

BULLETIN /NEWS

Société canadienne d'études de la Renaissance
Canadian Society for Renaissance Studies

Vol. 27 N°3

December / décembre 2008

SOMMAIRE DE CE NUMÉRO/ SUMMARY OF THIS ISSUE

A Word from the President / Le Mot de la Présidente	p. 2-3
Des nouvelles de nos membres / News from our members	p. 3
SCÉR - Appel à contributions -Congrès 2009 Carleton/CSRS - Call for papers - 2009 Congress Carleton	p. 4
Call for Papers / Appel à contributions	p. 7
Meetings and Conferences / Colloques et congrès	p. 18
Fellowships / Bourses	p. 24
The Executive / L'exécutif 2008-2009	p. 28

The *News* is published three times a year, in September, in December, and in April, and is supported by funds from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. It is e-mailed to all paid-up members of the Society. **By e-mailing the editor, you can opt to receive the paper version** (lfrappie@sfu.ca). We encourage you to send announcements, queries and news of your activities to the editorial team via lfrappie@sfu.ca. **Items for inclusion in the next issue of the *News* must be received by March 15, 2009.**

Le *Bulletin* est publié trois fois par année, en septembre, en décembre et en avril, avec l'aide financière du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Il est expédié électroniquement au à tous les membres en règle de la Société. **Sur demande, vous pouvez le recevoir sous forme imprimée** (lfrappie@sfu.ca). Nous vous encourageons à soumettre annonces, questions, nouvelles de vos activités à l'équipe de rédaction via lfrappie@sfu.ca. **Les textes pour publication dans le prochain numéro du *Bulletin* doivent être reçus avant le 15 mars 2009.**

Watch for our **Website** / Nous avons une **page Web** : <http://www.crrs.ca/csrs-scer/>

The Canadian Society for Renaissance Studies is dedicated to encouraging multidisciplinary studies in the Renaissance by students and established scholars in both official languages. / La Société canadienne d'études de la Renaissance a pour vocation d'encourager les études multidisciplinaires dans les deux langues officielles auprès des étudiants et chercheurs.

A Word from the President

Dear Colleagues:

I hope you are giving serious consideration to submitting a proposal for the Congress at Carleton and encouraging your graduate students to do the same. I know the Program Committee (Don Beecher, Mawy Bouchard, and Micheline White) is preparing to assemble a spectacular series of papers. Of course, they need your input.

I am extremely pleased to announce that our keynote speaker will be **Dr. Marjorie Garber**, Professor of English, Chair of the Department of Visual and Environmental Studies, and Director of the Carpenter Center for the Visual Arts at Harvard. This year alone Professor Garber has published three books: *Shakespeare and Modern Culture* (Pantheon), *Patronizing the Arts* (Princeton), and *Profiling Shakespeare* (Routledge). Her *Vested Interests: Cross-Dressing and Cultural Anxiety* (1992) remains a standard reference in early modern scholarship. For the Congress Professor Garber's topic is "A Tale of Three Hamlets." Addressing double-agentry, espionage, and code-breaking, the paper considers three versions of *Hamlet* in the 1930s: a rare book from the Cranach Presse printed by Count Henry Kessler, illustrated by Edward Gordon Craig; a study in literary criticism, *What Happens in Hamlet*, by John Dover Wilson; and Michael Innes's mystery novel, *Hamlet, Revenge!*. Her paper will illustrate the uncanny power of Shakespeare's play to produce and to incarnate the dynamics of repetition and revenge.

CSRS/SCER is exceptionally fortunate to be hosting a cultural critic and scholar of Professor Garber's distinction. We are also very grateful to the International Keynote Speakers Fund of the Canadian Federation for the Humanities and Social Sciences for their support. Do plan to join us for what promises to be an exciting and lively conference!

Je vous souhaite une très bonne fin de semestre et j'envoie mes meilleurs voeux pour la nouvelle année.

Patricia Demers

Le Mot de la Présidente

Chers/chères collègues,

Je souhaite sincèrement que vous soumettiez une proposition de communication pour le Congrès de Carleton et que vous encouragerez également vos étudiants à faire de même. Soyez assurés que le comité formé de Don Beecher, de Mawy Bouchard et de Micheline White se prépare à élaborer un programme spectaculaire!

Je suis très heureuse d'annoncer que Dr. Marjorie Garber sera notre conférencière invitée. Dr. Garber est professeure d'anglais, directrice du Department of Visual and Environmental Studies et directrice du Carpenter Center for the Visual Arts à Harvard. Cette année seulement, elle a publié trois livres : *Shakespeare and Modern Culture* (Pantheon), *Patronizing the Arts* (Princeton), et *Profiling Shakespeare* (Routledge). Son ouvrage *Vested Interests: Cross-Dressing and Cultural Anxiety* (1992) constitue un modèle d'érudition dans les études pré-modernes. Le sujet de sa conférence, lors de notre Congrès, sera "A Tale of Three Hamlets." Abordant la question de l'agent double, de l'espionnage et du bris de code, sa communication portera sur trois versions d'*Hamlet* datant des années 30 : un texte rare de Presse Cranach publié par le Comte Henry Kessler et illustré par Edward Gordon Craig, un ouvrage de critique littéraire de John Dover Wilson intitulé

What Happens in Hamlet, et le roman *Hamlet, Revenge!* de Michael Innes. La conférence de Marjorie Garber démontrera à quel point la pièce de Shakespeare possède l'étrange pouvoir de produire et d'incarner les dynamiques de la répétition et de la vengeance.

La CSRS/SCER a la chance exceptionnelle d'accueillir une spécialiste et une critique culturelle du calibre du Professeur Garber. Nous sommes très reconnaissants à la Fédération canadienne des Sciences Humaines et Sociales pour son soutien par le biais du Programme d'appui aux conférenciers de marque internationaux. Joignez-vous donc à nous pour une conférence qui promet d'être fort excitante!

Je vous souhaite une très bonne fin de semestre et j'envoie mes meilleurs voeux pour la nouvelle année.

Patricia Demers

Des nouvelles de nos membres / News from our members

Brenda M. Hosington, Professeur honoraire, University of Montreal, Research Fellow, Centre for the Study of the Renaissance, University of Warwick, gave the Third Jozef IJswewijn Lecture at the Katholieke Universiteit Leuven on September 24, 2008. It was entitled "'Minerva and the Muses': Women Latinists of Renaissance England."

Brenda M. Hosington, Professeure honoraire de l'Université de Montréal et Research Fellow du Centre for the Study of the Renaissance de l'Université de Warwick, a donné la 3^e Conférence Jozef IJswewijn à la Katholieke Universiteit Leuven le 24 septembre 2008. Sa communication avait pour titre : « 'Minerva and the Muses': Women Latinists of Renaissance England ».

Call for notes/ Appel à contributions

For inclusion in the next issue of the *News*, send your announcements, corrections, addenda to the editor : lfrappie@sfu.ca.

Pour publication dans notre prochain *Bulletin*, envoyez vos annonces, corrections ou ajouts à la rédactrice : lfrappie@sfu.ca

Deadline / date-limite : 15 mars-March 15, 2009

The *News* are sent by e-mail, to all regular members of the CSRS. With a simple e-mail, you can opt to receive the *News*.

Le *Bulletin* est envoyé par courriel, à tous les membres en règle de la SCÉR. Sur un simple courrier de votre part, il vous sera envoyé par la poste :

Joseph Khoury
Department of English
St. Francis Xavier University
PO BOX 5000
Antigonish NS B2G 2W5

**SCER – APPEL A CONTRIBUTIONS – CONGRES 2009 –
UNIVERSITE CARLETON, OTTAWA, 23-25 MAI 2009**

Le prochain congrès de la Société Canadienne d'Études de la Renaissance se tiendra à l'Université Carleton, à Ottawa. La SCÉR invite ses membres à soumettre une proposition d'intervention sur tout sujet relatif à la Renaissance dans la discipline qui les intéresse : littérature, philosophie, droit, histoire, histoire de l'art, médecine, etc.

En plus de vos communications individuelles, nous vous invitons à soumettre toute proposition de table ronde sur des ouvrages récemment publiés par des membres ou encore des séances conjointes avec d'autres sociétés. Nous vous invitons également à proposer des séances thématiques, en adressant les propositions individuelles ainsi que leur organisation en séances aux organisateurs.

SEANCES SPECIALES

1. Théologie et Politique

Responsable: Joseph Khoury (jkhoury@stfx.ca)

2. English Prose Fiction

Responsable : Don Beecher (donald_beecher@carleton.ca)

3. *De Fabrica Artis Medicinae*: les Parties de la médecine à la Renaissance

Responsables : Hélène Cazes (hcazes@highspeedplus.com)

et Roberto Lopresti (roberto.lopresti@unipa.it)

Les spécialités du savoir médical semblent apparaître au moment où le paradigme traditionnel de la médecine galénique vole en éclats, mis à mal par les explorations anatomiques et théoriques nouvelles: concomitance ou hasard des dates, la coïncidence mérite analyse. Anatomie, physiologie, pédiatrie, gynécologie, pharmacologie et autres sous-disciplines, de même que les nouvelles hiérarchies entre ces branches, naissent de la critique du système galénique, dont elles récusent tant la cohérence unificatrice que l'autorité. Ainsi, lorsque pratiques de la dissection et représentations nouvelles transforment l'anatomie, l'expérience et l'autopsie acquièrent-elles un statut essentiellement différent au sein de la science médicale? ou bien faut-il reconnaître dans la prééminence apparente de l'anatomie la continuation des théories galéniques sur la médecine, telles qu'elles sont énoncées dans le Traité sur l'Utilité des parties du corps? La session accueille toute communication portant sur les définitions disciplinaires de la médecine. En examinant les questions liées à l'édition, à la tradition, à l'autorité et au commentaire des textes médicaux hérités de l'Antiquité, elle demandera, de fait, s'il est légitime de parler d'un "humanisme médical" à la Renaissance.

4. "O Brave New World": Early Modern Pedagogy and Research in the Digital Age.

Electronic archival resources, such as Early English Books Online (EEBO), have revolutionized how literary and historical scholars conduct their research and teaching. Now students and academics have instant access to over 125,000 printed books published between 1473 and 1700 as well as many original manuscripts. This access has arguably democratized research into England's textual history. The searchable feature of these online texts has allowed for the kind of research that previously would have required painstaking and time-consuming use of catalogues and microfilm, or direct access to rare book collections that only a few students and scholars could afford.

How have these electronic resources affected your teaching and research? Have they opened up new areas of investigation? Have they changed the dynamic between teacher and student? Have they allowed for a greater engagement with the materiality of early modern texts or with the history of printing and publication? How have they affected

the deformation or entrenchment of literary canons? Have they provided serendipitous discoveries?

This panel welcomes proposals for 10-15 minute informal case-study presentations outlining personal techniques, methods and experiences of using digital resources.

Contact: David Stymeist (dstymeist@yahoo.ca)

5. Sujet libre

Comme chaque année, vos propositions de communications individuelles, hors des sessions spéciales et tables rondes, sont les bienvenues.

Les communications sont d'une durée de vingt minutes. Les propositions d'intervention d'environ 200 mots doivent parvenir au plus tard le 10 janvier 2009 aux directeurs du programme :

Don Beecher
Dept. of English
Carleton University
donald_beecher@carleton.ca

et

Mawy Bouchard
Dépt. français
Université d'Ottawa
mawy.bouchard@uottawa.ca

CSRS – CALL FOR PAPERS – 2009 CONGRESS – CARLETON UNIVERSITY, OTTAWA, MAY 23-25, 2009

The next conference of the Canadian Society for Renaissance Studies will be held at Carleton University, Ottawa. The CSRS invites members to submit proposals on any Renaissance topic of interest to them in all disciplines : literature, philosophy, law, art history, medicine, etc.

In addition to individual submissions, proposals for panel discussions on recent books by members are encouraged. Topics for special sessions can also be proposed. Proposals for special sessions should be addressed to the program directors.

SPECIAL SESSIONS

1. Theology and Politics

Contact: Joseph Khoury (jkhoury@stfx.ca)

2. English Prose Fiction

Contact : Don Beecher (donald_beecher@carleton.ca)

3. *De Fabrica Artis Medicinae*: the parts of medicine in Early Modern Times

Contact: Hélène Cazes (hcazes@highspeedplus.com) and Roberto Lopresti (roberto.lopresti@unipa.it)

The apparition of specialized fields in medical science seems to coincide, at least in time, with the explosion of the traditional Galenic paradigm: such disciplines as anatomy, physiology, pediatrics, gynecology, pharmacology etc., as well as their relative hierarchies, acquire both a status and a scientific autonomy; do they stem from the loss of authority met by the unifying and coherent system of post Galenic conceptions of the body? For instance, when anatomy is reinvented by new dissection practices and performances, does it propose a new status for experiment and autopsy in the making of medical knowledge? or should we recognize in the prominence of anatomy a Galenic theme, coming from the treatise on the Utility of the Parts of the Body? The panel welcomes all papers on Early

Modern disciplinary definitions of medicine. Ultimately, it will address the questions of edition, tradition, authority and commentary within the medical writings: is there a medical humanism?

4. "O Brave New World": Early Modern Pedagogy and Research in the Digital Age.

Electronic archival resources, such as Early English Books Online (EEBO), have revolutionized how literary and historical scholars conduct their research and teaching. Now students and academics have instant access to over 125,000 printed books published between 1473 and 1700 as well as many original manuscripts. This access has arguably democratized research into England's textual history. The searchable feature of these online texts has allowed for the kind of research that previously would have required painstaking and time-consuming use of catalogues and microfilm, or direct access to rare book collections that only a few students and scholars could afford.

How have these electronic resources affected your teaching and research? Have they opened up new areas of investigation? Have they changed the dynamic between teacher and student? Have they allowed for a greater engagement with the materiality of early modern texts or with the history of printing and publication? How have they affected the deformation or entrenchment of literary canons? Have they provided serendipitous discoveries?

This panel welcomes proposals for 10-15 minute informal case-study presentations outlining personal techniques, methods and experiences of using digital resources.

Contact: David Stymeist (dstymeist@yahoo.ca)

5. Open topics

Papers must not exceed 20 minutes in delivery. Proposals of approximately 200 words should be sent by January 10, 2009 to the Program Directors:

Don Beecher and
Dept. of English
Carleton University
donald_beecher@carleton.ca

Mawy Bouchard
Dépt. français
Université d'Ottawa
mawy.bouchard@uottawa.ca

Merci encore/ Thank you, again!

Ont contribué à ce *Bulletin* : / These *News* were made possible thanks to:

Mawy Bouchard, Patricia Demers, Brenda Hosington, Joseph Khoury, Guy Poirier.

CALL FOR PAPERS / APPEL À CONTRIBUTIONS

April 24-25, 2009

In Vino Veritas : a Symposium on Wine and the Influence of Bacchus from classical Antiquity through the Eighteenth Century

By the time of Pliny the Elder, *in vino veritas* (“in wine, truth”) had already attained the status of aphorism, having made its earliest appearance in the writings of the Greek poet Alcaeus. Beyond the reaches of the Greco-Roman world, wine has also had a long history. Its fortunes may be traced around the globe through the medieval and early modern periods when trade in wine increasingly linked diverse cultures, the social uses and symbolic associations of wine proliferated, and Bacchus made his appearance on numerous stages, in images, and in a wide range of other texts and contexts.

The Center for Medieval and Renaissance Studies (CEMERS) at Binghamton University invites papers for a symposium to be held on the Binghamton University campus, April 24–25, 2009. Papers may address any area of scholarship concerning wine, its symbolic import, its appearance in or impact on cultural production (from painting to poetry), and its effects—social, political, economic, therapeutic or remedial. Papers are also welcome on Dionysus/Bacchus, the god of wine, from classical antiquity to the eighteenth century. We encourage submissions in a broad range of disciplines, methodologies, and perspectives.

Proposals for individual papers (20 minutes maximum) should be no more than 500 words in length, and may be sent either as an attachment in Microsoft Word format or as text within an e-mail message to cemers@binghamton.edu (“Re: IN VINO VERITAS Conference). Those wishing to submit a hard copy should forward it to: CEMERS [ATTN.: IN VINO VERITAS Conference], Binghamton University, P.O. Box 6000, Binghamton, NY 13902-6000. We also welcome proposals for integrated panels. Panel organizers should describe the organizing principle of the panel and send abstracts, names, and affiliations of each participant. A panel should consist of no more than three papers, each twenty minutes in length. Selected papers will be published in *Acta*, a journal of the Center for Medieval and Renaissance Studies.

Submission Deadline: January 5, 2009

May 2, 2009

Shifting Paradigms in Early Modern Studies, San José State University

Call for proposals – Extended deadline : **December 15, 2008**

The 2009 Northern California Renaissance Conference will be held on Saturday, May 2, at San José State University. This year the conference will focus on *Shifting Paradigms in Early Modern Studies*. While the Early Modern world itself was shaped by aesthetic, moral, scientific, and technological shifts, Renaissance studies in the United States also underwent a paradigm change during the last decades of the 20th century: the expansion of the canon beyond the Western Civilization corpus of “great authors.” How did Renaissance studies benefit from the opening of the canon? What new directions or topics have emerged? What constitutes today a Renaissance object of study? Are Renaissance studies relevant to contemporary society? How can they appeal and be made appealing to younger generations? Does “Early Modern” have a significantly different meaning from “Renaissance”?

We welcome panel and paper proposals on topics such as changes in approaches, objects or methods during the Renaissance which may guide or parallel our current approaches to the period; non-canonical authors, artists, thinkers, aesthetics, objects or domains of study; the relevance of Renaissance Studies today; and innovation in curricula and research tools. These are only a few examples of possible directions. We will also

accept proposals on topics not directly related to the main theme.

The conference will include three sessions of concurrent panels, a keynote address and/or roundtable, breakfast, lunch, and evening reception. We hope to be able to accept about thirty presentations.

Papers should be in English and no more than 20 minutes long (around 10 pages). If you would like to present at the conference, please send an abstract of your paper (500 words or less) by December 15th to Danielle Trudeau (Chair) danielle.trudeau@sjsu.edu or Eleanor Marsh (Assistant Chair) eleanor.marsh@sjsu.edu. You may also send your abstract by mail to the address below. We will contact all senders by December 20th for confirmation. Please note that we may not be able to accept all proposals.

Danielle Trudeau, NCRC 2009 Chair
Department of Foreign Languages
San José State University
San José, CA 95192-0091

12-14 May, 2009

The splendour of Burgundy (1419-1482). A multidisciplinary approach, International conference, Bruges, 12-14 May 2009. Organised by the Musea Brugge and the Alamire Foundation (Katholieke Universiteit Leuven), in collaboration with the Concertgebouw Brugge and the Radboud Universiteit Nijmegen.

In the framework of the exhibition 'Charles the Bold. The splendour of Burgundy' (27 March – 21 July 2009, Bruges, Groeninge Museum and Church of Our Lady; in cooperation with Historisches Museum Bern and Kunsthistorisches Museum Vienna).

In the course of the fifteenth century, the reputation of the Burgundian court rose to an unprecedented level, catapulted forward by ever growing territorial ambitions and accumulation of wealth. This reached a climax during the reign of Charles the Bold (1433-1477), the living embodiment of the pomp and pageantry of the Burgundian court and a generous patron of the fine arts.

Rather than focusing on a single domain, the conference aims to shed light on Burgundian court culture as an organic whole, between the start of the reign of Philip the Good (1419) and the death of Mary of Burgundy (1482). It is intended to provide a forum for new research from the fields of History, History of Art, Literature and Musicology. To this end, two plenary assemblies will present a multidisciplinary approach to the topics of 'Power of/and representation' and 'Feast culture', while a number of specialised sessions will allow in-depth exploration and discussion of more specific aspects of the conference theme.

For the specialised sessions, we invite proposals for panel sessions as well as for individual papers of thirty minutes (excl. discussion time). The function and meaning of concepts and artefacts (or their portrayal) in the context of the Burgundian court culture can be discussed from multiple perspectives and (inter-)disciplinary approaches. Possible themes include (but are not limited to) the relationship between courtly and urban networks; gift exchange and its remnants in artefacts, literature and music; liturgical history of the court and its related institutions; administrative and governmental history.

Proposals for both panel sessions and individual papers in the form of an abstract not exceeding 300 words should be sent as an e-mail attachment to symposium@brugge.be by **15 December 2008**. Notification of acceptance will be given by 30 January 2008. The conference language is English. For further information, please send an e-mail to symposium@brugge.be

15 mai 2009

Arts, artistes et idées esthétiques au Moyen Âge et sous l'Ancien Régime, Université d'Ottawa, 1^{er} Colloque de la Société ontarienne des chercheurs en Ancien Régime SOCAR 5-18

77^e Congrès de l'Acfas – Appel à propositions

L'objectif de ce colloque vise à mettre en relief les idées esthétiques qui circulent pendant le Moyen Âge et la Renaissance, et ce grâce à l'approche pluridisciplinaire, qui profite de la réflexion des historiens (aussi bien du fait culturel que des événements sociaux), des spécialistes des cultures anciennes, littéraires, religieuses, politiques et économiques. On s'intéressera notamment au statut philosophique et théologique de l'art et de l'artisan, à la dimension esthétique des discours et des théories qui peuvent se trouver a priori étrangers aux disciplines du trivium des arts libéraux, mais qui participent néanmoins à la constitution d'une «sensibilité» médiévale et renaissante. Ce colloque permettra aux chercheurs de proposer de nouveaux moyens conceptuels d'aborder les problèmes littéraires et artistiques de la période et de présenter des documents d'étude issus de plusieurs disciplines intellectuelles.

Il faut envoyer les propositions **avant le 31 janvier 2009**, à Mawy Bouchard : mawy.bouchard@uottawa.ca

24-27 mai 2009.

Calvin et son influence de 1509 à 2009, Institut d'histoire de la Réformation et la Faculté autonome de théologie protestante de l'Université de Genève, Musée Historique de la Réformation et Bibliothèque Calvinienne, Association Calvin 2009.

Les intervenants déjà prévus sont Irena Backus, Emidio Campi, Olivier Christin, Denis Crouzet, John de Gruchy, André Encrevé, Max Engammare, F.W. Graf, Mark Greengrass, Berndt Hamm, Harro Höpfl, Diarmaid MacCulloch, George M. Marsden, Olivier Millet, Richard Muller, William Naphy, Heinz Schilling, Cornelis van der Kooi, Ernestine van der Wall et Avihu Zakai. Les communications s'inscrivent dans un champ très large : l'action de Calvin en tant que prédicateur, auteur, correspondant et conseiller pastoral pour les hommes et les femmes de son temps. Thèmes caractéristiques de la théologie de Calvin. Calvin le réformateur urbain. Les efforts de Calvin pour influencer et guider le cours de la Réforme au-delà de Genève. L'impact de Calvin sur les générations subséquentes de théologiens réformés. Calvin sous le regard des luthériens, catholiques, remontrants, etc. et la construction d'identités confessionnelles. Calvin à l'époque des Lumières. Le développement historique et les théories actuelles liant le calvinisme au développement du capitalisme, de la démocratie et de l'État moderne. Calvin et l'évangélisme / Calvin et « les réveils ». L'utilisation de Calvin dans le contexte missionnaire. Récupérations et lectures théologiques modernes de Calvin. Calvin et les mouvements politiques ou sociaux se réclamant du calvinisme. L'image de Calvin dans la littérature moderne, les manuels d'histoire et les musées. Calvin à l'ombre des totalitarismes. Calvin et l'Afrique du Sud. Les images de Calvin à travers les siècles. Calvin et la construction des mythes identitaires du protestantisme moderne. On trouvera des informations plus complètes : (<http://www.unige.ch/ihr/calvin2009/calvin2009.html>). Pour toute question contactez: calvin2009@ihr.unige.ch. Date limite : **avant le 1^{er} janvier 2009**.

May 2009

APPOSITIONS: Studies in Renaissance / Early Modern Literature and Culture, <http://appositions.blogspot.com/>.

Volume Two: Dialogues & Exchanges (writers/readers/texts/fields).

*Call for Abstracts & Articles: APPOSITIONS: Studies in Renaissance / Early Modern Literature and Culture, seeks new work addressing the theme of dialogues &

exchanges (writers/readers/texts/fields). How and why do literary texts emerge and change within and against fields of cultural production? Or, alternately: how and why do social forces or technologies shape distinctive modes and forms of literary art? Or, antithetically: how and why do literary works celebrate or challenge cultural narratives? Beyond such chiasmic formulations, what other factors (e.g. audience, gender, identity, occasion, politics) also contribute to the dialogues & exchanges that literary texts invite and receive? Comparative, interdisciplinary, and trans-historical approaches are encouraged.

APPOSITIONS is an electronic, peer-reviewed, international, annual conference and consequent digital journal for studies in Renaissance/early modern literature and culture. APPOSITIONS is an open-access, independently managed conference and journal. ISSN forthcoming.

*Conference Abstracts (200-words): November, 2008.

*Conference Proposals (500-words): January, 2009.

*E-Conference: February, 2009.

*Manuscripts (articles): November, 2008-March, 2009.

*Journal Publication: May, 2009.

*Guidelines: APPOSITIONS seeks submissions simultaneously on both tracks: abstracts and proposals for the e-conference; and articles for Volume Two of the journal. Selected proposals/presentations from the e-conference will be solicited as completed articles for submission and review. Article manuscripts may also be submitted separately from the e-conference.

*Electronic Submissions: showard@du.edu. Submissions should be attached as a single .doc, .rtf, .pdf or .txt file. Visuals should be attached individually as .jpg, .gif or .bmp files. Please include the words "Appositions Submission" in the subject line of your message.

4-6 juin 2009

Le "cosmopolitisme". Influences, voyages, échanges dans la République des Lettres (XVe-XVIIIe siècle), 9^e Colloque «Jeunes chercheurs» du CIERL, Université Laval, Québec.

Dix années de recherche et de rencontres, dix années d'amitiés intellectuelles à la confluence de l'Amérique et de l'Europe, c'est ce que le CIERL se prépare à célébrer en 2009. À cette occasion, le prochain colloque « Jeunes chercheurs » interrogera l'une des dimensions centrales de la République des Lettres — celle d'hier comme celle d'aujourd'hui —, l'un de ses ressorts les plus puissants, à savoir le cosmopolitisme.

Cosmopolites, les gens de culture, de la Renaissance aux Lumières, l'ont été en plusieurs sens. C'est d'abord par fidélité à un héritage, par appartenance à une Europe intellectuelle et spirituelle, qu'ils ont cherché à dépasser les frontières politiques ou linguistiques qui s'élevaient entre eux. On songe, par exemple, aux voyages de Nicolas de Cuse et de Dürer, à la peregrinatio academica qui les a conduits en Italie ; on songe également aux innombrables correspondances que les républicains des lettres ont alors entretenues, aux quatre coins de l'Europe. Ainsi, au gré des voyages et des échanges, s'est instaurée une véritable « culture de la mobilité » (Daniel Roche) qui devait nécessairement essaimer, c'est-à-dire déborder les limites de l'Europe.

De fait, le cosmopolitisme des Lumières s'ouvre sur le Nouveau Monde, sur l'Orient et sur l'Afrique, voire sur la mystérieuse Russie. À l'époque où Montesquieu fait voyager Usbek et Rica, dans les Lettres persanes, le mot « cosmopolite » devient de plus en plus courant ; il renvoie à une sensibilité universaliste, suivant en cela son étymologie (du grec kosmopolitês, citoyen du monde). Mais le cosmopolitisme, défini en ce sens, soulève des difficultés. On se souvient de l'injonction de Rousseau : « Défiez-vous de ces cosmopolites qui vont chercher au loin dans leurs livres des devoirs qu'ils dédaignent de remplir autour d'eux. Tel philosophe aime les Tartares pour être dispensé d'aimer ses voisins » (Émile). De

même, le Dictionnaire de l'Académie de 1762 enregistre une définition nettement péjorative de « cosmopolite » : « Celui qui n'adopte point sa patrie. Un cosmopolite n'est pas un bon citoyen ». Les Lumières, en même temps qu'elles soutiennent le cosmopolitisme, en dénoncent les inconséquences : si assoiffé d'universel qu'il soit, le cosmopolite ne peut guère prétendre être de tous les lieux à la fois, ni non plus méconnaître sa responsabilité envers les siens, son enracinement dans une culture.

C'est dans cette optique que le colloque « Jeunes chercheurs » du CIERL envisagera les manifestations plurielles du cosmopolitisme, de la Renaissance aux Lumières. Il s'agira, certes, de mettre au jour les relations qui se sont tissées, au fil du temps, entre les gens de culture à travers l'Europe, de même que les échanges entre ceux-ci et le reste du monde ; il s'agira, tout autant, de cerner les réseaux d'influences, les flux et les circulations qui ont façonné la République des Lettres. Mais, ce faisant, il faudra prendre la mesure des distances, saisir le poids des traditions, faire droit aux altérités. Le cosmopolite, tout en pariant sur des solidarités, éprouve la justesse du mot de Montaigne : « Quelle vérité que ces montagnes bornent, qui est mensonge au monde qui se tient au-delà ». L'exemple de Campanella, à cet égard, est instructif : à son arrivée en France, en 1634, il doit convenir assez tôt que sa « science des étoiles » se heurte à un nouveau régime de vérité, à une nouvelle méthodologie scientifique. Le cosmopolitisme authentique n'abolit pas les frontières, ni le jeu des différences, ni le heurt des temporalités ; tout au contraire, il les problématise — ce qui fera précisément l'objet de notre colloque.

Trois principaux axes de travail ont été retenus par le comité : - le premier, « Influences », s'attachera aux retombées directes du cosmopolitisme, que ce soit dans les oeuvres des créateurs ou dans les travaux des savants (chemins parallèles, mises en commun des héritages, confrontations et polémiques, sociabilités, académies, dialogues artistiques ou érudits, figures exemplaires, mentorat, reprises et réécritures, effets de mode, orientalisme et anglomanie) ; - le deuxième axe, « Voyages », portera sur les déplacements réels ou imaginaires, sur les enjeux les plus divers de la « culture de la mobilité » (récits de voyage, descriptions du Grand Tour, conditions matérielles de la circulation, univers des villes, passages obligés, foyers de la libre pensée, géographies, diplomatie et politique, missions religieuses, voyages imaginaires, fantasmagories de l'ailleurs, utopies, fuites et exils, marginalités, anthropologie, altérités problématiques) ; - enfin, le troisième axe, « Échanges », traitera de la dimension « médiatique » des rapports entre les républicains des lettres (correspondances, journaux, pratiques de l'épistolaire, traductions, *lingua philosophica*, Europe française, échanges linguistiques, rôles de l'imprimerie, presses clandestines, diffusion des savoirs).

De nature interdisciplinaire, le colloque du CIERL accueillera les jeunes chercheurs oeuvrant dans les différents champs des sciences humaines, de la littérature à la philosophie, en passant par l'histoire (de l'art, de la musique, des sciences ou des langues).

Les propositions de communication (titre et résumé d'une demi-page, niveau d'études, ancrage institutionnel) devront être envoyées au comité **avant le 20 février 2009** à l'adresse suivante : jeunes.chercheurs@lit.ulaval.ca

Membres du comité : Mélanie Bérubé, Annie Cloutier, Michel Germain, Xavier Lechasseur, Gabriel Marcoux-Chabot, Stéphanie Massé, Esther Ouellet, Dany Roberge.

Responsable : Les étudiants du CIERL

3-4 July, 2009

Manuscripts and Miscellaneity, c. 1450-1720, University of Cambridge

An international conference organized by Scriptorium: Medieval and Early Modern Manuscripts Online.

Speakers to include: Barbara Benedict, Julia Boffey, Victoria Burke, Margaret Connolly, Alexandra Gillespie, Earle Havens, Arthur Marotti, Steven May, Marcy North,

Fred Schurink, John Thompson

Commonplace books, collections, miscellanies; collections of lyric verse, extracts from authors, sacred and profane, topographical, heraldic and legal information, estate and household accounts and recipes. How do we describe or classify manuscripts with such miscellaneous contents? What importance did such objects, frequently used for several different purposes over the course of their lives, have in the manuscript culture of the late medieval and early modern periods? And in what ways can recent critical

interests in the material history of the book and of the history of reading practices help us to understand them?

In addressing these questions, this conference will bring together literary scholars and cultural historians, codicologists and historians of the book. It will foster discussion of manuscript miscellanies written or compiled between the mid-fifteenth and early-eighteenth centuries: their contents, their material forms, how they were written and read, the ways in which their contents were arranged and disposed (within single books or across sequences of books), who owned them and how they used them, and the places that they might have had in the schoolroom or university, home or library.

It will also question the very concept of miscellaneity, in relation to other kinds of compilation and collection, and to other methods of book-classification - is miscellaneity a helpful critical, methodological or bibliographical term? And how do we view the miscellany differently in this age of digital facsimiles and hypertext?

We have limited space for further papers at the conference, and would like to invite proposals in the following or related areas, though by no means restricted to them:

Concepts of miscellaneity (as collection, variety, multiplicity); The categorizing / classification of miscellaneous manuscripts (within libraries or criticism); Manuscript and printed miscellanies and their relation; Commonplace books; Poetic miscellanies; Household miscellanies (and the miscellany in the home); Religious miscellanies; The ownership and circulation of miscellanies; Female writers and miscellanies; Education (miscellanies in the school, university, educational theory); The materiality of the miscellaneous manuscript (layout or arrangement of books, their material structures and construction); Contemporary editing or printing of miscellanies; The manuscript miscellany in the digital age.

Please send proposals, or enquiries, to Dr Christopher Burlinson, Faculty of English, University of Cambridge (cmb29@cam.ac.uk) **by 31 January 2008.**

We hope to be able to arrange accommodation in Cambridge for our speakers and attendees, but cannot guarantee the availability of accommodation to those who register for the conference after 31 January 2008. In order to register for the conference, please contact Dr Christopher Burlinson (cmb29@cam.ac.uk) as soon as possible.

16-18 July, 2009

Republican exchanges, c.1550-c.1850, Newcastle University

Keynote speakers:

Dr. Sharon Achinstein (University of Oxford)

Professor Paul Hamilton (Queen Mary, University of London)

Professor Markku Peltonen (University of Helsinki)

Dr. Phil Withington (University of Cambridge)

Professor Blair Worden (Royal Holloway, University of London)

The history of republicanism in the long early modern period is a topic of the last sixty years. Almost completely unexamined before the publication of Zera Fink's monograph *The Classical Republicans* (1945) the field has since expanded dramatically. Yet, despite the wealth of works, the focus of investigations into republican ideas between the sixteenth and early nineteenth centuries has been too narrowly defined and there are

important issues and areas that remain insufficiently explored. Scholarly effort has focused on developing a canon of sources, but, as a consequence, the variety of contexts in which republican ideas were disputed and adapted is still not fully understood, and the range of participants often overlooked. Moreover, relatively little attention has been paid to the exchange of republican ideas both within and across national boundaries and, indeed, over time. The aim of this conference is, therefore, to open up the discussion of republicanism and to explore the variety of uses to which the vocabulary of republicanism was put in different times and places as well as the transmission, reception and transformation of republican ideas. We are concerned with these ideas as they were experienced and utilised in a wide range of contexts rather than with an approach which defines republicanism in terms of its agreement with the tenets of classical sources.

To facilitate this, the chronological, geographical and disciplinary range of this conference will be broad. The period covered will extend from the sixteenth to the early nineteenth centuries and panels will be organised thematically rather than chronologically to facilitate discussion across the centuries. Similarly our intention is not simply to focus on British, European or American republicanism, but to explore similarities, differences and interrelationships between republican thought and practice in these places.

Questions we envisage our speakers and delegates addressing include:

- How useful are the labels ‘republican’ and ‘republicanism’?
- How is the word ‘republic’ used in different contexts?
- How are republican ideas represented by groups with different political interests?
- Are there different vernacular republican traditions?
- Are there distinct vocabularies for describing what we might recognise as ‘republicanism’?
- How does the meaning of key political terms associated with ‘republicanism’ (e.g. ‘reason’, ‘law’, ‘interest’, ‘virtue’) change over time?

We welcome proposals for papers (of twenty minutes in length) not just from historians and literary scholars, but also from lawyers, philosophers, art historians and those working in other disciplines. Proposals of 300 words should be e-mailed to michael.rossington@ncl.ac.uk by **Friday 30 January 2009**.

19-24 July, 2009

The Indigenous Eye and Other Senses: Creating Convento Art in 16th-Century Mexico, Mexico

Organizers : Dr. Eloise Quiñones Keber, City University of New York, The Graduate Center and Dr. Penny Morrill, Independent Scholar

Europe’s unexpected ‘discovery’ of the Americas beginning in the late 15th inaugurated a period of intellectual, political, social and artistic upheaval that was felt throughout space and time. In a newly globalized world, peoples and regimes formerly unaware of one another not only came into bewildering and often dramatic confrontation but increasingly became culturally, economically, and even genetically intertwined. Certainly, neither emerged from this encounter unchanged. This is true as well of European Christianity, which faced daunting challenges in evangelizing the millions of linguistically and ethnically diverse populations of the Americas. Recognizing their stupendous task in converting the adherents of vibrant beliefs, practices, rituals, pantheons, and cosmological constructs that defined their individual and cultural identities, the Christian missionaries set about to achieve their evangelical task with both passion and practicality. As religions worldwide had always done, the proselytizers utilized a spectrum of visible, aural, and other tangible means to impart intangible values and induce transformed earthly behaviors. The myriad ways in which the friars attempted to displace ancient traditions by foreign Christian concepts and activities, and the results of these

efforts, represent the theme of this symposium.

An insight into the way the first friars strategized their campaign of conversion can be gleaned from the multi-pronged educational program of the astonishingly productive Flemish friar Pedro de Gante at the school of San Jose de los Naturales, which adjoined the first Franciscan convento of San Francisco in Mexico City. Young (and perhaps not so young) Nahuas were not only catechized, they were bombarded by a concentrated course in European culture that encompassed not only religious training but an array visual, theatrical, musical, and practical skills as well. As these abilities had been amply encouraged in their own pre-conquest culture, the process was often less that of exposure than to new applications of already well-honed talents, though older (Medieval) and newer (Renaissance) types of knowledge and technologies were also transferred.

The fruits of this type of intensive and expansive education can be found in the art works that remain in the convento complexes built throughout Mexico in the 16th century. Filled with monumental architecture, painted walls, sculpture, altarpieces, vestments, and choir books still visible today, we must add to this vast visual repertoire now-vanished music, song, processions, and performances that were also intended to bridge the distance between home-grown and imported ideas. Such well known works as open chapels that replicated the open spaces of Prehispanic ritual and atrial crosses that employed glyph-like forms to portray key objects and events in the Passion of Jesus are examples of such innovations. The papers of this symposium will explore how the inventive artists and art works of various 16th-century conventos allied indigenous and European concepts to create the unique world of Mexican Christianity and art.

The deadline for submitting abstracts is **December, 15th 2008**.

Please send them to: equinones@mindspring.com

August 24-26, 2009

Medieval Manuscript Miscellanies: Composition, Authorship, Use

Workshop at the Department of Greek and Latin Studies, Philosophical Faculty of the Charles University in Prague

The term miscellany is a wide one and can refer to a number of concepts. On the one hand, medieval catalogues of manuscripts often use the term *miscellanea* for the ‘leftovers’ impossible to classify in a simple way. Many of the miscellaneous codices might have originated in this way – by binding together various ‘remaining’ texts. On the other hand, a miscellany can be a very carefully designed codex with a clear idea behind and serving a particular purpose. Clearly, the most frequent cases are those inbetween, that is, miscellanies which may be interpreted as designed but whose origin might have also included the aspect of the random. Thus, analysing miscellanies, one encounters also the problems of interpretability.

Case studies on particular medieval manuscript miscellanies written in any language are welcome at the workshop concentrating especially on three aspects: Composition: How do the contents fit together in specific cases? Is there a plan or a reason behind? If so, what does the selection tell about the compiler’s interests? Authorship: To what degree are the miscellany compilers and gatherers authors? Is there a personal touch discernable and interpretable? Use: How were these manuscripts actually used? Can a specific use of a particular miscellany be detected?

Keynote lectures will be given by Kimberly Rivers (Univ. of Wisconsin, Oshkosh, U.S.A.) and Greti Dinkova-Bruun (Pontifical Institute of Mediaeval Studies, Toronto, Canada). Workshop languages are English, French, and German. There will be no conference fee. Limited funds are available to support the travel and accommodation expenses of selected participants (priority will be given to scholars from Eastern Europe). Please, send a brief (300-400 words) abstract of the proposed 20-minute paper together with

information on your affiliation and research interests to Lucie Doležalová at dolezalova@cts.cuni.cz by **December 31, 2008**.

22-26 septembre 2009

VII^e Colloque International Christine de Pizan, Bologne

Responsable : Patrizia Caraffi. Appel à contribution **avant le 31 décembre 2008**.

Les travaux du Colloque se dérouleront au siège de notre Université, située au cœur du centre historique et se développeront selon ces axes de recherche :

1. L'art de la traduction : une réflexion sur les nombreuses traductions des œuvres de Christine de Pizan, des premiers témoignages aux travaux les plus récents, mais aussi Christine traductrice et interprète de la culture italienne en France.

2. Rêves, visions, prophéties : voyage dans l'au-delà, parole prophétique, parole politique.

3. Couleurs et symboles : une réflexion sur les rapports avec l'art, les coutumes et la mode du temps, et sur le langage symbolique qui y est lié.

4. Christine et la ville: Venise, Bologne, Paris.

5. Christine de Pizan et les études de genre à Bologne.

6. Mythe et mémoire féminine.

Les interventions dureront vingt minutes et seront suivies de dix minutes de discussion. Nous demandons à tous les intervenants d'envoyer avec leurs propositions un résumé détaillé : le comité scientifique étudiera les propositions et leur cohérence avec les sections prévues. Autant que possible nous chercherons à éviter les sessions parallèles.

Les langues du Colloque : italien, français, anglais.

Comité scientifique : Giovanna Angeli, Patrizia Caraffi, Mario Mancini, Maria Giuseppina Muzzarelli, Vita Fortunati, Jeff Richards, Anna Slerca, Margarete Zimmermann

Contact : Patrizia Caraffi, Dipartimento di Italianistica, Università di Bologna

Indirizzo mail : dipital.convegnopizan2009@unibo.it

26 septembre 2009

Mariage des Corps, mariage des esprits dans la Littérature Française de la Renaissance à l'Âge classique, GRAC, Université Lumière Lyon 2, UMR 5037

Responsables : Laetitia Dion et Cyril Chervet. Appel à contributions **avant le 15 décembre 2008**.

Les historiens ont été nombreux à travailler sur l'institution matrimoniale en retraçant notamment les origines du mariage chrétien et en étudiant la place occupée par cette institution religieuse puis civile dans les pratiques sociales aux XVI^e et XVII^e siècles. Il apparaît autant utile que nécessaire d'examiner également l'image que les représentations littéraires ont pu construire de cette institution et de ces pratiques. C'est l'objet de cette journée d'étude qui vise à s'interroger sur la place du corps dans le cadre conjugal et extra-conjugal et à mettre en évidence les formes d'écriture dans lesquelles l'expérience corporelle est mise en scène ou discutée. Ouverte aux trois genres dominants (narratif, théâtral et poétique) ainsi qu'à la littérature d'idées du XVI^e et du XVII^e siècle, la réflexion devrait ainsi permettre de révéler la diversité et les spécificités des représentations littéraires du corps dans le mariage.

À titre d'invitation à la réflexion, on peut rappeler que, dans la conception sacramentelle du mariage qui s'élabore à la fin du XII^e siècle à partir des écrits de saint Paul et qui continue de prévaloir à la Renaissance et à l'Âge classique au sein de l'Église romaine, le mariage se définit comme l'union d'un homme et d'une femme qui naît de l'échange de leurs libres consentements et grâce à laquelle les époux deviennent « une seule chair » (Genèse 2, 28) et reçoivent la grâce de Dieu. Le mariage constitue donc tout à la fois un lien spirituel – l'accord des volontés est l'image de l'union de l'âme à Dieu à travers la

charité – et un lien charnel – l’union de l’homme et de la femme en une seule chair symbolise l’union entre l’Église et le Christ, l’ « Époux » divin selon saint Paul. Il représente ainsi le cadre légitime de la sexualité. L’ « acte conjugal » et la mission des époux sont considérés comme une collaboration à l’œuvre créatrice de Dieu qui ordonne dans la Genèse : « Soyez féconds, multipliez, emplissez la terre et soumettez-la » (1, 28). Pourtant, le corps et ses désirs demeurent un objet de méfiance à l’intérieur même du mariage. L’idéal de chasteté qui prévaut au Moyen Âge est réaffirmé par le Concile de Trente (1545-1563) et, dans la lignée de saint Paul, le mariage est encore conçu comme un remède au péché de concupiscence, un moindre mal pour ceux qui ne peuvent pas rester chastes, tandis que la sexualité conjugale ne trouve de légitimité qu’à travers la procréation. En partant de la double nature du mariage – un lien à la fois charnel et spirituel –, on sera donc amené à réfléchir sur la place problématique réservée au corps dans le mariage au sein de la pensée chrétienne et sur la manière dont les ambivalences du discours religieux se traduisent dans la représentation littéraire et évoluent en fonction du contexte et notamment des bouleversements introduits par la Réforme et la Contre-Réforme.

L’attention portée par l’Église à la sexualité conjugale et au devoir de procréation rencontre aussi certaines préoccupations médicales nouvelles et les premières interrogations scientifiques sur le corps humain, notamment le corps féminin. On pourra donc s’interroger sur le traitement des discours médicaux de l’époque dans les œuvres littéraires : comment les écrivains, poètes, romanciers ou dramaturges, souvent eux-mêmes théologiens et/ou médecins et/ou philosophes, inscrivent-ils ces discours descriptifs et prescriptifs dans la mise en scène de pratiques conjugales très diverses et parfois transgressives ? Songeons par ailleurs que la suspicion vis-à-vis de l’amour-passion, à bannir du mariage pour une grande majorité de lettrés, n’est pas seulement nourrie par d’anciennes prescriptions religieuses à l’égard de la sexualité mais qu’elle donne également prise à des préoccupations nouvelles, d’ordre social et politique, dont l’objectif est de définir et d’établir un « contrat civil par lequel un homme est joint à une femme pour la procréation des enfants légitimes » (Furetière, *Dictionnaire universel*, art. Mariage). Depuis Montaigne (« Je ne vois point de mariage qui faillent plustost et se troublent que ceux qui s’acheminent par la beauté et desirs amoureux », *Essais*, III, 5) jusqu’à Furetière (« Il s’est marié par amour, c’est-à-dire désavantageusement, & par l’emportement d’une aveugle passion », *Dictionnaire universel*, art. Amour), tous semblent s’accorder pour exclure cette passion fugace de ce qui doit être avant tout un « sage marché » (*Essais*, III, 5). Il pourra donc être intéressant de travailler sur le mode de représentation du sentiment et du désir amoureux et de s’interroger sur les variations de sens du mot amour, en relation notamment avec le mot amitié (« Ung bon mariage, s’il en est, refuse la compagnie et conditions de l’amour. Il tache à représenter celles de l’amitié », *Essais*, III, 5).

Enfin, la réflexion pourra également se porter sur le sens spécifique de l’expression mariage spirituel qui renvoie à l’entrée dans les ordres religieux d’un homme ou d’une femme, ainsi qu’à l’union de l’âme du croyant à Jésus Christ, son Époux divin. On pourra étudier par exemple le modèle de la relation conjugale rencontré dans la littérature spirituelle et mystique, la place de l’expérience corporelle dans les modalités d’énonciation et de célébration de l’amour de Dieu et l’érotisme réinvesti par les mystiques dans l’« union » extatique avec Dieu, ce « martyre si suave » dont parle Thérèse d’Avila dans son *Libro de la vida* (1588, posth.).

Voilà, sans exhaustivité ni exclusive, quelques-unes des directions de recherche que nous croyons fertiles et que nous aimerions voir abordées au cours de cette journée d’étude.

Les interventions, d’une durée de 25 mn environ, seront suivies d’une discussion. L’engagement de principe et l’orientation, au moins provisoire, des interventions sont à envoyer **avant le 15 décembre 2008** aux adresses suivantes :

[Laetitia Dion](mailto:Laetitia.Dion@free.fr) : laetitiadion@free.fr

November 20, 2009

Reading Anthologies in Sixteenth-Century France, Liverpool

A study day at the Sydney Jones Library, University of Liverpool, Friday 20th November 2009 Organised by Dr Sara Barker (Department of History, University of Lancaster) Dr Pollie Bromilow (French Section, SOCLAS, University of Liverpool).

Renaissance anthologies took many different forms: 'receuils', 'oeuvres', 'poésies choisies', song books, joke collections. Whether in printed or manuscript form, many kinds of these anthologies circulated in sixteenth-century France both in Latin and the vernacular. This study day seeks to explore the imperatives that governed the production, circulation and reception of anthologies as opposed to single works in sixteenth-century France. What editorial and commercial imperatives drove their appearance? What cultural practices arose from their publication? How are the cultural practices of the anthology related to or different from those of collected and multi-part works? Points of departure include but are not limited to: collected works ('oeuvres') & 'poésies choisies' multi-part works and the development of 'brands' eg. the *Amadis de Gaule*, *histoires tragiques* and *histoires prodigieuses* the interplay between Latin and vernacular anthologies the interplay between printed and manuscript anthologies commercial imperatives editorial practices the role of translation in producing anthologies bibliographical approaches and methodologies The proceedings of this study day will form the basis of a co-edited volume. Abstracts for 20-minute papers should be sent to Dr Sara Barker and Dr Pollie Bromilow at pollie.bromilow@liverpool.ac.uk by **Friday 3rd April 2009**.

<http://www.liv.ac.uk/soclas/conferences/index.htm>

French Section SOCLAS University of Liverpool Liverpool L69 7ZR

March 2010

The Turn of the Soul: Representations of Religious Conversion in Early Modern Art and Literature, Venice, Renaissance Society of America

Although conversion has always featured prominently in Christianity, the religious upheavals of the early modern period gave the idea an unprecedented urgency. The volume in preparation aims to examine the rhetoric and aesthetic experiences of conversion in texts and the visual arts. The editors welcome contributions in English from multiple disciplines (literature, history, art history, language studies, etc.) that address the theme in a wide-range of geographical regions. Topics may include, but are not limited to: Agents of Conversion: Is conversion the work of God or of individuals themselves? What is the role of vision (or blindness) in this process? What is the role of free will? The church? How do images, texts, plays, etc. function as vehicles for conversion? Authentication of Conversion: How exactly do converts differ from their former selves? Is this described in terms of sinfulness versus holiness or ignorance versus wisdom? Is it a radical transformation, gradual development, a reformation or a restoration? How can the genuine spirit of conversion be tested? Representations of Conversion: Are representations of conversion instruments of propaganda? Or, are they a medium of (autobiographical) expression and reflection? Could the expressive character of a painting or play itself cultivate a sensory experience for the viewer that enacts conversion?

Selected authors will be invited to participate in a panel on the topic of religious conversion, to be proposed for the Renaissance Society of America conference in 2010 in Venice. The final collection of essays will be published in the *Intersections* series of Brill Publishers (Leiden, 2011). Proposals (300 words) for contributions should be sent electronically **no later than January 1st 2009** to:

Harald Hendrix (Utrecht University), Harald.Hendrix@let.uu.nl Todd Richardson

(University of Memphis), Tmrchrds@memphis.edu Lieke Stelling (Leiden University), L.J.Stelling@let.leidenuniv.nl

Todd Richardson University of Memphis Department of Art 901-678-4891 Email: tmrchrds@memphis.edu Visit the website at <http://departart.memphis.edu/index.php?id=187,0,0,1,0,0>

Dedication Rituals in Early Modern Culture

The editors of Volume 25 in the series Intersections, published by Brill (Leiden), invite contributions for a new volume devoted to “Foundation, Dedication and Consecration Rituals in Early Modern Culture.”

Contributions are sought that deal with any aspect, application or representation of dedication rituals in global Early Modern culture. The call for papers can be consulted at <http://www.hum.leiden.edu/research/artandagency/cfp-intersections25.jsp>. Deadline for proposals (ca. 300 words) is **1 January 2009**.

Please send proposals to Maarten Delbeke (m.delbeke@hum.leidenuniv.nl) and Minou Schraven (m.schraven@let.leidenuniv.nl)

Ancient Myth in Art and Literature

IKONOGRAPHISCHE REPERTORIEN ZUR REZEPTION DES ANTIKEN MYTHOS IN EUROPA. BEIHEFTE

(Iconographical Repertories for the Reception of Ancient Myth in Europe. Supplements). Berlin: Gebr. Mann Verlag

The series Beihefte was created as a supplement to the Ikonographisches Repertorium zu den Metamorphosen des Ovid. Die textbegleitende Druckgraphik, ed. by Gerlinde Huber-Rebenich, Sabine Lütkemeyer and Hermann Walter, Berlin: Gebr. Mann 2004 sqq. It was conceived as a forum for the interdisciplinary dialogue between textual scholarship and aesthetic research concerning questions of ancient mythology and its reception in Europe. Editorial uniformity is not the main priority of the Beihefte: conference proceedings and lecture series are as welcome as collected writings, editions and monographs. Doctoral theses need to be reworked for publication before they can be taken into consideration.

Scholars interested in the field are invited to send their manuscripts in English, French, German, Italian or Spanish (print version plus electronic version) to the board:

Prof. Dr. Dieter Blume (History of Art; Friedrich-Schiller-Universität Jena)

Prof. Dr. Luba Freedman (Department of the History of Art, The Faculty of Humanities; The Hebrew University of Jerusalem, Mount Scopus, Jerusalem 91905, Israel; Luba.Freedman@huji.ac.il)

Prof. Dr. Hans-Jürgen Horn (Classics; emerit. University of Mannheim)

Prof. Dr. Gerlinde Huber-Rebenich (Medieval and Neo-Latin; Friedrich-Schiller-Universität Jena, Institut für Altertumswissenschaften, Fürstengraben 1, D – 07743 Jena; @: Gerlinde.Huber-Rebenich@uni-jena.de)

Prof. Dr. Hermann Walter (Classics; emerit. University of Mannheim).

Contact: Luba Freedman or Gerlinde Huber-Rebenich.

MEETINGS AND CONFERENCES / COLLOQUES ET CONFÉRENCES

8-9 janvier 2009

La ville en scène : représentations de l'espace urbain dans le théâtre français et européen aux XVIe et XVIIe siècles, Centre d'études supérieures de la Renaissance.

Colloque international organisé par l'équipe Théâtre européen du C.E.S.R. (Pierre Pasquier) et le Center for Seventeenth-Century French Theatre (Jan Clarke, Henry Phillips)

Le théâtre français des XVI^e et XVII^e siècles met volontiers en scène la ville. Il en représente certains habitants, les quartiers vieux ou neufs, les bâtiments les plus communs ou les plus singuliers, les édifices les plus majestueux comme les plus humbles. Il représente aussi les conflits qui y surgissent, les amours qui s'y nouent, les tentations qui s'y déploient, voire les révoltes qui y grondent. Le théâtre de la Renaissance et de l'âge baroque instaure même, à travers certains genres, une sorte de relation d'exclusivité avec la ville. Ainsi la comédie trouve dans la ville son espace naturel et la pastorale en fait la référence négative à laquelle s'oppose inlassablement une campagne de convention. Ce colloque aimerait interroger tant les représentations dramaturgiques de la vie urbaine que les représentations scénographiques de l'espace urbain. D'une part, quels éléments de la société et de l'activité urbaines le théâtre de cette période choisit-il de représenter et comment les représente-t-il ? A cet égard, comment le théâtre français se situe-t-il par rapport aux modèles les plus influents dans le champ théâtral européen, comme celui de la *commedia erudita* italienne ou celui de la *comedia* espagnole, voire celui de la *city comedy* à l'anglaise ? D'autre part, quelles représentations de l'espace urbain offre la scénographie en usage, à l'âge baroque ou à la période classique, dans les salles publiques parisiennes ? Comment la décoration française, à cet égard, se situe-t-elle par rapport aux fastes de la perspective à l'italienne ou au minimalisme pratiqué sur les scènes anglaises et espagnoles contemporaines ?

24 janvier 2009

Table ronde : *Enseigner le 16^{ème} siècle*

Association d'études sur la Renaissance l'Humanisme et la Réforme Journée d'étude organisée par l'Association R.H.R. Institut des Sciences de l'homme, 14, avenue Berthelot, 69363 Lyon Cedex 07. Comment enseigner la littérature du XVI^e siècle ?

Les Lettres connaissent une désaffection certaine, mais l'étude de la littérature de la Renaissance est particulièrement menacée. Les étudiants préfèrent les siècles modernes, plus proches ; le théâtre du XVII^e siècle, l'aura des légendes médiévales les retiennent plus facilement. La Renaissance pose des problèmes spécifiques : Alors que l'étude de l'Ancien Français est obligatoire —tandis qu'en littérature les textes médiévaux sont souvent lus en traduction—, la langue du XVI^e siècle, peu étudiée, et distincte du français classique, est difficile. Les rhétoriques et leurs topiques (longues comparaisons, lieux communs, allégations des autorités), l'intertextualité omniprésente et exhibée (au lieu que le style classique l'intègre et polit la forme), l'incrustation des citations, le jeu avec des modèles en arrière-plan, le goût de l'énigme voire de l'obscurité (périphrases, devinettes et fanfreluches antidotées) exigent un « [...] suffisant lecteur ». L'esthétique de l'abondance déroute. En même temps, les savoirs littéraires, rhétoriques, mythographiques, théologiques, mis en œuvre peuvent encore creuser le fossé avec les étudiants. Les notes de bas de page qui veulent éclairer les textes les effarent et les égarent souvent.

Il faut donc se poser un certain nombre de questions : Pourquoi enseigner cette littérature (étant entendu que les arguments académiques —c'est un pan du programme, est un moment important de notre histoire littéraire, etc.— semblent avoir fait leur temps) ? Dans quel but ? Comment rendre attractifs ces corpus sans en escamoter les spécificités ? Quelles méthodologies mettre en œuvre et quels types de cours proposer ? Davantage d'études du sens littéral ? Pratiquer la lecture suivie plutôt que le cours en forme de leçon, comme le préconise Antoine Compagnon en général pour les études de Lettres ? Comment susciter une démarche active chez des étudiants le plus souvent paralysés par leur « manque de culture » ? Quels types d'éditions concevoir ? Le compromis entre édition critique et édition pédagogique encore fréquemment recherché donne-t-il satisfaction ? Moderniser

l'orthographe ? Quels types d'annotation choisir ?

2 mars 2009

Exemplaires annotés : lecteurs de Calvin au cours des siècles, Exposition au Musée Calvin de Noyon, Journée d'étude du 2 mars 2009 à la BnF, Paris, organisée par Olivier Millet.

A l'occasion du cinquième centenaire de la naissance de Jean Calvin, une présentation à la BNF (première quinzaine de mars 2009, responsable : O. Millet avec l'aimable collaboration de madame Geneviève Guillemot), puis une exposition au Musée de Noyon (24 avril-28 juin 2009, responsables : Olivier Millet et monsieur Benjamin Findimier, conservateur des Musées de Noyon) donneront à voir aux visiteurs des exemplaires imprimés d'œuvres de Calvin comportant des annotations manuscrites de lecteurs au cours des siècles, surtout des XVI^e et XVII^e siècles, mais aussi, si possible, d'exemplaires et d'annotations modernes (XIX^e-XX^e siècles ; on a peu lu Calvin au XVIII^e siècle, mais il y a des cas remarquables). Le cadre intellectuel et culturel de ces manifestations est celui d'une histoire du livre envisagée du point de vue de ses lecteurs/utilisateurs (histoire des pratiques culturelles ; histoire de la lecture et de l'annotation).

La présentation à la BNF et l'exposition de Noyon (dont les contenus seront sensiblement identiques) montreront les exemplaires originaux, ouverts à une page contenant des annotations particulièrement significatives de l'annotateur en question. A côté de l'exemplaire, figureront chaque fois de brèves notices 1. décrivant l'édition et l'exemplaire (histoire du livre, de ses propriétaires, etc.) ; 2. situant si possible l'annotateur, anonyme ou connu ; 3. transcrivant les annotations visibles sur la page ouverte ; 4. caractérisant le type de lecteur que ces annotations révèlent. La sélection reposera sur une typologie des lecteurs qu'Olivier Millet a commencé de dresser à propos de l'exemplaire de l'*Institution de la religion chrétienne* de Calvin annoté par Sully, exemplaire qu'a acquis récemment la BNF : « Les annotations manuscrites de Sully sur son exemplaire de l'*Institution de la religion chrétienne* de Calvin (providence et prédestination) : 2 étude comparative », *Bulletin de la Société de l'Histoire du protestantisme français*, t. 154, 2008, p. 9-23 (les personnes contactées recevront prochainement par la poste le tiré-à-part).

La présentation des ouvrages sera organisée à la BNF dans la salle d'exposition de la Réserve, dans la première quinzaine de mars 2009. La même série 3 d'ouvrages sera ensuite exposée au Musée Calvin de Noyon d'avril à juin 2009.

Une journée d'étude, liée à la présentation de la BNF, sera organisée à la BNF (salle 70) en collaboration avec l'équipe de recherche littéraire et philosophique de l'Université de Paris 12 dont Olivier Millet est membre, le lundi 2 mars 2009. Les spécialistes participant à cette journée d'études disposeront à l'avance d'un catalogue provisoire, notamment sous forme de fichier électronique, avec des images numérisées reproduisant des pages exposées des exemplaires retenus, afin qu'ils puissent préparer leur intervention. Celle-ci devrait avoir une portée plus générale (commentaire comparatif, ou de contextualisation dans telle ou telle direction), mais, sans porter forcément sur le corpus présenté, être en rapport avec lui (par l'auteur concerné, ou par le type d'ouvrage, ou par l'époque concernée, ou par les questions historiques ou critiques soulevées), et, plus généralement, se situer dans le cadre de réflexion que représente la pratique de l'annotation manuscrite humaniste.

L'idée est qu'un nombre limité de participants (5) présentent un exposé oral, bref (de 15 à 20 minutes), afin que l'ensemble des participants puisse discuter librement des points de vue présentés et que ces quelques heures passées ensemble soient l'occasion d'une réflexion commune. A raison de 40 minutes (20 minutes maximum d'exposé et 20 minutes de discussion), il restera encore un peu de temps pour une pause et une brève introduction. Les brefs exposés 4 pourront donner lieu à des contributions écrites plus développées, remises ultérieurement, et qui feront ensuite l'objet d'une publication. On peut aussi

envisager, si c'est le souhait de tel ou tel participant, un exposé ne donnant pas

lieu à une publication. Des textes écrits à cette occasion par d'autres participants ne présentant pas d'exposé oral en forme le 9 mars pourront également être publiés avec les autres contributions. Les discussions seront enregistrées, et on en extraira ensuite la substance la plus intéressante pour la publication.

19-21 March 2009

Renaissance Society of America

The Fifty-Fifth Annual Meeting of the RSA Los Angeles, CA

<http://www.rsa.org>

26-28 mars 2009

Pline à la Renaissance. Transmission, réception et relecture d'un encyclopédiste antique,

Besançon. Organisé par l'ISTA (Institut de Sciences et des Techniques de l'Antiquité – E.A. 4011)

Renseignements Alfredo Perifano, Professeur, Université de Franche-Comté.

30-31 Mars 2009

Les imprimeurs humanistes (XVe – XVIe siècle).

La Renaissance constitue un moment privilégié pour la propagation d'une culture conçue comme nouvelle au sein de l'espace européen. Le livre imprimé s'affirme alors à la fois comme cristallisation et principal vecteur de ce renouveau des savoirs, dont il favorise une diffusion élargie. Parmi les acteurs essentiels de cette réforme humaniste, les imprimeurs, qui assurent la mise en forme matérielle du renouveau de la pensée et de l'évolution des connaissances, ont pendant longtemps été négligés, jusqu'aux travaux pionniers de Henri-Jean Martin, qui a fait de cette « mise en texte » le noyau des investigations menées par l'histoire du livre à la française.

Quelque vingt ans après l'important colloque organisé à Tours à l'initiative de Pierre Aquilon et Henri-Jean Martin et consacré au *Livre dans l'Europe de la Renaissance*, qui abordait de manière très large la question de la place du livre en cette période charnière et

consacrait l'une de ses sections aux officines d'imprimerie, des travaux plus récents menés au cours de colloques et de séminaires (ainsi le colloque *Qui écrit ?* organisé par l'ENSSIB et l'Université Stendhal de Grenoble en novembre 2006 et poursuivi depuis par un séminaire sur ces mêmes questions ; ou la journée d'étude organisée par le Groupe Renaissance et Âge Classique de l'Université Lumière Lyon 2, sur *Les enjeux de l'édition au XVIe siècle, carrefour idéologique, social et esthétique* en avril 2007) se sont interrogés plus particulièrement sur les « passeurs » que sont les imprimeurs, au côté des auteurs humanistes. En effet, le rôle de certains imprimeurs, partenaires privilégiés des grands auteurs de la période humaniste, parfois soutenus de manière institutionnelle par le roi ou l'université, a été prépondérant dans la diffusion de textes majeurs dans divers champs de la pensée et du savoir comme les controverses religieuses, le droit, les auteurs de l'Antiquité classique ... A ce titre, de grands imprimeurs ont déjà fait l'objet d'importants travaux, notamment Alde Manuce avec les études de Martin Lowry ou de Nicolas Barker ; Nicolas Jenson sur lequel s'est également penché Martin Lowry ; Antoine Vérard, avec les travaux de Mary Beth Winn. Christophe Plantin, Robert Estienne, Josse Bade, Simon de Colines ou encore Etienne Dolet ont donné lieu récemment à diverses publications.

Cependant, au-delà d'un simple recensement des officines ou d'un travail de type prosopographique sur des personnages d'imprimeurs, il conviendrait aujourd'hui de mesurer le chemin parcouru depuis vingt ans et de dresser un nouvel état de la question. Il s'agira d'examiner les stratégies de certaines entreprises, de repérer les choix effectués par

ces « passeurs » dans certains domaines du savoir, en interrogeant par exemple la place prise dans le catalogue de tel imprimeur par un certain type de texte, en étudiant la singularité de sa mise en texte, éventuellement en le comparant avec d'autres éditions concurrentes, en essayant de cerner la visée d'une telle édition, son originalité et sa réception éventuelle auprès d'un public.

Ce colloque est organisé par l'Ecole nationale des chartes, le Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR) de Tours et la Maison d'Érasme à Anderlecht (Bruxelles). Il se déroulera les 30 et 31 mars 2009 à Paris (École des chartes et Bibliothèque Sainte- Geneviève).

Contacts :

Christine Bénévent, CESR : ch.benevent@free.fr

Isabelle Diu, Ecole des chartes : idiu@enc.sorbonne.fr

Alexandre Vanautgaerden, Maison d'Érasme :

a.vanautgaerden@erasmushouse.museum

April 3-6, 2009

Classical Association and Classical Association of Scotland 2009

In 2009 the annual meeting of the Classical Association will be held jointly with the Classical Association of Scotland and hosted by the Department of Classics at the University of Glasgow. The Presidential Address will be given by Professor Richard Seaford (University of Exeter) and the Plenary Session by Professor Mary Beard (University of Cambridge). Invited speakers include Joan Booth, Sander Goldberg and Alison Keith. The academic sessions will take place in the Glasgow Crowne Plaza hotel; accommodation and meals will be provided by the Glasgow Crowne Plaza and the Glasgow Campanile hotels.

May 28-30 2009

Sixteenth Century Society & Conference

The Society's next annual meeting will take place from May 28-30, 2009 in Geneva, Switzerland. <http://www.sixteenthcentury.org>

2-7 August 2009

The Fourteenth International Congress of the International Association for Neo-Latin Studies

The Fourteenth International Congress of the International Association for Neo-Latin Studies is arranged by the IANLS and the Uppsala University, in cooperation with Stockholm University. The congress will take place 2-7 August, 2009 in Uppsala, Sweden. It will start in Uppsala with registration on Sunday evening (2 August) and will formally close with the banquet on Friday evening (7 August), with an excursion to the Skokloster Castle on Lake Mälaren on the following day. Preparations for the fourteenth Congress of the International Association for Neo-Latin Studies to be held in Uppsala between 2 and 8 August 2009 are well under way. We are delighted with the interest shown in the Congress. In the meantime, every person who submitted an abstract has been informed about its acceptance or non-acceptance by the EC. We would like to remind all potential speakers that they must have paid their subscription for the present triennium in order to present their papers. The Plenary papers will be given by Alex Coroleu, Domenico Defilippis, Brenda Hosington, Dirk Sacré, and Kristi Viiding in the five official languages of the IANLS (Spanish, Italian, English, French, and German).

29-31 octobre 2009

Copier et contrefaire à la Renaissance. Faux et usage de faux, Paris, I.N.H.A. Colloque international. Co-organisé par la SFDES et par RHR

On associe souvent les notions de « contrefaçon » et de « faux » à l'échange international des biens et des savoirs. Les mots et les pratiques qu'elles mettent en jeu sont pourtant anciens ; c'est certainement dès l'apparition des premières formes de commerce que la fraude a vu le jour. La Renaissance voit en l'occurrence proliférer des faux en tous genres, que ce soient des pièces de monnaie, des tissus et des aliments falsifiés ou des traités, des œuvres de fiction et des tableaux présentés fallacieusement comme authentiques ou encore des livres publiés sans le consentement de leur auteur ou d'un précédent imprimeur. Il n'est pas jusqu'aux individus qui ne soient susceptibles d'être imités frauduleusement que l'on songe aux mensonges de certains, malades, mendiants ou possédés. La période est même marquée par un accroissement de ce type de délits, en raison de la multiplication des ouvrages manufacturés, de la diffusion des textes imprimés et de la revendication de l'individualité des auteurs et des artistes. Or le fait de porter atteinte à l'originalité d'un objet ou d'une personne est alors susceptible en France de sanctions pénales, bien avant les premiers arrêts révolutionnaires sur le droit d'auteur. Dans le cadre d'un colloque co-organisé par R.H.R. et la S.F.D.E.S., tous les domaines concernés par la copie à l'identique d'un original sans l'aveu du possesseur du droit de reproduction seront susceptibles d'enquête : l'économie, les sciences, l'histoire du livre, les arts, la littérature et bien sûr le droit dans son interaction avec les autres pratiques sociales et comme champ d'investigation en soi. On pourra ainsi s'intéresser, plutôt qu'aux problèmes déjà bien traités de la création par innutrition et de l'imitation innovante de règle en littérature et en histoire de l'art, aux stratégies mises en œuvre pour enfreindre le code de l'emprunt en même temps qu'à leurs motivations et à leurs résultats. Comme l'a établi une table ronde préparatoire au colloque voir le compte rendu dans R.H.R, n° 66, juin 2008, il est possible pour cela de faire un usage moderne des mots contrefaire, contrefaçon, faux ou plagiat même si l'époque ne les emploie pas ou peu dans ce sens, à condition toutefois de ne pas réduire la contrefaçon et l'imposture à la contravention aux codes juridiques de la propriété. Ce qui est appelé aujourd'hui « copie frauduleuse », « contrefaçon » ou « faux » n'est pas forcément considéré alors comme tel, du moins pas de manière aussi négative. L'autorisation tacite donnée par les auteurs à être copiés, l'intérêt de l'infraction aux privilèges d'imprimeurs pour assurer une plus grande diffusion des œuvres et l'imitation pédagogique des tableaux d'un maître prouvent par exemple la nécessité d'établir avec prudence les limites entre la copie et le faux, le licite et l'illicite. Si l'on souhaite s'interroger sur les pratiques jugées frauduleuses, on ne peut ainsi oublier que la contrefaçon reste appréciée de manière ambivalente au XVI^e siècle. Ce sera l'intérêt du colloque que de montrer la spécificité de la notion dans chacun des domaines d'investigation et d'établir les éventuelles constantes de l'un à l'autre.

Comité scientifique : Colette Nativel (Université Paris 1), Pascale Mounier (G.R.A.C., Lyon), Keith Cameron (professeur émérite de l'Université d'Exeter) Présidents de séances pressentis : Laurent Pfister (histoire du droit), Laurent Gillard (économie), Jean Céard (histoire des sciences et de la religion), Colette Nativel (histoire de l'art), Pascale Mounier (littérature), Magali Vène (histoire du livre) Jean Vignes (président de la S.F.D.E.S.), E. Berriot-Salvadore (présidente de R.H.R.).

FELLOWSHIPS / BOURSES

Newberry Library Fellowships in the Humanities, 2009-2010

The Newberry Library, an independent research library in Chicago, Illinois, invites applications for its 2009-2010 Fellowships in the Humanities. Newberry Library fellowships support research in residence at the Library, and all proposed research must be appropriate to the collections (excluding the Terra Foundation Fellowship and certain

short-term awards). Our fellowship program rests on the belief that all projects funded by the Newberry benefit from engagement both with the materials in the Newberry's collections and with the lively community of researchers that gathers around those collections. Long-term residential fellowships are available for periods of six to eleven months to postdoctoral scholars who must hold the Ph.D. at the time of

application. The stipend for these fellowships ranges from \$25,500 to \$70,000. In 2008-2009 the Library inaugurated a new Terra Foundation for American Art Fellowship in Art History carrying an academic-year stipend of \$70,000 for a full professor (or its equivalent outside the academy) and \$50,400 for all other awardees. Short-term residential fellowships are intended for postdoctoral scholars or Ph.D. candidates from outside the Chicago area who have a specific need for Newberry collections. The tenure of short-term fellowships varies from one week to two months. The amount of the award is generally \$1600 per month. Applications for long-term fellowships are due **January 12, 2009**; applications for most short-term fellowships are due **March 2, 2009**. For more information or to download application materials, visit our website at:

<http://www.newberry.org/research/felshp/fellowshome.html>

If you would like materials sent to you by mail, write to the Committee on Awards, 60 West Walton Street, Chicago, IL 60610-3380. If you have questions about the fellowships program, contact research@newberry.org or (312) 255-3666.

Kress Visiting Fellowship, The Warburg Institute

The Warburg Institute is dedicated to the interdisciplinary study of the classical tradition - in the sense of those elements in European thought, art and institutions that have evolved out of the cultures of the ancient world. Its Library and Photographic Collection are designed and arranged to encourage research into the processes by which one culture learns from another and by which different fields of thought and art act on each other. They are particularly concerned with continuities between the ancient Mediterranean civilizations and the cultural and intellectual history of post-classical Europe, especially in the period to c. 1800.

The Samuel H. Kress Foundation, with the support of the American Friends of the Warburg Institute, will offer a Kress Visiting Fellowship at the Warburg Institute, from October 2009 through June 2010, with a salary of \$45,000, plus a travel allowance of \$2,500. The Fellowship is open to American scholars. Applicants should have at least five years of teaching experience. The Fellowship is tenable for one year. Please note that applicants must be U.S. citizens or U.S. permanent residents.

The Fellow will be required to undertake research on any aspect of the history of European art and its context consistent with the resources of the library, photographic collection or archive of the Warburg Institute. In addition the Fellow will be expected to offer a course for the Institute's MA in Cultural and Intellectual History 1300 - 1650, to give informal advice to MA and PhD students and to participate in the scholarly life of the Institute. The Fellow is required to be based at the Institute during university terms, which fall between 1 October and 30 June.

Applicants should submit a cv, a list of publications and a research proposal to the

Director, The Warburg Institute, Woburn Square, London WC1H 0AB, **by 12 December 2008**, and should ask two referees to write directly to the Director by the same date. No interviews will be held. Applications may be sent by post or fax. but not by e-mail.

The successful candidate will be informed by 15 February 2009.

All enquiries should be made to the Secretary and Registrar of the Institute (Anita.Pollard@sas.ac.uk)

2009 Shryock Award Competition

Graduate students in the United States and Canada are invited to enter the Shryock Medal Essay Contest. The medal honors Richard Harrison Shryock (1893–1972), a pioneer among historians interested in the history of medicine. The award is given for an outstanding, unpublished essay by a single author on any topic in the history of medicine. The essay (maximum 9,000 words, including endnotes) must be the result of original research or show an unusual appreciation and understanding of problems in the history of medicine. In particular, the committee will judge essays on the quality of writing, appropriate use of sources, and ability to address themes of historical significance.

The winner will be invited to attend the 2009 meeting of the Association, 23–26 April, in Cleveland, Ohio, where the medal will be conferred.

Reasonable travel expenses for the winner will be provided, as will a two-year complimentary membership in the AAHM. If the Shryock Medal Committee also selects an essay for honorable mention, its author will receive a certificate and a two-year complimentary membership in the AAHM.

This competition is open to students enrolled in a graduate program in any discipline, including medicine, in the United States or Canada at the time of submission. Medical students who have been enrolled in such a program should submit their essays to the Shryock competition; medical students who have not done such graduate work should submit their essays to the Osler competition. No student should submit an essay to both competitions in the same year. Essays that have been awarded an Honorable Mention are not eligible for resubmission. Complete contest information may be viewed on the AAHM website (www.histmed.org/Awards) or obtained from the Shryock Medal Committee chair: Beth Linker, Ph.D., University of Pennsylvania, 365 S. Logan Hall, 249 S. 36th St., Philadelphia, PA, 19104 (e-mail: linker@sas.upenn.edu). Essays must be postmarked or submitted electronically via e-mail (which is the preferred method of submission) **no later than 15 January 2009**.

Visiting Fellowships at Yale University

Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University, 2009-2010

The Beinecke Rare Book and Manuscript Library offers short-term fellowships to support visiting scholars pursuing postdoctoral or equivalent research in its collections. The Beinecke Library is Yale University's principal repository for literary papers, and for early manuscripts and rare books in the fields of literature, theology, history, and the natural sciences. The fellowships, which pay for travel to and from New Haven and a living allowance of \$4,500 per month, are designed to provide access to the library for scholars who live outside the greater New Haven area. Students enrolled in degree programs are ineligible. 2009-2010 Fellowships, normally granted for one month, must be taken up between September 1, 2009 and May 31, 2010. Recipients are expected to be in residence during the period of their award and are encouraged to participate in the activities of Yale University. Applicants are asked to submit an application form, a curriculum vitae and a brief research proposal (not to exceed three pages) to the Director. Application deadline is **December 15, 2008**. The proposal should emphasize the relationship of the Beinecke collections to the project and state the preferred dates of residence. The applicant should

also arrange to have two confidential letters of recommendation sent to the Director. Application materials should be sent to the Director, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University, P.O. Box 208240, New Haven, CT 06520-8240. For more information about the application process or the Beinecke Library and its collections, and to download a fellowship application form, please visit the fellowships links on the Library website: <http://www.library.yale.edu/beineckel> or send an email to beinecke.fellowships@yale.edu.

Osborn Postdoc Fellowship in British Studies

Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University 2009-2010

The Beinecke Rare Book & Manuscript Library at Yale University invites applications for a newly defined James M. Osborn Post-doctoral Research Fellowship in British Studies. The fellowship, for the academic year 2009-2010, is open to scholars of British history, literature, society or culture in any period from the Middle Ages through the end of the Twentieth Century who will devote the term of the fellowship to research in the Beinecke Library's extensive collection of books, manuscripts, prints, and original art concerning the literature, history, and culture of the British Isles. The twelve month fellowship provides a stipend of \$45,000 and a residential apartment within walking distance of the Library. The Osborn Fellow will be expected to take up residence in New Haven in July, 2009, to conduct research in Beinecke Library on a consistent basis, and to participate in the intellectual life of the Yale community through June, 2010. Applicants must have received their Ph.D. (or equivalent degree) between September 1, 2002 and January 14, 2009.

The deadline is **January 15, 2009**. For more information about applying, and about the Beinecke Library and its collections, please visit the fellowships links on the Library website at <http://www.library.yale.edu/beinecke/> or send an email to beinecke.fellowships@yale.edu.

Grant-in-aid for residential research program

The Friends of the University of Wisconsin—Madison Libraries is pleased to offer a minimum of four grants-in-aid annually, each one month in duration, for research in the humanities in any field appropriate to the library's collections. The purpose is to foster the high-level use of the University of Wisconsin—Madison Libraries' rich holdings, and to make them better known and more accessible to a wider circle of scholars. Awards are \$2,000 each, or \$3,000 for those traveling from outside North America.

Memorial Library, the university's principal research library is distinguished in almost every area of scholarship. It boasts world-renowned collections of:

- history of science from the Middle Ages through the Enlightenment
- pseudo science and medical and scientific quackery
- the largest American collection of avant-garde "Little Magazines"
- a rapidly growing collection of American women writers to 1920
- Scandinavian and Germanic history and literature
- Dutch post-Reformation theology and church history
- French political pamphlets of the sixteenth and seventeenth centuries
- many other fields

Generally, applicants must have a Ph.D. or be able to demonstrate a record of solid intellectual accomplishment. Scholars and graduate students who have completed all requirements except the dissertation are also eligible.

The grants-in-aid are designed primarily to help provide access to UW—Madison library resources for people who live beyond commuting distance. Preference will be given to scholars who reside outside a 75-mile radius of Madison. The grantee is expected to be in

residence during the term of the award, which may be taken up at any time during the year.

Applications are due **1 February** of any year. For application forms or more information, see <http://giving.library.wisc.edu/friends/grant-in-aid.shtml>, or write to Friends of the University of Wisconsin—Madison Libraries, University of Wisconsin—Madison, 990 Memorial Library, 728 State St., Madison, WI 53706, or contact the Friends at 608-265-2505; fax: 608-265-2754, E-mail: friends@library.wisc.edu.

Mellor Prize Call for Entries

WASHINGTON—The National Museum of Women in the Arts announces the inaugural Suzanne and James Mellor Prize, an award of \$50,000 to fund original research and authorship of a scholarly volume on a woman artist or subject related to the mission of the museum. This year's Award Committee will consider book proposals on monographs concerning artists active before 1850.

“The Mellor Prize allows the museum to have a powerful presence in shaping scholarly dialogue on women in the arts,” states NMWA director Susan Fisher Sterling. “The award encourages the highest quality of scholarship in the field. We are extremely grateful to Suzanne and Jim Mellor for this generous contribution and for their continued support of the museum's academic mission.”

Applicants must submit three copies (if submitting by mail) of the following materials for review by the Award Committee:

- Cover letter
- Curriculum vitae
- 10 page prospectus including:
 - o Subject matter
 - o The book's place in the art historical literature
 - o Intended audience
 - o Author qualifications and track record for completing writing projects
 - o Project timeline
 - o Preliminary budget
 - o Technical specifications
 - o Approximate number and type of illustrations
 - o Preliminary outline
- 2–5 page abstract
- Two samples of previously published scholarly writing
- Three letters of recommendation specifically addressing author's track record of completing projects, scholarship and expertise in proposed subject area.

Applications may be mailed to the attention of Jason Stieber, Mellor Prize Competition at 1250 New York Avenue, N.W., Washington, D.C., 20005, or may be submitted via email to jstieber@nmwa.org. All applications must be received by **April 30, 2009** in order to merit consideration. Questions may be directed to Mr. Stieber, Director of the Library and Research Center at 202-266-2807.

SCÉR/CSRS

THE EXECUTIVE / L'EXÉCUTIF 2008-2009

<p>President/Présidente Patricia Demers Department of English and Film Studies University of Alberta, 3-5 Humanities Centre Edmonton AB T6G 2E5 Tel: (780) 492-7817 Fax : (780) 492-8142 E-mail/Courriel: patricia.demers@ualberta.ca</p>	
<p>Vice-President/Vice-président Claude La Charité Département de Lettres Université du Québec à Rimouski 300, allée des Ursulines, C.P. 3300 Rimouski (Québec) G5L 3A1 Tél. : (418) 723-1986, poste 1656; Fax : (418) 724-1848 E-mail/Courriel: claudela_charite@uqar.ca</p>	<p>Past President/Président sortant Guy Poirier Département d'études françaises University of Waterloo Waterloo ON N2L 3G1 Tel: (519) 888-4567 ext.2773; Fax : (519) 725-0554 E-mail/ Courriel : poirier@uwaterloo.ca</p>
<p>Treasurer/Trésorier Joseph Khoury Department of English St. Francis Xavier University, PO BOX 5000 Antigonish NS B2G 2W5 Tel: (902) 867-2470; Fax: (902) 867-5400 E-mail/ Courriel: jkhoury@stfx.ca</p>	<p>Secretary/Secrétaire Louise Frappier Department of French Simon Fraser University Burnaby BC V5A 1S6 Tél: (778) 782-7221 Email/courriel: lfrappie@sfu.ca</p>
<p>Regional Representatives/Représentants régionaux</p>	
<p>Jessica Slights (Maritimes) Department of English Acadia University Wolfville NS B4P 2R6 Tel: (902) 585-1387 E-mail/courriel: jessica.slights@acadiau.ca</p>	<p>Luc Vaillancourt (Québec) 570 Clos du Marquis Prévost QC J01 1T0 Tel: 450-224-2383; Fax: 450-446-0605 Courriel: luc.vaillancourt@gmail.com</p>
<p>Elizabeth Sauer (Ontario) Department of English Brock University St Catharines ON L2S 3A1 Tel: (905) 688-5550 x3887; Fax: (905) 688-4461 E-mail/ Courriel: emsauer@brocku.ca</p>	<p>John L. Lepage (Colombie-Britannique/British Columbia) Department of English Malaspina University-College 900 Fifth Street Nanaimo BC V9R 5S5 Tel: (250) 753-3254 poste/ext. 2116 E-mail/ courriel: lepage@mala.bc.ca</p>
<p>Douglas Schantz (Prairies) Religious Studies, University of Calgary 2500 University Dr NW Calgary AB T2N 1N4 Tel: (403) 220-3283; Fax: (403) 210-0801 E-mail/ Courriel: dschantz@ucalgary.ca</p>	<p>Women's and/or Equity Caucus Representative (CFHSS) / Représentante au Caucus pour des questions féministes et/ou d'équité (FCSH) Margaret Reeves Department of Critical Studies University of British Columbia-Okanagan Kelowna BC V1V 1V7 Tel: (250) 807-9639 Email address: margaret.reeves@ubc.ca</p>