

BULLETIN / NEWS

Société Canadienne d'études de la Renaissance
Canadian Society for Renaissance Studies

Vol. 21 N°3

April / Avril 2003

The Exécutive / L'Exécutif

President / président

KONRAD EISENBICHLER
Victoria College
71 Queen's Park Crescent East
Toronto, Ontario
Canada M5S 1K7
Tel : (416) 585-4486
Fax : (416) 585-4579
Email : konrade@chass.utoronto.ca

Vice-president / vice-présidente

BRENDA HOSINGTON
Département de linguistique et traduction
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7
Tél. : (514) 343-7174
Fax : (514) 343-2284
Courriel : hosington@hotmail.com

Secretary treasurer / secrétaire-trésorier

CLAUDE LA CHARITÉ
Département de lettres
Université du Québec à Rimouski
300, allée des Ursulines, C.P. 3300
Rimouski (Québec) G5L 3A1
Tél. : (418) 723-1986, #1656
Fax : (418) 724-1848
Courriel : claudela_charite@yahoo.com

Past president / présidente sortante

BRENDA DUNN-LARDEAU
Département d'études littéraires
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, Succursale Centre-ville
Montréal, QC, H3C 3P8
Tel : (514) 987-3000 poste 4025
Fax : (514) 987-8212
Courriel : dunn-lardeau.brenda@uqam.ca

Regional Representatives / Représentants régionaux :

MARK VESSEY (Western Provinces/Ouest)
Department of English
University of British Columbia
Vancouver BC V6T 1Z1
Tel : (604) 822-4095
Fax : (604) 822-6906
Email : mvessey@interchange.ubc.ca

GORAN V. STANIVUKOVIC (Maritimes/Provinces de l'Atlantique)
Department of English
Saint-Mary's University
McNally North 324
Halifax NS B3H 3C3
Tel : (902) 420-5706
Fax : (902) 420-5110
Email : Goran.Stanivukovic@stmarys.ca

DIANE DESROSIERS-BONIN (Québec)
Département de langue et littérature françaises
Université McGill
3460, rue McTavish
Montréal (Québec) H3A 1X9
Tel : (514) 398-5156
Fax : (514) 398-8557
Courriel : diane.desrosiers-bonin@mcgill.ca

MANUELA SCARCI (Ontario)
Department of Italian Studies
University of Toronto
Carr Hall, Room 204
100 St Joseph Street
Toronto, Ontario M5S 1J4
Tel : (416) 926-2345
Fax : (416) 926-7107
Email : scarci@chass.utoronto.ca

About the News

The *News* is published three times a year, in September, in December and in April, and is supported by funds from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. It is mailed free of charge to all paid-up members of the Society inside and outside of Canada.

We encourage you to send announcements, queries and news of your activities to the appropriate member of the editorial team listed below.

Items for inclusion in the next issue of the *News* must be received by August 15, 2003.

Editor / Rédactrice :

Sabrina Vervacke
Département des Littératures
Université Laval
Québec G1K 7P4
(418) 656-2131, #5299
Fax : (418) 656-2991
Sabrina.Vervacke@lit.ulaval.ca

À propos du *Bulletin*

Le *Bulletin* est publié trois fois par année, en septembre, en décembre et en avril, avec l'aide financière du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Il est expédié sans frais au Canada et à l'étranger à tous les membres en règle de la Société.

Nous vous encourageons à soumettre des annonces, des questions ainsi que des nouvelles de vos activités au membre pertinent de l'équipe de rédaction suivant les indications données ci-dessous.

Les textes pour publication dans le prochain numéro du *Bulletin* doivent être reçus avant le 15 août 2003.

Colloques / Conférences

Mawy Bouchard (français)
CRRS, Université de Toronto
149 Herkimer Street, apt. 2
Hamilton, ON, L8P 2H2
mawy.bouchard@utoronto.ca

Joseph Khoury (English)
Comparative Literature Studies
Carleton University
630, Churchill Avenue N.
Ottawa, ON, K1Z 5E8
jkhoury@primus.ca

Watch for our Website / Nous avons une « page-web » : www.mun.ca/renaissance

For submission in English contact Bill at : wbarker@mun.ca or Linda at : lvecchi@mun.ca

Pour publication en français, contactez Jim : jmaclean@mun.ca

Pour des renseignements à propos de la revue *Renaissance et Réforme*, adresser toute correspondance à / For information about the journal *Renaissance and Reformation*, adress all correspondence to :

Renaissance et Réforme / Renaissance and Reformation
CRRS Publications
Victoria University
71 Queen's Park Crescent East
Toronto M5S 1K7
Ontario, Canada
Email / Courriel : crrs.publications@utoronto.ca
Internet / Site Web : <http://www.RenRef.ca>

The Canadian Society for Renaissance Studies is dedicated to encouraging multidisciplinary studies in the Renaissance by students and established scholars in both official languages. / La Société canadienne d'études de la Renaissance a pour vocation d'encourager les études multidisciplinaires dans les deux langues officielles auprès des étudiants et chercheurs.

Remerciements / Acknowledgements

The editor of the *News* gratefully acknowledges the assistance of / la rédactrice du *Bulletin* tient à remercier chaleureusement pour leur collaboration : Mawy Bouchard (Université de Toronto), Brenda Dunn-Lardeau (Université du Québec à Montréal), Konrad Eisenbichler (Toronto University), Joseph Khoury (Carleton University), Marie-Christine Pioffet (York University), Linda Vecchi (Memorial University) et le Département des Littératures de l'Université Laval.

A Word from the President / Un mot du président

Dear Members,

Our annual meeting is drawing near, so I hope you have all made your travel and accommodation arrangements, paid your Congress fees and your Society membership, and written your paper ...

This year we will gather in Halifax, in the beautiful and historic campus of Dalhousie University (our sessions will be in the Marion McCain Building). You will find the programme for our meetings inside this issue of the "News" and also on our Society web site at www.mun.ca/renaissance. Thanks to Linda Vecchi and her Programme Committee, we have a varied and extensive list of speakers, including a plenary presentation by Professor Eva Kushner, the first winner of our Society's Lifetime Achievement Award. Ron Hubert, our man in Halifax, has organized a splendid Novascotian banquet for us at King's College that promises to be a culinary delight and a wonderful social event.

I would like to encourage all our members coming to Halifax to come to the Annual General Meeting on the afternoon of Friday, 30 May, to contribute ideas and suggestions for sessions and special topics at our 2004 meetings in Winnipeg.

I would also like to take this opportunity to congratulate our long-time member and current web master, Professor William Barker, for his recent appointment as President and Vice-Chancellor of The University of King's College (Halifax). This is a wonderful recognition of Bill's scholarly and administrative skills, something we in the Canadian Society for Renaissance Studies have known and admired for years. Our best wishes to Bill for a productive and rewarding time in office.

I close extending best wishes to all members for a good end of the school term, a quick gallop through the inevitable mountains of marking, and a pleasant *au-revoir* in Halifax.



Chers Membres,

Notre rencontre annuelle approche à grands pas et j'espère que vous êtes venus à bout de vos planifications de voyage et de vos réservations d'hôtel, que vous avez payé vos frais de participation au congrès et vos frais d'inscription à la Société et enfin, que vous avez rédigé votre communication...

Cette année, nous nous retrouverons à Halifax, dans le site historique et magnifique du campus de l'université Dalhousie (nos séances auront lieu dans le bâtiment Marion McCain). Vous trouverez le programme de notre congrès joint à ce numéro du *Bulletin* et également sur le site web de notre société (www.mun.ca/renaissance). Grâce au travail de Linda Vecchi et de son comité de programme, nous avons une programmation à la fois riche et variée, incluant une conférence plénière du professeur Eva Kushner, première récipiendaire du Prix de la Société canadienne d'études de la Renaissance pour l'ensemble d'une carrière. Ron Hubert, notre « homme de main » à Halifax, nous a préparé un banquet « novascotien » au King's College qui promet de nous offrir simultanément les joies des délices culinaires et d'une réunion des plus cordiales.

J'incite l'ensemble de nos membres présents à Halifax à assister à l'assemblée générale qui aura lieu dans l'après-midi du vendredi 30 mai afin de proposer leurs idées comme leurs suggestions de séances et de thèmes spéciaux pour notre rencontre de 2004 à Winnipeg.

Je profite également de l'occasion qui m'est donnée pour féliciter un membre de longue date et notre webmestre actuel, le professeur William Barker, pour sa récente nomination comme président et vice-chancelier de l'université de King's College (Halifax). Il s'agit là d'une magnifique reconnaissance de ses qualités académiques et administratives, qualités que les membres de la Société canadienne d'études de la Renaissance connaissent et admirent depuis de nombreuses années. Tous nos vœux de réussite à Bill dans ses nouvelles fonctions.

Pour finir, je souhaite à l'ensemble des membres de la Société une bonne fin de session, une traversée rapide des inévitables montagnes de correction et de joyeuses retrouvailles à Halifax.

Konrad Eisenbichler
 Président CSRS/Président de la SCÉR

News from our Members / Des nouvelles de nos membres

- Congratulations to William Barker, long-standing member of the SCÉR/CSRS and webmaster of the Society's web site, for his appointment as president and vice-chancellor of the University of King's College in Halifax. Our colleague, who is currently head of the department of English language and literature at Memorial University, will assume office on July 1st.

Toutes nos félicitations à William Barker, membre de la première heure de la SCÉR/CSRS et webmestre du site internet de notre société, pour sa nomination comme président et vice-chancelier de l'université de King's College à Halifax. Notre collègue, qui est actuellement directeur du département de Langue et littérature anglaises à Memorial University, entrera en fonction le 1^{er} juillet.

□□□□□□

- À l'occasion de son départ en retraite, les collègues, amis et étudiants de Jean-Claude Moisan lui ont offert des mélanges parus sous le titre « *Écrire et conter* ». *Mélanges de rhétorique et d'histoire littéraire du XVI^e siècle* aux Presses de l'Université Laval dans « Les collections de la République des lettres ». Nous profitons de l'occasion pour renouveler nos vœux d'une belle et stimulante retraite à cet autre membre de la première heure de la SCÉR/CSRS.

On the occasion of Professor Jean-Claude Moisan's retirement, his colleagues, friends and students have contributed to a volume in his honour. Entitled « *Écrire et conter* ». *Mélanges de rhétorique et d'histoire littéraire du XVI^e siècle*, this volume has been published by the Presses de l'Université Laval (Les collections de la République des Lettres). We take this opportunity to renew our best wishes to this other long-time member of the SCÉR/CSRS.

□□□□□□

- Brenda Dunn-Lardeau est invitée à présenter une communication sur « L'exaltation du corps et du coeur libres chez la première fille dans *La Comédie des quatre femmes* (1542) de Marguerite de Navarre » dans le cadre de la Journée d'études internationale sur le théâtre de Marguerite de Navarre à l'Université de Bourgogne le 22 mai prochain. Elle présentera également une communication sur « La contribution des femmes à la problématique de la guerre et de la paix dans *Le Palais des nobles Dames* (1534) de Jehan du Pré au congrès « Guerra et pace nel pensiero del Rinascimento » organisé par l'Istituto Studi umanistici Francesco Petrarca et qui aura lieu en Toscane du 14 au 17 juillet prochains.

□□□□□□

- Le volume XXIV,4 de *Renaissance et Réforme* inaugure une série de numéros spéciaux, qui s'ajouteront aux numéros habituels, et regrouperont des articles autour d'un thème. Hélène Cazes et Danièle Letocha y ont réuni huit études sur « Les intellectuels de la Renaissance : parcours et discours » ; les huit auteurs y conjuguent réflexion théorique (ainsi, l'article inaugural de Danièle Letocha sur la pertinence de la notion lorsqu'il s'agit du XVI^e siècle) et études ponctuelles de destins individuels, choisis pour leur exemplarité ou leur retentissement (Machiavel, Érasme, Reuchlin, Estienne, Marguerite de Valois, Marie de Gournay ou Rabelais, entre autres). Les grands personnages de l'histoire des idées, les catégories sociales ou les modes de lecture permettent de cerner définitions, pratiques et discours.

N°. XXIV of RR features the inauguration of a series of special editions focussing on a central theme, which are being published alongside the regular volumes. In this first volume, Hélène Cazes and Danièle Letocha have assembled eight studies entitled « Intellectuals in the Renaissance : lives lived and retold » ; the papers confront theoretical reflexion upon the very notion of « intellectual » and its relevance for Renaissance studies (this is the topic of the first paper, by Danièle Letocha) and studies focussing on individual destinies or biographies (Macchiavelli, Erasmus, Reuchlin, Estienne, Marguerite de Valois or Marie de Gournay, amongst others). The making of great men & women, social categories, or methods of interpretation outline definitions, methods and ideological games in the history of ideas.



• Le 7 février dernier, le Centre for Reformation and Renaissance Studies organisait, en collaboration avec plusieurs départements et facultés de l'Université de Toronto, une journée d'étude interdisciplinaire et bilingue intitulée « La France dans l'Italie ». Cette rencontre pluridisciplinaire et comparatiste, en plus de donner lieu à de stimulantes discussions, fut l'occasion idéale d'analyser les échanges interculturels dans une perspective inhabituelle et de réévaluer le statut des rapports France / Italie. Les quinze participants—Konrad Eisenbichler (Italian; Renaissance Studies, Toronto), Mawy Bouchard (CRRS, Toronto), Manuela Scarci (Italian, Toronto), John McClelland (French; Physical Education, Toronto), Russell Field (Exercise Science, Toronto), Sandra Richards (Fine Art, Toronto), Alexander Nagel (Fine Art, Toronto), François Paré (French, Guelph), Jane Couchman (French; Women's Studies (York-Glendon), Olga Pugliese (Italian, Toronto), Mark Crane (CRRS, Toronto), Benoît Bolduc (French, Toronto), Gaynor Jones (Music, Toronto), Bill Bowen (CRRS; Music, Toronto), Maureen Epp (Music, Waterloo and Toronto)—provenaient de six disciplines différentes et de quatre universités du sud de l'Ontario. La publication d'une sélection de communications est prévue pour l'année 2004. Les organisateurs de cette journée d'étude (Mawy Bouchard, François Paré et Laura Willett) tiennent à remercier tous les organismes qui ont contribué au succès de cette journée : l'Emilio Goggio Chair in Italian Studies, le Consulat général de France à Toronto, Victoria University, l'Istituto Italiano di Cultura (Toronto), le Département d'études françaises, la Faculté d'éducation physique et de la santé, le Département d'histoire de l'art, le Toronto Renaissance and Reformation Colloquium, le Pontifical Institute of Medieval Studies et la Faculté de musique.

On February 7, the Centre for Reformation and Renaissance Studies at Victoria University, (University of Toronto), in collaboration with several of the University's departments and Faculties, sponsored a bilingual, interdisciplinary conference entitled *France in Italy / La France dans l'Italie*. Seen from the inhabitual perspective of Italian response to French initiative during the Renaissance and beyond, the analyses sparked lively debate, providing an ideal forum for the reassessment of relations and cultural exchange between the two major powers. The fifteen participants represented six different disciplines and four southern Ontario universities: Konrad Eisenbichler (Italian; Renaissance Studies, Toronto), Mawy Bouchard (CRRS, Toronto), Manuela Scarci (Italian, Toronto), John McClelland (French; Physical Education, Toronto), Russell Field (Exercise Science, Toronto), Sandra Richards (Fine Art, Toronto), Alexander Nagel (Fine Art, Toronto), François Paré (French, Guelph), Jane Couchman (French; Women's Studies (York-Glendon), Olga Pugliese (Italian, Toronto), Mark Crane (CRRS, Toronto), Benoît Bolduc (French, Toronto), Gaynor Jones (Music, Toronto), Bill Bowen (CRRS; Music, Toronto), Maureen Epp (Music, Waterloo and Toronto). Selected proceedings and invited contributions will be edited by the conference organizers, Mawy Bouchard, Francois Paré, and Laura Willett (CRRS, Toronto), who gratefully acknowledge the generous support of the following: the Emilio Goggio Chair in Italian Studies, the Consulate General of France, the President of Victoria University, the Istituto Italiano di Cultura, the Department of French Studies, the Faculty of Physical Education and Health, the Department of Fine Art, the Toronto Renaissance and Reformation Colloquium, the Pontifical Institute of Medieval Studies, and the Faculty of Music.

Meetings and Conferences / Colloques, congrès, journées d'études

2003

• 8-11 juin 2003. *Parameters of Desire: Between the Public and the Private*, Colloque de la Civic Education Project, Bielsko-Biala (Poland). Ce colloque tentera de retracer les circuits complexes du désir (gai et lesbien), en accordant une attention particulière à la dialectique de l'espace privé et public. Non seulement voulons-nous problématiser la définition même de « privé » et de « public », mais nous voulons aussi interroger les façons par lesquelles les espaces « privés » et « publics » peuvent influencer la production du désir, de même que les moyens par lesquels le désir (gai et lesbien) peut devenir un outil de contestation politique, sociale et culturelle. Nous souhaitons aborder prioritairement ces questions: revendication de l'espace public / défense de l'espace privé; espace public et norme hétérosexuelle; langage et norme hétérosexuelle; performance publique des genres (gender); l'esthétique du parti; formes et stratégies de la participation publique. Les résumés (en anglais ou en polonais) peuvent être envoyés par courriel ou par la poste à: Tomasz Sikora, Dept. of English Literatures and Cultures, University of Bielsko-Biala ul. Piastowska 44, 43-300 Bielsko-Biala, tsikora@us.edu.pl. Date limite: **30 avril 2003**.

• 3-5 July 2003. *5th British Graduate Shakespeare Conference*, The Shakespeare Institute. The scope of the conference will be Shakespeare's work and the work of his contemporary dramatists. We hope papers will explore this field in the widest possible way, including studies of performance history, textual studies, critical debate, theoretical approaches and any other way in which graduates are exploring such work across the globe. Registration fee: 45.00 British Pounds for the three days. Single day registration: 20.00 British Pounds each day. All registered delegates will be invited to attend the opening reception and lunch will be provided on each day. We will not be providing or arranging accommodation but information regarding cheap bed-and-breakfast places are available on the britgrad web site at www.geocities.com/britgrad/. The application deadline is **30 April 2003**. Registration for the conference can be made by using the form on the website or by mail. Registrations will not be considered complete until full payment of the registration fee and optional RSC ticket price is received. Further information is available by checking the various areas of the britgrad web site.

• 25-26 septembre 2003. Colloque international: *La médiance*, Université de Reims Champagne-Ardennes, France. Ce colloque se propose d'aborder de manière pluridisciplinaire (ethnologie, sociologie, psychologie, littérature, histoire, anthropologie religieuse) un ensemble de pratiques langagières généralement stigmatisées sur le plan moral ou religieux, que caractérise une structure triadique - locuteur, allocutaire, délocuté - réelle, imaginée ou fictive. On pourrait réfléchir aux questions suivantes: Quelles sont les formes admises, prescrites, prosrites de la médiance, dans tel groupe, à telle époque, dans tel milieu social? Quels vertus / pouvoirs sont attachés à cette parole? Quelles sont les représentations du médiant? Quelles sont les formes linguistiques et les stratégies énonciatives de la médiance? Y a-t-il une psychologie de la médiance? Toutes les religions condamnent-elles la médiance? Toute personne désireuse de soumettre une proposition de communication fera parvenir un résumé précédé des renseignements habituels (nom, coordonnées, position institutionnelle, discipline) à: Sylvie Mougin, sylvie.mougin@univ-reims.fr, 21, rue Simon de Chaalon, 51 000 Châlons-en-Champagne, France. Date limite: **15 avril 2003**

• 1-3 October, 2003. *Religious book culture in Europe and Hungary from the end of the 15th century to the late 18th century*. International conference and book exhibition, the Scientific Collections of Sárospatak Calvinist College. The main purpose of the conference is to examine the European and Hungarian history of book culture, history of libraries and books, reading history. We also invite papers about the new technologies of publishing old books. The main themes of the conference are: 1. Old books - modern technologies 1.1.) On-line catalogues of old books (methods, search, etc.) 1.2.) Digitalizing old books - photos and / texts, digitalizing full books, microfilm and digital photos, etc. 1.3.) Old books in e-libraries - methods, e-text editions, search, concordances in the digital corpus, etc. 2. 16-18th century European book culture and Hungarian connections 2.1.) Hungarian typographers, binders, book authors in the European book culture 2. 2.) Foreign influences on Hungarian book culture 2.2.a.) Foreign influences on private

libraries, school and religious libraries 2.2.b.) foreign influences on the content and the form of printed books 2.2.c.) foreign influences on book binding 2.2.d.) foreign influences on reading culture 3. The Hungarian book culture and the churches up to the 18th century 3.1.) private libraries 3.2.) school libraries 3.3.) religious libraries 3.4.) protectors 4. Bibliographic processing of Old Books in Europe and Hungary More information : www.gradatio.hu/nagykonyvtar/conference Please, send all submissions to Júlia Nagy, the international secretary of the con(nagyjulia@gradatio.hu). If you have any questions about the conference, write her, too. Dienes Dénes, chair of the conference committee, Head of the Scientific Collections of Sárospatak Calvinist College.

- 3-4 octobre 2003. *Ve Congrès Annuel 2003 de l'Association des Études Françaises et Francophones d'Irlande*, Queen's University Belfast. Cette année, le congrès annuel de l'ADEFI se tiendra pour la première fois à Belfast. Ce congrès généraliste fait place aux recherches se fondant sur diverses approches et abordant plusieurs contextes historiques de la société et de la culture françaises et francophone. La séance plénière sera assurée par Jacques Neefs (Professeur à l'Université de Paris 8 et Louis Marin Distinguished Visiting Professor à la Johns Hopkins University). Nous vous invitons à nous envoyer vos propositions de communication, en français ou en anglais, pour les ateliers. Les axes de recherche suivants, que nous vous encourageons à interpréter de manière large, pourront être privilégiés : la guerre et la paix ?; le réalisme ?; les traductions. Les propositions de communication - titre et bref résumé - doivent être envoyées par courrier électronique ou par la poste, à l'adresse suivante : Mairéad Hanrahan, Présidente, ADEFI, Department of French, UCD, Belfield, Dublin 4, Irlande , m.hanrahan@ucd.ie . Date limite : **31 mai 2003**.

- 10-11 octobre 2003. *Thirtieth Annual Saint Louis Conference On Manuscript Studies*, Vatican Film Library, Saint Louis University. On sollicite des propositions de communication dans les domaines suivants: Paléographie, codicologie, enluminure, production matérielle des livres, reliure, histoire des bibliothèques, lecture et alphabétisation. Envoyez vos propositions (en français ou en anglais) à l'adresse suivante: Vatican Film Library, Pius XII Memorial Library, Saint Louis University, 3650 Lindell Blvd., St. Louis, MO, 63108-3302, USA ; tél : 314-977-3090 ; fax : 314-977-3108 ; courriel : vfl@slu.edu. Pour de plus amples informations, voir le site : <http://www.slu.edu/libraries/vfl/events.htm>. Date limite : **1^{er} Mai 2003**.

- 11 October 2003. *Shakespeare's Children / Children's Shakespeares*. Centre for Renaissance Studies Annual Conference (in association with the National Centre for Research in Children's Literature) at the University of Surrey, Roehampton. Keynote Speaker: Catherine Belsey. The child as agent, symbol, witness or victim is a recurrent preoccupation in Shakespeare's work. Children also occupied a pivotal role in the cultures of performance of early modern England. This conference will explore these matters in both historical and modern settings. It will investigate what the child meant and what it meant to be a child for Shakespeare and his contemporaries, and trace the ways in which Shakespeare has functioned subsequently in education, performance and popular culture. Proposals are invited for short papers (20 minutes), panel presentations and workshops on all aspects of the subject of Shakespeare and childhood worldwide. Informal enquiries and abstracts (no more than 300 words) plus a brief CV, by **31 May 2003**, to: Dr Robert Shaughnessy or Susanne Greenhalgh : R.Shaughnessy@roehampton.ac.uk, S.Greenhalgh@roehampton.ac.uk For further information on the Centre for Renaissance Studies, go to <http://www.roehampton.ac.uk/renaissance/>

- 16-17 October 2003. *Renaissance Prose Conference*. Purdue University's Renaissance Studies Program invites papers for a conference exploring any aspect of Renaissance prose. Submissions are encouraged from scholars investigating texts in languages other than English, as well as texts that explore transatlantic connections. Please send 350-400 word abstracts by **June 1, 2003** to: scala@purdue.edu or mail to: Renaissance Prose, Department of English, Purdue University, 500 Oval Drive West, Lafayette, IN 47907-2048

- 23-26 October 2003. *Terrorism*. I am soliciting papers for a proposed panel for this fall's GEMCS (Group for Early Modern Cultural Studies) Conference to be held in Newport, CA Approaches to the topic are ideally broad, and may include analyses of literature, theater, historical and cultural events, music, art, and religion, from 1400-1800. Especially pertinent to this discussion are examinations of the way terrorism is defined, the way terrorism affects versions of community, comparisons between the past and present, and reevaluations of early modern works and events in light of the concept of terrorism. Those interested should e-mail an abstract of 250 words to wstockto@indiana.edu by **6 April 2003**.

• 23-26 October, 2003. *History, Authority, Performance*. The 11th Annual Conference for the Group for Early Modern Cultural Studies (GEMCS), hosted by the UC Irvine Drama Department, Newport Beach Marriott Hotel and Resort. We invite presentations of scholarship dealing with the 16th, 17th, and 18th centuries and about and/or practicing materialism, historiography, literary-cultural-social history and criticism, sexual-gender issues, hermeneutics, authorship, aesthetics, representation, theatre, and/or sociocultural action, power, discourse, politics, ideology, and so on. We solicit abstracts for papers, panels, discussion groups or workshops that engage either specific or a variety of disciplines, approaches, and formats. We encourage atypical formats such as workshops and discussion groups. To promote intense discussion, it has been a tradition of GEMCS that presentations be limited to 10 minutes. We ask that you try to maintain this tradition. Abstracts (maximum 250 words) for individual papers, workshops/discussions (any number of participants over eight), and paper sessions (between three and six participants), must be submitted by May 1, 2003. Please send abstracts and inquiries to: GEMCS2003@arts.uci.edu. Organized by Bryan Reynolds, Head of Doctoral Studies in the Department of Drama at UC Irvine, this event is sponsored by the Joint UCI/UCSD Ph.D. Program in Drama and Theatre. Additional support for the conference comes from UC Irvine's departments of English and Comparative Literature, History, and German Studies. For updated information about the conference, see the conference website: <http://drama.arts.uci.edu/GEMCS2003>. For information about GEMCS's scholarly journal, *Journal for Early Modern Cultural Studies*, see: <http://english.fsu.edu/gemcs/>

• 23-26 octobre 2003. *Colloque du groupe Early Modern Cultural Studies*, Newport, CA. Toutes les approches sont encouragées (analyses littéraires, théâtre, événements historiques et culturels, musique, histoire de l'art, religion), durant la période 1400-1800. Il sera particulièrement intéressant d'examiner les diverses façons de définir le terrorisme, et d'évaluer les nombreuses conséquences sur la communauté, les comparaisons entre le passé et le présent, et de proposer une réévaluation des œuvres et des événements de la période pré-moderne en regard du concept de terrorisme. Les personnes intéressées doivent faire parvenir par courriel un résumé de communication d'environ 250 mots à wstockto@indiana.edu. Pour de plus amples informations, veuillez consulter le site du colloque : <http://drama.arts.uci.edu/GEMCS2003>. Date limite : **6 avril 2003**.

• 23-26 October, 2003. *History, Authority, Performance*. The 11th Annual Conference for the Group for Early Modern Cultural Studies (GEMCS), hosted by the UC Irvine Drama Department, Newport Beach Marriott Hotel and Resort. We invite presentations of scholarship dealing with the 16th, 17th, and 18th centuries and about and/or practicing materialism, historiography, literary-cultural-social history and criticism, sexual-gender issues, hermeneutics, authorship, aesthetics, representation, theatre, and/or sociocultural action, power, discourse, politics, ideology, and so on. We solicit abstracts for papers, panels, discussion groups or workshops that engage either specific or a variety of disciplines, approaches, and formats. We encourage atypical formats such as workshops and discussion groups. To promote intense discussion, it has been a tradition of GEMCS that presentations be limited to 10 minutes. We ask that you try to maintain this tradition. Abstracts (maximum 250 words) for individual papers, workshops/discussions (any number of participants over eight), and paper sessions (between three and six participants), must be submitted by May 1, 2003. Please send abstracts and inquiries to: GEMCS2003@arts.uci.edu. Organized by Bryan Reynolds, Head of Doctoral Studies in the Department of Drama at UC Irvine, this event is sponsored by the Joint UCI/UCSD Ph.D. Program in Drama and Theatre. Additional support for the conference comes from UC Irvine's departments of English and Comparative Literature, History, and German Studies. For updated information about the conference, see the conference website: <http://drama.arts.uci.edu/GEMCS2003>. For information about GEMCS's scholarly journal, *Journal for Early Modern Cultural Studies*, see: <http://english.fsu.edu/gemcs/>

• 23-26 October 2003. *Terrorism*. I am soliciting papers for a proposed panel for this fall's GEMCS (Group for Early Modern Cultural Studies) Conference to be held in Newport, CA. Approaches to the topic are ideally broad, and may include analyses of literature, theater, historical and cultural events, music, art, and religion, from 1400-1800. Especially pertinent to this discussion are examinations of the way terrorism is defined, the way terrorism affects versions of community, comparisons between the past and present, and reevaluations of early modern works and events in light of the concept of terrorism. Those interested should e-mail an abstract of 250 words to wstockto@indiana.edu by **6 April 2003**.

- 23-26 October, 2003. GEMCS (Group for Early Modern Cultural Studies) Conference, Newport, CA, *Panel on early modern literature and economic criticism*. Approaches to the topic may include such things as money, gender and sexuality in literature, the early modern commodity and commodification, restricted and general economy in early modern literature, the definition, limits, possibilities of economic criticism, class and symbolic economies, „the market% as an enabling/disabling critical category, post-structuralism, post-Marxism, post-humanism and economic criticism. Ideal participants will combine literary investigation with an interest in method and theory. Please e-mail your abstract of 250 words to (Barbara Correll) bc21@cornell.edu by **15 April**. For more information on the GEMCS conference, visit the conference website at <http://drama.arts.uci.edu/GEMCS2003>
- 14-16 November 2003. *Elizabeth I and Her Afterlife*. The English II section (1500-1600) of the South Atlantic Modern Language Association is soliciting abstracts or finished papers on this topic for our meeting in Atlanta. We encourage a broad approach to our topic. Possible subjects include analyses of the queen in popular culture, Elizabeth and 19th-century imperialism, the 1951 Festival of Britain as a celebration of a new Elizabethan age, portraits, film portrayals, various political appropriations, Elizabeth and feminism in any period, Jacobean representations, and more. Email queries, abstracts, or completed papers to: Joyce Green MacDonald, Department of English, University of Kentucky, mail to: jgmacd01@uky.edu>jgmacd01@uky.edu
- 20-22 novembre 2003. *Les traités démonologiques en Europe de saint Augustin à Sâr Péladan*, colloque organisé par l'Université Paris VII. L'objet de ce colloque est l'étude des traités de démonologie, en Europe, depuis l'Antiquité jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Il ne s'agira pas de proposer de cet ensemble de textes une approche uniquement historique, théologique ou juridique, mais de les confronter à des questionnements plus spécifiquement littéraires : analyse des textes, questions de genre, interaction des représentations religieuses et esthétiques. Les axes privilégiés seront les suivants: 1. Le statut du texte démonologique: implications historiques, idéologiques, politiques ; circulation, diffusion, réception ; traductions en Europe (du latin en langue vulgaire, d'une langue vulgaire à une autre) ; à quelles conditions peut-on parler d'un texte littéraire ? peut-on parler d'un genre ? 2. Échanges, intertextualité, réécritures ; passages d'un genre à un autre (du traité théologique à la compilation ou au traité galant) ; impact des traités sur les représentations littéraires: le traité démonologique comme fabrique de l'imaginaire ; influence des modèles littéraires sur les traités démonologiques ; métamorphoses historiques: évolution d'un motif, d'une représentation (le boiteux, la danse, la sorcière, le diable etc.). On exclura en revanche les études portant uniquement sur des textes littéraires, les récits de possession, les comptes rendus de procès. Renseignements: Françoise Lavocat, CLAM -UFR STD, Université Paris 7 Denis-Diderot, 75251, Paris, Cedex 05 ; courriel: Francoise.lavocat@wanadoo.fr. Date limite: **1^{er} juin 2003**.
- 10-13 décembre 2003, *International Society for Intellectual History (ISIH), Alterity and the Experience of Limits*, colloque international, organisé par le Département d'histoire de l'Université Bosphorus, Istanbul, Turquie. Les organisateurs du colloque de la ISIH à Istanbul invitent les historiens des idées et les chercheurs de tous les domaines à explorer l'histoire de la catégorie d'« altérité ». Quand la notion d'altérité a-t-elle été inventée et utilisée pour la première fois dans les sciences humaines ? Quelles circonstances historiques expliquent l'émergence et le développement du concept d'altérité ? Quels antécédents ou similarités peuvent être trouvés dans des lieux du passé ou simplement distants ? Quel lien peut-on établir entre altérité et certaines catégories analytiques telles la transmutation, la transformation, le changement, la découverte, la nouveauté ou la rupture paradigmatique ? Les propositions (titre, résumé, brève bio-biblio et coordonnées complètes) doivent être rédigées en français ou en anglais et envoyées par courriel ou par la poste aux organisateurs: Levent Yilmaz (Centre Louis Gernet-EHESS), 105 rue de l'Ouest, 75014 Paris, France ; courriel : levent@easynet.fr. Date limite: **1er juillet 2003**.
- 15 décembre 2003. St-Riquier, *L'image de Charlemagne à fin du Moyen Age en France et en Allemagne*, Centre d'études médiévales de l'Université de Picardie - Jules Verne (Amiens). Vous pouvez faire savoir aussitôt que possible votre participation et le sujet de votre communication éventuelle (avec un court résumé d'une demi-page). La langue du colloque est en principe l'allemand, l'anglais et le français. Adresse : à Mme le Professeur Danielle Buschinger, 93, Mail Albert I^{er}, F-80000 AMIENS, Tél. 03.22.92.24.95, Fax. 03.22.92.97.60 courrier électronique : danielle.buschinger@ca.u-picardie.fr. Date limite : **1^{er} mai 2003**

2004

- 12-14 février 2004. *Colloque : La Postérité de la Renaissance*, organisé par le CRLGC, Lille III, ainsi que par le CRTMLE, Université Champagne-Ardenne. Walter Scott revient sur l'échec d'un de ses romans, *Le Monastère*, et l'explique par l'impossibilité de représenter et de faire parler un homme de la Renaissance, impossibilité accrue par le fait qu'il avait donné à ses personnages médiévaux la langue de Shakespeare ! L'anecdote piquante révèle un problème : comment évoquer la Renaissance ? Plus généralement, y a-t-il, dans les arts et dans les lettres, un style Renaissance, comme il y a un « *Gothic revival* » ? L'abondance des études consacrées à la perception et à la représentation du Moyen Âge et le nombre plus réduit des travaux consacrés à cette période à l'aube de la modernité prouve qu'il y a bien une difficulté qu'il convient de comprendre et de définir. Une question corollaire à ce travail définitoire s'impose : Comment parle-t-on de cet éveil humaniste avant que le mot de Renaissance n'ait été inventé ? Comment une lecture téléologique de l'histoire (littéraire) qui identifie cette période avec le progrès, face aux prétendues obscurités du Moyen Âge peut-elle s'accorder avec la postérité controversée d'un savoir scientifique au croisement du magique et d'une nouvelle épistémologie. Les propositions devront être envoyées à Fiona McIntosh-Varjabédian, UFR Lettres Modernes, Lille III, Campus Pont de Bois, 59650, Villeneuve d'Ascq, France, ou par e-mail, serge.varjabedian@fnac.net ou à veronique.gely@wanadoo.fr. Date limite : **30 avril 2003**.
- Mars 2004. *Héros épique et héros romanesque*, organisé par le Centre d'études médiévales de l'Université de Picardie - Jules Verne (Amiens). Vous pouvez faire savoir aussitôt que possible votre participation et le sujet de votre communication éventuelle (avec un court résumé d'une demi-page). La langue du colloque est en principe l'allemand, l'anglais et le français. Renseignements: Mme le Professeur Danielle Buschinger, 93, Mail Albert I^{er}, F-80000 Amiens ; téléphone: 03.22.92.24.95 ; télécopieur: 03.22.92.97.60 ; courriel: danielle.buschinger@ca.u-picardie.fr. Date limite: **1^{er} octobre 2003**.
- 25-27 Mars 2004. *New York, Grand Hyatt Hotel on 42nd Street, rencontre du 50^{ème} anniversaire de la Renaissance Society of America*. Le comité de sélection invite les personnes intéressées à envoyer leurs propositions de communication ou de séance directement sur le site de l'organisation. Information : rsa@rsa.org ; site de la société : <http://www.rsa.org>. Date limite **18 mai 2003**.
- 22-24 avril 2004. *The Second International Women in French Conference*, Scripps College, Claremont, Californie. Le comité scientifique invite les personnes intéressées à envoyer leur proposition (résumé de 200 mots, brève bio-biblio et coordonnées complètes). Les communications peuvent être données en français ou en anglais. Prière d'envoyer une copie de votre proposition aux trois membres du comité : Annabelle Rea: rea@oxy.edu ; fax: (323) 341-4940 ; 1445 Valley View Road, Glendale, CA 91202 ; Mary Rice-Defosse: mricedef@abacus.bates.edu ; fax: (207) 786-8331 ; Classical and Romance Langs/Lits Dept., Bates College, Lewiston, ME 04240 ; Cathy Yandell: cyandell@carleton.edu ; fax: (507) 646-4204 ; Romance Langs/Lits Dept., CarletonCollege, One North College St., Northfield, MN 55057. Date limite: **1^{er} septembre 2003**.
- Juin 2004. Sardaigne. *Le roman arthurien post-classique*, organisé par le Centre d'études médiévales de l'Université de Picardie - Jules Verne (Amiens). Vous pouvez faire savoir aussitôt que possible votre participation et le sujet de votre communication éventuelle (avec un court résumé d'une demi-page). La langue du colloque est en principe l'allemand, l'anglais et le français. Renseignements: Mme le Professeur Danielle Buschinger, 93, Mail Albert I^{er}, F-80000 AMIENS ; téléphone: 03.22.92.24.95 ; télécopieur: 03.22.92.97.60 ; courriel: danielle.buschinger@ca.u-picardie.fr. Date limite: **1^{er} octobre 2003**.
- Début juin 2004. *L'image de l'athlétisme à travers les littératures*, colloque organisé par le CRLMC de l'Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand) et le Laboratoire de Littérature Comparée de l'Université Aristote de Thessalonique. Thème du colloque : l'athlétisme alibi de la force ? ; l'éducation sportive (corps et censure) ; sport et plaisir ? ; le héros et le champion ; sport et sexualité ? ; sport et racisme ; l'athlétisme et l'idéologie ; style et expression athlétique ; imaginaire de l'athlétisme. Les langues du colloque sont le français et le grec. Le colloque se tiendra à l'université Aristote de Thessalonique. Pas de frais d'inscription. A ce jour, voyage et séjours sont à la charge des participants. La durée des communications est de 20 minutes. Les propositions (titre de la communication et résumé de 20 à 30 lignes) doivent être envoyées à : Alain Montandon / CRLMC , Maison de la Recherche , 4, rue Ledru, 63057 Clermont-Ferrand CEDEX 1, courriel : Alain.Montandon@univ-bpclermont.fr . Date limite : **15 septembre 2003**.

- 20-24 juillet 2004. *Seventh Cardiff Conference on the Theory and Practice of Translation in the Middle Ages*. Le colloque aura lieu à l'Université de la Sorbonne Nouvelle. Les communications peuvent être présentées en anglais ou en français. Envoyez vos propositions de communication de 30 minutes et un bref c.v. au Dr. Jacqueline Jenkins, Dept of English, University of Calgary, 2500 University Drive, N.W., Calgary, Alberta, T2N 1N4 CANADA ou par courriel à : jenkinsj@ucalgary.ca. N'oubliez pas d'indiquer vos coordonnées. Une sélection de communications sera publiée par Brepols, dans le numéro 8 intitulé *The Medieval Translator*. Ce colloque est co-organisé par l'Université de Calgary, l'Université de la Sorbonne Nouvelle et l'Université de Galles, Cardiff. Date limite : **1^{er} septembre 2003**.
- Fin septembre 2004. *Colloque Mondes nouveaux - nouveaux mondes*, Auburn-Alabama, organisé par le Centre d'études médiévales de l'Université de Picardie - Jules Verne (Amiens). Vous pouvez faire savoir aussitôt que possible votre participation et le sujet de votre communication éventuelle (avec un court résumé d'une demi-page). La langue du colloque est en principe l'allemand, l'anglais et le français. Envoyez vos propositions à Mme le Professeur Danielle Buschinger, 93, Mail Albert I^{er}, F-80000 Amiens, Tél. 03.22.92.24.95, Fax. 03.22.92.97.60, courrier électronique: danielle.buschinger@ca.u-picardie.fr. Date limite : **1^{er} juillet 2003**.
- Mi-décembre 2004, St-Riquier. *Gerbert de Montreuil et les romans du Graal au Moyen Âge tardif*, Centre d'études médiévales de l'Université de Picardie - Jules Verne (Amiens). Vous pouvez faire savoir aussitôt que possible votre participation et le sujet de votre communication éventuelle (avec un court résumé d'une demi-page). La langue du colloque est en principe l'allemand, l'anglais et le français. Adresse : Mme le Professeur Danielle Buschinger, 93, Mail Albert I^{er}, F-80000, Amiens, Tél. 03.22.92.24.95, Fax. 03.22.92.97.60, courrier électronique : danielle.buschinger@ca.u-picardie.fr. Date limite : **1^{er} août 2003**.

Appels d'articles / Calls for Papers

• The spring issue of *Shakespeare magazine* (7.2) will be devoted to Shakespeare and Technology. We are seeking articles about film and video, audio, interesting and useful Web sites, CD Roms, digital video, etc. Those articles that emphasize teaching are especially needed. If you'd like to contribute or have an idea or a suggestion, please contact me directly. Michael LoMonico, Editor, <mailto:mike@lomonico.com>mike@lomonico.com, Shakespeare Magazine, 10 Mapleshade Lane, Stony Brook, NY 11790 (631).689.7619. <http://www.shakespearemag.com>

• La revue *Tessera*, « Les petites filles ». Le numéro portera sur la spécificité et l'imaginaire de l'enfance au féminin. Seront abordés des aspects en lien avec le thème tels que la pédophilie, le commerce des enfants, la publicité, l'éducation, la filiation mère-fille et père-fille, la croissance du corps, la sexualité, etc. Si l'enfance et l'éducation des garçons sont les clés de voûte de la philosophie occidentale (Socrate, Platon), le discours philosophique a en quelque sorte écarté les petites filles des fondations de la pensée. Il s'agit dans ce numéro de trouver les lieux de réinscription d'une enfance des filles, d'en étudier les enjeux et les symptômes. Où et comment apparaissent les représentations sur les petites filles ? Que reconduisent-elles de l'exclusion d'une certaine pensée ? Que permettent-elles de reconfigurer ? Quel corps féminin est contenu en germe dans les images de l'enfance des filles ? Comment l'éducation des Lumières, la psychanalyse, le féminisme, etc. ont tenté de réfléchir sur le sujet ? Quelles sont les limites de cette réflexion ? *Tessera* vous invite à soumettre des textes critiques et/ ou créatifs ainsi que des illustrations qui portent sur ces questions ou sur tout autre aspect de l'imaginaire des petites filles. Veuillez envoyer vos soumissions en trois copies sur lesquelles votre nom n'apparaît pas, accompagnées d'une disquette (3,5) WordPerfect ou Microsoft Word, d'une courte biobibliographie et de vos coordonnées complètes sur une feuille séparée. Les manuscrits ne sont pas retournés. Veuillez soumettre vos textes à : Tessera, a.b.s. Martine Delvaux, Département d'Etudes littéraires, UQAM, C.P. 8888, Succ. Centre-ville, Montréal, Québec, H3C 3P8. Date limite : le **30 juin 2003**.

• *Perspectives on Evil and Human Wickedness*, numéro libre (juillet 2003). *Perspectives on Evil and Human Wickedness* est une revue électronique interdisciplinaire, qui publie des articles provenant des contextes universitaire, professionnel et religieux, et qui ont trait à la classification, la définition et l'évaluation des différents aspects du « mal ». Les articles sont normalement publiés en anglais, mais des textes rédigés en d'autres langues pourront être considérés. Pour de plus amples informations, consultez le site de la revue : <http://www.wickedness.net/ejournal> ou écrivez à Rob Fisher : theodicist@wickedness.net ou Salwa Ghaly at sghaly@sharjahc.ac.ae. Date limite : **30 avril 2003**.

• *Variations*, le numéro 11 (« Monuments ») de la revue de littérature de l'Université de Zurich, qui paraîtra à l'hiver 2003, sollicite des propositions d'articles. Les questions suivantes constituent des axes privilégiés: Dans quelle mesure un texte littéraire peut-il être considéré comme un « monument » et ainsi comme un « mémorial » ? Quelles sont les caractéristiques formelles, textuelles et stylistiques du texte monumental ? Ou serait-ce plutôt le lecteur qui confère des qualités monumentales au texte ? Les aspect du canon : quelles constellations culturelle, sociologique ou littéraire transforment le texte en monument ? Comment les monuments littéraires sont-ils fondés et comment sont-ils détruits ? Comment peut-on manipuler les textes monumentaux ? Comment les textes eux-mêmes interagissent-ils avec les monuments ? Le monument est étroitement lié à la mémoire, aux aspects mnémotechniques et à la mort. Il peut être compris comme un médiateur entre la vie et la mort. Les articles peuvent être rédigés en allemand, en anglais et en français. Envoyez vos propositions d'article à: Variations lic. phil. Nicole Frey, English Department of the University of Zurich, Plattenstrasse 47, CH-8032 Zurich, Switzerland, nfrey@es.unizh.ch, Tel. +41/1 634 36 71. Date limite : **22 avril 2003**.

• *Cahiers Agora*. En 2004, 700 ans se seront écoulés depuis la naissance de l'une des figures les plus marquantes de l'histoire de la culture européenne : Francesco di ser Petracco, dit Pétrarque (1304-1374). Aujourd'hui que le troisième millénaire prône l'ouverture des frontières et le brassage des civilisations, de tels impératifs ne peuvent que servir la mémoire de Pétrarque et attester son actualité dans le contexte d'une Méditerranée carrefour des cultures et des civilisations. Pour contribuer à la célébration de cette mémoire, AGORA se propose de consacrer le quatrième numéro de ses Cahiers à Pétrarque, l'homme, l'humaniste et le poète. Le projet est ouvert à toutes les approches : historiciste, biographique, psychanalytique, littéraire, linguistique, philosophique. Les propositions de contribution doivent être envoyées à Mme Rim BARDAOUI HAMZA, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, B.P. 553 Sfax 3000, Tunisie ; fax 216 74 670 558 ; courriel : Rym_b2000@yahoo.fr. Les auteurs dont les propositions seront retenues seront invités à envoyer leurs articles avant le 15 septembre 2003. La publication d'AGORA IV (spécial Pétrarque) est prévue pour mars 2004. Date limite : **15 juin 2003**.

• *Women's Studies*, une revue interdisciplinaire, sollicite actuellement des articles pour publication dans ses prochains numéros. *Women's Studies* se veut un lieu de discussion, de recherche et de critique sur les femmes dans les domaines de la littérature, de l'histoire, de l'art, de la sociologie, du droit, des sciences politiques, de l'économie, de l'anthropologie et des sciences. La revue publie aussi de la poésie et des comptes rendus de films et d'études. Envoyez trois copies de votre proposition (manuscrit, résumé et coordonnées) à : womstudj@cgu.edu ou à Dr. Wendy Martin, Editor, *Women's Studies: An Interdisciplinary Journal*, Department of English, Claremont Graduate University, 143 E. Tenth St., Claremont, CA 91711.

• *Insect Poetics: Literary and Cultural Entomologies*. On sollicite des articles en vue de la publication d'un collectif sur le thème des insectes (présence dans l'art, la littérature et les sciences), qui couvrira la période de l'Antiquité à nos jours. Les approches interdisciplinaires qui portent sur l'entomologie, les insectes littéraires et politiques, la représentation des insectes dans le cinéma et les arts visuels sont les bienvenues. Envoyez vos articles à : Eric C. Brown, Department of English, Salem State College, Salem, MA, 01970, 978-542-6719, eric.brown@salemstate.edu. Date limite : 1^{er} juillet 2003.

SAMLA 2003 Conference, Panel . *Rosicrucian Influence in Early Modern Literature*. According to extant documents, the Rosicrucian brotherhood was founded in 1408 by a German nobleman, Christian Rosenkreuz, a former monk who had been initiated into Arabian learning and magic. With increasing popularity in the Renaissance, Francis Bacon was allegedly associated with the secret society, as was Elizabeth favorite John Dee ; the Freemasons are additionally supposed to have been an offshoot of the Rosicrucians. Abstracts are sought that seek to draw connections between the Rosicrucian order and early modern texts. Please send abstracts of no more than 500 words by **April 15** to: Dan Mills, <mailto:dmills1@mindspring.com>dmills1@mindspring.com

• Issue 154 of *Moreana*. I invite contributions from interested scholars. Essays might address More, his circle, and/or the times in which he lived. Please send all submissions to : David Baker, Department of English, Rutgers University-Newark, Newark, NJ 07102.