

BULLETIN / NEWS

Société canadienne d'études de la Renaissance
Canadian Society for Renaissance Studies

Vol. 31 N°2

September / Septembre 2012

SOMMAIRE DE CE NUMÉRO/ SUMMARY OF THIS ISSUE

A Word from the President / Le Mot du Président	p. 2-3
The Erasmus and Montaigne Prizes 2012 / Les Prix Érasme et Montaigne 2012	p. 3-4
The Natalie Zemon Davis Prize / Le Prix Natalie Zemon Davis	p. 4-5
Des nouvelles de nos membres / News from our members	p. 5
Call for articles / Appel d'articles	p. 5-6
Call for papers- Congress 2013 / Appel de communications- Congrès 2013	p. 8-13
The Executive / L'Exécutif 2012-2013	p. 14

The *News* is published three times a year, in September, in December, and in April, and is supported by funds from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. It is e-mailed to all paid-up members of the Society. **By e-mailing the editor, you can opt to receive the paper version** (lfrappi2@uottawa.ca). We encourage you to send announcements, queries and news of your activities to the editorial team via lfrappi2@uottawa.ca. **Items for inclusion in the next issue of the *News* must be received by December 15, 2012.**

Le *Bulletin* est publié trois fois par année, en septembre, en décembre et en avril, avec l'aide financière du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Il est expédié électroniquement au à tous les membres en règle de la Société. **Sur demande, vous pouvez le recevoir sous forme imprimée** (lfrappi2@uottawa.ca). Nous vous encourageons à soumettre annonces, questions, nouvelles de vos activités à l'équipe de rédaction via lfrappi2@uottawa.ca. **Les textes pour publication dans le prochain numéro du *Bulletin* doivent être reçus avant le 15 décembre 2012.**

Watch for our **Website** / Nous avons une **page Web** : <http://www.crrs.ca/csrs-scer/>
NB: The **Calls for papers** are posted on the Website/ Les **appels de communications** sont postés sur le site web. All our thanks to / Un grand merci à **Anne Graham**.

The Canadian Society for Renaissance Studies is dedicated to encouraging multidisciplinary studies in the Renaissance by students and established scholars in both official languages. / La Société canadienne d'études de la Renaissance a pour vocation d'encourager les études multidisciplinaires dans les deux langues officielles auprès des étudiants et chercheurs.

A Word from the President

Dear Colleagues,

Sixteen years ago, at Brock University, I attended my first Congress. I had just begun my studies in the Renaissance and was convinced by my supervisor to attend the meetings of the Canadian Society for Renaissance Studies. It was one of the best decisions I have made because I very quickly learned that the CSRS is a community of scholars marked by not only its rigorous academic attributes but, just as importantly, by its nurturing attitudes towards one another and towards its graduate student members. We gather at the Congress in order to share our love for everything Renaissance.

The up-coming meetings in Victoria will be especially significant because they hope to set the stage for the fiftieth anniversary of the founding of our journal *Renaissance and Reformation*. To celebrate this milestone, our membership agreed that a panel to discuss the state of the Renaissance in Canada today would be appropriate.

Our Society is fortunate in that it has highly dedicated volunteers. The Executive is working hard to ensure that we continue our tradition of a strong program at Congress, that we continue our support for graduate students, and that we continue to lobby for financial support for the humanities in Canada, especially following the grave cuts made by the recent federal budget.

The dates for Congress 2013 will be later than usual. We will meet June 1-3. I invite you and your graduate students to submit proposals to our Program Chair, Gary Kuchar (kucharg@uvic.ca), by December 15. A number of exciting sessions have been proposed, and we will happily receive more.

On behalf of the CSRS, I wish you the very best in this new academic year.

Joseph Khoury
Jkhoury@stfx.ca

Le Mot du Président

Chers collègues,

Il y a seize ans, j'ai participé à mon premier Congrès de la SCÉR, à l'Université Brock. Je venais tout juste de commencer mes études sur la Renaissance et mon superviseur m'a convaincu de participer aux rencontres de la Société canadienne d'études de la Renaissance. Ce fut l'une des meilleures décisions que j'ai prises, car j'ai très rapidement découvert que la SCÉR est une société qui se distingue non seulement par la qualité du travail académique de ses membres, mais aussi par la générosité qui caractérise leurs rapports, qu'ils soient chercheurs ou étudiants aux cycles supérieurs. Nous nous rassemblons à notre Congrès annuel afin de partager notre amour pour la Renaissance.

Notre prochain Congrès à Victoria sera particulièrement important, car il marquera le cinquantième anniversaire de la fondation de la revue *Renaissance et Réforme*. Pour célébrer cet événement, nos membres ont accueilli avec enthousiasme l'idée de mettre sur pied une séance qui aura pour objectif de faire le point sur les études sur la Renaissance, aujourd'hui, au Canada.

Notre société peut compter sur des bénévoles très dévoués. L'exécutif mettra tout en œuvre pour que le programme du prochain Congrès soit aussi solide et rigoureux que les précédents, et pour que nous continuions à soutenir les étudiants aux cycles supérieurs et à faire pression auprès des autorités pour un meilleur financement des sciences humaines au

Canada, en particulier en réaction aux coupures graves contenues dans le dernier budget fédéral.

Le Congrès 2013 se déroulera plus tard qu'à l'habitude. Nous nous rencontrerons en effet du 1^{er} au 3 juin. Je vous invite donc, ainsi que vos étudiants, à soumettre des propositions de communication au coordonnateur du programme, Gary Kuchar (kucharg@uvic.ca), d'ici le 15 décembre. Des sessions fort intéressantes ont déjà été proposées, et nous serons heureux d'en recevoir davantage.

Au nom de la SCÉR, je vous souhaite une très belle année académique.

Joseph Khoury
Jkhoury@stfx.ca

Erasmus Prize 2012/ Prix Érasme 2012

The Erasmus Prize for best paper by a student member is awarded to Annick MacAskill for her essay "Le modèle et son miroir : *Les Épîtres* de Marguerite de Navarre et de Jeanne d'Albret". The committee found that this "systematic analysis of the correspondence between the mother and the daughter" was presented rigorously and with great eloquence. One of the readers sees it as a "model of perfectly mastered erudition and of elegant simplicity in its expression, [an] insightful analysis, [a] sound demonstration". Another one comments on "a topic absolutely new [addressed] with brio. This comparative reading of the poems written by the mother and the daughter deeply renews our interpretation of the figure of Jeanne d'Albret, who is too often considered only as the mother of Henri IV and as a somewhat rigid Calvinist, when she is also — and perhaps chiefly— the daughter of her mother [Marguerite de Navarre]. This

phenomenon of poetic emulation is indeed very well studied. "

The committee thanks all those who submitted papers for both prizes. The committee further notes that the competition was made of many excellent submissions. With some revisions, all the submissions by the students are publishable. We encourage them to submit their papers to journals soon.

Prix Érasme 2012

Le Prix Érasme pour la meilleure communication présentée par un membre étudiant est attribué à Annick MacAskill pour son étude "Le modèle et son miroir : *Les Épîtres* de Marguerite de Navarre et de Jeanne d'Albret". Le comité a vu dans cette étude "une analyse systématique de la correspondance entre une mère et une fille" présentée avec grande éloquence. L'un des lecteurs y reconnaît un "modèle d'érudition parfaitement assimilée et d'élégante simplicité dans l'expression, [une] analyse perspicace, [une] démonstration rigoureuse". Un autre a salué "un sujet complètement nouveau [traité] avec beaucoup de brio. Cette lecture comparative des poésies de la mère et de la fille renouvelle complètement notre interprétation de Jeanne d'Albret que l'on tend trop souvent à considérer seulement comme la mère de Henri IV et comme une calviniste un peu rigide, alors qu'elle est aussi - et peut-être surtout - la fille de sa mère [Marguerite de Navarre]. Ce phénomène d'émulation poétique est vraiment fort bien étudié."

Le comité remercie les étudiants qui ont soumis leurs textes pour le prix Érasme 2012. Il se réjouit de la grande variété des sujets traités par nos étudiants aux cycles supérieurs et avoue que le choix final, entre de nombreuses excellentes candidatures, fut serré. Il aimerait souligner que tous les textes soumis seraient publiables après corrections. Nous encourageons donc tous les

étudiants à envoyer leur texte à des revues savantes dans les meilleurs délais.

Le Prix Montaigne / The Montaigne Prize

The Montaigne Prize for best paper by a non-student member is awarded to Deanna Smid, (Centre for Reformation and Renaissance Studies, University of Toronto) for her paper, “Frets of my heartstrings: Bodies as musical instruments in Renaissance English literature”. Among many excellent submissions, the committee singled out this “excellent analysis of the musical and gendered body” and was taken by “the question of a woman’s control over her body and her emotions”. One reader pointed out the “originality and relevance” of this “fascinating exploration which is richly illustrated by similitudes drawn between bodies and musical instruments”.

Le Prix Montaigne pour la meilleure communication faite par un membre non-étudiant est attribué à Deanna Smid, (Centre for Reformation and Renaissance Studies, University of Toronto) pour sa communication intitulée «Frets of my heartstrings: Bodies as musical instruments in Renaissance English literature». Parmi d'excellentes soumissions, le comité a relevé et salué cette «excellente analyse du corps dans ses perspectives musicales et génériques», qui pose «la question du contrôle de la femme sur son corps et sur ses émotions». L'un des membres du comité a fait remarquer «l'originalité et la pertinence» de cette «exploration fascinante et richement illustrée des similitudes entre corps et instruments de musique».

Congratulations! Félicitations !

Le Prix Natalie Zemon Davis / The Natalie Zemon Davis Prize

The Natalie Zemon Davis Prize was established to recognize the best essay published annually in *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*. The value of the prize is \$500 CAD. The prize honours the contributions of Professor Natalie Zemon Davis to early modern studies and, in particular, to *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, which she helped to found. The winners are selected by a subcommittee of the editorial board from among the essays published in each volume.

Le prix annuel Natalie Zemon Davis est décerné à l'auteur du meilleur article paru dans *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*. La valeur du prix est de 500\$ CAD. Ce prix rend hommage aux contributions du Professeur Natalie Zemon Davis aux études de la première modernité et notamment à la revue *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, que Natalie Zemon Davis soutient depuis sa fondation. L'article gagnant est sélectionné parmi les articles publiés dans chaque volume par un sous-comité du conseil de rédaction.

Winners of the last competitions /Lauréats des dernières années

2007 (volume 30) Ben Burton for /pour “*The praise of that I yield for sacrifice: Anne Lock and the Poetics of the Eucharist*.” “In meticulous fashion the author demonstrates the profound relevance of sacramental hermeneutics (...) to a broad revision of aesthetics; hence the essay’s governing concept of a “reformed poetics of the Eucharist”. (...) This insightful essay is of exceptionally fine quality; it makes a

substantive contribution to early-modern scholarship./ Meticuleusement, l'auteur démontre la profonde pertinence de l'herméneutique sacramentale (...) pour une révision d'envergure de l'esthétique. Ce sagace essai est d'une exceptionnelle finesse; il apporte une contribution substantielle aux études d'Ancien Régime."

2008 (volume 31) Luc Vaillancourt for/pour "Henri III epistolier". "The Committee admired the depth of historical scholarship, the subtlety of textual analyses, and the author's ability to bring these two dimensions together in an interdisciplinary perspective./ Le comité a été sensible à la profondeur de l'analyse historique, à la subtilité des analyses textuelles et à la capacité de l'auteur pour combiner ces deux dimension dans une perspective inter-disciplinaire."

2009 (volume 32) Sandro Landi for / pour "Décrire et gouverner l'opinion". "This exemplary essay offers an original and discerning study of Machiavelli's correspondence in terms of the practical, philosophical, and national significance of doxa in the history of communication practices. "Décrire et gouverner l'opinion" is distinguished by the subtlety of its literary, philosophical, and political analyses, and by a cross-disciplinary approach./ Cet article exemplaire propose une étude originale et perspicace de la correspondance de Machiavel, abordée par les termes des enjeux pratiques, philosophiques et nationaux de la doxa dans l'histoire des pratiques de communication. "Décrire et gouverner l'opinion" se distingue par la subtilité de ses analyses littéraires, philosophiques et politiques, ainsi que par sa méthode inter-disciplinaire. "

2010 (volume 33) Sally Hickson for /pour "Gian Cristoforo Romano". "The committee praised the extensive research and its truly outstanding detail. Well researched, this paper pays attention to

tiny but significant historical details and reads like a detective story Le comité salue l'immense recherche menée en un détail proprement exceptionnel. Bien documenté, cet article prête attention aux petits détails historiques chargés de signification et se lit comme un roman policier."

News from our members / Des nouvelles de nos membres

A 784-page transcription of the early manuscripts of Castiglione's "Il libro del cortegiano," prepared by Olga Zorzi Pugliese together with a group of six collaborators, is now available on line in the University of Toronto Library T-space Faculty Publications:
<http://hdl.handle.net/1807/32401>

Call for articles / Appel d'articles

Preternature Volume 3:1 The Early Modern Witch (1450-1700)

The publication of early witchcraft texts created witches by generating controversy about them. Witch-dramas, pamphlets, testimonies about witch-encounters, sermons, and accounts of trials published the anxieties, related the long standing suspicions, and sensationalised the physical manifestations that made women into witches. Sometimes accompanied by woodcuts, many texts insisted on the reality, materiality, and immediacy of witches and their familiars. In these writings, the early modern witch was represented as both a perpetrator of violence and the victim of it. The early modern witch is thus a fascinating enigma: a legal entity and a

neighbourhood resource or nuisance, she purportedly engaged in natural and supernatural forms of wisdom with the potential to heal or harm others, or even herself. The words she spoke could become malefic by intent, if not by content. According to the sensationalist constructions of witchcraft, her body was contaminated by the magics she used: she fed familiars with blood, grew spare parts, could not weep, and would not sink. In accounts focused on bewitchment and possessions, the witch vomited pins or personified pollution and a culturally legitimate cunning-person such as a physician or minister or exorcist acted as curative. Despite the skepticism about witches that followed Reginald Scot's assertions and the decline of legal examinations trials, the early modern witch is an enduring force in the cultural imagination. Witchcraft continues to be the focus of academic articles, scholarly volumes, digital resources, archaeological

This issue of *Preternature*, in association with the “**Capturing Witches**” conference, invites contributions from any discipline that highlight the cultural, literary, religious, or historical significance of the early English witch. Contributions should be roughly 8,000 - 12,000 words, including all documentation and critical apparatus, adhere to the journal style guide, and be formatted in the Chicago Manual of Style, 15th edition (style 1, employing endnotes). Contributions must be submitted through the *Preternature* CMS.

Queries about journal scope and submissions can be made to the **Editor, Dr. Kirsten C. Uszkalo**. Queries concerning books to be reviewed can be made to the Book Reviews Editor, Dr. Richard Raiswell. Queries concerning this special volume, *The Early Modern Witch (1450-1700)*, can be sent to special volume editors, **Professor Alison Findlay** and **Dr. Liz Oakley-Brown**. Final submissions are due November 30, 2012.

Full journal style guides are available at <http://preternature.org>. Information on the early English witch can be found at the WEME project at <http://witching.org>. Details on the “**Capturing Witches**” conference can be found at http://www.transculturalwriting.com/?page_id=1535

Preternature is a subscription based bi-annual publication, published through the Pennsylvania State University Press, and available in print or electronically through JSTOR, Project Muse, and as a Kindle e-book.

2013 Lifetime Achievement Award Prix pour l'ensemble d'une carrière 2013

Members are invited to submit proposals for the 2013 Lifetime Achievement Award to jkhoury@stfx.ca by **January 15, 2013**.

Les membres sont instamment invités à soumettre des candidatures pour le Prix pour l'ensemble d'une carrière 2013 à jkhoury@stfx.ca **avant le 15 janvier 2013**.

CALL FOR NOTES / APPEL À CONTRIBUTIONS

For inclusion in the next issue of the News, send your announcements, corrections, addenda to the editor : lfrappi2@uottawa.ca

Pour publication dans notre prochain Bulletin, envoyez vos annonces, corrections ou ajouts à la rédactrice : lfrappi2@uottawa.ca

Deadline / Date limite : 15 décembre 2012 - December 15, 2012

The News are sent by email, to all regular members of the CSRS. With a simple e-mail, you can opt to receive the News by mail.

Le Bulletin est envoyé par courriel, à tous les membres en règle de la SCÉR. Sur un simple courrier de votre part, il vous sera envoyé par la poste par notre trésorière :

Margaret Reeves
Department of Critical Studies
University of British Columbia-Okanagan
Kelowna BC V1V 1V7
Tel: (250) 807-9639

Les sections « Colloques et conférences » et « Appels de communications » sont dorénavant postées sur notre site web : <http://www.crrs.ca/csrs-scer/announcements.htm>

The « Meetings and Conferences » and « Calls for Papers » sections are now posted on our Web site : <http://www.crrs.ca/csrs-scer/announcements.htm>

Un grand merci à / Many thanks to : Hélène Cazes, Anne Graham, Joseph Khoury, Gary Kuchar, Olga Pugliese, Margaret Reeves, Kirsten C. Uszkaló.

**CANADIAN SOCIETY FOR RENAISSANCE STUDIES
CALL FOR PAPERS
CONGRESS 2013
UNIVERSITY OF VICTORIA / UNIVERSITÉ DE VICTORIA
1^{ER}-3 JUIN 2013**

The 2013 conference of the Canadian Society for Renaissance Studies will be hosted jointly by the University of Victoria in British Columbia. The CSRS invites members to submit proposals on any Renaissance topic in a variety of disciplines : literature, history, philosophy, music, art history, medicine, cultural studies.

In addition to individual proposals, the SCRS invites you to consider participating in one of the following thematic sessions:

1- “Teaching the Renaissance”

This session aims to look at various ways of trying to engage students in Renaissance Studies. Are students turned off by the Renaissance? Are there methods we can use to attract a broader student body? Or is the Renaissance simply an esoteric arena that is the purview of the few. Ideally, we would have both papers and workshops. The topics are open, and the following are presented only for the purpose of generating ideas:

- “Words, words, words.” How to reduce linguistic apprehension
- What is this thing called humanism?
- Are we imposing our perspectives on the Renaissance?
- Renaissance and Modernity
- The Renaissance: politically incorrect?
- Is the Renaissance still relevant?
- Attracting Graduate Students to Renaissance Studies
- Keeping Early Modern Studies on the Curriculum

Please send your proposal (of not more than 500 words) to the organizer of this session: Joseph Khoury (jkhoury@stfx.ca).

2- Early Modern Spectatorship 1500-1660

Papers on any aspect of spectatorship will be welcome in this member-organized session for Congress 2013 in Victoria. For example, spectatorship might include visual art in which the activity of watching is represented; it might include reports of early modern wedding festivities or funerals; it might include the public display of early modern executions, sometimes of famous offenders (Sir Thomas More), sometimes of marginal outcasts (Elizabeth Sawyer); it might include overtly theatrical events, such as the performance of plays and masques; it might include scientific observation, as practiced by Galileo and endorsed by Bacon. The goal here is to explore what it meant to be a spectator in early modern culture, with no particular limit on the strategies deployed in such explorations.

Please send your proposal (of not more than 500 words) to the organizer of this session:
Ronald Huebert

Department of English
Dalhousie University
Halifax, NS B3H 4R2
rhuebert@dal.ca

3- Joint Session: Canadian Society for Renaissance Studies and Canadian Philosophical Association

“Philosophy in Literature, Literature in Philosophy”

This joint session will read Renaissance authors—philosophers, poets, dramatists—in order to elucidate philosophical problems that were the foci of the early modern period. The topics are open, and the following are presented only for the purpose of generating ideas:

- Descartes and the body
- Logic in Shakespeare
- Aristotle and Shakespeare
- Plato and Shakespeare
- Margaret Cavendish and natural philosophy
- The question of atheism
- Lucretius in the Renaissance
- Stoicism in the Renaissance

Please send your proposal (of not more than 500 words) to the organizer of this session:
Joseph Khoury (jkhoury@stfx.ca).

4- The State of Renaissance Studies in Canada

In 2014, we will celebrate the founding of *Renaissance and Reformation*. A key question to ask ourselves in anticipation of the anniversary is, What is the state of the Renaissance in the Canadian academy? Has the Renaissance become less important in the eyes of departments? Students? Administrators? If so, are there things we can do to correct the trend? Papers may be broadly conceived. They may be historical, philosophical, political, etc.

Proposals for a panel may be sent to Gary Kuchar (kucharg@uvic.ca) or Joseph Khoury (jkhoury@stfx.ca).

5- “Arabic Shakespeare”

The recent stagings of Shakespeare in Arabic in the UK and the Middle East would suggest that the Arabization of Shakespeare is a recent phenomenon. But this is not the case at all. This session aims to look at various ways Shakespeare has been, and continues to be, read or staged in the Arabic-speaking world. The topics are open, and the following are

presented only for the purpose of generating ideas:

- Shakespeare's plays translated: how, why, what alterations?
- The Sonnets in translation
- Shakespeare as intertext
- Shakespeare in Middle Eastern historical context

Please send your proposal (of not more than 500 words) to the organizer of this session: Joseph Khoury (jkhoury@stfx.ca).

6- "Libraries and Religious Legacies"

Gathering scholars, librarians, archivists and other actors of the heritage collections, this conference aims to articulate and address the questions arising from the transfer of large religious collections to public and university libraries.

Proposals for papers are to be sent to H el ene Cazes (hcazes@uvic.ca) or to the CSRS program director before December 15, 2012.

For all other proposals, please write to the Program Director:

Gary Kuchar, (kucharg@uvic.ca).

ALL PROPOSALS MUST BE SUBMITTED NO LATER THAN DECEMBER 15, 2012

Papers must not exceed 20 minutes in delivery. **All participants must be members of the CSRS.** To renew or apply for membership subscription or renewal, please contact Margaret Reeves, Department of Critical Studies (English), 178 Arts Building, University of British Columbia – Okanagan Campus, 3333 University Way, Kelowna, British Columbia V1V 1V7, **before April 1, 2013** for your name to appear in the program.

**SOCIÉTÉ CANADIENNE D'ÉTUDES DE LA RENAISSANCE
APPEL DE COMMUNICATIONS
CONGRÈS 2013
UNIVERSITY OF VICTORIA / UNIVERSITY DE VICTORIA
1^{ER}-3 JUIN 2013**

Le prochain congrès de la Société canadienne d'études de la Renaissance aura lieu du 1^{er} au 3 juin 2013 à l'Université de Victoria, en Colombie-Britannique. La SCÉR invite ses membres à soumettre une proposition de communication sur tout sujet relatif à la Renaissance dans les disciplines qui les intéressent : littérature, histoire, philosophie, histoire de l'art, études religieuses, médecine, études culturelles.

En plus des communications individuelles, le congrès comportera certaines séances thématiques. Nous vous invitons donc à proposer des communications pour les séances suivantes :

1- « Enseigner la Renaissance »

Cette session envisage différentes manières d'engager les étudiants vers les études de la Renaissance. La Renaissance fait-elle peur ? Par quels moyens attirer un plus large public universitaire ? Ou bien faut-il se résigner à ce que la Renaissance soit un champ ésotérique, réservé à un petit nombre d'étudiants choisis? Nous espérons proposer un atelier ainsi que des communications. La liste des sujets est ouverte et nous proposons les rubriques suivantes à titre indicatif :

- «Osbsolète, Ancien, Vieux». Comment apprivoiser l'appréhension linguistique ?
- Vous avez dit «humanisme»?
- Nos perspectives sur la Renaissance sont-elles légitimes ?
- Renaissance et Modernité
- La Renaissance : politiquement incorrecte ?
- Est-ce que la Renaissance est toujours pertinente?
- Attirer des étudiants diplômés vers les études de la Renaissance
- Maintenir les études de la Renaissance dans les programmes

Veillez faire parvenir vos propositions au responsable de la session : Joseph Khoury (jkhoury@stfx.ca).

2- « Le spectateur à la Renaissance (1500-1660) »

Cette session regroupera des communications portant sur divers aspects relatifs à la notion de spectateur. Les communications pourront aborder cette notion dans des œuvres d'art visuel, des compte rendu de cérémonies de mariage ou de funérailles, des exécutions publiques de personnages célèbres (comme par exemple celle de Sir Thomas More) ou de parias (Elizabeth Sawyer), des spectacles théâtraux (représentations de pièces ou de masques), des observations scientifiques (comme celles pratiquées par Galilée ou endossées

par Bacon). L'objectif est d'explorer librement ce que signifie être spectateur dans la culture de la Renaissance.

Veillez faire parvenir vos propositions (500 mots maximum) au responsable de la session:

Ronald Huebert

Department of English

Dalhousie University

Halifax, NS B3H 4R2

rhuebert@dal.ca

3- Session conjointe: Société canadienne d'études de la Renaissance et Association canadienne de philosophie

« Philosophie en littérature, littérature en philosophie »

Cette session conjointe propose de lire les auteurs de Renaissance —philosophes, poètes, dramaturges— selon les questions philosophiques qui furent posées à l'époque pré-moderne. Les sujets sont ouverts, et la liste suivante, non exhaustive, est présentée comme simple suggestion:

- Descartes et le corps
- La logique chez Shakespeare
- Aristote et Shakespeare
- Platon et Shakespeare
- Margaret Cavendish et la philosophie naturelle
- La question de l'athéisme
- Lucrèce à la Renaissance
- Le stoïcisme à la Renaissance

Veillez faire parvenir vos propositions au responsable de la session : Joseph Khoury (jkhoury@stfx.ca).

4- « L'état des études sur la Renaissance au Canada »

En 2014, nous célébrerons la fondation de la revue *Renaissance et Réforme*. Cet anniversaire incite à nous interroger sur l'état des études sur la Renaissance dans les universités canadiennes. La Renaissance a-t-elle perdu de son importance au sein des départements? Auprès des élèves et des administrateurs? Si c'est le cas, que pouvons-nous faire pour corriger cette tendance? Les communications peuvent aborder la question sous différents aspects (historique, philosophique, politique, etc.).

Les propositions pour une session peuvent être envoyées à Gary Kuchar (kucharg@uvic.ca) ou à Joseph Khoury (jkhoury@stfx.ca).

5- « Shakespeare en arabe »

Les mises en scène récentes de Shakespeare en arabe, tant au Royaume-Uni qu'au Moyen-Orient, peuvent laisser croire que l'arabisation de Shakespeare constitue un phénomène récent. Mais ce n'est pas du tout le cas. Cette session vise à examiner les différentes façons dont Shakespeare a été, et continue d'être, lu ou mis en scène dans le monde arabophone. Les sujets sont ouverts, et la liste suivante est présentée comme simple suggestion :

- La traduction des pièces de Shakespeare : comment, pourquoi, et quelles modifications?
- La traduction des Sonnets
- Shakespeare en tant qu'intertexte
- Shakespeare et le contexte historique du Moyen-Orient

Veillez faire parvenir vos propositions au responsable de la session : Joseph Khoury (jkhoury@stfx.ca).

6- « Questions sur nos collections »

Réunissant les acteurs de la vie des bibliothèques patrimoniales (chercheurs, bibliothécaires, archivistes entre autres), ce colloque propose de définir les questions nouvelles liées au transfert de larges fonds religieux aux bibliothèques publiques ou universitaires.

Les soumissions seront envoyées à Hélène Cazes (hcazes@uvic.ca) ou au directeur de programme avant le 15 décembre 2012.

Pour toute autre proposition de communication, faire parvenir votre proposition au responsable du programme :

Gary Kuchar (kucharg@uvic.ca).

DATE DE REMISE DES PROPOSITIONS : LE 15 DÉCEMBRE 2012

Les communications sont d'une durée maximale de 20 minutes. **À noter que seuls les membres en règle de la SCÉR seront autorisés à présenter une communication au Congrès 2013.** Pour devenir membre ou renouveler votre cotisation, veuillez contacter la secrétaire-trésorière de la SCÉR, Margaret Reeves, Department of Critical Studies (English), 178 Arts Building, University of British Columbia – Okanagan Campus, 3333 University Way, Kelowna, Colombie-Britannique V1V 1V7. Faire parvenir votre cotisation avant le **1^{er} avril 2013** afin d'assurer votre présence au programme.

The Executive / L'Exécutif 2012-2013

<p>President/Président Joseph Khoury Department of English St. Francis Xavier University, PO BOX 5000 Antigonish NS B2G 2W5 Tel: (902) 867-2470; Fax: (902) 867-5400 E-mail/Courriel: jkhoury@stfx.ca</p>	
<p>Vice-President/Vice-présidente Hélène Cazes Department of French, University of Victoria PO BOX 3045 STN CSC Victoria BC V8W 3P4 Tel: (250) 721-7369; Fax: (250) 721-8724 E-mail/Courriel: hcazes@highspeedplus.com</p>	<p>Past President/Président sortant Claude La Charité Département des lettres et humanités Université du Québec à Rimouski 300, allée des Ursulines, C.P. 3300 Rimouski (Québec) G5L 3A1 Tél. : (418) 723-1986, poste 1656; Fax : (418) 724-1848 E-mail/Courriel: claudela_charite@uqar.ca</p>
<p>Treasurer/Trésorière Margaret Reeves Department of Critical Studies University of British Columbia-Okanagan Kelowna BC V1V 1V7 Tel: (250) 807-9639 E-mail/Courriel: margaret.reeves@ubc.ca</p>	<p>Secretary/Secrétaire Louise Frappier Département de théâtre Université d'Ottawa Ottawa ON K1N 6N5 Tél: (613) 562-5800 poste 3581; Fax : (613) 562-5993 E-mail/Courriel: lfrappi2@uottawa.ca</p>
<p>Regional Representatives/Représentants régionaux</p>	
<p>Jessica Slights (Maritimes) Department of English Acadia University Wolfville NS B4P 2R6 Tel: (902) 585-1387 E-mail/courriel: jessica.slights@acadiau.ca</p>	<p>Luc Vaillancourt (Québec) 570 Clos du Marquis Prévost QC J01 1T0 Tel: 450-224-2383; Fax: 450-446-0605 E-mail/courriel: luc.vaillancourt@gmail.com</p>
<p>Elizabeth Sauer (Ontario) Department of English Brock University St Catharines ON L2S 3A1 Tel: (905) 688-5550 x3887; Fax: (905) 688-4461 E-mail/courriel: emsauer@brocku.ca</p>	<p>John L. Lepage (Colombie-Britannique/ British Columbia) Department of English Malaspina University-College 900 Fifth Street Nanaimo BC V9R 5S5 Tel: (250) 753-3254 poste/ext. 2116 E-mail/courriel: lepage@mala.bc.ca</p>
<p>Douglas Schantz (Prairies) Religious Studies, University of Calgary 2500 University Dr NW Calgary AB T2N 1N4 Tel: (403) 220-3283; Fax: (403) 210-0801 E-mail/courriel: dschantz@ucalgary.ca</p>	<p>Women's and/or Equity Caucus Representative (CFHSS) / Représentante au Caucus pour des questions féministes et/ou d'équité (FCSH) Hélène Cazes Department of French, University of Victoria PO BOX 3045 STN CSC Victoria BC V8W 3P4 Tel: (250) 721-7369; Fax: (250) 721-8724 E-mail/Courriel: hcazes@highspeedplus.com</p>