le programme de travail est prévu sur trois ans, au rythme d'une à deux journées d'étude par an : une en 2004, deux en 2005 et deux en 2006. Le temps de parole par communicant est de 30 minutes, au rythme de trois communications par demi-journée, suivies d'une discussion générale d'une heure afin qu'il puisse y avoir suffisamment d'échanges entre les participants communicants ou auditeurs. Résumé de la communication proposée (20 lignes) à envoyer à : Martine Aubry (aubry@univ-lille3.fr) ou Isabelle Paresys (paresys@univ-lille3.fr) ; ou par courrier au Centre de Recherche sur l'histoire de l'Europe du Nord-Ouest (C.R.H.E.N.-O.) ; Journées d'étude « Paraître et apparences », Université de Lille 3 - Charles-de-Gaulle, BP 149, 59 653 Villeneuve d'Ascq. Date limite : **24 septembre 2004.**

☐ **7-10 October 2004.** *Shakespeare's Others: Shakespeare in the Context of his Rivals and Collaborators.* The Ohio Shakespeare Conference. Plenary Speakers include: Leah Marcus, David Riggs, Lars Engle, Sara Eaton, Gordon Dahlquist. Proposals for papers are welcome on a wide range of topics and issues, including: The Non-Shakespearean Canon; What Shakespeare Read; Deviant Sexualities; Performing Shakespeare's Contemporaries; Literary Reputations; Non-Shakespearean Motivations; Performing Shakespeare's Contemporaries; Sentiment; Heroic Cultures; Jonsonian Realism and Jonsonian Fantasy; The Rise of Revenge; Who are Shakespeare's Heirs Today? In general, papers are welcome that help particularize Shakespeare by making his works, his language, his characters, and his conventions seem less normal. Individual sessions are likely to be devoted to several of the major playwrights, and to some of the themes, character types, or genres that help us align Shakespeare with the other writers who form his artistic context, including magic, representations of Jews, urban settings, the image of Italy, misogyny, the history play, and so on. Papers with a broader scope are welcome as well: What do we mean by early modern authorship and originality? What is a literary context? Send 250 word abstracts to Jonathan Kamholtz, Department of English and Comparative Literature, University of Cincinnati, ML #69, Cincinnati, OH 45221-0069, or email them to kamholj@email.uc.edu.

☐ **November 20, 2004.** *The Fourteenth Annual CSU Shakespeare Symposium.* Papers on all aspects of Shakespearean scholarship, criticism, history, pedagogy, or performance are invited for the 14th Annual CSU Shakespeare Symposium to be held at California State University, Long Beach. Please e-mail inquiries or submissions in any of the following categories to lkermode@csulb.edu or mvanek@csulb.edu: Completed papers for 20 minute presentation, 500-word abstracts. Proposals for panels, workshops, performances, and alternate presentation formats. Submissions are welcome from CSU and non-CSU faculty and graduate students. Deadline: **October 1, 2004.** A conference website will be online shortly at: <http://www.csulb.edu/centers/med-ren/shakespeare Symposium 2004.html>. Dr. Lloyd Edward Kermode, Associate Professor of English Co-Director, Center for Medieval and Renaissance Studies, Department of English California State University, 1250 Bellflower Blvd. Long Beach, CA 90840; (562) 985-4212.

☐ **24 - 27 novembre 2004.** *Colloque international « Autour de Pétrarque »*, Sfax-Tunisie. En 2004, 700 ans se seront écoulés depuis la naissance de l'une des figures les plus marquantes de l'histoire de la culture européenne : Francesco di ser Petrarco, dit Pétrarque (1304-1374). Dans l'Italie savante et cléricale du XIV^e siècle, Pétrarque est à l'avant-garde de l'esprit humaniste renaissant. Très tôt initié aux textes classiques de Cicéron et d'Ovide, sa culture cléricale a su très tôt s'ouvrir aux grandes idées philosophiques. L'œuvre de Pétrarque retentit de ces différents échos. Des ouvrages en latin tels que *Africa* (1338-1342), *Secretum meum* (1342-1358), *De vita solitaria* (1346-1356) et *De otio religiosorum* ont certes contribué à la célébrité de l'humaniste, mais sa postérité, Pétrarque la doit à son *Canzoniere* (*Rerum vulgarium fragmenta*). Le recueil, qui va marquer l'histoire du lyrisme pour très

longtemps, emprunte à des modèles littéraires et idéologiques relevant d'époques et de cultures différentes. La poétique de l'amour chez Pétrarque s'enrichit tout autant de l'héritage platonicien que de la tradition chrétienne. Le syncrétisme est rehaussé par l'emprunt à la conception de l'amour courtois que les troubadours de France ont découvert chez les poètes de l'Andalousie mauresque au Moyen Âge. Dans son ensemble, l'œuvre de Pétrarque représente dans toute sa splendeur une dimension importante du Quattrocento. Par la tradition qu'elle intègre comme par ses apports spécifiques, elle est, à l'aube des Temps modernes, le creuset de l'interculturel. Aujourd'hui que le troisième millénaire prône l'ouverture des frontières et le brassage des civilisations, de tels impératifs ne peuvent que servir la mémoire de Pétrarque et attester son actualité dans le contexte d'une Méditerranée carrefour des cultures et des civilisations. Pour contribuer à la célébration de cette mémoire, un colloque international sera organisé à la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Sfax. Il ambitionne des approches variées : historicistes, biographiques, psychanalytiques, littéraires, linguistiques ou philosophique. Parmi les différents centres d'intérêt, on peut suggérer les axes suivants : Les sources de Pétrarque, l'humanisme et le poète : 1. L'héritage antique : La pensée latine. L'aristotélisme. Saint Augustin. 2. La tradition médiévale : La littérature courtoise. Le hubb al muruwa chez les poètes arabes espagnols : *Le Collier de la Colombe* d'Ibn Hazm (XI^e siècle) et le *Canzoniere* de Pétrarque. 3. L'expérience vécue : Laure de Noves. Boccace. Le pétrarquisme et évolution : 1. Jusqu'au XVI^e siècle : Qu'est-ce que le pétrarquisme ? Pétrarquisme et ses métamorphoses (bembisme et strambottisme). Pétrarquisme et maniérisme. La poétique dans le *Canzoniere* et son influence sur la poésie de la Renaissance : la tradition du "Dolce stil nuovo" ou la rhétorique des passions dans le *Canzoniere*. 2. À partir du XIX^e siècle : Pétrarque dans la poésie du XIX^e siècle (*La voix lactée*, de Théodore de Banville, *Suivant Pétrarque*, de José-Maria de Heredia) 3. Problèmes d'interprétation : La traduction de l'œuvre. L'œuvre et la musique. Le colloque aura lieu à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Sfax du 24 au 27 novembre 2004. Les propositions de communication (titre et résumé) sont à adresser avant le **30 septembre 2004**, à Mme Hédia Abdelkefi, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, B.P. 553 Sfax 3000. TUNISIE. E-Mail : hedia.abdelkefi@flshs.rnu.tn.

2005

□ **5 - 6 January 2005.** The Departments of English, French and History, the Faculty Humanities, and the Center for the Study of French Civilization at the University of Haifa will host a colloquium on the various historical and literary issues raised by medieval forms of the comic. We welcome papers on the various forms of social, religious, and political satire that received oral and written expression during the Middle Ages. Possible topics include but are not limited to: Church Humor (preaching, exempla, etc.); Anticlericalism; Posterity of the Medieval Sense of the Comic; Physiognomies and Stereotypes; Misogyny; Satire of the Other (Foreigners, Jews, Muslims, etc); and problems of translating the fabliau into a modern vernacular. Participants will be asked to limit their presentations to twenty minutes to allow time for questions. Please submit abstracts to the organizing committee: Professor Noam Flinker, Department of English Language and Literature, Dr. Jenny Horowitz, Department of French Language and Literature; Dept. of Interdisciplinary Studies; Dr. Sam W. Bloom, Department of French Language and Literature at: sambloom@research.haifa.ac.il. Deadline: **September 30, 2004.**

□ **7 - 9 January 2005.** *Social History Society Annual Conference*, at Trinity College, Dublin. The Society encourages proposals for papers, especially those promoting wide-ranging discussions of the present state and future of cultural and social history. Papers given at the Conference will be considered for publication in *Cultural and Social History*. Proposals are welcomed from scholars interested in reflecting on policy and practice in social and cultural history, including those with backgrounds in cultural studies, history of art and the visual arts, literary studies, law and criminology, anthropology and the social sciences in general. The six thematic strands are as follows. For further information please contact the Strand Organisers: Cultures and Identities (contact Shani D'Cruze - shani@d-cruze.freeseve.co.uk); Self and Society (contact margaret.pelling@history.ox.ac.uk); Life Styles and Life Courses (contact Mary Clare Martin - mc-martin@talk21.com); Deviance, Inclusion and Exclusion (contact David Nash - dsnash@brookes.ac.uk). There is a special theme this year; however all submissions will be considered. Production and Consumption (contact Barry Doyle - Barry.Doyle@tees.ac.uk) Mapping the past: Boundaries, Communications and Transnational Exchanges (contact David Hopkin - DMH@arts.gla.ac.uk). See also the Society's website (<http://sochist.ntu.ac.uk>), which includes more detailed calls for each strand or contact the Society's Honorary Secretary, Judith.Rowbotham@ntu.ac.uk. Proposals are invited for papers in any historical context, period or culture. They should consist of title and abstract (around 350 words; no more than a side of A4). Proposals from postgraduate students are particularly welcomed. Submission of sessions or panels of three related papers (plus chair, if liked) are encouraged, and especially those for panels which would signal engagement between historians working on different historical periods, or panels exploring links between history and other disciplines. Suggestions for alternative forums of debate are also invited. There will be two submission dates for abstracts. Those abstracts accepted which were submitted by **7 June 2004** will be notified by 15 July 2004; those abstracts accepted which were submitted by **30 September 2004** will be notified by the end of October. ALL abstracts (including those also sent directly to Strand Organisers) MUST be sent to: Mrs. Linda Persson, Administrative Secretary, SHS, Lancaster University, Bailrigg, Lancaster, LA1 4YG (tel: 01524-592605; Fax: 01524-846102; Email: l.persson@lancaster.ac.uk) for distribution to the conference committee. Submitters of proposals are encouraged to indicate the strand(s) they feel most appropriate for their papers, but the ultimate decision will be made by the conference committee. For further information on the conference and its location, please visit the Social History Society's website: <http://sochist.ntu.ac.uk>.

□□ **17 - 19 February 2005.** *2005 ACMRS Conference: "Feast, Famine, and Fasting: Food and Material Consumption in Medieval and Renaissance Culture"*. The Center welcomes papers that explore any topic related to the study and teaching of the Middle Ages and Renaissance, and especially those that focus on this year's theme of feast, famine, and fasting, both in its literal and metaphorical manifestations. Selected papers related to the conference theme are considered for publication in the eleventh volume of the « Arizona Studies in the Middle Ages and the Renaissance series », published by Brepols Publishers (Belgium). Papers dealing with any facet of the Mediterranean region will be considered for publication in the journal *Mediterranean Studies*, sponsored by the University of Massachusetts at Dartmouth, the University of Kansas, and ACMRS. The conference keynote speaker will be Michel Jeanneret, Director of the Department of Modern French at the University of Geneva. Professor Jeanneret is the author of, among many other works, *A Feast of Words: Banquets and Table Talk in the Renaissance* [Traduction du précédent]. University of Chicago Press and Polity Press (Cambridge), 1991. He has also published numerous articles about food and consumption in the Renaissance. The conference will also host The Medieval Book: A Workshop in Codicological Practice during the afternoon of Thursday, February 17. This pre-conference half-day workshop led by Richard Clement, University of Kansas Spencer Library, will focus on the making of the medieval codex. Participants will discuss the production of parchment, paper, pens, and ink, and then will make several quires in preparation for writing. Note: This workshop does not cover scripts and is not calligraphic. The setting of the conference will be the Fiesta Inn Resort, 2100 S. Priest Dr., Tempe, AZ (<http://www.fiestainnresort.com>). By **October 1, 2004**, submit paper and/or session proposals online at <http://eir.library.utoronto.ca/acmrs/conference> [n.b.: this link will be active shortly]. Visit <http://www.asu.edu/clas/acmrs> or contact ACMRS for more information: phone 480-965-9323 or email acmrs@asu.edu.

□□ **17 – 19 February 2005.** *Fourteenth Annual Interdisciplinary Symposium in Medieval, Renaissance and Baroque Studies*. Department of Foreign Languages and Literatures, College of Arts and Sciences, University of Miami. Keynote Speakers: Carole Levin, University of Nebraska, Barbara Weissberger, University of Minnesota. Scholars in the fields of women's history and gender studies have long attempted to chart the political, social, and epistemic changes that affected women's agency from the medieval period through the Renaissance and the Baroque. Beginning with Joan Kelly's seminal essay on women's loss of autonomy in the Renaissance, questions of women's familial and social roles continue to arise even as more documentation is found on increasing numbers of women in positions of authority during these periods. From abbesses to mistresses, and from royal daughters to regents and rulers in their own right, women in Europe and the New World left a legacy of female agency that has yet to be fully explored. This conference will center on the contributions of women who either legitimately or illicitly claimed their right to power in the public and private, secular and religious arenas. It seeks to reopen the question concerning whether women lost or gained power and standing from the Middle Ages to the Renaissance, and aims to bring together comparative perspectives on women's political status within Europe and between European and other cultures, including those of the New World, Islam, and Asia. We welcome one page abstracts on symbolic, social, or historical studies of: queens, regents, royals, abbesses, nuns, saints, courtesans, lovers, mistresses, daughters, mothers, sisters. Deadline for Abstracts: **31 October 2004**. Send a one page abstract and brief CV (e-mail preferred) to: Prof. Anne J. Cruz C/O Aaron Merideth, Department of Foreign Languages and Literatures, P.O. Box 248093, University of Miami, Coral Gables, FL 33124-4650. Tel: 305.284.5585. Fax: 305.284.2068. E-MAIL: a.merideth@miami.edu.

□□ **25 February 2005.** *Memory: 1500-1800*. The Early Modern Center of the University of California, Santa Barbara and its affiliates invite paper proposals for an interdisciplinary conference on the Center's 2004-2005 theme, "Memory: 1500-1800." This one-day conference will explore the many functions and meanings of memory throughout the early modern period. The program will include nine panellists representing a variety of disciplines, as well as talks by the following invited speakers: Marvin Carlson, Professor of Theater and Comparative Literature at the City University of New York, Carolyn Lougee Chappell, Professor of History at Stanford University, Richard Helgerson, Professor of English at the University of California, Santa Barbara. We invite proposals from all disciplines, as well as proposals for interdisciplinary papers that use a variety of approaches. Submissions are encouraged to define memory creatively, whether historically, psychologically, culturally, aesthetically, empirically, etc. Possible topics include, but are not limited to: The Palimpsestic, Construction of Collective or National Memory, Construction of Individual Memory, Memorializing, Ruins, Fragments, Forgetting, Sense of a Past and Future, Adaptations, Archiving (including Archiving Technologies), Remembering/ Dismembering/ Dymembering. Proposals for 15-minute papers are due by **November 1, 2004**, and should take the form of a 250-word abstract. Please submit your abstract online at: http://emc.english.ucsb.edu/conferences/2004-2005/online_submission.asp. If necessary, you may also email your proposal to emc_conference_05@yahoo.com.

□□ **Samedi 26 février 2005.** *Négociations entre l'Oral et l'Écrit entre 1450 et 1650*. Victoria University, Université de Toronto. Ce symposium inter-disciplinaire invite les chercheurs à considérer la façon dont les démarches orales de création et de communication artistiques continuaient à fonctionner à côté de et avec les formes d'expression écrite. Si l'accès à la culture orale au seuil des temps modernes pose certains défis, les textes historiques portent cependant la marque des pratiques orales et servent de base pour une exploration des négociations entre les traditions orale et écrite. Les communications de 20 minutes en anglais ou en français sont les bienvenues. Les chercheurs souhaitant présenter une communication sont priés d'envoyer un résumé de 150-200 mots, sous forme électronique ou écrite, accompagnés d'un curriculum vitae d'une page, avant le **30 septembre 2004**, à Maureen

Epp and Stephanie Treloar c/o Centre for Reformation and Renaissance Studies, Victoria University, Toronto, M5S 1K7; e-mail : maureen.epp@utoronto.ca, s.treloar@utoronto.ca. Le but du symposium est d'encourager la recherche et le débat sur les questions suivantes : Quels genres ou activités contemporains avaient des origines orales importantes? En quelles façons les œuvres écrites étaient-elles influencées par l'oralité? Quelles marques/traces les pratiques orales ont-elles laissées dans les œuvres écrites? Quels changements les traditions orales ont-elles subis dans le processus d'adaptation littéraire/ à l'écrit? Les sujets de recherche peuvent toucher les domaines de la liste (non exclusive) suivante : le théâtre, la musique, les discours, les processions, les rites publics, la rhétorique, l'imprimerie, l'épopée, le dialogue, la correspondance par lettres, les académies humanistes, les modes d'éducation, les discours politiques. // **Saturday 26 February 2005.** *Negotiations Between Oral and Written Traditions 1450-1650*. Victoria University, University of Toronto. This cross-disciplinary symposium invites scholars to consider how orally-based processes of artistic creation and communication continued to function alongside, and in conjunction with, literate forms of expression. Accessing oral culture from the early modern period presents a research challenge, yet historical texts still carry the imprint of oral practices and can provide a basis for exploring negotiations between orality and literacy. Conference organisers invite submissions for 20-minute papers in either English or French. Abstracts should be between 150 and 200 words, and may be submitted electronically or in print, accompanied by a one-page c.v., before **30 September 2004**. Address all submissions to: Maureen Epp and Stephanie Treloar c/o Centre for Reformation and Renaissance Studies, Victoria University, Toronto, M5S 1K7, e-mail: maureen.epp@utoronto.ca & s.treloar@utoronto.ca. The aim of this symposium is to generate scholarship and debate on the following questions: What contemporary genres or activities had a significant foundation in oral tradition? In what ways did orality influence the creation of written works? What are the indications of oral practices when embedded in written form? In what ways were oral traditions altered in the process of being committed to written form? Topics of inquiry can include, but need not be limited to, the following: theatre, music, speeches, processions, public rituals, rhetoric, print culture, epic dialogue, letters, humanist academies, modes of education, political discourse.

□ **March 3 - 5, 2005.** *Arms and Armor Society of America*. At the *2005 South Central Renaissance Conference*. An International Conference Hosted by Pepperdine University Malibu, California. Papers (15-20 minutes in length) are invited for a session on early modern European arms and armor, and topics relating closely thereto. Submit abstracts (500 words), e-mail only, by **December 1, 2004** to Julia Bourbois, Director of the Arms and Armor Society of America, at julia@aaas-usa.net. Additional information regarding the 2005 South Central Renaissance Conference can be found at <http://www.stedwards.edu/hum/klawitter/scrc/scrc.html>. Additional information regarding the Arms and Armor Society of America can be found at <http://www.aas-usa.net>. Program participants are required to join the SCRC and are encouraged to submit publication-length versions of their papers to the SCRC journal, *Explorations in Renaissance Culture*. AASA session participants are required to be members of the Arms and Armor Society of America. Julia Bourbois, Director Arms and Armor Society of America www.aas-usa.net.

□ **4 - 5 March 2005.** Renaissance Conference of Southern California, Annual Meeting, Huntington Library, San Marino, CA. The RCSC welcomes paper proposals on the full range of Renaissance disciplines (Art, Architecture, History, Literature, Music, Philosophy, Religion, Science). The 2005 Annual Lecture will be given by Professor John A. Marino, "Why a Dialogue Makes Better History: A Courtier on Late Renaissance Naples," Department of History, University of California, San Diego. Please send brief cv and 400 word abstract (for 15-minute paper) by regular or electronic mail. Send electronic proposals to janderse@csusb.edu and please paste your cv and abstract into the body of your message rather than attaching it. Send proposals by regular mail (4 copies if possible) to: Jennifer Andersen, RCSC President, Department of English, CSUSB, 5500 University Parkway, San Bernardino, CA 92407. Deadline for submissions: **November 15, 2004**.

□ **March 23 - 26, 2005.** *Elizabethan and English Renaissance Popular Culture*. San Diego Marriott Hotel & Marina. The Elizabethan and English Renaissance Area of the Popular Culture Association invites submissions on any aspect of popular culture in England from c.1450-c.1700. Topics may include, but are not limited to, popular entertainment, popular literature, popular music, gender, self and group identity, literacy, education, dress, popular religion, popular politics, regionalism and nationalism. Both panel and single paper proposals are welcome. Deadline: **November 15, 2004**. Send title, abstract, and contact information (including mailing address) to: Kim Keeline (Dept. of English, USC) c/o 5707 Spartan Dr, San Diego CA 92115. Email: kim@keeline.com. For more information on the Elizabethan and English Renaissance Area: <http://www.keeline.com/pca2005>. For more information on the PCA: <http://www.h-net.org/%7Epcaca/2005/index.htm>.

□ **31 March - April 2, 2005.** *Medieval and Renaissance Spaces*. College English Association National Conference Indianapolis, Indiana. We invite papers on medieval and Renaissance spaces for the 36th Annual meeting of the CEA. Proposals may interpret the conference theme broadly, including — but not limited to — the following "space(s)": • Academic spaces: the library, the classroom • Colonial spaces: the colony, the post-colony, the plantation, • Contested spaces: the battlefield, the war zone, the refugee camp • Cultural spaces: the theater, the stage, the gallery • Disciplinary spaces: cross-disciplinary, trans-disciplinary • Diseased spaces: the hospital, the asylum • Domestic spaces: the bedroom, the hearth, the kitchen • Economic spaces: the shop, the guild hall • Environmental spaces: the moor, the sea • Gendered spaces • Inner and outer spaces • Liminal spaces: the margin, the border, the frontier, diaspora • Mythic spaces: the dreamscape, shamanistic spaces, fairyland • Negative space • Political spaces: the

media, the land, the state, the nation • Private spaces: the boudoir, the bedroom, the study • Psychic spaces: the memory, the dream-world • Public spaces: the monument, the gallows, the club, the garden • Recreational spaces: the game field • Ritual spaces: the church, the cathedral, the cemetery, the monastery, the convent, the confessional, the pilgrimage site, the stone-circle • Rural spaces: the countryside, the mountain, the wilderness • Space and community • Space and ideology • Space and identity • Space and subjectivity • Space and surveillance: the prison • Space and the body • Temporal spaces: childhood, college, old age • Textual spaces: the page, the column, the margin, the binding • Traumatic spaces • Urban spaces: the street, the park, the restaurant • Writing spaces: the desk, the study, the page We welcome papers from graduate students and offer a \$50 prize for the best graduate student paper. For this consideration, submit 3 copies of your paper to the program chair by **March 1, 2005**. Proposals should include the following information: Name, Institutional Affiliation (if applicable), Mailing Address (including zip code), Phone number, Email address, Title for the proposed presentation, Abstract of no more than 500 words, A-V needs, if any Special needs. Submit proposals by email, fax or regular mail by **October 15th**. If you email a proposal, please paste it into the body of the email message, rather than attaching a separate file. Address correspondence for the medieval and Renaissance panels to: Mark Mitchell 6900 Cal Cove, Austin, TX 78723 512-680-9233 exit12@mail.utexas.edu. To preserve time for discussion, CEA limits presentations to 15 minutes. For more information about CEA, the general conference theme, or other special sessions, please consult the CEA website: http://www.as.ysu.edu/~english/cea/conf_2005.htm or contact the 2005 program chair, Dr. Ann R. Hawkins, at ann.hawkins@ttu.edu.

□□ **31 March - 2 April 2005**. *Science and Religion in the Colonial Americas -1500-1800*. SEA (Society for Early Americanists), Alexandria, Virginia. www.hnet.uci.edu/mclark/seapage.htm. Recent scholarship has explored links between empiricism and imperialism, between new science and new world exploration. This panel considers how methods of scientific inquiry instituted by such institutions as the French Academy and Royal Society of London complement or contest supernatural, magical or providential beliefs within a New World context. Topics might include: natural reason's attempt to understand demonic agency; the "contact zone" as a site for negotiating systems of natural knowledge; Baconian categories of evidence in relation to laws of evidence and exegesis in Puritan typology; or the status of the Praying Indian within scientific discourse. Please submit 1-2 page abstracts to Sarah Rivett (serivett@uchicago.edu) by **September 15, 2004**.

□□ **15 - 16 April 2005**. *The Impact of Don Quixote (1605-2005) on the Culture of the Modern and Postmodern World*. Southern Connecticut State University, New Haven, Connecticut. This interdisciplinary conference aims to commemorate the first 400 years of the publication of Miguel de Cervantes's *Don Quijote de la Mancha* and to address the legacy of Cervantes' masterpiece over four centuries. *Don Quixote* has generated a variety of plays, paintings, films, poetic and musical compositions, and a number of critical works. This is an invitation for scholars from different academic backgrounds to explore in-depth the influence of Cervantes' masterpiece on the modern and postmodern worlds and its impressive ability to renew its creative impact on successive generations. The conference will include major keynote addresses, speeches by internationally-renowned scholars, and many small-group workshops and paper-presentation sessions. Submissions are invited for 20-minute presentations in any area connected to the following (or other relevant) topics: the limits of diversity in *Don Quixote*, the dimensions of diversity in Cervantes's works, teaching Cervantes in a globalized world, *Don Quijote y la Posteridad*, *Don Quixote* as a Metaliterary and Metadramatic Text, *Don Quixote* and the Birth of Modern Fiction, Cervantes and the Birth of Modern Western Philosophical Thought, the Cervantes-Shakespeare Connection, Cervantes y Rabelais: el Realismo Grotresco, the Discourse of the Feminine in Cervantes' Narratives, Improvisos e improvisaciones en *Don Quijote*, Readers, Reading, and Reception in Cervantes's Works, Italian Origins of *Don Quixote*, Cervantes, Pirandello, and Brecht, Cervantes and the New World. Deadline for one-page abstract: **November 9, 2004**. Completed papers due: **February 1, 2005**. Mail, Fax or E-mail to: Organizing Committee: Dr. Carlos A. Arboleda, Conference Director, The Impact of Don Quixote Conference, Southern Connecticut State University, Department of Foreign Languages, 501 Crescent Street, New Haven, CT 06515, Fax: (203) 392-6136; e-mail: arboledac1@southernct.edu. Please include your name, full year address, institutional affiliation, day telephone, fax, and e-mail address.

□□ **4 - 5 July 2005**. *Society for the Study of French History Annual Conference*, University of Southampton, UK, Conference organisers: Jackie Clarke (jrc4@soton.ac.uk), Alison Matthews-David (alisonmd@soton.ac.uk), Joan Tumblety (jt7@soton.ac.uk). We welcome 30-minute papers for our parallel sessions on any theme covering medieval, early modern or later modern French history. Suggestions for panels of three papers are also invited. Prospective speakers should send titles and abstracts electronically to any of the organisers named above or by mail to Dr Joan Tumblety, History, School of Humanities, University of Southampton, Southampton, SO17 1BJ, United Kingdom. We particularly invite contributions from overseas scholars and postgraduate students. Papers may be given in French or English. Especially a number of recent works have used the exploration of specific spaces and places as a means of revisiting established themes in French history, such as provincial and metropolitan society, the rural-urban divide, consumption, religion and secularisation, feminism or social politics. Such approaches have often pushed at the boundaries between social, political, cultural and economic history. It is hoped, then, that this theme will allow dialogue across chronological periods and across sub-disciplinary or interdisciplinary perspectives. Topics might include: Places and spaces of: Leisure Work Worship Power Ritual/memorialisation Institutions; Rural and urban spaces; Public and/or private space; Sacred and/or profane spaces; Imaginary spaces/places; Transnational spaces; Colonial/postcolonial spaces. Thus papers might focus on: the salon, the café, the restaurant, the cinema, the theatre, the library, the factory, the workshop, the guild, the department store, the assembly line,