

BULLETIN / NEWS

Société canadienne d'études de la Renaissance
Canadian Society for Renaissance Studies

Vol. 34 N°3

December / Décembre 2015

SOMMAIRE DE CE NUMÉRO/ SUMMARY OF THIS ISSUE

Le Mot de la Présidente/ A Word from the President	p. 2
Congress Banquet / Banquet du Congrès 2015	p. 2
Des nouvelles de nos membres / News from our members	p. 3
CSRS/SCÉR Membership Renewals for 2016/ Réabonnements pour 2016	p. 3
Appels à communications / Calls for papers	p. 3-21
Des nouvelles de la SCÉR / CSRS News	p. 22
Appel à notes / Call for contributions	p.22
Call for papers-Congress 2016 - Appel à communications Congrès 2016	p. 23-28
The Executive / L'Exécutif 2014-2016	pp.29-30

The *News* is published three times a year, in September, in December, and in April. It is e-mailed to all members of the Society in good standing. We encourage you to send announcements, queries and news of your activities to the editorial team via jnassich@uwo.ca. **Items for inclusion in the next issue of the *News* must be received by March 15, 2016.**

Le *Bulletin* est publié trois fois par année, en septembre, en décembre et en avril. Il est expédié électroniquement à tous les membres en règle de la Société. Nous vous encourageons à soumettre annonces, questions, nouvelles de vos activités à l'équipe de rédaction via jnassich@uwo.ca. **Les textes pour publication dans le prochain numéro du *Bulletin* doivent être reçus avant le 15 mars 2016.**

Watch for our **Website** / Nous avons une **page Web**: <http://csrs-scer.ca/>

NB: The Calls for papers as well as the Directory of Members are posted on the Website/Les **appels de communications, ainsi que l'annuaire des membres** sont postés sur le site web. Our sincere thanks to / Un grand merci à **Anne Graham**.

The Canadian Society for Renaissance Studies is dedicated to encouraging multidisciplinary studies in the Renaissance by students and established scholars in both official languages. / La Société canadienne d'études de la Renaissance a pour vocation

d'encourager les études multidisciplinaires dans les deux langues officielles auprès des étudiants et chercheurs.

Un mot de la présidente:

Bonne année 2016 aux amateurs de Renaissance : qu'elle soit humaniste, savante et heureuse! Commençons-la en préparant la renaissance de notre congrès annuel en mai 2016 à Calgary. Vos propositions de sessions ou de communications seront reçues par notre directeur de programme Michael Ulliyot <ullyot@ucalgary.ca> jusqu'au 15 janvier. Deux conférences plénières, une table ronde, cinq collaborations avec d'autres sociétés: nous n'aurons pas le temps de nous ennuyer ! Massimo Ciavolella (UCLA) nous parlera d'amour, médecine, art, philosophie et mélancolie : "The Diseases of Love" et Patricia Demers (Alberta) nous parlera de spiritualité, de femmes, de réseaux : "*Devotio femina: Early Modern Partisans of Virtue and Religion*". En dialogue avec la Société Canadienne d'Humanités Numériques, la table ronde du dernier jour examinera les réseaux humanistes, d'hier et d'aujourd'hui. Nous vous espérons nombreux pour ces journées de rencontres et de partage des savoirs. Quelles belles perspectives! Au plaisir de nos conversations!

Hélène Cazes

A Word from the President

Happy New Year to Renaissance lovers, in the hope that 2016 shall for all of you be humanistic, bookish and happy! We shall begin in beauty, by preparing the rebirth of our annual conference (May 2016, Calgary). Your proposals for sessions or communications are still welcome, to be directed to our program director, Michael Ulliyot ullyot@ucalgary.ca, until January 15, 2016. With two exciting plenary lectures, one round table, five thematic panel

collaborations with other societies, we surely won't have time to be bored! This year, I am happy to announce that Massimo Ciavolella (UCLA) will talk about love, medicine, art, philosophy and melancholy ("The Diseases of Love") and Patricia Demers (Alberta) will talk about spirituality, women and networks ("*Devotio femina: Early Modern Supporters of Virtue and Religion*"). On the last day, in collaboration with the Canadian Society of Digital Humanities, our round table will discuss humanist networks, in Early Modern and digital eras. We hope to see many of you there, looking forward to these stimulating three days packed full of learning, sharing and networking. What beautiful perspective! I anticipate with pleasure to our conversations and conviviality!

2015 huge thanks to you and 2016 all good wishes,

Hélène Cazes

Congress Banquet / Banquet du Congrès de 2016

This year's banquet shall take place on Sunday, 29th May at 20h00. Details regarding venues and tickets will be announced in the coming weeks. For any information on this event, please contact Jim Ellis (jellis@ucalgary.ca).

Cette année, le banquet aura lieu dimanche, le 29 mai à 20h00. Tous les détails concernant l'établissement et les billets seront annoncés dans les semaines à venir. Pour tout renseignement sur cet événement, veuillez contacter Jim Ellis (jellis@ucalgary.ca).

News from our members / Des nouvelles de nos membres

François Rouget (Queen's) souhaite annoncer la parution du volume collectif suivant, consacré à l'œuvre de Pierre de Ronsard : *Dictionnaire Pierre de Ronsard*, Publié sous la direction de François Rouget, Paris, Honoré Champion, No 38. 2015. 1 vol., 720 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2973-8. 98 €.

Un bon de commande est disponible en fiche jointe au présent Bulletin !

François Rouget (Queen's) would like to announce the publication of a collective volume/dictionary, dedicated to the Works of Pierre de Ronsard: *Dictionnaire Pierre de Ronsard*, Publié sous la direction de François Rouget, Paris, Honoré Champion, No. 38. 2015. vol., 720p., brochée, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2973-8. 98 €.

An order form for this volume is available as an attachment with the present Newsletter!

CSRS/SCÉR Membership Renewals for 2016/ Réabonnements pour 2016

Please remember our Graduate Student Members when you renew your CSRS/SCÉR Membership!

As you may already know, SSHRC has suspended its travel funding for graduate students attending the annual Congress meetings. At our 2015 meeting in Ottawa, the CSRS-SCÉR membership voted to continue our travel fund for CSRS-SCÉR graduate students by drawing on those memberships submitted at the level of patron. During the upcoming year, \$60 from every patron level

membership (of \$100) will be deposited into our graduate student travel fund. We invite you to consider renewing your membership at the level of patron for 2016 to support our graduate student members.

Please submit your renewals to Paul Dyck, our Treasurer, by the Feb. 1st deadline. Also, please note that all participants in the 2016 congress must be current members of the CSRS/SCER.

Pensez à nos membres étudiants lorsque vous renouvelez votre abonnement à la SCER/CSRS !

Comme vous le savez sans doute déjà, le CRSH a suspendu désormais ses subventions de voyage pour les étudiants de 2^{ème} et 3^{ème} cycles qui comptent assister au Congrès annuel. Lors de notre réunion de 2015 à Ottawa, les membres de la SCER-CSRS ont voté de continuer notre fond de voyage réservé aux membres-étudiants en puisant dans les réabonnements effectués au niveau de « patron ». Pendant l'année à venir, \$60 de chaque réabonnement effectué au niveau de « patron » (100\$) seront déposés dans notre fond de voyage pour les étudiants de 2^{ème} et 3^{ème} cycle. Nous vous invitons donc à considérer la possibilité de renouveler votre abonnement au niveau « patron » pour l'année 2016 afin de soutenir nos membres étudiants.

Nous vous prions de bien vouloir de soumettre vos formulaires de réabonnement à notre Trésorier, Paul Dyck, avant la date-limite du 1^{er} février. Veuillez noter aussi que tous les participants au congrès de 2016 doivent être des membres actuels de la SCER/CSRS.

Calls for Papers/Appels à communications

UTOPIA FOR 500 YEARS: A Conference
on Thomas More's Utopia in celebration of

the 500th anniversary of the work's publication

22-24 September 2016

St. Thomas More College, University
Of Saskatchewan

Proposal deadline: January 8, 2016

In the five hundred years since Thomas More published his *Utopia*, the work has had a profound influence on political and philosophical thought. But it has likewise held an important place in modern aesthetic and cultural developments-in literature, in art, in architecture and design-and has inspired political change, social experiments, and radical countercultural movements. This conference seeks to address the varieties of utopia and utopianism that More's work and those influenced by it have dared imagine. Does the utopian impulse mark a practical response to political, ecological or social crisis? Does utopia reflect a nostalgia for some lost golden age or optimism for a better-if perhaps impossible-future? Do utopian fictions allow us to explore previously unseen possibilities or confine us to the realm of mere imagination? What about dystopias? How are imagined dystopias informed by the tradition begun by More? Are they a straightforward antithesis of the utopian impulse, or could it be that dystopia is somehow a product of utopianism? Finally, what is the place of *Utopia* and utopias in historical change? Can we identify historical or modern social, economic or ecological experiments that display some utopian vision? In short, how has utopia been used as a tool to think with and how have people translated that thought into action.

We invite proposals on a range of topics that address More's *Utopia*, its context, reception and influence, but also those that more broadly address the idea of utopias and utopianism in other political, philosophical, literary, social and historical contexts. We hope this conference will bring together a range of scholars working on *Utopia* and utopias from diverse disciplinary

perspectives. Dr. Anne Prescott, Emerita Helen Goodhart Altschul Professor of English at Barnard College, will deliver a keynote address.

St. Thomas More College is a Catholic liberal arts college that is federated with the University of Saskatchewan. The College's Shannon Library holds one of six extant copies of the 1518 second edition of More's *Utopia*. Together with the Classical, Medieval and Renaissance Program and the Department of History at the University of Saskatchewan, St. Thomas More College invites proposals for individual papers or complete panels that address the conference theme. Applications for funding to cover travel costs will be made available to those whose papers are accepted. Please send proposed titles and abstracts (no longer than 300 words) by email to utopia2016@stmcollege.ca <<mailto:utopia2016@stmcollege.ca>> by 8 January 2016.

For conference updates, follow the blog <<http://words.usask.ca/cmrsblog/?p=92&preview=true>> of the Classical, Medieval, and Renaissance Studies program at the University of Saskatchewan. On Twitter @CMRSatUSask #Utopia2016

Dr. Brent Nelson, Professor
Director, Classical, Medieval, and
Renaissance Studies
Department of English
9 Campus Dr.
University of Saskatchewan
Saskatoon, SK S7N 5A5
ph.: (306) 966-1820
fax.: (306) 966-5951

Colloque-festival : Arrêt sur...La scène du balcon

Théâtre de la Vignette, campus de
l'université Paul-Valéry Montpellier 3
mercredi 23, jeudi 24, vendredi 25 novembre
2016. Date limite: le 15 janvier

Après les colloques-festivals consacrés aux scènes de reconnaissance (Montpellier, avril 2012), aux scènes de dispute (Paris, juin 2014, en collaboration avec l'ANR Agon et l'université Paris-Diderot) et aux scènes de nuit (Montpellier, juin 2014), l'IRCL organise, à l'occasion du quadri-centenaire de la mort de Shakespeare, un colloque-festival consacré aux scènes de balcon dans le théâtre européen des XVIe-XVIIIe siècles, et plus spécifiquement à celle qui est sans doute la plus célèbre : la scène du balcon de Roméo et Juliette.

Cette manifestation s'inscrit dans un programme de l'IRCL intitulé « Arrêts sur scène » qui se donne comme finalité l'étude d'un motif ou d'un procédé à l'échelle de la scène. L'événement prendra la forme d'un « colloque-festival » où alterneront communications (le matin) et présentations (l'après-midi et le soir) de courts spectacles qui pourront proposer différentes versions, lectures, mises en voix de la scène du balcon. Les communications auront pour vocation soit de fournir un cadre théorique, esthétique et historique à ces mises en jeu, soit de faire entendre les praticiens, enseignants ou étudiants qui auront travaillé cette scène et ses avatars et rendront compte des questions qui se sont posées à eux. Les contributions constitueront autant de regards et de lectures croisés sur cette scène devenue mythique.

Les aspects suivants pourront, entre autres, être abordés :

- la scène de balcon comme genre ou type de scène ;
- la dramaturgie du balcon dans l'espace européen (El Magico prodigioso de Calderon de La Barca, Castelvénises y Monteses de Lope de Vega, L'École des femmes de Molière...)
- les spécificités du traitement dramatique de la scène par rapport au traitement romanesque ;
- approches comparatistes : la scène du balcon shakespearienne au regard d'autres scènes de balcon.

- ...

Autour de la scène du balcon dans Roméo et Juliette :

- place de cette scène dans l'économie de Roméo et Juliette ;
- spécificités dramaturgiques propres à cette scène ;
- analyses textuelles ;
- mises en scène théâtrales, chorégraphiques, opératiques et cinématographiques ;
- représentations dans les arts visuels et plastiques ;
- présence de la scène sur internet ;
- approches pédagogiques initiées en collège et lycée, ainsi que dans l'enseignement supérieur ;
- réécritures parodiques ;
- amont et aval : sources, réécritures, anglaises, françaises, européennes ;
- la scène du balcon dans la culture populaire ;
- place de cette scène dans la critique shakespearienne ;
- place de cette scène dans la culture européenne et mondiale ;
- la scène du balcon au-delà de Shakespeare : influences sur d'autres corpus ;
- canonisation de la scène de Roméo et Juliette
- ...

Comité d'organisation :

Florence March, IRCL, Université Paul-Valéry Montpellier 3, florence.march@univ-montp3.fr

Janice Valls-Russell, IRCL, CNRS, Université Paul-Valéry Montpellier 3, janice.valls-russell@univ-montp3.fr

Nathalie Vienne-Guerrin, IRCL, Université Paul-Valéry Montpellier 3, nathalie.vienne-guerrin@univ-montp3.fr

Bénédicte Louvat-Molozay, IRCL, Université Paul-Valéry Montpellier 3, benedicte.louvat-molozay@univ-montp3.fr

Sarah Hatchuel, Université du Havre, GRIC, shatchuel@noos.fr

Secrétariat : vanessa.kuhner-blaha@univ-montp3.fr

Administration : brigitte.belin@univ-montp3.fr

Comité Scientifique :

Bénédicte Louvat-Molozay, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Florence March, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Franck Salaün, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Peter J. Smith, Université de Nottingham Trent

Janice Valls-Russell, CNRS, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Nathalie Vienne-Guerrin, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Sarah Hatchuel, Université du Havre

Anne Teulade, Université de Nantes

Clotilde Thouret, Université Paris Sorbonne - Paris 4

Paul Prescott, University of Warwick

Mariangela Tempera, Université de Ferrara

Christian Biet, Université Paris Ouest Nanterre la Défense

François Lecercle, Université Paris Sorbonne - Paris 4

Philippe Goudard, Université Paul-Valéry (Rirra 21)

Les propositions de communications et de spectacles (abstract de 300 mots et notice biographique de 200 mots) sont à envoyer au plus tard le 15 janvier 2016 à l'adresse : balconircl@univ-montp3.fr

Une sélection des contributions sera publiée dans la revue Arrêt sur Scene/Focus (ASF).

http://www.ircl.cnrs.fr/francais/arret_scene/arret_scene_focus_accueil.htm

Conference-Festival : Focus on...The Balcony Scene, organized by the IRCL

The Institute for Research on the Renaissance, the Neo-classical Age and the Enlightenment (UMR5186 CNRS) université Paul-Valéry Montpellier 3 (France)

Théâtre de la Vignette, campus of the université Paul-Valéry Montpellier 3

Wednesday 23, Thursday 24 and Friday 25 November 2016

After the conference-festivals focusing on Recognition Scenes (Montpellier, April 2012), Quarrel Scenes (Paris, June 2014, in partnership with the ANR Agon and the The université Paris-Diderot) and Night Scenes (Montpellier, June 2014), the IRCL will celebrate the quadricentenary of Shakespeare's death by organizing a conference-festival focusing on Balcony Scenes on the early modern European stages (from the sixteenth to the eighteenth centuries), and, more specifically, on the probably most famous balcony scene of all: that of Romeo and Juliet.

This event is part of the "Arrêt sur Scene/Scene Focus" programme, one of the IRCL's research projects which considers French and English early modern drama from the perspective of individual scenes or types of scenes: contributions offer diverging and complementary viewpoints on a single scene. "Arrêt sur Scène/Scene Focus" invites scholars to shift the scale of their analyses, adopting a form of literary exploration that invites interdisciplinary exchanges. The event will combine scholarly contributions (in the mornings) and practical experiments of staging and interpretation (in the afternoons and evenings), which will take the form of short performances (not exceeding 20 minutes) that will offer different versions, readings or voicings of balcony scenes.

The academic contributions will either provide a theoretical, aesthetic or historical framework for these stagings or introduce practical experiments based on the balcony scene carried out by theatre practitioners, teachers or students. The contributions will thus offer different readings and interpretations of a scene that has become mythical.

Contributors are invited to broach the following topics (the list of which is not exhaustive):

- The balcony scene as a genre or type of scene;

- The staging of the balcony scene on the European stage (Calderon de la Barca's *El Magico prodigioso*, Lope de Vega's *Castelvenises y Monteses*, Molière's *L'École des femmes*...);

- The specificities of the theatrical treatment of the balcony scene compared with other literary forms;

- Comparative approaches: Shakespeare's balcony scene compared with other balcony scenes.

- ...

More specifically, contributors are invited to focus on Romeo and Juliet's balcony scene:

- The balcony scene in the economy of the play;

- The specificities of staging this scene;

- Textual analyses;

- The balcony scene in performance (stage, opera, screen...);

- The balcony scene in the visual arts;

- The balcony scene on YouTube, and on the Internet more generally;

- Teaching approaches to the balcony scene (in schools and universities);

- Parodic rewritings of the balcony scene;

- Before and after the balcony scene: sources, rewritings in France, England and Europe;

- The balcony scene in popular culture;

- The balcony scene and Shakespeare criticism;

- The balcony scene in European and world-wide culture;

- The balcony scene beyond Shakespeare: influence on other types of drama;

- Modes of canonisation of Romeo and Juliet's balcony scene.

- ...

Proposals (300-word abstracts and 200-word biographical notes) should be sent by the 15th of January 2016 to: balconircl@univ-montp3.fr

A selection of contributions will be published in the international online journal *Arrêt sur Scene/Focus*

(ASF): http://www.ircl.cnrs.fr/francais/arrret_scene/arrret_scene_focus_accueil.htm

Écritures de l'ordinaire dans les littératures d'Ancien Régime

VIIe Journée d'étude de la SOCAR (Société Ontarienne des Chercheurs sur l'Ancien Régime)

8 avril 2016

Wilfrid Laurier University, Waterloo, Ontario (Canada)

Date limite: Le 15 janvier 2016

Les littératures d'Ancien Régime, fermement ancrées dans l'univers des idées, à la croisée des savoirs profane et sacré, docte et mondain, entretiennent des relations complexes avec l'ordinaire. La virtuosité avec laquelle Rabelais intègre les *realia* au discours lettré, « la façon naturelle et ordinaire » de Montaigne ne sont plus du goût, au siècle suivant, de théoriciens prompts à traquer le trivial et l'insignifiant, au nom d'un ethos réfractaire au quotidien.

Néanmoins, tournant le dos au long processus de civilisation des mœurs et aux tyrannies de l'intimité, l'écriture moissonne les choses communes, les habitudes que l'on ne se soucie pas de dire, le bruit de fond de la vie que rien n'enregistre. Le champ littéraire, y compris dans le domaine de la fiction, s'édifie et s'enrichit de la saisie des lieux du quotidien, perçus au jour le jour, de l'économie de l'intime, de la langue des objets et des subsistances, de celle du corps et de la parure.

Nous invitons à une réflexion d'une part sur les pratiques de l'écriture ordinaire

(correspondances, journaux, mémoires), qui offrent des entrées privilégiées dans l'existence journalière en nous faisant pénétrer à l'intérieur, dans la demeure, la chambre, le jardin. D'autre part, nous nous intéresserons aux stratégies qu'implique l'enregistrement des choses banales, aux formes qu'elles revêtent dans les textes et à leur inscription dans la langue.

Pistes de recherche :

- Journaux, Correspondances, Récits de voyage, Mémoires
- La civilisation matérielle et "les choses banales" (D. Roche)
- Le règne de l'homme ordinaire: désacralisation, transgression et carnaval
- Langue ordinaire / Langue littéraire.
- Arte povera
- "L'invention du quotidien" (Certeau)
- La vie domestique
- Les travaux et les jours
- Le "prix des choses" (P. Force)
- L'espace privé et les refuges de l'intime
- Individualisme et individualités

Nous invitons la communauté des chercheurs sur l'Ancien Régime, enseignants-chercheurs et étudiants, à nous faire parvenir une proposition de communication (250 mots environ) avant le 15 janvier 2016.

Comité organisateur:

Nathalie Freidel (Wilfrid Laurier University): nfreidel@wlu.ca

Loula Abd-elrazak (University of Waterloo): loula.abd-elrazak@uwaterloo.ca

Représentations de l'ailleurs (XVIe-XXIe siècles)

Colloque international
Mount Royal University, Calgary, Canada
12-13 mai 2016

Date limite: 29 janvier

In alio loco. D'emblée, évoquer la notion de l'ailleurs convoque celle de l'altérité. Dans un autre lieu. Evoquer l'ailleurs, le rêver, le révéler, le renier, c'est d'abord poser un espace autre que celui d'où je suis : « C'est où le locuteur n'est pas à sa place » (Staszak). L'ailleurs implique donc une différence perçue par un sujet par rapport à son lieu d'origine et des ses référents : vis-à-vis de l'Autre, de l'espace géographique, voire de soi-même et il peut être alors vu comme une « source de dépaysement intime » (Moura). Et si « voyager, c'est restaurer contre le familier la sensation de l'étrange » (Urbain), il n'est cependant nul besoin de se déplacer pour vivre l'expérience de l'ailleurs, comme le rappelle l'enfant amoureux d'estampes évoqué par Baudelaire. Une carte, un livre, un tableau, une rencontre, une route, une ville portuaire, un horizon véhiculent l'idée d'un espace autre. La première partie de *Will du moulin*, de Robert Louis Stevenson, en rend bien compte. La perception de cet ailleurs active un processus représentatif qui produit un espace plus ou moins imaginé, tributaire d'un imaginaire géographique à l'étendue variable, nécessairement lié à des idiosyncrasies sociales et culturelles et à la diffusion croissante de supports déclencheurs (livres, cartes, images, spectacles). Par exemple, l'Ouest américain s'est pendant longtemps résumé en France (et sans doute ailleurs) aux représentations dérivées de la littérature populaire de la fin du XIXe siècle, des premiers films du genre « western » et des spectacles de Buffalo Bill.

Des récits de voyages à la fiction narrative (roman, cinéma) en passant par la poésie, l'image, ou les textes factuels (presse, etc.), ce colloque vise à élargir, le temps d'un questionnement commun, le spectre des études sur l'ailleurs que l'on retrouve dans des ouvrages tels que *L'Europe littéraire et l'ailleurs* (Moura), *L'Ailleurs en question* (Née), *L'Ailleurs de l'autre* (Le Blanc et Weber) ou *Désirs d'ailleurs* (Michel). Cette approche transgénérique reflète la ligne éditoriale pluridisciplinaire de notre revue *Convergences francophones*.

Les organisateurs envisagent donc deux journées d'échanges, ponctuées par les interventions des Professeurs Jean-Jacques Tatin-Gourier (Département de lettres, Université François Rabelais de Tours) et Jean-François Staszak (Département de géographie et environnement, Université de Genève).

Date limite d'envoi des propositions de communication (250 mots) : 29 janvier 2016 (les propositions de doctorants sont les bienvenues).

Annnonce des propositions retenues : 12 février 2016.

Merci d'envoyer vos propositions à Antoine Eche avant la date limite : aeche@mtroyal.ca

Inventer la littérature médiévale (XVIe-XVIIe siècle)

Université de Lausanne

6-7 octobre 2016

Proposal Deadline: January 30, 2015

Littérature du Moyen Âge est une catégorie relativement récente dans la longue histoire de l'étude des textes médiévaux. L'expression semble ne pas remonter en-deçà de la première moitié du XIXe siècle. En France, par exemple, Abel-François Villemain la retient comme titre de vingt-quatre leçons de son Cours de littérature française donné en Sorbonne (1829–1830) et Émile Lefranc comme sous-titre d'un tome de son Histoire élémentaire et critique de la littérature (1840). En 1852, Paulin Paris la revendique pour l'intitulé d'une chaire qu'il souhaiterait voir fonder au Collège de France et qu'il occupe dès 1853. Par «littérature», ces intellectuels comprennent des œuvres dotées d'une valeur «esthétique», expressions du «génie» ou de l'«esprit» national. Dans cette acception, la notion est plus restreinte que celle de litterae, objet, depuis le XVIe siècle, de l'istoria literaria et notamment d'entreprises d'érudition telles que l'Histoire littéraire de la France des Mauristes (1733–), la Storia della letteratura italiana de Girolamo

Tiraboschi (1772–1782) ou A Literary History of the Middle Ages de Joseph Berington (1814).

Les auteurs et les œuvres qui composent le canon littéraire médiéval au XIXe siècle n'en ont pas moins intéressé la République des Lettres auparavant. Depuis les années 1940, plusieurs travaux ont d'ailleurs étudié l'intérêt des antiquaires modernes pour cette matière. Plusieurs d'entre eux se sont cependant contentés de transposer la catégorie «littérature médiévale» sur des siècles qui ne distinguent ni une littérature du reste de la production écrite, ni – avant le XVIIe siècle, du moins – un Moyen Âge d'une Antiquité et d'une Renaissance. En outre, l'étude de ce premier intérêt pour la «littérature médiévale» a souvent adopté une perspective disciplinaire, relevant ce qui, dans l'érudition de l'Époque moderne, était déjà ou n'était pas encore conforme aux règles de la philologie et à l'histoire littéraire ou en pointant le défaut de connaissances des antiquaires.

Afin de sortir de ces conceptions téléologiques, ce colloque se propose d'étudier les catégories et les périodisations retenues par les antiquaires des XVIe et XVIIe siècles pour classer les textes aujourd'hui rassemblés sous la dénomination «littérature médiévale». On se demandera en particulier quels modèles ont été mobilisés pour ces classifications (l'opposition aristotélicienne entre «histoire» et «poésie», par exemple). Il s'agira également de comprendre les motivations de l'intérêt antique pour des textes difficiles à déchiffrer et à comprendre, vecteurs de valeurs morales et religieuses perçues comme «étrangères», dont la lecture est parfois considérée comme inutile, voire néfaste, mais qui sont également reconnus comme des sources fiables sur les mœurs d'autrefois. Enfin, une attention particulière sera accordée aux discours de continuité (origine d'une langue moderne) ou de rupture («barbarie» ou «papisme» médiévaux) à l'appui desquels ces textes sont invoqués. Parmi les sources susceptibles d'apporter des

éléments de réponse à ces questionnements, on peut mentionner les répertoires bibliographiques, les catalogues de collections privées de manuscrits et d'imprimés, le paratexte des éditions (épître dédicatoire, préface, appareil critique), les notes de lecture (commonplace books, recueils d'adversaria) ou encore la correspondance érudite.

Les propositions de contribution (titre et résumé de 2000 caractères maximum) sont à envoyer à Yann Dahhaoui (Yann.Dahhaoui@unil.ch) et à Barbara Wahlen (Barbara.Wahlen@unil.ch) d'ici au 30 janvier 2016.

“Connecting with Women in Reform Movements, Science, and Travel (1500-1700)”

Sixteenth-Century Studies Conference
August 18-20, 2016
Bruges, Belgium

Proposal deadline: February 8, 2016

Proposed Session at Sixteenth Century Studies Conference, 18-20 August, 2016, in Bruges, Belgium. Organizers: Julie Campbell (Eastern Illinois University), Anne Larsen (Hope College), and Diana Robin (The Newberry Library) This session invites papers on connections with early modern women in reform, scientific, and travel discourses. We are interested in papers that consider both national and cross-border forms of connections in England, the Continent, and the American Colonies. The focus may be on any of the following: Reform movements and religious cults Scientific Women, Men, and Lab Work Scientific academies for knowledge sharing The European Grand Tour and travel
Deadline for submission: Monday, February 8, 2016. Paper proposals for this session should be sent in the form of a 250-word paper abstract. Send abstract along with contact information. Abstracts should be sent via e-mail to Julie Campbell, Professor of English (jdcampbell@eiu.edu), Anne

Larsen, Professor of French (alarsen@hope.edu), and Diana Robin, Scholar in Residence, Newberry Library (diana.robin@rcn.com).

Proposed Session at SCSC, August 18-20, 2016 in Bruges, Belgium
"Alternative Ecologies in 16th Century Romance"

Organizer: Sallie Jean Anglin (Penn State Altoona)

This session invites papers that explore non-anthropocentric or non-normative ecologies in 16th century prose romance.

Paper topics may include but are not limited to:

Queer ecologies
Object Oriented Ontology
Actor-network theory
Non-human ecologies
Destructive ecologies
Non-reproductive creativity
Affective approaches to ecosystems
Elements
Rocks, minerals, animals, vegetables

Please send abstracts of no more than 250 words to sja5077@psu.edu. The deadline for submissions is Monday February 8th 2016.

SCSC 2016 - Sixteenth Century Society and Conference

18-20 août

Bruges

Date limite : 15 février 2016

La SCSC est une association professionnelle américaine mondialement reconnue dans le domaine de la littérature et des études pré-modernes françaises. Comme dans le passé, les langues de travail de nos sessions de la conférence (sur la littérature française, bien entendu) seront l'anglais et le français.

Afin de rendre notre conférence plus accessible à nos collègues en Europe, la SCSC est heureuse d'annoncer qu'elle aura

lieu cette année dans le centre-ville médiéval de Bruges (Belgique) aux Martins Hotel, Crowne Plaza Hotel et Provinciaal Hof. De plus, la société a décidé de tenir cette conférence du 18 au 20 août 2016 pour faciliter le déplacement de nos collègues nord-américains pendant les vacances d'été.

Nous vous invitons à soumettre des communications de 20 minutes sur n'importe quel sujet de la littérature ou l'histoire culturelle française du seizième siècle pour une présentation individuelle ou un panel collectif de trois intervenants.

La SCSC propose également trois types d'ateliers :

- Atelier option A : Discussion entre intervenants dont les communications seront distribuées et lues à l'avance (4 intervenants maximum) ;
- Atelier option B : Analyse de questions délicates relatives à la traduction ou la paléographie, sans distribution préalable des communications (3 intervenants maximum) ;
- Atelier option C : Considérations sur une question majeure avec de brefs commentaires des intervenants et la participation active du public (genre table-ronde, 4 intervenants maximum).

Notre association s'est félicitée d'une forte participation francophone lors de nos récents colloques (Genève, Montréal, La Nouvelle-Orléans, Vancouver) et nous espérons qu'il en sera de même cet été.

En suivant le lien suivant, vous trouverez notre appel à communications en anglais : [SCSC 2016](#).

Seminar / panel: The (in)human self across early modern genres: textual strategies 1550-1700 (ESSE 2016)

Monday 22-Friday 26 August
Galway, Ireland

Proposal deadline: February 28, 2016

Convenors:

Jean-Jacques Chardin, Université de Strasbourg (France)

Anna Maria Cimitile, Università degli studi di Napoli "L'Orientale" (Italie)

Laurent Curelly, Université de Haute-Alsace

Recent studies on early modern constructions and representations of the self, the body and the human suggest a reappraisal of the notion of selfhood in terms of an unbounded – for example with respect to animals, or the in-human space of technology – and vulnerable form. As Cynthia Marshall noted: 'Even as significant discourses were effecting the emergence of the modern autonomous self, an alternative textual tradition made available another way of thinking about subjectivity' (*The Shattering of the Self*, 2002). Critical attention has recently been paid to the role of the early modern technological innovations in the construction of the self and, if Stephen Greenblatt used technology mainly as a metaphor in his influential *Renaissance Self-Fashioning* (1980), Adam Max Cohen (*Technology and the Early Modern Self*, 2009) considered the role of actual objects of technology in the fashioning of the self. How can we reconsider the early modern conceptions of the human and the inhuman (the elemental, the animal, technology)? How are we to read the textual assertions and dissolutions of the early modern self? How do we shape our critical appraisal and reinventions – for example in present performances of early modern plays – of those constructions?

We invite papers that, through readings of early modern texts and cultural artefacts, look for what we may term 'counter-acts' of the self and alternative constructions and representations of selfhood, and address the question of what representing the self means, what purpose it serves and what it entails in terms of generic and textual strategies. The

discussion is open to various genres, including drama, poetry, romances, histories and memoirs, prose and verse polemics, pamphlets and newspapers, religious pieces, visual arts, etc.

Topics may include, but are not limited to, the following issues:

- Autonomy and unboundedness in the rhetoric and performativity of the self;
- Writing and reading in the construction of the self;
- Space and self;
- Shaping the self / staging oneself / self-fashioning in the different genres;
- The human (the finite; the angelic on earth) and the inhuman (the infinite or universe; the animal, the vegetable and the mineral) – reconsidering the Great Chain of Being;
- Representations/constructions of the vulnerable self;
- Technologies of the self.

Please send your proposals (250 words) to the three convenors by February 28th 2016.

Jean-Jacques Chardin (chardin@unistra.fr)

Anna Maria Cimitile (amcimitile@unior.it)

Laurent Currelly (laurent.currelly@uha.fr)

Pilgrimage, Shrines and Healing in Late Medieval and Early Modern Europe

A one-day symposium at the University of Chester, 24 June 2016

Deadline: March 11 2016

Plenary Speakers: Anthony Bale (Birkbeck) & Elizabeth Tingle (Plymouth)

Pilgrimage is a spiritual undertaking with a long history. Taken up by Christians as early as the second century, pilgrims journeyed to holy sites to enhance their faith with prayers and also for the expiation of sin in the performance of public penance. The association with early Christian shrines as spaces for healing replaced earlier pagan traditions and, in turn, generated a thriving medieval material culture of pilgrimage inextricably connected to the cult of saints. Pilgrimage has also long been more broadly

symbolic of devotional life. Spiritual doubt and temptation, conversion, and the pursuit of salvation have historically been represented using the language and vocabulary of the spiritual journey.

If the Reformation brought this tradition of Christian pilgrimage into question via its attack on indulgences, it nonetheless proved resilient. Recent histories have begun to trace the enduring nature of pilgrimage as a devotional practice in early modern Catholic Europe, as pilgrims continued to flock to shrines to venerate relics and sacred sites, in return for indulgences, healing and spiritual comfort. As a number of scholars have recently observed, the celebration of sacred landscapes through the promotion and veneration of local and regional shrines was particularly characteristic of post-Tridentine Catholicism. For the literate elite, mental pilgrimage was also advocated as a meditative technique to facilitate interior journeys to more distant holy sites. The aim of this one-day colloquium is to explore continuity and change in material and spiritual pilgrimage across the late medieval and early modern period. We are seeking contributions from scholars whose research speaks to these themes in the pre- and post-Reformation eras.

We invite proposals for 20-minute papers on themes that might include (but are not restricted to):

- * Pilgrimage: local, regional, international
- * Sacred landscapes and architecture of pilgrimage
- * Pardons and indulgences
- * Shrines and the cult of saints
- * Healing and miracles

- * Relics, paintings, ex-votos and the material culture of pilgrimage
- * Confraternities and collective pilgrimage
- * Pilgrims and their representation
- * Mental pilgrimage and meditation
- * Spiritual journeys

Please submit an abstract of no more than 300 words to Jennifer Hillman at j.hillman@chester.ac.uk by Friday 11 March 2016.

**Le défi de la fragilité;
Exiguïté, distance et fantasmes
identitaires dans l'œuvre critique de
François Paré
Les 4, 5 et 6 mai 2017
Département d'études françaises,
Université de Waterloo**

L'œuvre de François Paré est multiple et forte d'un dynamisme qui a influencé et influence toujours chercheurs canadiens et les premiers textes de l'Ontario français.

Prière de faire parvenir un titre de communication ou une proposition de table ronde, un résumé de 150 mots et une notice biographique avant le 1^{er} mai 2016 à : fp-colloque@uwaterloo.ca.

Colloque organisé par le Département d'études françaises de l'Université de Waterloo, avec la collaboration de :

Tara Collington, Université de Waterloo
Benoît Doyon-Gosselin, Université de Moncton
Lucie Hotte, Université d'Ottawa

Comité scientifique :

Marie-Christine Gomez-Géraud,
Université de Paris-Ouest-Nanterre-La
Défense

Jean Morency, Université de Moncton

étrangers dans des domaines divers et pluridisciplinaires, allant des études sur la francophonie à la littérature de la Renaissance. François Paré est parvenu à dégager, dans une pure tradition intellectuelle humaniste, les principes qui nous ont permis de donner naissance à nos espaces, qu'ils soient minorisés, rejetés, oubliés, effacés, fantasmés, réinventés... C'est dans cet esprit favorisant le rapport direct entre la recherche et nos vies d'universitaires, d'intellectuels, de pédagogues, d'étudiants et de créateurs que nous sollicitons des propositions de communication et de table ronde portant sur les essais de François Paré, s'inspirant des concepts qu'il a élaborés ou analysant des corpus qu'il a étudiés en lien avec l'un des axes suivants du colloque : la fragilité; l'exiguïté; la distance; les fantasmes mémoriels et identitaires; la littérature, les arts et la culture en milieu minoritaire; le discours diasporique; l'identité nationale et les « petites littératures »; l'ami Du Bellay;

- la Chaire de recherche sur les cultures et les littératures francophones du Canada (Université d'Ottawa)
- la Chaire de recherche du Canada en études acadiennes et milieux minoritaires (Université de Moncton).

Site internet du colloque :
<https://uwaterloo.ca/french-studies/fp-colloque>.

Comité organisateur :

Catherine Leclerc, Université McGill
Élise Lepage, Université de Waterloo
Bruce Muirhead, Université de Waterloo
Guy Poirier, Université de Waterloo

Jane Moss, Visiting Scholar, Council of North American Studies, Duke University

Stéphanie Nutting, Université de Guelph

François Ouellet, Université du Québec à Chicoutimi

Pamela Sing, Faculté Saint-Jean,
Université de l'Alberta

Calls for Articles| Appels à contribution

*Postérités européennes de Quinte-Curce :
Transmissions et réceptions, de
l'humanisme aux Lumières (xiv^e-xviii^e
siècle)*

**Appel a contributions pour un volume
collectif a paraître**

**Dans la collection *Alexander Redivivus*
chez Brepols fin 2017**

**Proposal deadline: December 15, 2015
(Articles for February 15, 2017)**

Pendant des siècles, Quinte-Curce a été
l'un des historiens latins les plus lus et son
Historia a circulé dans une grande partie
de l'Europe. Les manuscrits conservés

attestent une diffusion modeste jusqu'au XIVe siècle. À partir de la fin du XIIe siècle, l'*Alexandreis* de Gautier de Châtillon, adaptation épique de l'*Historia*, déploie certes magistralement son influence, mais contribue sans doute à sa relative occultation, même si une traduction inachevée voit le jour en Allemagne au XIIIe siècle (Rudolf von Ems). C'est à partir du XIVe siècle et surtout au XVe siècle que la transmission du texte latin est réactivée grâce à la lecture et à la plume d'humanistes italiens, à commencer par Pétrarque, et les copies manuscrites deviennent très abondantes, tandis que s'écrivent les premières traductions en langue vernaculaire dans les langues romanes (italienne, française, castillane, puis portugaise) et qu'apparaissent les premiers imprimés. La diffusion s'amplifie encore très nettement du XVIe au XVIIIe siècle, avec la multiplication des éditions, des traductions dans les langues romanes, en anglais, en allemand..., des réécritures et aussi des adaptations fictionnelles.

Le volume *Postérités européennes de Quinte-Curce : Transmissions et réceptions, de l'humanisme aux Lumières (xiv^e-xviii^e siècle)* se donne pour objet d'étude les modalités de ces différentes formes de transmission, de circulation et de réception du texte en Europe, leurs acteurs – copistes, éditeurs, imprimeurs, illustrateurs, traducteurs, auteurs – et les lectorats visés et impliqués, ainsi que les exploitations esthétiques, politiques et éthiques du texte au fil des siècles, ses usages culturels et sociaux dans des contextes d'écriture divers.

Il s'agira d'analyser son implication et le rôle actif que le texte exerce dans des réflexions et des débats qui parcourent plusieurs siècles : une réflexion politique et éthique sur le pouvoir royal et la conquête guerrière, avec l'exploitation de la figure d'Alexandre au service d'intérêts de souverains particuliers, un discours pédagogique de mise en garde ou bien parfois

une critique de l'absolutisme et même une dénonciation des dangers du texte ; une réflexion sur les méthodes et l'art de la traduction, la promotion des langues d'écriture et l'affirmation d'un modèle linguistique et esthétique ; une réflexion sur l'écriture et la vérité historiques, dont l'évolution montre en France un renversement du jugement sur la valeur historique du texte de Quinte-Curce.

Sont ainsi envisagées :

1) La transmission du texte latin, ses copies manuscrites, puis ses éditions imprimées :

la matérialité des manuscrits et des imprimés, les pratiques concrètes de publication et les effets de sens induits, les pièces de paratexte, les compléments apportés aux lacunes du texte (depuis certains manuscrits médiévaux jusqu'à Johann Freinsheim), les possesseurs des livres et leurs circulations, les manuscrits et imprimés annotés, témoins de lecture (Pétrarque, Erasme, Montaigne...), les illustrations, les mises en recueil avec d'autres textes, la fragmentation en anthologies...

2) Les traductions manuscrites et imprimées dans les différentes langues européennes, supports d'une réflexion sur l'art de la traduction et sur l'illustration de la langue choisie (Decembrio en italien, Vasque de Lucène en français, Lluís de Fenollet, Alphonse de Liñan et un traducteur anonyme en castillan, un anonyme en portugais, Johann Gottfried en allemand, John Brende en anglais pour les premières, puis les retraductions, Segurier, Souffour, Lesfargues, Vaugelas, Robert Codrington, Hans Friedrich von Lehsten...) :

-les choix des traducteurs, leurs conceptions et pratiques de la traduction, les prologues et autres éléments de paratexte, les compléments apportés aux lacunes, les illustrations, enluminures des manuscrits, gravures des imprimés, la circulation des manuscrits puis des imprimés, les milieux

d'écriture des traducteurs, les mécènes ou dédicataires.

-tout un éventail d'appropriations selon différentes conceptions de la traduction, depuis la traduction humaniste, avec le respect philologique du texte et la recherche de la fidélité, jusqu'à l'idéal de la « belle infidèle » et la conception de la traduction comme travail esthétique et création, et comme support d'une réflexion sur la langue.

En France, de Vasque de Lucène à Vaugelas, une succession de traductions remodèle ainsi le texte et joue un rôle important dans la réflexion sur la traduction et sur l'idéal de la langue, d'autant que Vaugelas écrit ses *Remarques sur la langue française* parallèlement à sa traduction de Quinte-Curce et que cette dernière fait l'objet au XVIIIe siècle d'un débat de l'Académie française sur le bon usage et la normalisation de la langue.

3) Les exploitations politiques du texte de Quinte-Curce et de ses traductions dans une réflexion sur le pouvoir royal et la conquête guerrière :

-exploitations concertées du texte par des rois, reines ou princes dans des contextes historiques précis, au cœur de la création de « mythologies » de la royauté (Louis XIII, le duc d'Enghien, Louis XIV, Christine de Suède, Charles XII, Philippe V...)

- parallèles élogieux tracés par les éditeurs, traducteurs, auteurs, entre des souverains mécènes et Alexandre

- pédagogie et moralisation, mises en garde, critiques de l'absolutisme...

c'est-à-dire toutes les formes d'actualisation du texte et de l'exemple d'Alexandre, force toujours vivante dans le temps présent de l'écriture, tous les procédés d'instrumentalisation.

4) La réception de Quinte-Curce et les réflexions sur l'écriture historique : de

l'historiographie humaniste à l'historiographie des Lumières

-la valorisation du texte par des auteurs humanistes qui l'exploitent comme modèle de récit historique, pour en revenir à la vérité sur Alexandre en faisant table rase des affabulations héritées du Pseudo-Callisthène (Pétrarque, Decembrio, Vasque de Lucène) et par les éditeurs et traducteurs de la fin du XVIe et du XVIIe siècle qui œuvrent à sa diffusion comme témoignage historique de premier plan

-l'émergence de sa remise en cause au XVIIIe siècle : la naissance d'une lecture critique qui condamne le texte comme œuvre romancée / romanesque et qui établit une nouvelle hiérarchisation des historiens au profit d'Arrien, du moins pour la France (Voltaire, baron de Sainte-Croix en réponse au débat lancé par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres sur les historiens d'Alexandre au XVIIIe siècle)

-durant ces siècles, les emprunts à Quinte-Curce pour l'écriture de différentes œuvres historiques (intégration de fragments du texte à des histoires universelles, des anthologies sur les hommes ou les femmes illustres, de nouveaux récits de la vie d'Alexandre (par exemple Paganino Gaudenzio ou Samuel Clarke...) et les jugements portés sur Quinte-Curce dans des ouvrages critiques sur les historiens antiques (Mascardi, La Mothe le Vayer, Gaudenzio, Bayle, Voltaire, Montesquieu, baron de Sainte-Croix...)

5) Les adaptations de Quinte-Curce : mises en fiction et transpositions théâtrales, romanesques et visuelles

Dès la fin du XVIe siècle, au moment même où le texte de Quinte-Curce est célébré comme modèle de récit historique, il sert aussi de matrice à des textes qui joignent la fiction à l'histoire. Il devient le support de la création de nouvelles fictions, qui prennent

corps dans de nouvelles formes d'expression sur Alexandre.

Certaines de ces adaptations viennent ainsi relancer le processus de fictionnalisation sur Alexandre que les éditions et traductions du texte de Quinte-Curce avaient contribué à arrêter après les libertés médiévales :

-les adaptations théâtrales qui se réclament de Quinte-Curce, avec souvent conjointement la revendication de la vérité historique et le travestissement de l'histoire (l'exemple le plus célèbre est sans doute l'*Alexandre* de Racine, avec sa critique au nom de la vérité historique par Saint-Évremond)

-les adaptations romanesques ou épico-romanesques : des poèmes de la Renaissance italienne du XVI^e siècle (*Triumpho Magno* de Falugio, *Alessandro Magno in ottava rima* du ms. de Rome, San Martino ai Monti) ; au XVII^e siècle, le roman héroïco-historique *Cassandre* de La Calprenède (lui-même traduit en italien et en anglais, adapté au théâtre par Nathaniel Lee dans *The Rival Queens*)... : la mise en fiction d'Alexandre et de ses compagnons/compagnes, la création de héros fictifs comme doubles d'Alexandre.

-les transpositions visuelles de scènes de Quinte-Curce, entre fidélité et recreation : tapisseries, peintures, gravures (tapisseries flamandes, peintures italiennes, œuvres de Charles le Brun, peintures pour Philippe V...)

Nous souhaitons que l'ouvrage réunisse des analyses sur la circulation du texte en Europe pour une comparaison de ses modalités de publication et de réception, ainsi que de ses usages culturels, politiques et sociaux, dans les différentes aires linguistiques européennes.

Ce volume prolonge le programme de recherches ANR, qui a été mené sur la création d'un mythe d'Alexandre le Grand

dans les littératures européennes (x^e- début du xvi^e siècle) de 2009 à 2014 (direction : Catherine Gaullier-Bougassas, ANR, programme blanc 2009 ; présentation sur le site <http://mythalexandre.meshs.fr/>). Il fait partie du projet de Catherine Gaullier-Bougassas (2014-2019) dans le cadre de l'Institut Universitaire de France.

Les articles seront publiés chez Brepols Publishers dans la collection « Alexander redivivus », où sont parues les publications du programme ANR (dir. Margaret Bridges, professeur à l'Université de Berne, Corinne Jouanno, professeur à l'Université de Caen, Jean-Yves Tilliette, professeur à l'Université de Genève, et Catherine Gaullier-Bougassas, professeur à l'Université de Lille 3) : <http://www.brepols.net/Pages/BrowseBySeries.aspx?TreeSeries=AR>

Les articles sont à rendre pour le 15 février 2017. Leur longueur maximale est de 40000 signes (espaces et notes compris).

Les propositions d'article (en français ou en anglais) sont à adresser à Catherine Gaullier-Bougassas avant le **15 décembre 2015** à l'adresse : catherine-bougassas@orange.fr

Le numéro X du *Verger*, revue numérique du site Cornucopia, sera consacré aux « Imaginaires et représentations de l'Apocalypse à la Renaissance ».
Date limite : 15 janvier

Si le terme « Apocalypse » est devenu dans le langage courant synonyme de la fin des temps, « apokalypsis »

(ἀποκάλυψις) renvoie d'abord et avant tout en grec au dévoilement, à la révélation d'une vérité ultime auparavant masquée ou ignorée. Véritable genre de la littérature hébraïque, l'apocalypse fait alors référence à une forme de texte crypté en vue de présenter aux initiés un message subversif. Dans le contexte des

guerres de religion, catholiques et réformés vont ainsi s'inspirer de ce genre, éminemment représenté dans la *Bible* par l'Apocalypse johannique, pour proposer des textes à vocation prophétique d'une part mais aussi, dans le cas des réformés d'autre part, des écrits de résistance politique. Nous aimerions que ce numéro soit l'occasion de faire le point sur ces pratiques d'écriture ayant pour but le plus souvent affiché d'exhiber une « malplaisante vérité » selon l'expression du poète protestant Agrippa d'Aubigné.

La permanence du fantasme apocalyptique à la Renaissance est héritée des grandes angoisses eschatologiques du Moyen Âge et concerne non seulement l'Europe chrétienne, où les tensions politiques et religieuses sont vécues sinon comme l'Apocalypse elle-même, au moins comme un prélude à l'Apocalypse, mais également les marges de l'Europe et au-delà du monde chrétien. Comme l'ont souligné Michel Balivet¹ et plus récemment Géraud Poumarède², les trois grandes religions monothéistes comportent des traditions eschatologiques parentes, qui expliquent ainsi pourquoi la proximité des 900 ans de l'Hégire en 1494 ou de ses 1000 ans un siècle plus tard ont entraîné des inquiétudes millénaristes et réactivé le genre apocalyptique dans le monde musulman. Les relations des ambassadeurs occidentaux envoyés à la Porte témoignent ainsi d'une angoisse de l'affrontement avec les Chrétiens. En même temps, la Chrétienté toute entière se voit confrontée à la progression qui semble irrémédiable de l'empire ottoman et le fantasme du Turc est présent comme vecteur d'angoisse, suggérant que le temps de l'affrontement avec l'Infidèle est imminent. La mystique millénariste dans la destruction de la puissance turque est un des moteurs de l'ouverture au monde initiée par les Ibériques et l'on retrouve ainsi chez

Christophe Colomb³, la volonté de partir vers l'ouest pour rencontrer le Grand Khan et constituer une union qui prendrait à revers la puissance ottomane. Bien au-delà des mers, la veine apocalyptique s'exporte, notamment en Amérique et se retrouve dans nombre de récits des premières découvertes, aussi bien chez Christophe Colomb lui-même que chez Las Casas qui met en scène dans son récit de *La destruction des Indes* une forme d'Apocalypse où les chrétiens espagnols feraient office de persécuteurs face à des Indiens considérés comme membres d'une Église déjà persécutée.

De nombreux thèmes réapparaissent de manière récurrente au cours des paroxysmes de tensions entre réformés et catholiques, tel le thème de la prostituée de l'Apocalypse chevauchant une hydre, ou celui de l'Antéchrist auquel est associée la figure du pape du côté réformé, mais que se renvoient mutuellement catholiques et protestants. L'imaginaire vit au quotidien sous la suggestion de prophéties astrologiques qui encadrent chaque mois et noircissent le devenir. Certains événements historiques sont ainsi interprétés comme annonçant le terme imminent de toute chose ; l'apparition de « monstres », de comètes et autres pluies de feu sont autant d'indices de l'imminence de la fin des Temps. Ainsi, Denis Crouzet a-t-il montré, dans plusieurs de ses travaux que le massacre de la Saint-Barthélémy avait pu être conçu par les catholiques comme le signe du basculement dans une temporalité eschatologique qui verrait surgir la nouvelle Jérusalem en mettant fin aux « tribulations que les chrétiens [avaient] subi depuis plusieurs décennies du fait de l'hérésie »⁴, c'est-à-dire la Réforme. Renvoyant à un « instant [...] de théophanie »⁵, l'apocalypse constitue en outre un véritable défi à l'entendement, à la littérature et aux arts

picturaux. Dans ces conditions, plusieurs axes d'études pourront être traités :

- Qui sont ces « hérauts de l'Apocalypse », pour reprendre l'expression bien connue que Denis Crouzet utilisait au sujet de Christophe Colomb ?
- Quels rôles jouent ces prophéties apocalyptiques dans la prise de décision politique et religieuse ?
- Dans quelles conditions sont dénoncés les faux prophètes censés précéder la venue de l'Antéchrist ?
- Comment penser et représenter un événement qui ne peut se concevoir qu'en dehors de l'espace-temps et au-delà de ce que l'esprit humain pourrait s'imaginer ?
- Quels sont les moyens poétiques, artistiques ou encore argumentatifs utilisés pour traiter l'Apocalypse ?
- Quels sont les signes qui sont perçus et présentés comme avant-coureurs de la fin du monde ?
- Quels phénomènes de circulations et de transferts culturels sont à l'œuvre entre l'Europe chrétienne et les autres mondes non chrétiens pour renouveler ce très ancien genre apocalyptique ?

Nous laissons les contributeurs libres du choix de leur sujet. Les articles peuvent être de longueur variable, dans une limite de 8 à 15 pages, soit entre 30 000 et 50 000 caractères environ (espaces et notes incluses). Le *Verger* est une revue pluridisciplinaire dirigée par l'équipe de Cornucopia et consacrée à la période de la Renaissance.

Toutes les propositions seront examinées par l'équipe de Cornucopia et soumises à l'approbation du comité de lecture du *Verger*.

Calendrier

- Avant le 15 janvier 2016 : adresser une proposition composée d'un titre provisoire et d'un résumé d'une page maximum à l'adresse suivante : site.cornucopia@gmail.com.

- 15 février 2016 : réponse du comité de lecture.

- 15 juin 2016 : remise des articles sous forme électronique, respectant la feuille de style.

- Septembre 2016 : mise en ligne du numéro.

Early Modern Black Studies: A Critical Anthology

Proposal Date: January 31, 2016

We are seeking submissions for a collection of essays tentatively titled *Early Modern Black Studies: A Critical Anthology*. Inspired by and modeled after interdisciplinary studies such as *Black Queer Studies* and *Shakespeare: A Companion to the Works of Shakespeare*, this edited volume stages a conversation between two fields—Early Modern Studies and Black Studies—that traditionally have had little to say to each other. This disconnect is the product of current scholarly assumptions about a lack of archival evidence that limits what we can say about those of African descent in earlier historical periods. This proposed volume posits that the limitations are not in the archives but in the methods we have constructed for locating and examining those archives. Our collection, then, seeks to establish productive and provocative conversations about these two seemingly disparate fields. Our goal is to enlist the strategies, methodologies, and insights of Black Studies into the service of Early Modern Studies and vice versa. Ultimately,

the overarching scholarly contribution of this critical anthology is to revise current understandings about racial discourse and the cultural contributions of black Africans in early modernity across the globe.

The editors of Early Modern Black Studies seek essays that offer new critical approaches to representations of black Africans and the conceptualization of Blackness in early modern literary works, historical documents, and/or material and visual cultures. We also seek articles that, on the one hand, mobilize corrective interventions to commonly held notions in each of the aforementioned fields and, on the other hand, theorize a synthetic methodology for the Early Modern/Black Studies discursive divide. Possible paper topics include but are not limited to:

- Black Studies as method and inquiry
- The racial contours of early modern studies methods
- Comparative analysis of Black Studies and Early Modern Studies archives
- Methodologies of Black Africans and Exploration of the Americas
- Imperialism and Colonization
- African slavery across the Sahara and Ocean Studies (Atlantic, Indian, and Pacific)
- Re-conceptualizations of Paul Gilroy's Black Atlantic in the 21st century
- Black Lives Matter in contemporary and historical contexts
- Medieval understandings of human difference
- Representations of Africa as a geopolitical and imaginary space, past and present
- Gender and Sexuality; Black Feminists Studies and Early Modernity; the figure of the mulatta

- Queer Studies; the queering of Black Studies and Early Modern Studies
- Critical Race Studies and Early Modernity; Animal Studies and Biopolitics vis-à-vis representations of Blackness

Please send queries and/or an abstract (250-500 words) to clsmith17@ua.edu, miles.grier@qc.cuny.edu, and nick.jones@bucknell.edu by January 31, 2016. The deadline for 5000-7000 word essays from accepted abstracts will be August 15, 2016.

Emotional and Affective Narratives in pre-Modern Europe/ Late-Medieval and Renaissance France
Proposal deadline: June 1, 2016

In contemporary thought, the field of emotion studies represents a very potent framework that allows anthropologists, historians, neuroscientists and philosophers to think of the possible ways in which subjects engage with their own sensory experience and with larger practices that enable them to articulate such experiences in meaningful ways. Nevertheless, "How do I feel?" is a question that was equally quintessential in the pre-modern Western system of thought even if the contemporary significations of the word "emotion" did not become concrete until the 17th century. In their attempt to capture pre-modern emotional modes and systems of feelings, contemporary medievalists, especially under the influence of poststructuralism, considered emotions primarily as discursive entities that shape collective and individual subjectivities.

Barbara Rosenwein's influential notion of "emotional communities," which inaugurates this trajectory in medieval studies, turns away from the Cartesian split between mind and body and, instead, presents emotions as discursive regimes consisting of

strategies, tactics and the conscious ways in which subjects engage with these. However, while emotions are indeed discursive cultural constructs producing collective subjectivities they also possess a sensorial aspect that simultaneously escapes being captured by the social while being constitutive of it. This was the special contribution of the affective “turn” in contemporary theory: the epistemological need to distinguish between emotions as discursive constructs, and affects as flashes of sensory experience and feelings.

This volume aims at complicating Rosenwein's existing notion of emotion as discursive practice and, at the same time, investigating how medieval subjects talked about their somatic, sensorial and affective practices. If emotions belong to the complexities of social dynamics, we ask how are they incorporated in textual artifacts and cultural productions stemming from often conflicting social events, groups and discourses? How do they act as facilitators between the author and its audience, between the period and its meaning, between the genre and its writing? The emotional and affective dimension of a text cannot be rationalized as either its objective or its point of origin. It is more a textual and factual paradigm around which the author develops her intellectual environment, creating the cultural and political dimension for the text. However, it is within this territory of the text, as a socio-cultural entity orchestrated by the auctorial persona, that a whole archive of emotions and affects is disseminated.

We are interested in essays that investigate the constituency of such “archives of feelings” (Cvetkovich) through the study of the affectivity and emotionality of both literary and non-literary texts, such as political and theological treatises, mystical texts, medical works, scientific tracts and pamphlets, hagiographies and encyclopedic compendiums. While we welcome submissions of articles dealing with such

topics in different geographic areas, we are particularly interested in late-medieval and Renaissance French texts.

Articles may examine, but are not limited to questions related to:

- Discourses and practices of emotions and affect
- Somatization of the emotional act
- Affect and emotions in poetry
- Emotions, affect and gender
- Queer emotions and affects
- Emotions, affect and race
- Psychogeographies of emotions and affect
- Rhetorics of affect or emotions
- Emotional rewritings of historical events

Please send 300-word abstracts in English, as well as a short biography with university affiliation and email address, to Andreea Marculescu

(marculescu.andreea@gmail.com or amarcule@uci.edu) and Charles-Louis Morand Métivier (cmorandm@uvm.edu) **before June 1st**. Selected abstracts will be notified on July 1st, and the complete papers will be due on **November 1st**.

DES NOUVELLES DE LA SCÉR / NEWS ABOUT CSRS

L'Annuaire des membres de la SCÉR/CSRS a été mis à jour et posté sur le site web de la Société : <http://www.crrs.ca/csrs-scer/members.htm>.

Si vous souhaitez apporter des modifications ou des ajouts à l'Annuaire, veuillez contacter pdyck@cmu.ca

The CSRS/SCÉR Directory of Members has now been updated and posted online at < <http://www.crrs.ca/csrs-scer/members.htm> >. If anyone wishes to make any changes or additions, please notify pdyck@cmu.ca

Les sections « Appels de communications » et « Appels d'articles » sont dorénavant postées sur notre site web : <http://www.crrs-scer/annoncements>.

The « Calls for Papers » are now posted on our Web site : <http://www.crrs-scer>.

CALL FOR NOTES / APPEL À CONTRIBUTIONS

For inclusion in the next issue of the News, send your announcements, corrections, addenda to the editor : jnassich@uwo.ca

Pour publication dans notre prochain Bulletin, envoyez vos annonces, corrections ou ajouts au rédacteur : jnassich@uwo.ca

Deadline / Date limite : 15 mars 2016 - March 15, 2016

The News are sent by email to all current members of the CSRS in good standing. Members who do not have access to email or to our website can opt to receive the News by mail. To do so, please write to the CSRS Treasurer.

Le Bulletin est envoyé par courriel, à tous les membres en règle de la SCÉR. Si vous n'avez pas accès au courriel ou au site internet de la SCÉR et que vous souhaitez recevoir le Bulletin par la poste, veuillez écrire à notre trésorier :

Paul Dyck, Department of English, Canadian Mennonite University
500 Shaftesbury Boulevard, Winnipeg MB RP3 2N2

Un grand merci à / Many thanks to: Hélène Cazes, Paul Dyck, Jim Ellis, Anne G. Graham, Joseph Khoury, Guy Poirier, Margaret Reeves, Michael Ulyot.

**CANADIAN SOCIETY FOR RENAISSANCE STUDIES
CALL FOR PAPERS
CONGRESS 2016
THE UNIVERSITY OF CALGARY / L'UNIVERSITÉ DE CALGARY
28, 29 and 30 MAY**

The 2016 conference of the Canadian Society for Renaissance Studies will be hosted by The University of Calgary in Calgary, Alberta. The CSRS invites members to submit proposals on any Renaissance topic in a variety of disciplines: literature, history, philosophy, music, art history, medicine, cultural studies. Proposals will fall into one of the three following categories:

- individual proposals on a free topic;
- panel of three proposals (to be submitted in one file including the name of the organizer as well as the names of the three participants, the three proposals, and the prospective order of passage);
- participation in a thematic session (please see the list below).

Please note that this year the deadline for submitting a proposal is:

-- 15th January 2016 (for individual proposals and panel proposals). Proposals should be addressed to the organizer of the Ottawa programme, Michael Ullyot: ullyot@ucalgary.ca.

- Thematic panels are now complete. The descriptions here attached are meant to serve as a preliminary indication of the programme.

List of thematic sessions:

1 -- Topic: Early Modern Privacy

Organizer: Ronald Huebert (Dalhousie University)

When early modern writers and thinkers drew the distinction between public and private, what exactly did they mean? Why were the Blackfriars theatre and the Cockpit in Drury Lane referred to as *private* theatres, for example? Was privacy more likely to be available to aristocrats than to members of the middle class? Did religious affiliations influence either the availability or the value assigned to privacy? Contributions in English or French on any of these topics, or on other questions related to the issue of privacy, will be most welcome.

2 -- Early Modern Women's Political Identity

Seeking papers that address early modern women's sense of political identity. In *Sociable Letters* (1664), Margaret Cavendish proposes that if women "be not Citizens in the Commonwealth, I know no reason we should be Subjects to the Commonwealth." This panel addresses the question of the conditions of early modern women's political allegiance. Under what conditions did early

modern women self-identify as political subjects of a nation? How does the allegiance to family and kinship networks intersect with the political for early modern women? To what extent do transnational interests conflict with (or intersect or override) national or familial determinants of identity and allegiance? We are interested in papers that address early modern women's political identity from a range of perspectives and representations, including, but not limited to art, literature, autobiographical writings, and historical records pertaining to the early modern period (1500 to 1700). This panel is being proposed for the annual conference of the Canadian Society for Renaissance Studies / Société Canadienne d'études de la Renaissance to be held in Calgary, Alberta, May 28, 29, and 30, 2016.

3 -- Humanism and Humanities: (pre) digital models for networks and communities

The vagueness and omnipresence of the term "humanism" seem to be matched only by the evocative performative power of the word. Indeed, the generality allows us to use the word, always in reference to its previous meanings, in order to describe the "Renaissance" of knowledge and the "renewal" of scholarly communities. Is this persistence of the word a reuse or a renewal of humanist models? From the Ciceronian *humanitas*, to the Digital Humanities, through the Italian Renaissance, Erasmus' Europe and the Republic of Letters, the word has denoted not only a cultural heritage (Greek culture, ancient / classical culture, classics, ancient languages, Belles Lettres, literature etc.) but also an ethos of intellectual collaboration and conversation. Do digital networks reanimate these goals of the humanistic Renaissance? Do humanists' contents define modes of collaboration for our research? Which future, which communities are being build with these concepts and with networks such as *ITER*? Are the humanities essentially humanist? Taking stock of the studies lead and published at the occasion of the fiftieth anniversary of the journal *Renaissance and Reformation*, and celebrating the fortieth anniversary of the Canadian Society for Renaissance Studies, we invite papers and thematic panels (of three papers) on:

The representations of Humanism,
Humanist networks, past and present,
Digital and pre-digital Humanities etc.

We encourage students' submissions and, to the extent possible, *ITER* will support them financially.

4 -- Finding Fletcher

This panel invites proposals for papers exploring the dramatic work of John Fletcher. Essays might consider such topics as: the nature of Fletcher's collaborations with Beaumont, Shakespeare, and other dramatists; Fletcher's role in the emergence of tragicomedy; his position as Shakespeare's successor as playwright for the King's Men; Fletcher's distinct dramatic style; particularly Fletcherian themes or concerns; Fletcher's appropriations of, or dramatic responses to plays of his contemporaries; and the influence of Fletcher's plays on the drama of his contemporaries and/or on the drama of the next several decades. Papers offering new interpretations of any of Fletcher's plays are also welcome. Given the panel's focus, discussion of the place of an author-based approach in relation to repertory-based approaches to early modern drama is also of interest. Please send abstracts of 150 words to Sarah Johnson, sarah.johnson@rmc.ca by December 15, 2015.

5 -- Canon Fodder

Organizer: Deanna Smid (Brandon University)

Canons. Rounds. Catches: They were fun, often naughty, and markedly popular in Renaissance England. What might critical attention—from a literary, historical, and/or musicological approach—to canons and catches reveal about early modern English culture and society? For example: What do we know about particular canons? How do playwrights or other authors use canons in their texts? What might canons and catches tell us about gender, performance, voice, breath, taboos, etc? Or, what do we do with canons when they appear in places such as George Herbert’s “Sin’s Round”? Papers exploring any aspect of early modern English canons, rounds, or catches are welcome.

6 – Plenary Lectures.

29th May 2016, 14h30.

Professor Patricia Demers (University of Alberta) : “*Devotio femina: Early Modern Supporters of Virtue and Devotion.*”

Patricia Demers (FRSC) researches and teaches in the areas of early modern women's writing; Elizabethan and Jacobean drama; 17th-century poetry; biblical literature; children's literature; and contemporary women's writing. Aside from several editions and monographs, she has published articles on these topics in *Mosaic*, *English Studies in Canada*, *Semeia*, *Sixteenth Century Journal*, *Huntington Library Quarterly*, *Renaissance and Reformation*, *Bunyan Studies*, *Literature and Theology*, and *Topia*, among others. She was awarded the Queen Elizabeth II Diamond Jubilee Medal in 2012.

30 May 2016, 11h45.

Professor Massimo Ciavolella (UCLA) : "The Diseases of Love."

Massimo Ciavolella is the co-founder and co-editor (1970-1991) of *Quaderni d'italianistica* and is currently co-editor with Professor Luigi Ballerini of the University of Toronto Press' "Lorenzo Da Ponte Italian Library," a collection that will include 100 Italian major texts in English translation. Author of a broad stream of articles, reviews, encyclopaedia and dictionary entries, etc., he has also written and co-edited several books, including *La malattia d'amore dall'antichità al Medioevo* (Rome: Bulzoni, 1976); *Saturn from Antiquity to the Renaissance* (Ottawa: Dovehouse, 1992); *Eros and Anteros: Medicine and the Literary Traditions of Love in the Renaissance* (Ottawa: Dovehouse, 1993); *La lotta con Proteo*. 2 volumes (Florence: Cadmo, 2001); *Ariosto Today. Contemporary Perspectives* (Toronto University Press, 2003); and *Culture and Authority in the Baroque* (Toronto University Press, 2005).

**SOCIÉTÉ CANADIENNE D'ÉTUDES DE LA RENAISSANCE
APPEL DE COMMUNICATIONS
CONGRÈS 2016
THE UNIVERSITY OF CALGARY / L'UNIVERSITÉ DE CALGARY
28, 29 and 30 MAI 2016**

Le prochain congrès de la Société canadienne d'études de la Renaissance aura lieu du 28 au 30 mai 2016 à l'Université de Calgary, dans l'Alberta. La SCÉR invite ses membres à soumettre une proposition de communication sur tout sujet relatif à la Renaissance dans les disciplines qui les intéressent : littérature, histoire, philosophie, histoire de l'art, études religieuses, médecine, études culturelles. Les communications peuvent tomber dans les trois catégories suivantes :

- communications individuelles sur un sujet librement choisi ;
- panel de trois communications (à soumettre en un seul dossier incluant le nom de l'organisateur ainsi que les noms des participants, les trois propositions de communication et l'ordre de passage souhaité) ;
- participation à une séance thématique (voir la liste ci-dessous).

Veillez noter que, cette année, les dates d'envoi des propositions de communication sont :

- le 15 janvier 2016 (pour les propositions sur un sujet libre et les propositions de panels). Veuillez les soumettre à Michael Ullyot, organisateur du programme de Calgary : ullyot@ucalgary.ca

- Les séances thématiques sont désormais complètes, et n'acceptent plus de propositions. Nous affichons ici les descriptions à titre indicatif.

1 – L'intimité privée à l'époque moderne.

Coordinateur : Ronald Huebert (Dalhousie University)

Lorsque les penseurs et les écrivains de la première modernité ont forgé la distinction entre les sphères publique et privée, qu'est-ce qu'ils entendaient par là? Pourquoi se référait-on au Blackfriars Theatre et au Cockpit à Drury Lane, par exemple, comme à des théâtres *privés* ? Est-ce que l'intimité s'offrait davantage aux nobles qu'aux membres de la classe moyenne ? L'affiliation religieuse exerçait-elle une influence sur la facilité de l'accès à l'intimité, ou à la valeur que l'on lui accordait ? Bienvenues seront les contributions sur ces thèmes, ou sur d'autres thèmes liés à la question de l'intimité privée.

2 – L'Identité politique des femmes à l'époque moderne

Nous sollicitons des propositions qui traitent du sentiment d'identité chez les femmes à l'époque de la première modernité. Margaret Cavendish déclare que si les femmes "ne sont pas Citoyennes du Commonwealth, je ne connais alors aucune raison pour laquelle nous serions Sujettes du

Commonwealth.” Ce panel examine les conditions de l’allégeance politique des femmes pendant la première modernité. Sous quelles conditions les femmes de l’époque se sont-elles identifiées comme Sujettes, dans le sens politique, d’une nation. De quelle manière l’allégeance aux réseaux de la famille et de la parenté recoupe-t-elle le domaine politique dans l’expérience des femmes de l’époque moderne ? Jusqu’à quel point peut-on dire que les intérêts transnationaux entrent en conflit avec les composantes nationales ou familiales de l’identité et de l’allégeance ? Nous sollicitons des propositions qui traitent de l’identité politique des femmes à partir d’une variété de perspectives et de représentations, y compris, entre autres, celles de la littérature, des écrits autobiographiques et des documents historiques pertinents à l’époque de la première modernité (1500 à 1700).

3 – Humanités et Humanisme: des modèles (pré)numériques pour les communautés en réseau?

L’imprécision du terme “humanisme” n’ont d’égal que le pouvoir évocateur du terme. En effet, la généralité permet d’y recourir, toujours en référence à ses fortunes précédentes, pour décrire la “Renaissance” des savoirs et le “renouveau” des communautés du savoir. Reprise ou renouvellement des modèles? Depuis *l’humanitas* cicéronienne, jusqu’aux Humanités Numériques, en passant par la Renaissance italienne, l’Europe humaniste d’Érasme et la République des Lettres, le mot permet de désigner non seulement un héritage culturel (la culture grecque, la culture antique, la culture classique, les langues anciennes, les Belles Lettres, la littérature etc.) mais aussi des valeurs fondant une sociabilité et une éthique. Les réseaux numériques sont-ils une Renaissance humaniste? Les contenus humanistes de nos objets d’études définissent-ils des modes de collaboration pour nos recherches? Quel futur, quelles communautés construisons-nous avec ces notions et avec des réseaux comme *ITER*? Les Humanités sont-elles humanistes? Prenant acte des études menées à l’occasion du cinquantième anniversaire de la revue *Renaissance et Réforme*, et en guise de célébration du quarantième anniversaire de la Société Canadienne d’Études de la Renaissance, nous invitons communications et sessions thématiques (3 communications, présentées par les organisateurs.trices et/ou président.e.s de ces sessions) sur

Les représentations de l’Humanisme,
Les réseaux humanistes passés et présents,
Les Humanités numériques et non-numériques etc.

Les communications étudiantes sont encouragées et, dans la mesure du possible, recevront un soutien financier d’*ITER*.

4 -- A la recherche de Fletcher

Ce panel sollicite des propositions de communications portant sur l’œuvre dramatique de John Fletcher. Des interventions éventuelles pourraient considérer des sujets tels que : la nature des collaborations de Fletcher avec Beaumont, Shakespeare et d’autres dramaturges ; le rôle de Fletcher dans l’émergence de la tragédie comédie ; sa position de successeur à Shakespeare comme dramaturge des King’s Men ; son style dramatique bien distinct ; des thèmes et préoccupations propres à Fletcher ; l’assimilation chez Fletcher des pièces contemporaines, ou ses réponses à ces pièces ; l’influence des pièces de Fletcher sur l’œuvre dramatique de ses contemporains et / ou sur le théâtre des décennies à venir. De nouvelles interprétations des pièces de Fletcher sont également bienvenues. Dans le contexte de ce panel, la discussion de la place d’une approche privilégiant la

figure de l'auteur, par rapport aux approches fondées sur des corpus répertoires dans l'étude de l'art dramatique de la période moderne, présente elle aussi un intérêt certain.

5 -- Chair à canon

Organisatrice: Deanna Smid (Brandon University)

Les canons. Les rondes. Les catch. Ils étaient divertissants, souvent provocateurs, et très appréciés dans l'Angleterre de la Renaissance. Quelle lumière l'attention critique, d'ordre littéraire, historique et/ou musicologique pourra-t-elle jeter sur la culture et la société de l'Angleterre moderne ? Que savons-nous, à titre d'exemple, des canons individuels ? Comment est-ce que les dramaturges, ou d'autres auteurs, déploient les canons dans leurs textes ? Quels renseignements les canons et les catches nous réservent-ils au sujet du *gender*, de la performance, de la voix, de la respiration, des tabous, etc ? Ou bien, comment comprendre les canons qui apparaissent dans des lieux textuels comme « Sin's Round » de George Herbert ? Nous sollicitons des propositions concernant tout aspect des canons, rondes ou catch dans l'Angleterre de la première modernité.

6 – Séances Plénières

Le 29 mai 2016, 14h30.

La Professeure Patricia Demers (University of Alberta) : “*Devotio femina: Early Modern Supporters of Virtue and Devotion.*”

Patricia Demers (FRSC) mène des recherches et enseigne dans les domaines de l'écriture féminine de la Renaissance; le drame élisabéthain et jacobéen ; la poésie du 17^{ème} siècle; la littérature biblique; la littérature pour enfants; et l'écriture féminine contemporaine. Outre plusieurs éditions critiques et monographies, elle a fait paraître des articles sur ce sujets dans: *Mosaic, English Studies in Canada, Semeia, Sixteenth Century Journal, Huntington Library Quarterly, Renaissance and Reformation, Bunyan Studies, Literature and Theology*, et *Topia* parmi d'autres. En 2012, elle a reçu la Médaille du jubilé de diamant de la reine Elisabeth II.

Le 30 mai 2016, 11h45.

Le Professeur Massimo Ciavolella (UCLA): "The Diseases of Love."

Massimo Ciavolella is co-fondateur and co-éditeur (1970-1991) des *Quaderni d'italianistica* et il demeure à l'heure actuelle co-éditeur, avec le professeur Luigi Ballerini de la collection publiée par les presses universitaires de Toronto sous le titre “Lorenzo Da Ponte Italian Library,” laquelle comportera 100 textes majeurs italiens en traduction anglaise. Auteur d'une grande variété d'articles, de recensions, d'entrées d'encyclopédie et dictionnaire etc., il a également écrit et co-édité plusieurs livres, dont *La malattia d'amore dall'antichità al Medioevo* (Rome: Bulzoni, 1976); *Saturn from Antiquity to the Renaissance* (Ottawa: Dovehouse, 1992); *Eros and Anteros: Medicine and the Literary Traditions of Love in the Renaissance* (Ottawa: Dovehouse, 1993); *La lotta con Proteo*. 2 tomes (Florence: Cadmo, 2001); *Ariosto Today. Contemporary Perspectives* (Toronto University Press, 2003); *Culture and Authority in the Baroque* (Toronto University Press, 2005).

The Executive / L'Exécutif 2014-2016

<p>President/Président Hélène Cazes Department of French Clearihue C 254 University of Victoria PO BOX 1700 STN CSC Victoria BC V8W 2Y2 Tel: (250) 721-7367; Fax: (250) 721-8724 E-mail/Courriel: hcazes@uvic.ca</p>	<p>Past President/Président sortant Joseph Khoury Department of English St. Francis Xavier University, PO BOX 5000 Antigonish NS B2G 2W5 Tel: (902) 867-2470; Fax: (902) 867-5400 E-mail/Courriel: jkhoury@stfx.ca</p>
<p>Vice-President/Vice-présidente Margaret Reeves Department of Critical Studies (English) 169 CCS Building, 1148 Research Road University of British Columbia Okanagan Kelowna, B.C. V1V 1V7 Tél. : (250) 807-9639 Email/Courriel : margaret.reeves@ubc.ca</p>	<p>Treasurer/Trésorier Paul Dyck Department of English Canadian Mennonite University 500 Shaftesbury Boulevard, Winnipeg MB RP3 2N2 Tel: (204) 487-3300 ext. 641 E-mail/Courriel: pdyck@cmu.ca</p>
<p>Secretary/Secrétaire John Nassichuk Department of French Studies University of Western Ontario Arts and Humanities Building, Room 2R 18B London ON N6A 3K7 Tél: (519) 661-2111 ext. 85710 E-mail/Courriel: jnassich@uwo.ca</p>	<p>Graduate Students Representative /Représentante des étudiants de cycles supérieurs Irene Grace Bom Queen's University Email/Courriel: irene.bom@queensu.ca</p>
<p>Regional Representatives / Représentants régionaux</p>	
<p>Joanne Wright (Maritimes) Department of Political Science Tilley Hall, Room 215 University of New Brunswick P.O. Box 4400 Fredericton, NB E3B 5A3 Tel: (506) 458-7422 E-mail/courriel: jwright@unb.ca</p>	<p>Diane Desrosiers-Bonin (Québec) Département de langue et de littérature françaises Université McGill 853 rue Sherbrooke Ouest Montréal QC H3A 0G5 E-mail/courriel: diane.desrosiers@mcgill.ca</p>
<p>Elizabeth Sauer (Ontario) Department of English Brock University St Catharines ON L2S 3A1 Tel: (905) 688-5550 x3887; Fax: (905) 688-4461 E-mail/courriel: emsauer@brocku.ca</p>	<p>John L. Lepage (Colombie-Britannique/British Columbia) Department of English Malaspina University-College 900 Fifth Street Nanaimo BC V9R 5S5 Tel: (250) 753-3254 poste/ext. 2116 E-mail/courriel: lepage@mala.bc.ca</p>
<p>Ian McAdam (Prairies) Department of English University of Lethbridge</p>	<p>Women's and/or Equity Caucus Representative (CFHSS) /Représentante au Caucus pour des questions féministes et/ou d'équité (FCSH) Annick MacAskill</p>

Lethbridge, Alberta T1K 3M4 University Hall B810F Tel: (403) 329-2371 Fax: (403) 382-7191 Email/courriel: mcadam@uleth.ca	Department of French Studies University of Western Ontario Arts and Humanities Building Room 2R 34 London ON N6A 3K7 E-mail/Courriel: amacaski@uwo.ca
---	---