

BULLETIN / NEWS

Société Canadienne d'études de la Renaissance
Canadian Society for Renaissance Studies

Vol. 22 N°1

September / Septembre 2003

The Exécutive / L'Exécutif

President / président

KONRAD EISENBICHLER
Victoria College
71 Queen's Park Crescent East
Toronto, Ontario
Canada M5S 1K7
Tel : (416) 585-4486
Fax : (416) 585-4579
Email : konrade@chass.utoronto.ca

Vice-president / vice-présidente

BRENDA HOSINGTON
Département de linguistique et traduction
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7
Tél. : (514) 343-7174
Fax : (514) 343-2284
Courriel : hosington@hotmail.com

Secretary treasurer / secrétaire-trésorier

CLAUDE LA CHARITÉ
Département de lettres
Université du Québec à Rimouski
300, allée des Ursulines, C.P. 3300
Rimouski (Québec) G5L 3A1
Tél. : (418) 723-1986, #1656
Fax : (418) 724-1848
Courriel : claude_lacharite@uqar.qc.ca

Past president / présidente sortante

BRENDA DUNN-LARDEAU
Département d'études littéraires
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, Succursale Centre-ville
Montréal, QC, H3C 3P8
Tel : (514) 987-3000 poste 4025
Fax : (514) 987-8212
Courriel : dunn-lardeau.brenda@uqam.ca

Regional Representatives / Représentants régionaux :

MARK VESSEY (Western Provinces/Ouest)
Department of English
University of British Columbia
Vancouver BC V6T 1Z1
Tel : (604) 822-4095
Fax : (604) 822-6906
Email : mvessey@interchange.ubc.ca

GORAN V. STANIVUKOVIC (Maritimes/Provinces de l'Atlantique)
Department of English
Saint-Mary's University
McNally North 324
Halifax NS B3H 3C3
Tel : (902) 420-5706
Fax : (902) 420-5110
Email : Goran.Stanivukovic@stmarys.ca

DIANE DESROSIERS-BONIN (Québec)
Département de langue et littérature françaises
Université McGill
3460, rue McTavish
Montréal (Québec) H3A 1X9
Tel : (514) 398-5156
Fax : (514) 398-8557
Courriel : diane.desrosiers-bonin@mcgill.ca

MANUELA SCARCI (Ontario)
Department of Italian Studies
University of Toronto
Carr Hall, Room 204
100 St Joseph Street
Toronto, Ontario M5S 1J4
Tel : (416) 926-2345
Fax : (416) 926-7107
Email : scarci@chass.utoronto.ca

About the News

The *News* is published three times a year, in September, in December and in April, and is supported by funds from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. It is mailed free of charge to all paid-up members of the Society inside and outside of Canada.

We encourage you to send announcements, queries and news of your activities to the appropriate member of the editorial team listed below.

Items for inclusion in the next issue of the *News* must be received by November 15, 2003.

Editor / Rédactrice :

Sabrina Vervacke
 Département des Littératures
 Université Laval
 Québec G1K 7P4
 (418) 656-2131, #5299
 Fax : (418) 656-2991
 Sabrina.Vervacke@lit.ulaval.ca

À propos du *Bulletin*

Le *Bulletin* est publié trois fois par année, en septembre, en décembre et en avril, avec l'aide financière du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Il est expédié sans frais au Canada et à l'étranger à tous les membres en règle de la Société.

Nous vous encourageons à soumettre des annonces, des questions ainsi que des nouvelles de vos activités au membre pertinent de l'équipe de rédaction suivant les indications données ci-dessous.

Les textes pour publication dans le prochain numéro du *Bulletin* doivent être reçus avant le 15 novembre 2003.

Colloques / Conférences

Mawy Bouchard (français)
 CRRS, Université de Toronto
 149 Herkimer Street, apt. 2
 Hamilton, ON, L8P 2H2
 mawy.bouchard@utoronto.ca

Joseph Khoury (English)
 Comparative Literature Studies
 Carleton University
 630, Churchill Avenue N.
 Ottawa, ON, K1Z 5E8
 jkhoury@primus.ca

Watch for our Website / Nous avons une « page-web » : www.mun.ca/renaissance

For submission in English contact Bill at : wbarker@mun.ca or Linda at : lvecchi@mun.ca

Pour publication en français, contactez Jim : jmaclean@mun.ca

Pour des renseignements à propos de la revue *Renaissance et Réforme*, adresser toute correspondance à / For information about the journal *Renaissance and Reformation*, adress all correspondence to :

Renaissance et Réforme / Renaissance and Reformation
 CRRS Publications
 Victoria University
 71 Queen's Park Crescent East
 Toronto M5S 1K7
 Ontario, Canada
 Email / Courriel : crrs.publications@utoronto.ca
 Internet / Site Web : <http://www.RenRef.ca>

The Canadian Society for Renaissance Studies is dedicated to encouraging multidisciplinary studies in the Renaissance by students and established scholars in both official languages. / La Société canadienne d'études de la Renaissance a pour vocation d'encourager les études multidisciplinaires dans les deux langues officielles auprès des étudiants et chercheurs.

Remerciements / Acknowledgements

The editor of the *News* gratefully acknowledges the assistance of / la rédactrice du *Bulletin* tient à remercier chaleureusement pour leur collaboration et pour leur soutien : Mawy Bouchard (Université de Toronto), Brenda Dunn-Lardeau (Université du Québec à Montréal), Konrad Eisenbichler (Toronto University), Joseph Khoury (Carleton University), Claude La Charité (Université du Québec à Rimouski), le Département des Littératures de l'Université Laval et feu Roger Chamberland, directeur du Département des Littératures de l'Université Laval, qui avait généreusement accepté d'endosser les frais d'envoi de ce bulletin de liaison.

A Word from the President / Un mot du président

Our meeting in Halifax last June already seems eons away, but it's not forgotten. I am sure we all remember what a wonderful congress it was and how we enjoyed listening to great presentations, seeing old friends again, and meeting new colleagues — especially the graduate students who spoke to us about their research projects.

We all owe an enormous debt of gratitude to those generous and energetic colleagues who helped to organize the meetings. In particular, I wish to thank Ron Huebert, who single-handedly looked after the local arrangements, and Linda Vecchi who, together with Gary Waite and Marie-Christine Pioffet, put together an exciting program of presentations. Special thanks are also in order for Brenda Dunn-Lardeau, Isabelle Lachance, and Hélène Cazes, who assembled a number of special sessions. Hélène's sessions on conceptions of childhood in the Renaissance will soon appear as a collection of essays to be published in Québec by *Les collections de la République des Lettres* (Presses de l'Université Laval) — congratulations Hélène! Lastly, I to say how good it was to see colleagues from the USA and even one from New Zealand at our Halifax meetings, a sign of the international stature of our association; I sincerely hope to see them (and other foreign colleagues) in Winnipeg next year.

As we turn our eyes to the Winnipeg congress, I invite all our colleagues to consider submitting a proposal for a presentation or for a special session (see the call for papers inside this newsletter for further information on topics and praxis). Our program chair for Winnipeg will be Prof. Claude La Charité (U du Québec à Rimouski) and our local arrangements co-ordinator Prof. Henry Heller (U of Manitoba). I might remind you that 2004 marks the 700th anniversary of Petrarch's birth — a wonderful opportunity for us to pause and to consider his impact on Renaissance letters and culture.

Finally, let me wish all of you a happy re-entry into the routine of teaching and administration after a summer break that, for many of us, was just too short — or so it seemed!

Le Congrès d'Halifax du mois de juin dernier semble déjà très loin, mais n'en est pas pour autant oublié. Je ne doute pas que ce congrès restera dans les mémoires pour la qualité de ses présentations, le plaisir des retrouvailles et des nouvelles rencontres — et tout particulièrement la rencontre des étudiant(e)s de 2^e-3^e cycles qui nous ont fait part de leurs projets de recherche.

Je tiens à remercier pour leur générosité et leur énergie les collègues qui ont contribué à organiser cette rencontre : Ron Huebert, qui a assuré de main de maître la gestion des arrangements locaux ; Linda Vecchi qui, avec l'aide de Gary Waite et de Marie-Christine Pioffet, a mis sur pied un programme de qualité. Je tiens également à remercier Brenda Dunn-Lardeau, Isabelle Lachance, et Hélène Cazes, qui ont pris l'initiative d'organiser plusieurs séances. Les contributions aux séances organisées par Hélène Cazes sur les conceptions de l'enfance à la Renaissance feront l'objet d'un ouvrage collectif qui paraîtra dans *Les collections de la République des Lettres* (Presses de l'Université Laval). Je dirai enfin l'immense plaisir de constater la présence de collègues venus des États-Unis, et même de Nouvelle-Zélande, qui confirme la stature internationale de notre association. J'espère de tout cœur les revoir à Winnipeg l'année prochaine.

Déjà le congrès de Winnipeg se profile à l'horizon, et je vous engage d'ores et déjà à soumettre vos propositions de communication ou de séance spéciale (à ce sujet, voir l'appel à communications joint à cet envoi). Le responsable du programme sera le Professeur Claude La Charité (U. du Québec à Rimouski), tandis que le coordonnateur local sera le Professeur Henry Heller (U. of Manitoba). Je me permets de vous rappeler que 2004 consacre le 700^e anniversaire de la naissance de Pétrarque, occasion s'il en est de réfléchir à son rôle au sein de la culture et des lettres renaissantes.

Permettez-moi enfin, alors que s'achève un été qui a paru bien trop court à beaucoup d'entre nous, de vous souhaiter une bonne rentrée !

Konrad Eisenbichler
 President CSRS/Président de la SCÉR

News from our Members / Des nouvelles de nos membres

- Brenda Dunn-Lardeau est l'éditrice de *Portraits du bonheur au Moyen Âge et à la Renaissance. Douze modèles de félicité céleste et terrestre, Memini (Travaux et documents, 6)*, 2002, 304 p. Ont collaboré à ce n° spécial de la revue *Memini* : Charles Béné, Amélie Bronsard, Carol J. Harvey, Claire Le Brun-Gouanvic, Ada Palmer, Roland Galibois, Kenneth R. Bartlett, Donald Beecher, François Rouget, Olga Anna Duhl, Jean-Luc Martinet ainsi que Madeleine Lazard. Ces 12 articles sont précédés des « Prolégomènes à une histoire de la félicité » de l'éditrice du volume. Pour commander, prière de s'adresser aux *Publications de la Société des Etudes médiévales du Québec* : <mailto:semq@uqam.ca>semq@uqam.ca

- *Le Visage changeant de Montaigne/ The Changing Face of Montaigne*, études réunies par Keith Cameron et Laura Willett, Paris, Champion, "Colloques, Congrès et Conférences sur la Renaissance Européenne" no 39, 2003, 400 p. Il s'agit d'une publication bilingue et interdisciplinaire avec illustrations et index / It is a bilingual and interdisciplinary volume with 20 original essays, illustrations, indexes, etc.

- Les historiens de l'enfance, à la suite du classique de Philippe Ariès sur *L'enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime* (1960), sont nombreux à s'interroger sur les notions d'âge, de responsabilité, d'amour filial au Moyen Âge et à la Renaissance. Les études littéraires peuvent enrichir cette recherche sur l'imaginaire social et affectif : les 29 et 30 mai 2003 à Halifax, lors de la réunion annuelle de la SCÉR, plusieurs sessions organisées par Hélène Cazes regroupaient des réflexions individuelles et précises sur les conceptions de l'enfance au XVIème siècle. La conférence plénière d'Eva Kushner ouvrait quelque 13 communications traitant d'histoire de la médecine, de figures littéraires, de cas philosophiques ou de poèmes enfantins. Ces journées d'étude donneront lieu à une publication dans la collection « Symposium » des Presses de l'Université Laval. Contact : hcazes@highspeedplus.com

- Dans les *Collections de la République des Lettres* (Presses de l'université Laval) viennent de paraître : *La parole incertaine : Montaigne en dialogue* de Philip Knee (« Études ») et *Songes et songeurs (XIIIe-XVIIIe siècles)*, études rassemblées par Jean-Philippe Gersperrin et Nathalie Dauvois (« Symposiums »). Pour les commandes et renseignements concernant ces publications ou les *Collections de la République des Lettres*, prière de s'adresser aux Presses de l'Université Laval (www.ulaval.ca/pul/index.html) ou à Sabrina Vervacke (Sabrina.Vervacke@lit.ulaval.ca).

- Historians have followed the tracks of Philippe Aries's classic book "Centuries of childhood" and they have inquired into notions such as age, responsibility or filial love during the Middle Ages and the Renaissance. Literary studies can broaden and enhance this research field in the history of mentalities. On May the 29th and 30th, in Halifax, during the annual meeting of the CSRS, several sessions, organized by Helene Cazes, dealt with the conceptions of children and childhood during the XVIth century. Starting with a plenary lecture given by Eva Kushner, the 13 papers described particular cases, ranging from the history of medicine and puericulture to philosophy or literary characters. The proceedings of the sessions will be published in the collection "Symposium" by the University Press of Laval..Contact : hcazes@highspeedplus.com

- 17 au 19 juin 2004, colloque international organisé par le Centre d'études de la Réforme et de la Renaissance, Victoria University, in the University of Toronto, « Athletes and Athletics, 1000-1650 ». Le thème central du colloque portera sur la théorie et la pratique des sports et de l'activité physique en Europe entre le XI^e et le XVII^e siècle. Les participants aborderont ce sujet du point de vue du fonctionnement interne et de ses manifestations extérieures. Ils pourront ainsi s'interroger sur le déroulement de ces activités athlétiques, sur les règlements et les systèmes de pointage des sports de compétition, sur les exercices qui étaient jugés les plus aptes à développer l'endurance et entretenir un corps sain, sur les finalités non athlétiques que la société et les individus attribuaient aux jeux et à l'exercice, sur les façons dont ces critères non athlétiques affectèrent le développement et la compréhension des sports, sur les significations symboliques et culturelles (aussi bien populaires qu'aristocratiques) qui s'imposèrent aux sports et à l'éducation physique, sur l'effet que la pratique athlétique a pu avoir sur les formes de comportement non athlétiques. Pour de plus amples informations : John McClelland, CRRS, Victoria College, University of Toronto, Toronto M5S 1K7; courriel : john.mcclelland@utoronto.ca. Il est encore possible d'envoyer des propositions de communication.

SCÉR – Appel à contributions – Congrès 2004 Winnipeg, 30 mai-1^{er} juin

Le prochain colloque de la Société canadienne d'études de la Renaissance aura lieu du dimanche 30 mai au mardi 1^{er} juin 2004 dans le cadre du Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines (FCSH) et se tiendra à l'Université du Manitoba, à Winnipeg.

La SCÉR invite ses membres à soumettre une proposition d'intervention sur tout sujet relatif à la Renaissance dans la discipline qui les intéresse : littérature, philosophie, droit, histoire, histoire de l'art, médecine, etc. La Fédération a proposé les thèmes suivants :

Confluence : a) idées, b) identités, c) lieux

Les séances spéciales

Des problématiques pouvant donner lieu à des séances spéciales ont également été suggérées. Dans les cas où il y a un organisateur désigné, les propositions doivent lui être adressées plutôt qu'au directeur du programme.

• **Érasme.** Organisatrice : Brenda Dunn-Lardeau, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, C.P. 8888, succursale Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P8, téléphone : (514) 987-3000 poste 4025, télécopieur : (514) 987-8218, courrier électronique : dunn-lardeau.brenda@uqam.ca.

• **Le Roman et le récit historique sur la Renaissance aux XIX^e et XX^e siècles.** L'écrivain s'intéressant à la Renaissance ancre son œuvre dans une dimension historique. Dans cette configuration fictionnelle de l'époque renaissante, certains intervenants du récit sont des personnages réels, l'événementiel marque la trame narrative, des *realia* sont évoqués en vue de créer un effet de réel. Le roman et le récit historique sur cette époque constituent des reconstructions qui présupposent une interrogation, de la part de l'auteur moderne, autant sur la littérature que sur la peinture de la Renaissance. En compulsant les lectures de l'écrivain moderne et ses représentations de l'époque renaissante, nous proposons d'examiner les ressemblances et les différences entre la vision des artistes et des écrivains renaissants et la vision sur la Renaissance construite par la modernité. Organisatrice : Lucia Manea, adresse : 2745, rue Goyer, app. 2, Montréal (Québec) H3S 1H2, courrier électronique : luciamanea@hotmail.com.

• **Pétrarque et l'Europe 1304-2004.** Vous êtes invités à soumettre une proposition d'intervention sur Pétrarque et son influence sur les littératures européennes au Moyen Âge et à la Renaissance (1350-1650). Les communications feront partie d'une série de séances conjointes à l'occasion du colloque annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance (SCÉR) et de la Société canadienne pour les études italiennes (SCÉI) dans le cadre du Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines (FCSH) qui aura lieu à l'Université du Manitoba (Winnipeg) les 30 et 31 mai 2004. Les intervenants devront être membres en règle de l'une des deux sociétés parrainant l'événement et devront s'inscrire au Congrès de la FCSH (voir le site Internet à l'adresse suivante : www.fedcan.ca). Veuillez envoyer votre proposition (comprenant le titre, un résumé de 150 mots, vos coordonnées, adresse postale, téléphone, télécopieur, courrier électronique) avant le 31 octobre 2003. Organisateur : Konrad Eisenbichler, adresse : Victoria College, NF219, University of Toronto, 73 Queen's Park Crescent, Toronto ON M5S 1K7, télécopieur : (416) 585-4579, courrier électronique : konrad.eisenbichler@utoronto.ca.

• **L'écriture du souvenir aux XVI^e et XVII^e siècles : récits, méthodes, vérités.** Le souvenir forme la matière générique des mémoires et de l'autobiographie : cependant le récit anecdotique et personnel, l'insertion d'une expérience passée — publique ou intime — la confiance ou le rappel donnent lieu à des narrations qui dépassent ou infléchissent ces appartenances génériques : le philosophe s'y révélera être de chair et d'erreurs, l'homme politique s'y fera témoin, le philologue y donnera son auto-portrait en étudiant, le médecin y démontrera son humanité et son intégrité... Quelles sont les fonctions, poétiques et philosophiques du récit de souvenir? En quoi la conception du souvenir personnel permet-elle de distinguer entre mémoires et autobiographie? L'expérience personnelle altère-t-elle la nature et la valeur du texte où elle figure? Le souvenir naît au monde avec l'écriture qui lui donne forme et lieu : est-il un souvenir qui ne soit monument? Un souvenir qui serait, mystérieux et silencieux, antérieur à sa mise en récit? Quel serait l'enjeu de ce passé sans nom? La Renaissance a souvent été définie comme un « retour à l'Antiquité » : le souvenir personnel participe-t-il de cette mythique quête des origines? On réfléchira ainsi sur les frontières des genres, sur les liens entre fiction, effets de réel, poétiques de la sincérité, savoir et confidences; on pourra également se pencher sur l'émergence de la narration à la première personne, sur l'usage du souvenir comme ancrage du récit dans le monde, sur la constitution du temps relatif du récit, etc. Particulièrement, on étudiera des « cas » de souvenirs dans leur contexte (vantardises d'auteurs, preuves de philosophes, explorations de la conscience, récits de rêves, cas cliniques...). Organisatrice : Hélène Cazes, courrier électronique : hcazes@highspeedplus.com.

• **Sujet libre**

En plus de vos communications individuelles, nous vous invitons à soumettre toute proposition de table ronde sur des ouvrages récemment publiés par des membres ou encore des séances conjointes avec d'autres sociétés. Les séances conjointes portant sur les thèmes du Congrès sont admissibles à une subvention de la FCSH dans la mesure où elles offrent une perspective interdisciplinaire. Les communications sont d'une durée de vingt minutes. Les propositions d'intervention d'environ 200 mots doivent parvenir au plus tard le 12 janvier 2004 (à l'exception des propositions relatives à Pétrarque et l'Europe) au directeur du programme :

Claude La Charité

Directeur du programme Winnipeg 2004
Société canadienne d'études de la Renaissance

Département de lettres
Université du Québec à Rimouski
300, allée des Ursulines, C.P. 3300
Rimouski (Québec) G5L 3A1
Téléphone : (418) 723-1986 poste 1656
Télécopieur : (418) 724-1848
Courriel : claudelacharite@uqar.qc.ca

CSRS – Call for papers – 2004 Congress Winnipeg, May 30-July 1

The next conference of the Canadian Society for Renaissance Studies will be May 30-July 1 at the Congress of the Canadian Federation for the Humanities and Social Sciences (CFHSS), hosted by The University of Manitoba, in Winnipeg.

The CSRS invites the members to submit proposals on any Renaissance topic of interest to them in all disciplines : literature, philosophy, law, art history, medicine, etc. The Federation has suggested the following themes :

Confluence : a) ideas, b) identities, c) places

Special sessions

Topics for special sessions have also been proposed. In the case where there is a designated organizer, proposals should be sent to him/her instead of the program director.

- **Erasmus.** Organizer : Brenda Dunn-Lardeau, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, C.P. 8888, succursale Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P8, telephone : (514) 987-3000 poste 4025, fax : (514) 987-8218, email : dunn-lardeau.brenda@uqam.ca.

- **The Historical Novel and Story on the Renaissance in the 19th and 20th century.** A writer interested in the Renaissance anchors his work within a historical dimension. Within this fictional depiction of the Renaissance period, certain characters of the plot are real persons and the factual events influence the narrative framework; real events are referred to in order to give the impression of reality. The historical novel and story on this period are intended to be lively reconstructions that implicitly require the modern author to ask himself questions concerning both Renaissance literature and painting. By examining the modern writer's readings and his representations of the Renaissance, our aim is to compare the similarities and the differences between the vision of Renaissance artists and writers with that constructed by modernity on the Renaissance. Organizer : Lucia Manea, address: 2745, rue Goyer, app. 2, Montréal (Québec) H3S 1H2, email: luciamanea@hotmail.com.

- **Petrarch and Europe 1304-2004.** Proposals are invited for presentations on Petrarch and his influence on European literatures during the Middle Ages and the Renaissance (1350-1650). The presentations will constitute a series of joint sessions of the annual meetings of the Canadian Society for Renaissance Studies (CSRS) and the Canadian Society for Italian Studies (CSIS), to be held during the Congress of the Canadian Federation of the Humanities and Social Sciences (CFHSS) that will take place at the University of Manitoba (Winnipeg), on 30-31 May 2004. Presenters are required to be members of one or the other of the two sponsoring societies (CSRS or CSIS) and to register for the CFHSS Congress (see their web site at www.fedcan.ca). Please send your proposal (including a title, 150-words abstract, your address, phone, fax, email) by 31 October 2003. Organizer : Prof. Konrad Eisenbichler, address: Victoria College, NF219, University of Toronto, 73 Queen's Park Crescent, Toronto ON M5S 1K7, fax: (416) 585-4579, email : konrad.eisenbichler@utoronto.ca.

- **The Narrative of Memory in the 16th-17th century: stories, techniques, truths.** Memory is at the the basis of memoirs and autobiographies, yet anecdotal and personal narrative, the inclusion of past experience -- public or personal -- confiding or remembering give rise to narratives that go beyond, or modify these generic categories: in them the philosopher becomes a human being, made of flesh and errors, the politician becomes a witness, the philologist paints his own self-portrait, the doctor reveals his own humanity and integrity ... What are the functions, poetic and philosophical, of the narrative of memory? How does the conception of personal memory allow us to distinguish between memoirs and autobiography? Does the presence of personal experience alter the nature and the value of a text? Does memory come into existence with the writing that gives it form and place: is it a souvenir that might not be monument? A memory that might be mysterious and silent, that precedes its narrative. What might be the stakes of this past without a name? The Renaissance has often been defined as a "return to Antiquity": does personal memory partake of this mythical quest for origins? One will also reflect on the frontiers of genre, on the connections between fiction, images of reality, the poetics of sincerity, knowledge and secrets; one might also look at the emergence of first-person narrative, at the use of memory as an anchor for narrative in the world, at the construction of relative time in a narrative, etc. In particular, one will examine the "incidents" of memory in their contexts (authorial bragging, philosophical proofs, explorations of conscience, dream narratives, clinical studies, ...). Organizer: Hélène Cazes, email: hcazes@highspeedplus.com.

- **Open topics**

Proposals for panel discussions on recent books by members and for joint sessions are also encouraged. Joint sessions on Congress themes are eligible for CFHSS funding if they demonstrate interdisciplinarity. Papers must not exceed 20 minutes in delivery. Proposals of approximately 200 words should be sent at the latest by January 12, 2004 (except those on Petrarch and Europe), to the program director :

Claude La Charité

Program Director Winnipeg 2004
Canadian Society for Renaissance Studies

Département de lettres
Université du Québec à Rimouski
300, allée des Ursulines, C.P. 3300
Rimouski (Québec) G5L 3A1
Téléphone : (418) 723-1986 poste 1656
Télécopieur : (418) 724-1848
Courriel : claudelacharite@uqar.qc.ca

Prizes for best papers delivered at the annual congress / Prix pour les meilleures communications du congrès annuel

The Erasmus Prize / Le Prix Érasme

The Erasmus Prize is for the best paper presented by a graduate student at the annual meeting. The prize was established to celebrate the twentieth anniversary of the Canadian Society for Renaissance Studies (1976-1996). The winning paper is selected by a three-person committee. The Society presents the prize-winner with a certificate of excellence, a ticket to the annual banquet, and a \$50 cheque.

We invite our student members to propose a paper for the 2004 competition. To qualify, a student must be enrolled in a programme of graduate studies in the current year and must be a member of the CSRS. The candidate must first send a one-page abstract of the paper to the Chair of the Programme Committee (Claude La Charité, see the Call for Papers) before **12 January 2004**, following the normal procedure for proposing a paper for the Annual Meeting. Once this abstract is accepted, a copy of the complete and final text should be given (in three paper copies) to the Vice-President, Prof. Brenda Hosington, on the last day of the conference, i.e. **June 1, 2004**.

Le Prix Érasme récompense la meilleure communication présentée par un étudiant des cycles supérieurs lors du congrès annuel. Le prix a été établi pour souligner le vingtième anniversaire de la Société canadienne d'études de la Renaissance (1976-1996). La sélection de la communication s'effectue sur la recommandation d'un comité composé de trois membres. La Société remet au lauréat un certificat d'excellence, un billet pour le banquet annuel et un chèque de 50\$.

Nous invitons nos membres étudiant(e)s à poser leur candidature au Prix Érasme 2004. Pour être admissible, il faut être inscrit à un programme d'études supérieures pour l'année en cours et être membre de la SCÉR. Le candidat doit d'abord soumettre un résumé d'une page de sa communication au directeur du Comité de programme (Claude La Charité, voir l'appel à communications) avant le **12 janvier 2004**, suivant la procédure régulière de proposition de communication pour le congrès annuel. Une fois le résumé accepté, le candidat donnera en personne trois copies de son texte intégral et final à la vice-présidente, Prof. Brenda Hosington, le dernier jour du congrès, soit le 1er juin 2004.

The Montaigne Prize / Le Prix Montaigne

The Montaigne Prize is for the best paper presented at the annual meeting by a non student member. The prize was inaugurated to celebrate the twenty-fifth anniversary of the Canadian Society for Renaissance Studies (1976-2001). The best paper is selected by a three-person committee. The Society presents the prize-winner with a certificate of excellence, a ticket to the annual banquet, and a book.

We invite our members to propose a paper for the 2004 competition. To qualify as a candidate, one must be a non student member as well as a member of the CSRS for the last two years. The candidate must first send a one-page abstract of the paper to the Chair of the Programme Committee Claude La Charité (see the Call for papers) before **12 January 2004**, following the normal procedure for proposing a paper for the Annual Meeting. Once this proposal is accepted, the complete and final text should be emailed (or mailed in three paper copies) to the Vice-President, Prof. Brenda Hosington, to arrive by **15 April 2004**, and should have a covering letter saying this is a submission for the Montaigne Prize.

Le Prix Montaigne récompense la meilleure communication présentée lors du congrès annuel par tout membre qui n'est pas étudiant. Le prix a été instauré pour souligner le vingt-cinquième anniversaire de la Société canadienne d'études de la Renaissance (1976-2001). La meilleure communication est sélectionnée par un comité composé de trois membres. La Société remet au lauréat un billet pour le banquet annuel, un certificat d'excellence désigné comme le Prix Montaigne ainsi qu'un livre.

Nous invitons nos membres à poser leur candidature pour le Prix Montaigne 2004. Pour être admissible, il faut être membre de la SCÉR depuis au moins deux ans. Le candidat doit d'abord soumettre un résumé d'une page de sa communication au directeur du comité de programme, Claude La Charité (voir l'appel à communications), avant le **12 janvier 2004**, suivant la procédure régulière d'une proposition de communication pour le congrès annuel. Une fois le résumé accepté, le candidat adressera son texte intégral et final par courriel (ou en trois copies par la poste) à la Vice-présidente, Prof. Brenda Hosington, avant le **15 avril 2004**. Une lettre devra indiquer qu'il s'agit d'une candidature pour le Prix Montaigne.

Please address all inquiries about, or submissions to, the Erasmus or the Montaigne prizes to Prof. Brenda Hosington / veuillez, s'il vous plaît, adresser toute question, ou candidature, pour le Prix Érasme ou le Prix Montaigne à la Professeure Brenda Hosington

by email at / par courriel à : hosington@hotmail.com,

or by post at / ou par la poste à l'adresse suivante : 660, Avenue Outremont, Outremont, Québec, H2V 3M9.

Meetings and Conferences / Colloques, congrès, journées d'études

2003

• October 23-26, 2003. *The Early Modern History Play After 1600*. Studies of the English early modern history play generally position the genre's end date around 1600, roughly concomitant with the end of the reign of Elizabeth I. This proposed panel for the annual Group for Early Modern Cultural Studies (GEMCS) conference aims to press beyond the 1600 limit to investigate what happens to the history play in the 17th century. In addition, papers might consider the impact of first printings, re-printings or stage revivals of 16th century history plays in the 17th century. Other topics dealing with the historical and theoretical issues attendant upon the development and existence of the history play after 1600 also are welcome. Email abstracts (250 words maximum) **by April 15th** to Jessica Forbes at : jf287@columbia.edu. For more information on the GEMCS conference in Newport Beach, CA, visit the conference website at <http://drama.arts.uci.edu/GEMCS2003>

• November 14-15, 2003. *Reproducing Shakespeare and Early Modern Drama : Pedagogy, Performance, Media, Criticism and Theory*. The Thirteenth Annual CSU Shakespeare Symposium, California State University, Long Beach. How do we reproduce Shakespeare and early modern drama in the classroom, in the theater, or in critical investigation? What are the purposes and effects of reproductions? Historicist, presentist, formalist, traditional, and post-modern approaches welcome. Please send abstracts or papers that discuss any aspect of the conference theme or other issues in Shakespeare studies by **October 1** to : Lloyd Edward Kermode at lkermode@csulb.edu or Martine van Elk at mvanelk@csulb.edu. Submissions are welcomed from CSU and non-CSU faculty and graduate students. Some papers will be 15-20 minute presentations and other will be 25-30 minute presentations. Please state which length you would prefer. We may request alternative presentation times as the schedule is finalized. The conference website at www.csulb.edu/~lkermode/shaksymp.htm will provide general schedule, participant, location, and organization details. 13th Annual CSU Shakespeare Symposium Attn : Lloyd Edward Kermode, Department of English, California State University, Long Beach, 1250 Bellflower Blvd. Long Beach, CA 90840

2004

• 29-31 janvier 2004. Colloque international intitulé « Pudeur, impudeur, impudence », Université Michel de Montaigne / Bordeaux 3. Pour son prochain colloque, l'Équipe de Recherches *Créativité et Imaginaire des Femmes* a choisi de mettre en relation trois termes souvent associés à la femme et au féminin : pudeur, impudeur, impudence. L'objectif du colloque est de réunir autour de cette thématique des spécialistes de différentes périodes, aires culturelles et formes d'expression dans une approche résolument pluridisciplinaire. À la rencontre de l'éthique et de l'esthétique, la question de l'intime tel qu'il se donne à voir ou se dissimule dans les œuvres de femmes pourra être envisagée sous différents angles. Dans tous les cas, on fera jouer les rapports d'opposition et de complémentarité qu'entretiennent les trois concepts. Les communications, en français ou en anglais, seront d'une durée de vingt minutes. Les propositions (titre et résumé d'une quinzaine de lignes) peuvent être envoyées à l'adresse suivante : Marie-Lise Paoli ou Marie-Paule Vigne, ERCIF, UFR des Pays Anglophones, Université Michel de Montaigne, Domaine Universitaire, 33607 PESSAC Cedex France. Télécopieur : +33 (0)5 57 12 46 01. Date limite : **20 septembre 2003**.

• 12-14 février 2004. X^{ème} colloque interdisciplinaire annuel de l'ACMRS (the Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies) intitulé « Translatio, or the Transmission of Culture », Arizona State University. Le Centre sollicite des propositions qui explorent tout aspect des études et de l'enseignement du Moyen Âge et de la Renaissance ou, plus spécifiquement, le thème annuel du colloque (la *translatio studii*). Une sélection de communications qui aborderont le thème du colloque seront publiées dans le 10^{ème} tome de la série « Arizona Studies in the Middle Ages and the Renaissance » (Brepols Publishers, Belgique). Il faut soumettre vos propositions en ligne sur le site : <http://eir.library.utoronto.ca/acmrs/conference>; par courriel : acmrs@asu.edu ou par la poste à : Robert E. Bjork, Director, ACMRS, Arizona State University, Box 872301, Tempe, AZ 85287-2301. Téléphone : (480) 965-5900. Télécopieur : (480) 965-1681. Date limite : **1^{er} octobre 2003**.

• February 12-14 2004. *Nineteenth Annual John Donne Society Conference*, the Gulfpark Conference Center of the University of Southern Mississippi, Gulfport, MS. Papers on any aspect of Donne are welcome. Complete papers (4 copies; 8-11 pages maximum or 1 copy as an email *Word* attachment) must be submitted by **October 15, 2003** To : Professor Eugene R. Cunnar, Department of English, New Mexico State University, Las Cruces, NM 88003, ecunnar@nmsu.edu. For further information on the John Donne Society, please contact Professor Cunnar, Executive Director, or Professor Mary A. Papazian, Secretary/Treasurer, at papazian@oakland.edu, Associate Dean, College of Arts & Sciences, Associate Professor of English, 217 Varner Hall, Oakland University, Rochester, MI 48309-4401 Phone (248) 370-2140 Fax (248) 370-4280.

• February 12-14, 2004. *Translatio, or the Transmission of Culture*. ACMRS (the Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies) at Arizona State University invites session and paper proposals for its tenth annual interdisciplinary conference. The Center welcomes papers that explore any topic related to the study and teaching of the Middle Ages and Renaissance, and especially those that focus on this year's theme of translatio or transmission of culture. Papers may address, for example, issues surrounding the translation of various texts into various languages, the transmission of culture from one people to another, or the various kinds of translations possible in ecclesiastical contexts. Selected papers related to the conference theme are considered for publication in the tenth volume of the *Arizona Studies in the Middle Ages and the Renaissance* series, published by Brepols Publishers (Belgium). Papers dealing with any facet of the Mediterranean region will be considered for publication in the journal *Mediterranean Studies*, sponsored by the University of Massachusetts at Dartmouth, the University of Kansas, and ACMRS. The conference will also host *The Medieval Book : A Workshop in Codicological Practice*. The conference registration fee is just \$75 (\$40 for students) and includes welcoming and concluding receptions, two days of concurrent sessions (Friday and Saturday), and a keynote address. By **October 1, 2003**, submit paper and or session proposals online (preferred method) at <http://eir.library.utoronto.ca/acmrs/conference>; or email two copies of session proposals or one-page abstracts, along with two copies of your current c.v. and the audiovisual request form (available on the ACMRS web site), to acmrs@asu.edu; or mail your proposal or abstract to Robert E. Bjork, Director, ACMRS, Arizona State University, Box 872301, Tempe, AZ 85287-2301. Phone : (480) 965-5900. Fax : (480) 965-1681. Visit www.asu.edu/clas/acmrs or contact ACMRS for more information. Laura Roosen Slavin, Program Coordinator ACMRS (Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies), Arizona State University, P.O. Box 872301, Tempe, AZ 85287-2301, Phone : (480) 965-9323; Fax : (480) 965-1681, <http://www.asu.edu/clas/acmrs>

• February 20-21, 2004. *Renaissance Conference of Southern California*, Annual Meeting, Huntington Library, San Marino, CA. The RCSC welcomes paper proposals on renaissance art, literature, history, philosophy, religion, music, or theatre. RCSC Annual Lecture by Michael J.B. Allen, Professor of English and Director, Center for Medieval and Renaissance Studies, University of California, Los Angeles. Proposals (500 words maximum) for 15-minute papers may be submitted either electronically or by mail. Send electronic proposals to tobias.gregory@claremontmckenna.edu. Please paste your proposal into the body of your email; attachments will not be opened. Send proposals by mail (4 copies) to : Professor Tobias Gregory, President, RCSC, Department of Literature, Claremont McKenna College, 850 Columbia Ave., Claremont, CA 91711-6400. For further conference information and registration, visit the RCSC website : www.rcsca.org. deadline for submissions : **November 1, 2003**

• Mars 2004, « Héros épique et héros romanesque », organisé par le Centre d'études médiévales de l'Université de Picardie - Jules Verne (Amiens). Vous pouvez faire savoir aussitôt que possible votre participation et le sujet de votre communication éventuelle (avec un court résumé d'une demi-page). La langue du colloque est en principe l'allemand, l'anglais et le français. Renseignements : Mme le Professeur Danielle Buschinger, 93, Mail Albert ler, F-80000 Amiens; téléphone : 03.22.92.24.95; télécopieur : 03.22.92.97.60; courriel : danielle.buschinger@ca.u-picardie.fr. Date limite : **1^{er} octobre 2003**.

• March 3-7, 2004. *Pregnant Shakespeare*. NEMLA Conference, Pittsburgh, PA. Pregnancy is a charged concept in Shakespeare. It is often a significant element in the view and treatment of female characters. Pregnant women represent female agency; they link physical reproduction to domestic and indeed dynastic power. This panel seeks to extend the critical focus on pregnancy, and motherhood, as it relates to pregnancy, in Shakespeare's plays. Proposals (1-2 pages) or completed papers, that concentrate on single plays or on patterns in several plays, and that take account of current scholarship, are invited. Proposals could include but are not limited to studies of the language of pregnancy and childbirth; feminist; psychoanalytic; historicist approaches; focus on the pregnant body itself as it "performs" on stage, etc. Please direct queries and submissions (in text of email) to rbode@trentu.ca. Summer phone # : 416-489-6104; please call for hard copy submission address if required. Deadline for submission : **September 15, 2003**. Panel participants must be NEMLA members by Oct. 15, 2003 (see website for information on NEMLA : www.nemla.org) Rita Bode, Ph.D., Department of English Literature, Trent University Peterborough, Ontario

• March 11-13, 2004. Panel Proposal for International Milton Congress, "*Repairing the Ruines*" : *Milton and Education*. Submissions on Milton's ideas on education may focus on his prose and poetry or on wider contexts, such as Renaissance grammar books and courtesy manuals, political debates on the Latin curriculum, or writings from authors such as Erasmus, Melancthon, Agricola, Ascham, Ramus, Vives, Comenius, Hartlib or Bacon. Please send abstracts of 250 words or less as attachments and pasted into the body of an e-mail to jgore1@uic.edu by **September 15, 2003**. Or, send by mail to Jeffrey Gore, Department of English, University of Illinois at Chicago, 601 South Morgan Street, Chicago, IL 60607-7120

• March 11-13 2004. *Milton in Context*. International Milton Congress, Duquesne University, Pittsburgh, PA. Papers and Panels. The topic includes comparative studies of Milton and others, cultural studies, the history of ideas, critical perspectives, literary history, studies of the reception of Milton's writings, sources and analogues, Milton's influence, and the like. Papers with a reading time of 20 minutes or proposals that identify and organize panellists, as well as cite and briefly summarize the topic for a 75-minute discussion period, should be sent by e-mail or postal service to : Albert C. Labriola, Department of English, Duquesne University, Pittsburgh, PA 15282 E-mail : Labriola@duq.edu. The deadline for papers and for proposals to establish panels is **November 15, 2003**. There will be a plenary session on Milton and terrorism, featuring Stanley Fish, Michael Lieb, David Loewenstein, and Annabel Patterson. Registration for the congress will include 2 Continental breakfasts, 2 lunches, 1 banquet, 2 evening receptions, refreshment breaks.

- March 19-20 2004. *Inhabiting the Body / Inhabiting the World : An Early Modern Cultural Studies Conference*, University of North Carolina at Chapel Hill. This conference will focus on selfhood, embodiment and environment in the early modern world. Most broadly, the conference will consider what notions of selfhood are provoked by approaching a range of cultural texts from an „ecological% perspective - one in which the microcosmic „body% is seen as continuous with and permeated by the macrocosmic „environment.% Papers from a range of disciplines, regional specializations and theoretical positions are invited. Abstracts (maximum of 600 words) should be submitted by **November 1, 2003** to : Mary Floyd-Wilson floydwil@email.unc.edu and Garrett Sullivan gas11@psu.edu. For updated information about the conference, see the conference website : <http://english.unc.edu/conferences/bodyworld/>.
- March 25-27, 2004. RSA Annual Meeting, New York. *Gadamer Renaissance / Renaissance Gadamer*. Paper proposals are invited for a prospective panel on the intersection of Renaissance studies with the theories of Hans-Georg Gadamer. Many Renaissance scholars remain in thrall to the hermeneutics of suspicion : a resolution of the manifest art-object into its latent content. Yet many aspects of the period,s high culture appear to be more consistent with Gadamer,s hermeneutics of recognition : a drive toward the manifest object as the fullest expression of its truth-value. Of particular interest here is Gadamer,s aesthetic ontology, but discussions dealing with his historiographic or other theories are also welcome. Period authorities might include Cusanus, Ficino, Spenser, and others; papers are encouraged from art-historical, historical, and literary disciplines. Email proposals to J. D. Fleming at : jfleming@sfu.ca Deadline : **May 9th**.
- March 25-27, 2004. *The Performance of Chastity in the Renaissance*. 2004 New York meeting of the Renaissance Society of America. Abstracts are sought for a panel. Topics may include, but are certainly not limited to : The role of chastity in drama, Pedagogical texts emphasizing feminine virtue, Chastity and the exemplum, Chastity and the problem of proof, The relationship between chastity and other gendered virtues, Chastity and self-fashioning, Chastity and self-presentation, Chastity and questions of genre. Please submit abstracts of no longer than 150 words to Patricia Wareh : pwareh@indiana.edu, **by May 1**, together with contact information and institutional affiliation. (You are welcome to include additional information about your paper proposal as well, but I must have the short abstract in order to conform to the RSA submission guidelines.) Note that RSA guidelines will also require the submission of a membership form in early May. Please feel free to communicate questions or ideas informally before the May 1 deadline.
- 25-27 mars 2004, Columbia (Caroline du Sud), Etats-Unis, colloque intitulé « Victims and Victimization in French and Francophone Literature ». Envoyez vos propositions à James T. Day, Department of Languages, University of South Carolina, Columbia, SC 29208 USA. Tél. : (803) 777-2857; Courriel : james.t.day@sc.edu. Pour de plus amples informations voir le site : <http://www.cla.sc.edu/FREN/events/flc/cfpflc2004.html>. Date limite : **3 novembre 2003**.
- March 25-27, 2004. *Renaissance Empire*. RSA Annual Meeting, New York. A series of cross-disciplinary panels on the theory and practice of empire from the fifteenth to the seventeenth century is proposed. Papers will examine empire in any of its aspects : intra-national, trans-national, trans-Atlantic, trans-continental. Topics may include the absorption of localities into national sovereignties, imperial expansion within Europe and across the Atlantic, as well as contact and conflict among empires within Europe and with the east, especially the Ottoman Empire. Papers from all disciplines welcome. 150-word abstracts and cv (as attachments in RTF format) **by May 1** to : melsky@gc.cuny.edu [Renaissance Society of America Meetings (Speakers must be members of RSA by the time the conference program is composed)].
- 27 mars 2004. Colloque du Loyola University Chicago's D'Arcy Museum of Art and the Hektoen Institute for Medical Research, « Medicine on Canvas : Interactions between Art and Medicine through the Ages ». We wish to analyze the interface between the worlds of the visual arts, medicine and psychoanalysis from antiquity to the present. We invite papers from all scholars, including art historians, physicians, artists, scientists, and health professionals. Contributors may wish to consider the following topics : representations of illness, doctors or medical scenes; the role of anatomical studies in art, portrayal of the body; the power of blood; art and healing; creativity and madness; psychological studies of art and artists; psychoanalytical reading of works of art. Contributors should send a 1-2 page abstract and C.V. to : Conference/D'Arcy Museum of Art, Loyola University Chicago, 6525 N. Sheridan Rd., Chicago, IL 60626; or e-mail : smetzle@luc.edu, fax : 773.508.2993. Date limite : **24 novembre 2003**.
- April 1-3, 2004. *Exploring the Renaissance*. South-Central Renaissance (international) Conference, the Queen Elizabeth I Society, the Andrew Marvell Society, the University of Texas at Austin, and St. Edward,s University, Austin, Texas. Twenty-minute papers are welcome in any area of Renaissance Studies. SCRC : Sessions should be proposed no later than **November 30, 2003**. Individual papers must be submitted no later than **December 31, 2003**. Please send two copies of both the abstract (100 words) and the paper (8-10 pages) to Christine Getz, Program Chair, School of Music, The University of Iowa, Iowa City, IA 52242. E-mail : christine-getz@uiowa.edu. Phone : 319-335-1622. Fax : 319-335-2637. While electronic dialogue regarding submissions and special session proposals is welcomed, individual papers should not be submitted electronically. Queen Elizabeth I Society : Send 300-400 word abstracts by **15 January 2004** to Donald Stump, Department of English, Saint Louis University, St. Louis, MO 63110. E-mail : stump@slu.edu. Phone : (314) 977-3009. E-mail submissions are welcome (please use MS Word for IBM or Rich Text Format). Completed papers are due by **March 1**. Be sure to include your professional affiliation,

address, phone number, and email address. All conference participants are to join SCRC and are encouraged to submit publication-length versions of their papers to the SCRC Journal, *Explorations in Renaissance Culture*. Information on registration, local arrangements, conference activities, and the sponsoring organizations is available at www.stedwards.edu/hum/kwitter/scrc.html. James S. Baumlin, Department of English, Southwest Missouri State University, Springfield, MO 65804 Phone (417) 836-6811

• April 2-4, 2004. *Literary Coteries and Poetic Friendship(s) in English Literature, 1600 –1800*. Two-day conference at The University of Wales, Lampeter. As part of the revision of the traditional canon of literature, it is pertinent to shed light on literary relationships, as well as on the influences that poets exerted on each other through contact in coffee houses or salons. The conference organizer seeks conference papers of 30 minutes on a subject relating to the theme of the conference. A major publisher has expressed interest in publishing a collection of essays on the conference theme. Selected papers (which will have to be revised before submission) will be included in the volume. 200-word proposals should be sent to the organizer by **December 1 2003**. You should send your proposal as an email (no attachments, please) to literarycoteriesconference@hotmail.com. Conference fee : ££40 (standard) / ££ 30 (student) Accommodation : bed and breakfast (ensuite) : ££ 18.54 standard room : ££ 15.05 Meals : lunch : ££ 6 coffee and biscuits : ££ 1 dinner : ££ 8.50

• 1-3 avril 2004, colloque international organisé par South-Central Renaissance Conference, Queen Elizabeth I Society, Andrew Marvell Society, University of Texas at Austin et St. Edward's University, Austin, Texas, « Exploring the Renaissance 2004 ». On sollicite des propositions de communication dans n'importe quel domaine des études renaissantes (art, histoire, littérature, musique, philosophie, science et théologie). Envoyez vos propositions à Christine Getz, Program Chair, School of Music, The University of Iowa, Iowa City, IA 52242. Courriel : christine-getz@uiowa.edu. Téléphone : 319-335-1622. Télécopieur : 319-335-2637. Pour de plus amples informations voir le site : <http://www.stedwards.edu/hum/kwitter/scrc.html>. Date limite : **31 décembre 2003**.

• April 7-10, 2004. *Shakespeare in Popular Culture*. Southwest/Texas Popular Culture Association San Antonio, Texas. Proposals for papers and panels are invited. New panels include : Teaching Shakespeare Reviews of new annotated editions, The Cult of Elizabeth I. Traditional topics : Music or Radio, Television, The Internet, Theatrical Productions, Children's Literature, Advertising, Shakespeare in the Corporate Culture. Deadline for submissions : **November 15, 2003** Please send 250-word abstracts to : Tracey M. Gau, Ph.D. Department of English. University of North Texas. P. O. Box 311307. Denton, TX 76203-1307 tmgau@unt.edu

• April 15-17 2004. *Rethinking Renaissance Classicism*. Proposed Special Session, CAMWS (Classical Association of the Middle West and South), St. Louis, MO. Studying the impact of the classics on Renaissance art and literature has been a primary topic of scholarship since the 18th century. However, such scholarship has often limited itself to source study and the study of „intellectual history.‰ There is much left to be done to understand fully the complex relationship between these two periods, a relationship that goes beyond writers borrowing from other writers. Papers that discuss and/or implement new ways of examining the presence of the classical world in the Renaissance are invited. Any approach that reaches beyond simple source study is welcome (discourse theory, psychoanalysis, intertextuality, feminism, etc.). Although literature is the primary focus of the panel, papers that deal with any aspect of culture will be considered as long as it is dealt with comparatively. One page abstracts should be sent via email by **July 15, 2003**. Jacob Blevins, Assistant Professor of English, McNeese State University, Lake Charles, LA 70609-2655 Blevinsjake@aol.com

• 22-24 avril 2004, The Second International Women in French Conference, Scripps College, Claremont, Californie. Les communications peuvent être données en français ou en anglais. Le comité scientifique invite les personnes intéressées à envoyer leur proposition (résumé de 200 mots, brève bio-biblio et coordonnées complètes) aux trois membres du comité : Annabelle Rea : rea@oxy.edu; fax : (323) 341-4940; 1445 Valley View Road, Glendale, CA 91202; Mary Rice-Defosse : mricedef@abacus.bates.edu; fax : (207) 786-8331; Classical and Romance Langs/Lits Dept., Bates College, Lewiston, ME 04240; Cathy Yandell : cyandell@carleton.edu; fax : (507) 646-4204; Romance Langs/Lits Dept., CarletonCollege, One North College St., Northfield, MN 55057. Date limite : **1^{er} septembre 2003**.

• May 2004. The International Joan of Arc Society is sponsoring a session of papers on *The Life and Lives of Joan of Arc*, International Medieval Congress, Kalamazoo. We welcome a range of submissions on the „life‰ of Joan of Arc treatments in medieval chronicles and modern histories (Jules Michelet, Anatole France, etc.), as well as modern biographies (Mary Godron, Vita Sackville-West) and historical fictions (e.g., Mark Twain's *Personal Recollections of Joan of Arc*). Of special interest is the extent to which the writer's own life history and identification with Joan affects his or her telling of her story. Please send abstracts by **September 13, 2003** to astell@purdue.edu. Ann W. Astell, Professor, Department of English, Purdue University, 500 Oval Drive, West Lafayette, IN 47907 O : 765.494.3720 H : 765.743.2970 Fax : 765.494.3780

• 7-8 mai 2004 et 3-4 juin 2004, colloque en deux étapes au Victoria & Albert Museum, Londres et à la Villa I Tatti, Florence, organisé par The Art and Humanities Research Board Centre for the Study of the Domestic Interior, Amici del Bargello, Harvard University Center for Italian Renaissance Studies. Il s'agit du dernier colloque d'une série liée aux intérieurs domestiques en

Italie, de 1400 à 1600, un projet de recherche qui a été lancé en 2003 et qui se conclura par la publication d'un livre et par une exposition d'importance au V & A en 2006. L'objectif de ce colloque en deux parties est d'explorer la résidence urbaine non princière dans l'Italie de la Renaissance en tant que fondement du développement des arts, de la culture et de la vie quotidienne. On sollicite des propositions de communication d'une durée de 30 minutes auprès de chercheurs issus de disciplines universitaires variées. Envoyez vos résumés d'environ 250 mots ainsi qu'un bref C.V. à Vicki Coulson, Research Department, Victoria & Albert Museum, South Kensington, London SW7 2RL, v.coulson@vam.ac.uk; tél. +44 (0)207 942 2576. De plus amples informations sont disponibles sur le site : <http://www.rca.ac.uk/csdi/>. Date limite : **30 septembre 2003**.

- May 6-9, 2004. *Fulke Greville, s Life and Works*, Open Session. We welcome abstracts on all subjects related to Fulke Greville, and encourage submissions by new and established scholars alike. Papers should be written with oral delivery in mind, and timed to extend no longer than twenty minutes. By conference regulations, no one who delivers a paper in the Greville session may deliver a paper at another conference session in the same year. Please submit your abstract to the address below, preferably via e-mail, either in the body of the e-mail or attached in Microsoft Word or Rich Text Format files (no Word Perfect or Microsoft works, please!). Be sure to include your e-mail address, phone number, and request for any audio-visual equipment that your talk requires. Abstracts should be limited to 500 words, and should arrive no later than **September 22, 2003**. Joel B. Davis, English Department, Stetson University, 421 N. Woodland Blvd., Unit 8300, DeLand, FL 32723. jbdavis@stetson.edu. Organizing Committee for Greville at Kalamazoo, Cynthia Bowers, Kennesaw State University, Joel Davis, Stetson University Matthew Hansen, University of Nebraska-Lincoln

- May 6-8, 2004. *Early Modern Shapes*. Pacific Northwest Renaissance Conference, Western Washington University, Bellingham, WA. One-page abstracts, session, and roundtable proposals are welcome in any area of Renaissance Studies, including art, history, literature, music, philosophy, science, and theology. In particular, submissions are invited on the following topics : Forms of History and Histories of Form; History and Reformation; Ghosts, Phantoms, and Death; Living Bodies and Inanimate Objects; Shifting Shapes and Shape-Shifters; Silhouettes, Profiles, and Contours; Forms of Technology; Reforming Pedagogies, Then and Now; Imagined and Fantastical Shapes; Costumes and Disguises; Geometric Shapes; Iconography. Deadline for submission of one-page abstracts, session, and roundtable proposals : **February 15, 2004**. Please be sure to include professional affiliation, address, phone number, and e-mail address with each abstract, whether submitted individually or as part of a session/roundtable proposal. E-mail submissions are welcome. Send inquiries, abstracts, session, and roundtable proposals to : Marc Geisler, Organizing Committee Chair, Department of English, Western Washington University, Bellingham, WA 98225. Marc.Geisler@www.edu Fax : 360-650-4837. Phone : 360-650-3216. For updated information about the conference, see the PNRS website at : <http://www.wvu.edu/~pnrs> <<http://www.wvu.edu/~pnrs>>

- May 6-9, 2004. *Wyatt and Surrey At Kalamazoo*. Abstracts are invited for 20-minute papers on any subject related to Sir Thomas Wyatt or Henry Howard, earl of Surrey, including their literary relationships to immediate contemporaries. Abstracts (300-500 words) must be received by **September 15, 2003**. Please send by email to : Jason Powell - jason.powell@univ.ox.ac.uk. Please consult the Congress website, <http://www.wmich.edu/medieval> for guidelines on submissions.

- 6-9 mai 2004, Congrès international d'études médiévales, Kalamazoo, séance intitulée « Women, Money, and Power ». Envoyez vos résumés à Theresa Earenfight, Assistant Professor of History, Seattle University, 401 Casey Hall, Seattle, WA 98122, 206-296-5479, fax : 206-296-5997, courriel : theresa@seattleu.edu. Date limite : **15 septembre 2003**.

- Mai-juin 2004, colloque organisé par le CRLMC de l'Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand) et le Laboratoire de Littérature Comparée de l'université Aristote de Thessalonique, intitulé « L'image de l'athlétisme à travers les littératures ». Principaux axes : l'athlétisme alibi de la force, l'éducation sportive (corps et censure), sport et plaisir, le héros et le champion, sport et sexualité ; sport et racisme, l'athlétisme et l'idéologie, style et expression athlétique, imaginaire de l'athlétisme. Les langues du colloque sont le français et le grec. Le colloque se tiendra pendant quatre jours à l'université Aristote de Thessalonique. La durée des communications est de 20 minutes. Les propositions (titre de la communication et résumé) doivent parvenir à : Alain Montandon / CRLMC, Maison de la Recherche, 4, rue Ledru, 63057 Clermont-Ferrand CEDEX 1, courriel : Alain.Montandon@univ-bpclermont.fr. Date limite : **15 septembre 2003**.

- Juin 2004 (Sardaigne), « Le roman arthurien post-classique », organisé par le Centre d'études médiévales de l'Université de Picardie - Jules Verne (Amiens). Vous pouvez faire savoir aussitôt que possible votre participation et le sujet de votre communication éventuelle (avec un court résumé d'une demi-page). La langue du colloque est en principe l'allemand, l'anglais et le français. Renseignements : Mme le Professeur Danielle Buschinger, 93, Mail Albert 1er, F-80000 AMIENS; téléphone : 03.22.92.24.95; télécopieur : 03.22.92.97.60; courriel : danielle.buschinger@ca.u-picardie.fr. Date limite : **1er octobre 2003**.

- Début juin 2004, « L'image de l'athlétisme à travers les littératures », colloque organisé par le CRLMC de l'Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand) et le Laboratoire de Littérature Comparée de l'Université Aristote de Thessalonique. Thème du colloque : l'athlétisme alibi de la force ; l'éducation sportive (corps et censure); sport et plaisir ; le héros et le champion; sport et sexualité ; sport et racisme; l'athlétisme et l'idéologie; style et expression athlétique; imaginaire de l'athlétisme. Les langues du colloque sont le français et le grec. Le colloque se tiendra à l'université Aristote de Thessalonique. Pas de frais d'inscription. A ce jour, voyage et séjours sont à la charge des participants. La durée des communications est de 20 minutes. Les propositions (titre

de la communication et résumé de 20 à 30 lignes) doivent être envoyées à : Alain Montandon / CRLMC , Maison de la Recherche , 4, rue Ledru, 63057 Clermont-Ferrand CEDEX 1, courriel : Alain.Montandon@univ-bpclermont.fr . Date limite : **15 septembre 2003**.

• 5-7 juillet 2004, XVIII^{ème} colloque international de la SATOR, intitulé « Topoi de la temporalité narrative dans la fiction en prose de l'Ancien Régime », Université de Calgary. La temporalité est un élément fondamental de tout texte narratif - une narration de l'Ancien Régime dépourvue d'aspect temporel ne peut se concevoir. Le dix-huitième colloque international de la SATOR (Société d'analyse de la topique romanesque) se propose d'examiner la richesse de la temporalité narrative dans les textes en prose de l'Ancien Régime. De multiples angles d'analyse peuvent être envisagés, allant des réflexions théoriques sur ce qu'est le temps à des analyses de textes individuels. Tel que la SATOR l'entend, le topos est une configuration narrative récurrente. Les communications n'ont pas besoin d'être fondées de près sur l'analyse de topoï. Cependant, chaque intervenant(e) sera invité(e) à alimenter la base lors du colloque ou au moment de soumettre son texte pour la publication. Un petit stage initiera les participant(e)s à la base. La date limite des projets de communications est le 1er septembre 2003 (date imposée par les demandes de subvention). Prière de soumettre votre proposition avant cette date. Courrier électronique (de préférence en format Word ou HTML) dmaher@ucalgary.ca. Courrier normal : Daniel Maher et Glen Campbell, Department of French, Italian and Spanish, University of Calgary, 2500 University Drive NW, Calgary, Alberta, Canada T2N 1N4. Télécopie (403) 284-3634; téléphone (403) 220-5074 ou 220-5300 (messages). Pour de plus amples informations : <http://fis.ucalgary.ca/Maher/ColloqueSATOR2004.html>. Date limite : **1^{er} septembre 2003**.

• 5-7 juillet 2004, Society for French Studies, Congrès annuel : Fitzwilliam College, Cambridge. Nous vous invitons à nous faire part de vos propositions de communication (en français ou en anglais) pour les ateliers sur les sujets suivants : théâtre et violence, politique et société civile, nouvelles orientations dans les études post-coloniales, couleur, ligne, lumière, la femme dans le cinéma français, le scepticisme à la Renaissance, les études culturelles et le dix-neuvième siècle français, la poésie française aujourd'hui, langue et identité, philosophie et théorie des émotions, l'après-guerre : conflit et reconstruction, le polar, la collection et le classement, polémique, invective, controverse, l'enfant, le Monument. Ces sujets se prêtent à une diversité d'approches et peuvent être considérés dans tout contexte historique qui convient. En plus des rubriques indiquées, tous les sujets de communication proposés seront considérés, mais on ne pourra retenir que les propositions qui peuvent être combinées avec d'autres communications. Veuillez faire accompagner vos propositions de communication d'un court résumé du sujet (250-300 mots), celui-ci bien adapté à une assistance comprenant spécialistes et non-spécialistes. Propositions de communication et résumés sont à envoyer au président de la Society for French Studies, dans le Département de Français à Royal Holloway, University of London, courriel : m.ockenden@rhul.ac.uk. Télécopie : +44 (0) 1784 470180, Department of French, Royal Holloway University of London, Egham, Surrey TW20 0EX, UK. Date limite : **15 septembre**.

• 20-24 juillet 2004, Seventh Cardiff Conference on the Theory and Practice of Translation in the Middle Ages. Le colloque aura lieu à l'Université de la Sorbonne Nouvelle. Les communications peuvent être présentées en anglais ou en français. Envoyez vos propositions de communication de 30 minutes et un bref c.v. au Dr. Jacqueline Jenkins, Dept of English, University of Calgary, 2500 University Drive, N.W., Calgary, Alberta, T2N 1N4 Canada ou par courriel à : jenkinsj@ucalgary.ca. N'oubliez pas d'indiquer vos coordonnées. Une sélection de communications seront publiées par Brepols, dans le numéro 8 intitulé *The Medieval Translator*. Ce colloque est co-organisé par l'Université de Calgary, l'Université de la Sorbonne Nouvelle et l'Université de Galles, Cardiff. Date limite : **1er septembre 2003**.

• 22-23 octobre 2004, colloque de l'Université Johns Hopkins, Pétrarque et les arts (1300-1700)
On sollicite des propositions de communication qui abordent n'importe quel aspect de l'influence pétrarquienne sur la musique et les arts visuels, du vivant de Pétrarque jusqu'au début de l'époque moderne. Envoyez vos propositions d'environ 250 mots à Stephen Campbell (History of Art), courriel : stephen.campbell@jhu.edu, ou à Pier Massimo Forni (Romance Languages), courriel : forni@jhu.edu, ou à Susan Weiss (Music), courriel : sweiss@peabody.jhu.edu. Date limite : **20 octobre 2003**.

2005

• 7-9 avril 2005, rencontre annuelle de la Renaissance Society of America, Cambridge, Angleterre. Informations : <http://www.rsa.org>. Date limite : **23 mai 2004**.

Appels d'articles / Calls for Papers

2003

• *Performing Maternity in Early Modern England*. Editors seeking articles for a proposed book-length collection. Finished articles should be between 5000-8000 words (detailed proposals will be considered), and should explore the representation of early modern English maternity and the extent to which it became a locus of concern socially, culturally, religiously, poetically, narratively, and dramatically. Possible paper topics include how a pregnant, nursing, or maternal character, writer, or speaker's femininity is suppressed or revealed, how the popular materials describe and attempt to regulate the pregnant body, or to what degree literary texts appropriate, interpret, and reinvent representations of maternity. Other interpretations of the topic are also welcome. Send detailed proposals or finished articles by **September 1, 2003** to both editors : Kate Moncrief, Department of English, 300 Washington Avenue, Washington College, Chestertown, MD 21620 (kmoncrief2@washcoll.edu) Kate McPherson, Department of English, Mailcode 153, Utah Valley State College, 800 West University Parkway, Orem, UT 84058 (mcpherka@uvsc.edu).

• In celebration of 10 years of publication, *Shakespeare and the Classroom* is soliciting essays and studies concerning the teaching of Shakespeare and other early period British authors and texts (<http://www.onu.edu/org/shakespeare/welcome.htm>). We are interested in starting a regular discussion about the scholarly teaching of early British literature and scholarly writing about teaching. Some of the questions we hope that contributors will consider are : What standards should be set for the scholarly teaching of Shakespeare and early British literature and for scholarly writing about such teaching? What methods for approaching the scholarship of teaching are most appropriate for our particular field? What benefit will accrue to our field by pursuing such scholarship? What will it take to gain the same respect for the scholarship of teaching in our field that we give to more traditional forms of scholarship? In addition we are, as always, interested in essays discussing the benefits and applicability of specific classroom approaches to Shakespeare and other early British writers. The submission deadline for the fall issue is **September 12, 2003**, but submissions will be accepted at any time for future issues as well. All published essays will be listed in the MLA bibliography. Inquiries and essays for consideration should be sent in hard copy or electronically (the essays preferably as Word documents) to Susan Oldrieve, Professor of English, Baldwin-Wallace College, Berea, Ohio 44017 email : soldriev@bw.edu. Eva McManus, Editor, Ohio Northern University.

• *Negotiating the Sacred and Profane in Early Modern Literature*. Essays are now being accepted for a new publication. These essays should consider the relationship between the sacred and profane in the poetry, prose, and/or dramatic literature of the early modern period. Essays might focus on a specific work or consider broader issues and their relationship to one or more early modern writers. Please send a one-page abstract, in hard copy or by e-mail, to Dr. Mary A. Papazian by **September 15, 2003**. Final essays should be 20-35 pages long, including bibliography, double-spaced, and prepared in MLA style. Final copy should be submitted either by e-mail or hard copy with diskette. Deadline for submission of completed essays is **May 15, 2004**. Dr. Mary A. Papazian, Professor of English and Associate Dean, College of Arts & Sciences, 217 Varner Hall, Oakland University, Rochester, MI 48309-4401 papazian@oakland.edu.

• The "Turk" and Islam in the Western Eye (1453-1832). Western images of "Turks" often reveal more about Europe than they do about their ostensible subject, the Islamic world. This announcement invites contributions to a volume of essays that will consider European responses to the military threat and cultural otherness of the Ottoman Empire. With varying access to or interest in documentary facts, western artists created images that addressed the European imagination and often satisfied certain collective needs. Submissions might analyze specific images or groups of images, problematizing the "truths" they present, and analyzing the contexts that shape the presentation of Ottoman or Islamic subject matter in European art. The essays in the volume will range chronologically from the fall of Constantinople (1453) to the late eighteenth century. Possible topics might include (but are not limited to) images that report or allegorize military victory, artworks that celebrate enslavement, portraits of Ottoman dignitaries by western artists, exoticizing genre painting, "eastern" settings for biblical narratives, or the illustration of travel writing. Please accompany your abstract (or draft essay) with a curriculum vitae, and send to James Harper, Villa I Tatti, Via di Vincigliata 26, Firenze 50135, Italia. Inquiries may be sent by e-mail to harperj@darkwing.uoregon.edu. Date limite : **15 novembre 2003**.

• At the most recent meeting of the American Comparative Literature Association in San Marcos, the outgoing president lamented the fact that almost 90% of comparative literature sessions in recent years have been devoted to relatively modern texts and issues. What has happened to pre- and early modern topics in comparative literature? *The Yearbook of Comparative and General Literature* invites papers that explore or suggest different ways of approaching comparative topics in pre-18th century literature, for a special issue to be published in summer 2004. What does it mean to be a transcontinental writer in the pre- and early modern world? How are perspectives shaped by multinational languages and perspectives? What kinds of exchanges take place between north and south, east and west, and what is their effect on the literature of the time? Are comparative approaches viable in a discipline that increasingly rewards attention to very specific nationalisms and contexts? Papers on any subject relevant to the discussion are welcome, including theoretical or historical perspectives, case studies, surveys of the profession, review essays on recent relevant works, and the like. Please send inquiries, proposals, or completed

essays to Laurel Amtower (lamtower@mail.sdsu.edu) and Heather Hayton (hhayton@csusm.edu). Essays must be completed by **November 30**.

- *Book Reviews for Multicultural Shakespeare : Translation, Appropriation, Theatre*. An annual monograph devoted to Shakespeare studies, performances and translations in non-English speaking countries, Published by Lodz University Press and edited by Krystyna Kujawska Courtney and Yoshiko Kawachi. The publication welcomes reviews of books on, or translations/ adaptations of Shakespeare in languages preferably other than English. The review, however, should be in English and not exceed 1200 words. MLA format is desirable, with parenthetical references and a list of Works Cited if necessary. Publication details of the reviewed work should be prefixed to the article and indicate clearly -- the author, full title (original and in translation), place and year of publication (including edition), publisher, total pages, and price. Electronic copies of the article in RTF format should reach Sarbani Chaudhury, Editor, Book Reviews, by **30 November 2003** at the following e-mail address : sarbanich@rediffmail.com. For further queries, please contact : Sarbani Chaudhury, Reader, Department of English, University of Kalyani, Kalyani 741235, West Bengal, India. Fax. 33-258282

- The Editor of issue 154 of *Moreana*, invites contributions from interested scholars. Essays might address More, his circle, and/or the times in which he lived. Please send all submissions to : David Baker, Department of English, Rutgers University-Newark, Newark, NJ 07102.

2004

- *Cognitive Shakespeare : Criticism and Theory in the Age of Neuroscience*. *College Literature* seeks submissions for a special issue to be guest edited by Patrick Colm Hogan and Lalita Pandit. Cognitive science has developed with remarkable rapidity in the past decade, extending into the analysis of the fine arts, film, and literature. In literature, Shakespeare studies have been a particular locus of cognitive developments. This special issue will address the current status of and future prospects for the cognitive study of literature generally, and of Shakespeare in particular. Submissions may consider specific plays or poems by Shakespeare, broader themes in Shakespeare's works, or larger theoretical issues illustrated by reference to Shakespeare's texts or Shakespearean criticism. Submissions might take up such issues as cognitive modelling in interpretation, emotive appraisal in characters and audiences, creative cognition theory applied to Shakespeare, the dramatic amygdala, Shakespeare's cognitive metaphors, perception in the theater (or cinema), verse in working memory, the historical particularization of narrative universals, the cognitive schemas of Shakespearean criticism, reception aesthetics and the brain, synthesizing neuroscience and historicism, the possibility of cognitive psychoanalysis, or other topics. Submit three copies and disk (preferably in Microsoft Word), along with SASE, to *College Literature*, 210 E. Rosedale Ave., West Chester University, West Chester, PA, 19383. Submission deadline is **1 March 2004**.

- *The Shakespeare-Jahrbuch 2005* is planned as a special issue on *Shakespeare, Goethe and Schiller*. Those three have sometimes been grouped together in Germany as the nation's triad of classical poets. The editorial board invites contributions that would comment upon this gesture of appropriating Shakespeare and associating the three authors, that would inquire into similarities and differences between Shakespeare, Goethe and Schiller and the reception of their works. If Shakespeare has been read in Germany by a public whose norm are the dramatic styles of Goethe and Schiller, how do these two appear to English readers familiar with Shakespeare? Manuscripts (about 5000 words) should be sent to the "Gesamtredaktion" in Munich by **March 31, 2004**. Ina Schabert Address : Prof. Dr. Ina Schabert Ludwig-Maximilians-Universität München Institut für Englische Philologie Schellingstr. 3 80799 München. Papers to be published in the *Shakespeare-Jahrbuch* should be based on our style sheet. Please download a PDF-version of the style sheet : <http://www.shakespeare-gesellschaft.de/english/home.html>

- *The History of the Book and the Idea of Literature*. Deadline for submissions : **28 May 2004**. Coordinators : Seth Lerer (Stanford Univ.) and Leah Price (Harvard Univ.) The past three decades have seen a growing awareness of the book as a technological production, as a cultural artifact, and as a marker in a set of social, political, and economic relations. From an earlier study of books as mere repositories of canonical texts, or as aesthetic objects, or as „evidence% for positivist bibliographic scholarship, a history of the book has emerged that understands print as not simply a technology but a form of social behavior located in encounters with the published word that define both a public life and a private subjectivity. How does this new history of the book inflect the study of literary culture? Invited are submissions that consider any aspect of book history as it bears on literary study and that address such questions as the following : What are the relations between the institutions of book production and the rise of authorial identity, of literary canons, and of academic disciplines? How might scholars now and in the future apply such traditional disciplines as bibliography, codicology, and paleography in understanding literary history? How do the history and study of the book contribute to the sociology of knowledge in the large? How does the culture of collecting (e.g., bibliomania) affect the socioeconomics of the book, the production and reception of literature, and the academic study of book history? Do non-Western histories of the book (e.g., in China, in the Islamic world) challenge or reaffirm the discipline of book history as it has emerged in Europe and America? Articles on the general topic are invited; the subtopics listed are provided by way of example and suggestion only. Submissions must be by MLA members and meet the other requirements in the statement of editorial policy, printed in each January, March, May, and October issue of *PMLA*. Manuscripts should be submitted by the deadline to the Managing Editor, *PMLA*, Modern Language Association, 26 Broadway, 3rd floor, New York, NY 10004-1789.