

SCÉR

CSRS

BULLETIN / NEWS

Société canadienne d'études de la Renaissance
Canadian Society for Renaissance Studies

Vol. 22 N°3

April / Avril 2004

The Executive / L'exécutif

President / président

KONRAD EISENBICHLER
Victoria College
71 Queen's Park Crescent East
Toronto, Ontario
Canada M5S 1K7
Tel : (416) 585-4486
Fax : (416) 585-4579
Email : konrade@chass.utoronto.ca

Vice-president / vice-présidente

BRENDA HOSINGTON
Département de linguistique et traduction
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7
Tél. : (514) 343-7174
Fax : (514) 343-2284
Courriel : hosington@hotmail.com

Secretary treasurer / secrétaire-trésorier

CLAUDE LA CHARITÉ
Département de lettres
Université du Québec à Rimouski
300, allée des Ursulines, C.P. 3300
Rimouski (Québec) G5L 3A1
Tél. : (418) 723-1986, #1656
Fax : (418) 724-1848
Courriel : claude_lacharite@uqar.qc.ca

Past president / présidente sortante

BRENDA DUNN-LARDEAU
Département d'études littéraires
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, Succursale Centre-ville
Montréal, QC, H3C 3P8
Tel : (514) 987-3000 poste 4025
Fax : (514) 987-8212
Courriel : dunn-lardeau.brenda@uqam.ca

Regional Representatives / Représentants régionaux :

MARK VESSEY (Western Provinces/Ouest)
Department of English
University of British Columbia
Vancouver BC V6T 1Z1
Tel : (604) 822-4095
Fax : (604) 822-6906
Email : mvessey@interchange.ubc.ca

GORAN V. STANIVUKOVIC (Maritimes/Provinces de l'Atlantique)
Department of English
Saint-Mary's University
McNally North 324
Halifax NS B3H 3C3
Tel : (902) 420-5706
Fax : (902) 420-5110
Email : Goran.Stanivukovic@stmarys.ca

DIANE DESROSIERS-BONIN (Québec)
Département de langue et littérature françaises
Université McGill
3460, rue McTavish
Montréal (Québec) H3A 1X9
Tel : (514) 398-5156
Fax : (514) 398-8557
Courriel : diane.desrosiers-bonin@mcgill.ca

MANUELA SCARCI (Ontario)
Department of Italian Studies
University of Toronto
Carr Hall, Room 204
100 St Joseph Street
Toronto, Ontario M5S 1J4
Tel : (416) 926-2345
Fax : (416) 926-7107
Email : scarci@chass.utoronto.ca

About the News

The *News* is published three times a year, in September, in December and in April, and is supported by funds from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. It is mailed free of charge to all paid-up members of the Society inside and outside of Canada.

We encourage you to send announcements, queries and news of your activities to the appropriate member of the editorial team listed below.

Items for inclusion in the next issue of the *News* must be received by August 15, 2004.

Editor / Rédactrice :

Sabrina Vervacke
Département des Littératures
Université Laval
Québec G1K 7P4
(418) 656-2131, #5299
Fax : (418) 656-2991
Sabrina.Vervacke@lit.ulaval.ca

À propos du *Bulletin*

Le *Bulletin* est publié trois fois par année, en septembre, en décembre et en avril, avec l'aide financière du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Il est expédié sans frais au Canada et à l'étranger à tous les membres en règle de la Société.

Nous vous encourageons à soumettre des annonces, des questions ainsi que des nouvelles de vos activités au membre pertinent de l'équipe de rédaction suivant les indications données ci-dessous.

Les textes pour publication dans le prochain numéro du *Bulletin* doivent être reçus avant le 15 août 2004.

Colloques / Conférences

Mawy Bouchard (français)
CRRS, Université de Toronto
149 Herkimer Street, apt. 2
Hamilton, ON, L8P 2H2
mawy.bouchard@utoronto.ca

Joseph Khoury (English)
Comparative Literature Studies
Carleton University
630, Churchill Avenue N.
Ottawa, ON, K1Z 5E8
jkhoury@primus.ca

Watch for our Website / Nous avons une « page-web » : www.csrscer.ca

For submission in English contact Bill at : wbarker@mun.ca or Linda at : lvecchi@mun.ca

Pour publication en français, contactez Jim : jmaclean@mun.ca

Pour des renseignements à propos de la revue *Renaissance et Réforme*, adresser toute correspondance à / For information about the journal *Renaissance and Reformation*, address all correspondence to :

Renaissance et Réforme / Renaissance and Reformation
CRRS Publications
Victoria University
71 Queen's Park Crescent East
Toronto M5S 1K7
Ontario, Canada
Email / Courriel : crrs.publications@utoronto.ca
Internet / Site Web : <http://www.RenRef.ca>

The Canadian Society for Renaissance Studies is dedicated to encouraging multidisciplinary studies in the Renaissance by students and established scholars in both official languages. / La Société canadienne d'études de la Renaissance a pour vocation d'encourager les études multidisciplinaires dans les deux langues officielles auprès des étudiants et chercheurs.

Remerciements / Acknowledgements

The editor of the *News* gratefully acknowledges the assistance of / la rédactrice du *Bulletin* tient à remercier chaleureusement pour leur collaboration et pour leur soutien : Mawy Bouchard (Toronto University), Konrad Eisenbichler (Toronto University), Joseph Khoury (Carleton University), Claude La Charité (Université du Québec à Rimouski) et le Département des Littératures de l'Université Laval.

A Word from the President

Dear Fellow Members,

As the organizers put the last minute touches on the program for the 2004 congress in Winnipeg, I invite you all to do the same with your travel plans and your presentation. The Winnipeg conference promises to be a lively and stimulating meeting, with excellent presentations on quite a rich array of topics and with plenty of old friends and new colleagues to meet and to chat with. If you have not yet registered for the Congress, please do so as soon as possible through the web site www.fedcan.ca (follow the links to the 2004 Congress). Remember that all speakers and participants at our own conference must be paid up members of our Society, so if you have not yet paid your dues to the CSRS/SCER for 2004 please contact our Secretary/Treasurer, Prof. Claude La Charité.



Membership does fluctuate as old friends retire or go abroad for sabbatical leaves, so we must regularly engage in a membership drive and renewal process. The Society will carry out one such drive later this year, but in the meantime it will help us all tremendously if you were, first of all, to renew your own membership and then look around your department, university, or region for new colleagues who may have joined your discipline but may not yet have become aware of the existence of our Society. Do tell them about us and do invite them to join us. We especially welcome younger scholars and graduate students. They are not only the future of our Society, but also the energy and stimulation that Renaissance Studies as a whole needs.



As my term as your President comes to an end, I would like to thank, from the bottom of my heart, the members of the executive and the regional representatives for their untiring work on behalf of the Society and for the constant help and advice they offered to me in these past two years. In particular, I wish to thank the outgoing Past President Brenda Dunn-Lardeau and Secretary-Treasurer Claude La Charité without whom it would have been impossible to do all we have done together. I wish the incoming President Brenda Hosington a wonderful, busy, and profitable mandate. On behalf of the Society I also wish to thank the outgoing Editor of our Newsletter, Professor Sabrina Vervacke, and her two assistants, Joseph Khoury and Mawly Bouchard, for their work in the past two years. And to all our members, I want to say how grateful I am for the support you have given to our Society and for the two great congresses we have had under my watch.

Konrad Eisenbichler
President CSRS

Un mot du président

Chères et chers membres de la Société canadienne d'études de la Renaissance,

À l'instar des organisateurs qui mettent la dernière main aux préparatifs du Congrès de Winnipeg, je vous invite toutes et tous à régler les détails de votre voyage et de votre présentation. Le colloque de Winnipeg s'annonce à la fois stimulant par la variété des sujets qui seront débattus et chaleureux par la perspective de retrouvailles et de nouvelles rencontres. Si vous ne l'avez pas encore fait, je vous engage à vous inscrire dès maintenant en consultant le site internet du Congrès à l'adresse suivante : www.fedcan.ca. Je vous rappelle que les présentateurs et les participants au colloque devant être des membres en règle de la Société, celles et ceux qui n'auraient pas encore payé leur cotisation pour l'année 2004 doivent contacter au plus vite notre secrétaire-trésorier en la personne du professeur Claude La Charité.



De multiples facteurs, vous le savez, contribuent aux inévitables fluctuations du nombre de nos membres. Il est donc d'autant plus important que chacun d'entre nous s'engage non seulement à renouveler son adhésion, mais aussi à faire connaître la Société à des collègues, qu'ils soient chercheurs confirmés ou nouveaux dans la carrière. Invitez les étudiants à prendre part aux activités de la Société ; ils sont à la fois l'avenir et le cœur des études renaissantes.



Puisqu'aussi bien arrive le terme de mon mandat de Président de la Société, j'aimerais remercier du fond du cœur les membres du comité exécutif ainsi que les représentants régionaux de leur soutien constant. Je remercie tout particulièrement la Présidente sortante, Mme Dunn-Lardeau, ainsi que notre Secrétaire-trésorier, M. La Charité, sans qui il eût été impossible de réaliser nos projets. Je souhaite à la nouvelle Présidente, Mme Hosington, le plus agréable des mandats. De la part de la Société, je remercie également Mme Vervacke, rédactrice de notre Bulletin, ainsi que ses deux assistants, Joseph Khoury et Mawy Bouchard, pour le travail accompli depuis deux ans. À toutes et tous, je souhaiterais dire toute ma reconnaissance d'avoir soutenu la Société et participé au succès des deux beaux congrès qui ont été tenus sous ma présidence.

Konrad Eisenbichler
Président, SCÉR

Annonces / Announcements

• Il est encore temps de réserver votre place pour le banquet de la Société canadienne d'études de la Renaissance qui aura lieu le lundi 31 mai à 19 heures, au restaurant La Vieille Gare, l'une des meilleures tables de Winnipeg. Cette réservation doit se faire en même temps que votre inscription au Congrès des sciences humaines.

Juste avant le banquet, à 17h30, il vous sera possible de faire une visite guidée à pied de Saint-Boniface (maison natale de Gabrielle Roy, tombe de Louis Riel, pont Provencher, etc.) d'une durée d'environ une heure et demie. Pour vous inscrire à cette activité, il vous suffit de contacter Claude La Charité, directeur du programme (claude_lacharite@uqar.qc.ca).

• It is still time to register for the banquet of the Canadian Society for Renaissance Studies that will take place on Monday, May 31, at 7:00 PM at La Vieille Gare, one of Winnipeg's finest restaurants. Your reservation should be made at the same time as your registration to the Congress of the Humanities and Social Sciences.

Just before the banquet, at 5:30 PM, you have the opportunity to take a guided walk through St. Boniface (Gabrielle Roy's family house, Louis Riel's tomb, Provencher Bridge, etc.) of about an hour and a half. To register for this tour, you simply have to contact Claude La Charité, Programme director (claude_lacharite@uqar.qc.ca).



CORRIGENDUM

• Contrairement à ce qui est indiqué dans le *Bulletin* de décembre dernier, l'échéance pour soumettre votre candidature pour le Prix Montaigne (récompensant la meilleure communication présentée par un membre qui n'est pas étudiant au colloque annuel) est la même que pour le Prix Érasme (récompensant la meilleure communication présentée par un étudiant des cycles supérieurs au colloque annuel), c'est-à-dire le dernier jour du colloque, soit le 1^{er} juin 2004. Les candidatures doivent être soumises directement à la vice-présidente de la SCÉR, Madame Brenda Hosington.

• Unlike what is written in the last *Newsletter*, the deadline to submit your text for the Montaigne Prize (for the best paper presented by a non student member at the annual meeting) is the same as for the Erasmus Prize (for the best paper presented by a graduate student at the annual meeting), i.e. on the last day of the conference, June 1, 2004. Texts should be given directly to the CSRS Vice-President, Prof. Brenda Hosington.

News from our Members / Des nouvelles de nos membres

• 12 au 14 mai 2005, « MARGOT dans tous ses états. Dix ans de recherche sur les femmes écrivains de l'Ancien Régime ; influences et confluences », sous la présidence d'honneur de Hannah Fournier, Département d'études françaises, Université de Waterloo.

En 1993, le groupe de recherche MARGOT (Groupe de recherche du Moyen Âge et de la Renaissance-Informatique et textes) a organisé, à l'Université de Waterloo, le premier colloque international intitulé « Femmes et Textes sous l'Ancien Régime ». C'est dans une perspective de renouvellement que nous vous invitons, dix ans plus tard, à soumettre au comité d'organisation du colloque « Margot dans tous ses états. Dix ans de recherche sur les femmes écrivains de l'Ancien Régime ; influences et confluences », des propositions de communication portant sur l'une des problématiques suivantes : 1. L'influence sur les études littéraires de dix ans de recherche sur les femmes écrivains de l'Ancien Régime. 2. Informatique et textes de l'Ancien Régime. 3. Nouvelles approches à l'histoire culturelle des femmes et des cours sous l'Ancien Régime. Prière de faire parvenir votre proposition de communication ainsi qu'un curriculum vitae d'une page à : Guy Poirier, Department of French Studies, University of Waterloo, Waterloo, ON N2L 3G1, Canada. Url de référence : <http://french.uwaterloo.ca/research.html>. Information : poirier@uwaterloo.ca. Date limite : 1^{er} octobre 2004.



• Hélène Cazes a été recrutée par le Department of French de l'Université Victoria à titre de professeur de littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance.



• Mawy Bouchard a été recrutée par le Département de lettres françaises de l'Université d'Ottawa à titre de professeur de littérature française du XVI^e siècle.



• Joseph Khoury has been recently appointed Assistant professor by the Department of English, St. Francis Xavier University, Antigonish, Nova Scotia.

Meetings and Conferences / Colloques, congrès, journées d'études

2004

□□12 juin et 6 novembre 2004, Clermont-Ferrand, *Emprunt plagiat, réécriture en Angleterre aux XVe, XVIe, XVIIe siècles*, Journées d'étude, Centre de Recherche sur la Réforme et la Contre-Réforme CERHAC - Maison de la Recherche 4 rue Ledru, 63000 Clermont-Ferrand. Un auteur peut-il en cacher un autre ? Pour un nouvel éclairage sur la pratique des lettres à la Renaissance. Une double réflexion est envisagée sur la paternité et les filiations de l'écriture. Comment les écrivains deviennent-ils des auteurs ? De quels textes tirent-ils leur autorité ? Comment définissent-ils l'écriture autorisée, la leur et celle de ceux qui les inspirent ? A qui peut-on ou doit-on emprunter ? Comment ces emprunts sont-ils signalés ? S'ils ne le sont pas, quelle est leur légitimité ? A partir de quand y-a-t-il plagiat ? Que cache l'anonymat et les noms de plume ? La propriété littéraire existe-t-elle ? sur les usages de l'emprunt et les types de réécriture définition des types d'emprunt images, symboles, similia proverbes, maximes exempla, anecdotes, références historiques, mythologiques schémas narratifs schémas argumentatifs utilisation de recueils de lieux communs et de bestiaires les limites et champs de l'emprunt selon les genres; légitimité de la paraphrase les cheminements de l'emprunt (emprunt direct ou recours à des intermédiaires) les fonctions de l'emprunt (structurel, démarcatif, argumentatif, illustratif et ornemental). Envoyer vos propositions à Monique Venuat : tél. 04.73.26.31.95 - E-mail Monique.VENUAT@lettres.univ-bpclermont.fr Marie Couton : tél. 04.78.29.36.71 - E-mail Marie.COUTON@lettres.univ-bpclermont.fr ; cerhac@univ-bpclermont.fr. Date limite : **30 avril 2004**.

□□13-15 septembre 2004, Université Fédérale du Rio Grande do Sul, Porto Alegre (Brésil), *Les Péchés capitaux au Moyen Âge*, Groupe d'Études Médiévales de L'Association Nationale des Professeurs Universitaires d'Histoire - Séction du Rio Grande do Sul (ANPUH/RS). Le problème du mal et celui des actes considérés contraires aux préceptes divins ont eu une place centrale dans la doctrine chrétienne et ont influencé de manière déterminante l'élaboration des discours au Moyen Âge. Le péché se trouve dans la réflexion des théologiens, des philosophes, des moralistes, des prêcheurs, mais aussi dans les oeuvres littéraires et dans l'iconographie chrétienne. La définition de Saint Augustin, selon laquelle le péché est "un mot, une action ou bien un désir contraire à la loi divine" (Contra Faustum, XX, 27) a eu une grande acceptation parmi les érudits, et l'idée du péché a entraîné le développement de genres textuels divers (Libri paenitentiales, Summae confessorum) et la fixation de gradations, distinctions, enfin, des classifications sur les types, les formes, les relations entre des actes et des pensées vicieuses. Le colloque a pour objectif d'offrir aux chercheurs et au public en général l'opportunité de réfléchir sur des questions concernant l'élaboration, diffusion et la réception de l'idée du péché dans l'Occident Chrétien, surtout sur l'élaboration et la représentation des péchés capitaux. Les thèmes des communications doivent avoir des rapports avec la conceptualisation, la classification et les modes de représentation (écrite, iconographique) du/des péché(s) ; avec l'élaboration, la diffusion et la réception de la doctrine des péchés capitaux ; avec les problèmes de la confession, de la pénitence, du repentir et du pardon, de la culpabilisation ; avec les sources de l'histoire du péché au Moyen Âge (manuels de confession, exempla, sermons, récits édifiants, iconographie des vices et des vertus, proverbes, poèmes et romans). Les communications à propos des idées, des concepts et images liées aux péchés capitaux, par exemple, la violence ou la folie (ira) ; le problème de l'usure (avaritia) ; les représentations de la tristesse ou de l'oisiveté (accidia) ; les représentations de la sexualité (luxuria) seront également acceptées. Envoyez vos propositions à : GT de Estudos Medievais (pecapi@uol.com.br), GT de Estudos Medievais - ANPUH/RS, Av. Bento Gonçalves, 9500, bloco 3, prédio A-1, sala 216 - Campus do Vale, Porto Alegre, RS -Brasil, CEP - 90620-150, Téléphone : (55) (51) 33166639 (PPG em História - UFRGS). Url de référence : <http://www.pecapi.com.br/>. Date limite : **30 juin 2004**.

□□17 au 19 septembre 2004, The Augustinian Historical Institute invites participation in the XXIX International Patristic, Medieval, and Renaissance Conference to be held at the Villanova University Conference Center. Papers on all aspects of the three conference periods are welcome. Organized panels of three papers are also welcome. Please send Abstracts on Patristic and Philosophical topics to : Dr.Thomas Losoncy, (thomas.losoncy@villanova.edu) ; on literary, cultural or historical topics in the medieval and Renaissance to Dr.Meg Jaster, (mrj4@psu.edu) ; on art history, and the visual arts in the medieval and Renaissance periods to : Dr.Gretchen McKay (gmckay@mcdaniel.edu) ; on modern treatments of Shakespeare to : Paul Gagliardi, (prgaglia@hacc.edu). Any specific questions can be directed to Dr. Losoncy. Margaret Rose Jaster, Ph.D., Associate Professor of Humanities and Literature, Penn State, The Capital College, Harrisburg Campus, 777 West Harrisburg Pike, Middletown, PA 17057-4898 TEL : 717-948-6176 / FAX: 717-948-6724 / MRJ4@PSU.EDU. Date limite : **31 mars 2004**.

□ 24 septembre 2004-2006, Lille, *Paraître et apparences dans l'histoire (Europe du Nord-Ouest v. 1400- v. 1970)*, 5 journées d'étude, Centre de Recherche sur l'histoire de l'Europe du Nord-Ouest (C.R.H.E.N.-O.), Lille. Centre de Recherche sur l'histoire de l'Europe du Nord-Ouest (C.R.H.E.N.-O.), Université de Lille 3 - Charles-de-Gaule BP 149 59 653 Villeneuve d'Ascq. Le paraître et les apparences sont désormais des objets d'histoire à part entière. L'apparence d'un individu définit son identité sexuelle, son appartenance à un groupe social et sa place dans la hiérarchie des fortunes et des rangs, ainsi que sa fonction. Cette apparence est à la fois corporelle et matérielle. Elle se manifeste par la tenue du corps, par ses gestes ou son hygiène, comme par les parures de celui-ci. Mais le paraître ne se réduit pas à l'apparence corporelle d'un individu. Il se met aussi en scène dans un cadre matériel allant du type

d'habitat en passant par le mobilier ou encore la consommation alimentaire. L'Europe du Nord-Ouest de 1400 à 1970 est retenue comme cadre géographique et temporel afin de déterminer si il s'y développe un sens du paraître et des apparences particulier dans l'histoire. Aussi, la comparaison avec l'Europe méditerranéenne et orientale ainsi que le continent américain ou asiatique, doit-elle être prise en compte. Thématiques des journées d'étude : 1. Les sources du paraître et des apparences (24 septembre 2004- Maison de la Recherche - Université de Lille 3 salle 008) ; 2. Signes et codes du paraître (2005) ; 3. Transgressions des signes et codes du paraître (2005) ; 4. Morales du paraître (2006) ; 5. L'éducation du paraître (2006). Le programme de travail est prévu sur trois ans, au rythme d'une à deux journées d'étude par an : une en 2004, deux en 2005 et deux en 2006. Le temps de parole par communicant est de 30 minutes, au rythme de trois communications par demi-journée, suivies d'une discussion générale d'une heure afin qu'il puisse y avoir suffisamment d'échanges entre les participants communicants ou auditeurs. Résumé de la communication proposée (20 lignes) à envoyer à : Martine Aubry (aubry@univ-lille3.fr) ou Isabelle Paresys (paresys@univ-lille3.fr) ; ou par courrier au Centre de Recherche sur l'histoire de l'Europe du Nord-Ouest (C.R.H.E.N.-O.) ; Journées d'étude « Paraître et apparences », Université de Lille 3- Charles-de-Gaule, BP 149, 59 653 Villeneuve d'Ascq. Date limite : **24 septembre 2004**.

September 23-25, 2004. *Teaching Shakespeare's Villains*. Popular Culture/American Culture Association in the South Conference, New Orleans, LA. Whether treacherous, ambitious, vengeful, valiant, or smiling, Shakespeare's villains have appalled and fascinated audiences for over four centuries. In discussing these villains with today's students, teachers continue to find many rich opportunities to explore the nature of evil. Each panelist will make a short presentation (15 minutes) on one or more of the villains and the challenges and/or opportunities involved in teaching the selected play(s). Panellists may also focus on teaching strategies that they have found to be particularly successful. These presentations will be followed by a roundtable discussion. Please send abstracts (150-200 words) by **May 1, 2004**, to Prof. Emily Miller, Department of English and Fine Arts, Virginia Military Institute, Lexington, VA 24450, or e-mail them to millerep@vmi.edu

1^{er} au 2 octobre 2004, 6^{ème} colloque annuel de l'Association des Études Françaises et Francophones d'Irlande (ADEFI), University of Limerick (Irlande). Ce congrès généraliste accueille la recherche de toutes les approches et sur tous les contextes historiques dans les domaines de la société et de la culture françaises. Nous vous invitons à nous envoyer vos propositions de communication, en français ou en anglais, pour les ateliers. Nous espérons pouvoir subventionner les frais de voyage des étudiants de troisième cycle qui interviennent. Les axes de recherche suivants, que nous vous encourageons à interpréter de manière large, pourront être privilégiés : la Marginalité ; la Philosophie et la littérature ; la Mémoire ; le Cinéma aujourd'hui ; l'Éternel retour du Moyen Âge. Les propositions de communication - titre et bref résumé d'environ 200 mots - doivent être envoyées par courrier électronique ou normal, à l'adresse suivante : Mairéad Hanrahan, Présidente, ADEFI, Department of French, UCD, Belfield, Dublin 4, Irlande. Courriel : m.hanrahan@ucd.ie . Date limite : **16 avril 2004**.

14 au 17 octobre 2004, Society for Literature & Science, Annual Meeting 2004, with the cooperation of Duke University and the Center for Interdisciplinary Studies in Science and Cultural Theory at Duke Durham, NC. <http://www.law.duke.edu/sls/2004/>. SLS fosters the interdisciplinary study of the relations among literature and language, the arts, and science, medicine, and technology and includes among its members scholars of literature, art, and science as well as writers, artists, and scientists. All proposals addressing the interaction of art or literature with science, medicine or technology, including new media, are welcome. Individuals may submit abstracts for individual papers (150 words) as well as proposals for panels, which are usually composed of 3-4 speakers plus discussion in a 1-1/2 hour session. Sessions involving speakers and/or respondents that transcend disciplinary boundaries are particularly welcome. Please submit abstract/proposal via the form on the website or by e-mail to both Eve Keller (ekeller@fordham.edu) and Wayne Miller (wmiller@law.duke.edu). Date limite : **1er mai 2004**.

October 1-2, 2004. Northeast Conference on British Studies, McGill University. The NECBS invites proposals for panels or papers in all area of British Studies, broadly defined, from across the arts, humanities and social sciences. Panels may include thematic or interdisciplinary sessions from the medieval and renaissance periods to the present, teaching and pedagogy, or roundtable discussions. Proposals for entire panels on a common theme are preferred, but proposals for individual papers that may be assembled with others to create a panel are also welcome. North American scholars, international scholars, and graduate students are all encouraged to submit proposals to the Program Chair. Please send proposals with an abstract for each paper (200-300 words), as well as brief curriculum vitae (1-2 pages) to: Professor Peter Hansen, NECBS Program Chair, WPI, Dept. of Humanities and Arts, 100 Institute Road, Worcester, MA 01609 Email: phansen@wpi.edu. Tel: 1-508-831-5481 Fax: 1-508-831-5932. With the proposal, please be sure to include a current mailing address, a summer address (if different from the current address), and an email address. Proposals must be received by **April 15, 2004**. <http://www.wpi.edu/~phansen/necbs.html>

19 au 23 octobre 2004, journées d'études *Pétrarque et le pétrarquisme en Europe et en Amérique*, dans le cadre des célébrations internationales, en Italie et dans le monde, du VII^{ème} centenaire de la naissance de Francesco Petrarca (1304-1374). Ces journées d'études se tiendront à Mexico, dans les locaux de la Faculté de Philosophie et Lettres de l' UNAM. Les thèmes de réflexion proposés sont les suivants : l'oeuvre italienne de Pétrarque : langue, pensée, style ; l'oeuvre latine de Pétrarque : langue, pensée, style ; l'influence de Pétrarque : pétrarquisme européen à la Renaissance ; l' influence de Pétrarque : pétrarquisme en Amérique coloniale ; l' influence de Pétrarque : éléments pétrarquistes dans la poésie moderne et contemporaine. Les inscriptions et les propositions de communication devront être transmises jusqu'au 31 mars 2004 à l'adresse : Facultad de filosofía y letras Colegio de letras modernas Ciudad universitaria Mexico D.F. Mexico ou à l'adresse électronique suivante : catedracalvino@libero.it. Url de référence : <http://www.unam.mx>. Date limite : **31 mars 2004**.

□ November 4-5, 2004. *Renaissance Prose*. Keynote speaker: John T. Shawcross, Professor Emeritus of English, University of Kentucky. Purdue University's Renaissance Studies Program invites papers for a conference exploring any aspect of Renaissance prose. Submissions are encouraged from scholars investigating texts in languages other than English, as well as texts that explore transatlantic connections. Please send 350-400 word abstracts by **June 1, 2004**, to: scala@purdue.edu

□ 4 au 6 novembre 2004, Stuttgart, *Arbeitskreis: Geschlechtergeschichte der Fruehen Neuzeit* (AKGG-FNZ), Stuttgart-Hohenheim Katholische Akademie Rottenburg-Stuttgart, Groupe d'études "Histoire des femmes et des genres à l'époque moderne" – thèmes : religion-culture-genre. Information : Dr. Andrea Griesebner Andrea.Griesebner@univie.ac.at. Date limite : **15 mai 2004**.

□ 4 au 7 novembre 2004, Saint-Louis, *Women and War*, 46ème Congrès annuel de la Midwest Modern Language Association Convention. Le rôle des femmes en temps de guerre – à titre d'ouvrières, terroristes, espionnes, chroniqueuses, observatrices, prisonnières, soldats – est transformé à chaque nouveau conflit. Comment le rôle des femmes en temps de guerre a-t-il évolué? Quel est le rôle des femmes dans les oeuvres de fiction ou non fictives qui portent sur les conflits du passé? Comment les femmes ont-elles elles-mêmes décrit la guerre dans la fiction et l'autobiographie? Le but de cette séance est d'analyser la guerre telle qu'elle est vécue, documentée ou représentée par les femmes. Le débat est ouvert à toutes les périodes et disciplines. Vous êtes priés de soumettre un bref résumé et une courte bio-biblio à Andrew Sobanet à l'adresse électronique suivante : ajs43@georgetown.edu. Date limite : **15 avril 2004**.

2005

□ 5 au 6 janvier 2005, The Departments of English, French and History, the Faculty Humanities, and the Center for the Study of French Civilization at the University of Haifa will host a colloquium on the various historical and literary issues raised by medieval forms of the comic. We welcome papers on the various forms of social, religious, and political satire that received oral and written expression during the Middle Ages. Possible topics include but are not limited to : Church Humor (preaching, exempla, etc) ; Anticlericalism ; Posterity of the Medieval Sense of the Comic ; Physiognomies and Stereotypes ; Misogyny ; Satire of the Other (Foreigners, Jews, Muslims, etc) ; and problems of translating the fabliau into a modern vernacular. Participants will be asked to limit their presentations to twenty minutes to allow time for questions. Please submit abstracts to the organizing committee : Professor Noam Flinker, Department of English Language and Literature, Dr. Jenny Horowitz, Department of French Language and Literature ; Dept. of Interdisciplinary Studies ; Dr. Sam W. Bloom, Department of French Language and Literature at : sambloom@research.haifa.ac.il. Date limite : **30 septembre 2004**.

□ 31 mars au 1er avril 2005, Amiens, *Le roman et la Loi*, colloque international, organisé par le Centre d'Études sur le Roman et le Romanesque (CERR, Université de Picardie, Jules Verne) et le Centre de recherches comparatistes sur les périodes anciennes et modernes (CLAM, Université Paris 7, Denis Diderot). Ce colloque se propose d'étudier « le roman et la Loi », c'est-à-dire la manière dont le roman se situe (en général) et a pu se situer (historiquement) par rapport à la Loi, sa contestation puis sa disparition progressive. Comment le roman conteste-t-il la Loi ? Que devient-il quand disparaît la transcendance religieuse et morale ? La modernité occidentale (des XIX^e et XX^e siècles) semble intrinsèquement liée au refus, voire à la disparition de la Loi, entendue comme norme transcendante, divine, acceptée comme telle et régissant les rapports humains et la vision que les individus ont de leur existence. Mais du picaresque espagnol ou anglais jusqu'à Sade bien des romans peuvent-ils se comprendre en dehors d'un rapport – peut-être ambigu, paradoxal – à la Loi ? L'un des enjeux de la réflexion pourrait aussi être d'examiner la pertinence de la coupure évoquée et de s'interroger sur les rapports entre roman et Loi dès « le seuil de la modernité » (XVI^e siècle). Corrélativement on pourra étudier les moyens spécifiquement romanesques mis en œuvre pour contester ou réaffirmer la Loi. Y a-t-il coïncidence ou conflit entre le mode du récit et le mode apodictique ? On se demandera s'il y a un lien entre l'évolution des formes romanesques et la façon dont se pose le rapport à la Loi dans le roman ou à une époque donnée. Organisateur : Norman Thau (CERR, UPJV). Envoyez vos propositions à : norman.thau@wanadoo.fr ou à 35, rue Vergniaud 75013 Paris. Date limite : **31 mai 2004**.

□ 7 au 9 avril 2005, rencontre annuelle de la Renaissance Society of America, Cambridge, Angleterre. Informations : <http://www.rsa.org>. Date limite : **23 mai 2004**.

□ **April 7-9, 2005. Audience Hindsight Bias and Renaissance Literature.** Panel proposal for the 2005 Renaissance Society of America Annual Meeting, Cambridge, UK. The fundamental process for generating new interpretations of literature is reengagement: scholars return to texts countless times in hopes of new insights. Yet social psychologists have demonstrated that our perceptions of probability are skewed by outcome knowledge, such as familiarity with plot. While actors have long guarded themselves against anticipation, literary scholars have continued to behave as if this pervasive creeping determinism does not exist. Papers that address either how scholarship has been shaped by hindsight bias or how scholars can avoid creeping determinism are invited for a proposed panel. Deadline for submission (abstract/c.v.) is **May 7, 2004**. Informal inquiries are welcome. Materials can be sent via email or mail. Early submissions are encouraged. Joseph Sullivan, English Department, Thomas Hall, Marietta College, Marietta, OH 45750 sullivaj@marietta.edu

□ Avril 2005, Lorient, *Lectures du Moyen Âge*, Université de Bretagne Sud Lorient - Groupe de travail sur le Moyen Âge, Représentations et Influences. Ce colloque interdisciplinaire est organisé dans le cadre des Équipes de recherche CRELLIC et SOLITO de l'Université de Bretagne Sud (Lorient), sous la direction du groupe de travail sur le Moyen Âge, Représentations et Influences. Les propositions de communication pourront porter sur des sujets variés : représentations de figures historiques médiévales, échos et utilisations d'auteurs et de textes médiévaux, fortune littéraire et artistique de certains événements historiques du Moyen Âge, enseignement, cinéma, fêtes et spectacles, arts, philosophie. Cette liste n'est absolument pas limitative, l'essentiel étant que les interventions se situent bien dans la perspective d'un usage idéologique (au sens le plus large du terme) du Moyen Âge. Les propositions de communication pourront avoir trait à diverses aires culturelles, géographiques ou linguistiques. Nous souhaitons, afin de préserver la dimension interdisciplinaire du colloque, accueillir aussi bien des historiens, des historiens de l'art, des philosophes, que des spécialistes de littérature française, étrangère ou comparée. Les propositions de communication (résumé d'une quinzaine de lignes) sont à adresser à Isabelle Durand-Le Guern, 7 rue de la Boutière, 44120 Vertou ou par courrier électronique : durandleguern@free.fr Date limite : **15 juin 2004**.

□ Avril 2005, Dijon, *Le style des philosophes*. Socrate se défait des sophistes et autres beaux parleurs, et tout un pan de la philosophie occidentale a gardé trace de ce soupçon premier. Dans le dictionnaire des idées reçues, que chacun porte en soi, la figure du philosophe s'oppose à celle du rhéteur : voué à l'universalité et à l'objectivité du savoir, le concept ignore (ou feint d'ignorer) le particularisme et la subjectivité inhérente à la notion du " style ". Or, de même que la littérature " pense ", par la façon qui est siennne de questionner le monde, la philosophie " s'écrit ". Et elle ne peut guère prétendre à quelque neutralité de la " prose scientifique ", dès lors que la modernité, prompte au doute, nous a fait mesurer les enjeux des choix formels, surtout quand ils demeurent en creux. Le but de ce colloque consiste donc à interroger le discours philosophique, mais dans ses stratégies d'écriture, et sa dimension littéraire. Pour ce faire, on pourra étudier, notamment : le recours aux figures (métaphores, etc.) ; la présence du " Je " ; le choix du continu ou du discontinu (aphorismes, maximes...) ; le recours à la " fiction " (l'exemplum, la fable, l'anecdote...) ; l'écho, dans le texte philosophique, de lectures littéraires. Les propositions sont à soumettre à Bruno CURATOLO, Université de Franche-Comté, 49, rue Bersot, 25000 Besançon. Courriel : bruno.curatolo@wanadoo.fr ou à Jacques POIRIER, Université de Bourgogne, 5, av. V. Hugo, 21000 Dijon. Courriel : Jacques.Poirier@u-bourgogne.fr. Date limite : **le 1^{er} juin 2004**.

□ 16-18 juin 2005, Lille, *Travestissement féminin et liberté(s) en Europe et en Amérique*, colloque pluridisciplinaire "Voix et voies de femmes", composante de l'Équipe d'Accueil Cultures et Langue Anglo-Saxonnes (ECLA, EA 1763) de l'université Charles de Gaulle – Lille 3. Les propositions de communications (titre et résumé d'une vingtaine de lignes, exposant la problématique posée et accompagnés d'une courte bibliographie) qui seront soumises à un comité scientifique pluridisciplinaire sont à envoyer pour le 10 juin 2004 à : Guyonne Leduc, UFR Angellier, leduc@univ-lille3.fr Secrétaire scientifique: vanyper@univ-lille3.fr. Date limite : **10 juin 2004**.

□ 7 au 9 juillet 2005, Oxford, « *Assaulting the Past* » : *Placing Violence in Historical Context*, colloque international, Département d'histoire, Oxford Brookes University - St Anne's College, Oxford. Recent scholarship has expanded our knowledge and understanding of the rate at which interpersonal violence (particularly homicide) occurred in early modern Western Europe, showing that its incidence and classification are inextricably linked to the wider social forces operating in any given period or region. This conference seeks to build on such work by approaching the theme from a variety of historical perspectives centred on the notion of 'place'. It will consider the factors evident at other times and in other geographical areas, examine the spaces in which quotidian acts of violence (as opposed to political or military violence) might flourish, and show how these change with time, location, education, modernization, etc., to create an international, comparative and qualitative assessment of violent behaviour and the experience of violence in the post medieval period. Papers of an interdisciplinary nature are particularly encouraged. Please send an abstract of 300 words, together with a brief CV, to the conference organiser : Dr Katherine Watson, School of Arts and Humanities, Oxford Brookes University, Gipsy Lane, Oxford, England, OX3 0BP (kwatson@brookes.ac.uk). Date limite : **1er juin 2004**.

□ 13-17 July 2005. International Society for the History of Rhetoric, Fifteenth Biennial Conference, Los Angeles. The Society calls for papers that address the theory and practice of rhetoric in its historical contexts from the classical period to the present. The Society invites papers on the relations between Rhetoric and Society, including politics, religion, law, philosophy, poetics, literary theory and criticism, gender, and media communications. There will be a Discussion Forum Past/Present for papers that explore the present relevance of historical rhetoric. The Society particularly welcomes studies of rhetoric in Hispanic America and Asian-Pacific cultures. Proposals should be submitted for 20-minute presentations delivered in English, French, German, Italian, Latin, or Spanish. Full details are available on the conference website at <http://www.usc.edu/ishr2005>. The deadline for proposals is **May 15, 2004**. The biennial conference of ISHR brings together several hundred specialists in the history of rhetoric from 28 countries. This will be the first meeting of the Society in the United States since 1991, and the first meeting of the Society on the West Coast. Lawrence D. Green President, International Society for the History of Rhetoric

□ 10 au 12 septembre 2005, le Centre d'Etudes Médiévales de l'Université de Picardie - Jules Verne (Amiens), colloque : *Mondes nouveaux - nouveaux mondes*. Vous pouvez faire savoir le plus tôt possible votre participation par courriel à danielle.buschinger@ca.u-picardie.fr, en indiquant votre sujet et en joignant un court résumé d'une demie-page. Le colloque se déroulera à Ceske Budejovice, en République Tchèque. Les langues du colloque sont en principe le français, l'anglais, et l'allemand. Date limite : **fin 2004**.

Appels d'articles / Calls for Papers

2004

The Emotional Household in Europe, 1400-1800 'Fragmented Families and Household Dynamics in Europe, 1400-1800' - Australian Research Council grant (2003-2007) in History - University of Western Australia. The project team is inviting papers to form part of an edited collection of essays specifically examining affective relationships within the household environment in Continental Europe from 1400 to 1800. We are seeking essays which inform, and participate in, current debates about methodological and theoretical approaches as to how to uncover and explore affective relationships and emotional bonds between household members. Essays may address such issues as what kinds of affective relationships exist in the household, how are these sustained while a variety of kin and non-related individuals live under one roof, and what evidence do we have for their continuation and maintenance beyond, or after individuals leave, the household domain? How are such relationships affected by gender, social, cultural, religious, geographical, economic, status and other particular contexts? Households of all social levels are of interest. Essays should preferably demonstrate the methodological and theoretical possibilities for exploring such issues through examination of particular case studies. Other possibilities for essay scope can be considered however and we encourage any scholar interested in the general aims of this collection to contact us. Please email or send a 300-word essay proposal as well as a brief survey of your research publications and interests to the collection editor : Susan Broomhall. Email : broomhal@cyllene.uwa.edu.au M208, School of Humanities, The University of Western Australia, 35 Stirling Highway, Nedlands, WA 6907, Australia, Fax : 61 08 9380 1069. Date limite : **10 avril 2004**.

« Orson Welles and the Filming of Shakespeare ». *Shakespeare Bulletin: A Journal of Performance Criticism and Scholarship* is seeking essays for a special edition of the Shakespeare on Film Newsletter (which is published as part of SB) dedicated to Orson Welles and Shakespeare. Essays can be on any aspect of Welles, filmic work with Shakespeare. This edition takes its impetus from the renewed interest in Welles's filmic adaptations of Shakespeare that has been sparked by the recent DVD releases of a restored *Othello* in 1999, of a Spanish edition of *Chimes at Midnight* in 2000, and of *Macbeth* in 2003 ; and by the 2001 republishing of *Orson Welles on Shakespeare: The W.P.A. and Mercury Theatre Playscripts* (edited by Richard France). Please email essays (as attachments in Word format, using MLA referencing conventions) of between 2500 and 6000 words to both Andrew Hartley (sbeditor@westga.edu) and Kirk Melnikoff (kbmelnik@email.uncc.edu) by **August 30th, 2004**. Kirk Melnikoff, Editor, *Shakespeare on Film Newsletter*, English Department, University of North Carolina, Charlotte, 9201 University City Blvd. Charlotte, NC 28223 704.334.34053-4 **September, 2004**, *Renaissance Imprisonment (1450-1700)*. Conference at the Tower of London in the New Armouries building, featuring panels organised by: The Society for Renaissance Studies, The Centre for Editing Lives and Letters (CELL), Reading University Centre for Early Modern Studies, The Perdita Project, The London Renaissance Seminar. This is part of a joint venture with the Historic Royal Palaces. Taking place within the Tower itself, the conference will scrutinise the central theme from a variety of perspectives. We welcome papers, panels, or workshops which might investigate: imprisonment as metaphor; torture; surveillance; the role of the Tower in diplomacy, history and London; famous prisoners; ritual; crime; discourses of illegality; the judiciary; capture; local imprisonment; the economics of crime and punishment; imprisonment and music; incarceration and selfhood; methods of imprisonment; panopticism; prison letters; crime and gender; execution; punishment and performance; populist representation of the Tower and imprisonment; public executions; accounts of imprisonment; visual representation of prisons; prison architecture; spectacle and power; technologies of imprisonment and torture; prison and society; petty crime; crime and class; prisons and mapping; European contexts; martyrdom. We would be particularly interested in papers or panels that considered the methodological implications of the Tower: as a monument; in education; in national definition. We welcome papers from postgraduates. Abstracts or proposals of 200 words should be sent by the **1May 2004** to conference organisers Jerome de Groot and Brett Dolman: ImprisonmentConference@hotmail.com

Collectif *Menstruation : History and Culture from Antiquity to Modernity*, Palgrave (Royaume-Uni). Two 5,000-word articles are needed for *Menstruation : History and Culture from Antiquity to Modernity*, one on each of the following topics : 1. Menstruation at any point in occidental medical thought between 1000 and 1500 CE; 2. Menstruation in the medical developments of the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Please send 200-word abstract or inquiries to the editor, Andrew Shail, at a.e.shail@ex.ac.uk or School of English, Queens Building, The Queen's Drive, University of Exeter, EX4 4QH, UK. Date limite : **1er juin 2004**.

Le Bateau Fantôme, « Poétique de la nuit ». Le prochain n° de la revue poétique interdisciplinaire "LE BATEAU FANTÔME" (parution : septembre 2004) portera sur le thème de "LA NUIT". Ce n° fera suite au n° sur le thème du "LIVRE" (parution fin avril 2004), qui comportera un dossier universitaire : "Yves Bonnefoy et le livre" (avec articles, un inédit, et un long entretien avec Yves Bonnefoy). Pour le n° sur "LA NUIT", nous sollicitons autant des chercheurs en littérature que des chercheurs en sciences humaines (et en particulier des philosophes), pour traiter ce thème de manière transversale et transdisciplinaire. Nous ne comptons pas parmi les adeptes du "multidisciplinaire", mais comme nous souhaitons développer de la manière la plus complète - ou au moins riche - le thème choisi (la nuit), nous avons la démarche suivante : qu'avez-vous à dire, vous chercheur, sur le thème de la nuit ? Les articles peuvent donc aborder la question de la manière la plus diverse - tant qu'elle reste originale et d'un bon niveau intellectuel. Nous sommes à votre

disposition pour tout renseignement, en particulier pour accueillir vos propositions. Les auteurs intéressés peuvent se procurer la revue, très bien distribuée sur Paris. Contact : mathieu.hilfiger@noos.fr. Adresse : Mathieu Hilfiger revue "Le Bateau Fantôme" 61 bis, rue Bichat 75010 Paris. Date limite : **1^{er} juillet 2004**.

Contributors are sought for a special issue of *1650-1850: Ideas, Aesthetics, and Inquiries in the Early Modern Era*. The issue will feature 5-7 essays. The theme is *Approaches to Bunyan*, and we hope to present a broad range of voices, but essays that examine the International Bunyan (Bunyan's reception throughout the world, Bunyan and colonialism, Bunyan and reading communities, etc.) will be especially welcome. Further details follow: Length: 20 pages Format: Chicago style; Wordperfect; electronic submission Due Date: **15 December 2004**. Expected Publication Date: 2005. Editor: Ken Simpson (Ksimpson@cariboo.bc.ca), Dept. of English, University College of the Cariboo, Kamloops, BC, V2C 5N3. 250-371-5558. Submit papers to jmullen@cariboo.bc.ca with Approaches to Bunyan in the subject line. All other inquiries should be sent directly to the editor