

# BULLETIN / NEWS

Société canadienne d'études de la Renaissance  
Canadian Society for Renaissance Studies

Vol. 30 N°1

April / Avril 2011

## SOMMAIRE DE CE NUMÉRO/ SUMMARY OF THIS ISSUE

Mot du Président / A Word from the President	p. 2-3
Des nouvelles de nos membres / News from our members	p. 3
Programme du Congrès de la SCÉR 2011 / CSRS 2011 Program	p. 4-11
The Executive / L'exécutif 2010-2011	p. 12

The *News* is published three times a year, in September, in December, and in April, and is supported by funds from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. It is e-mailed to all paid-up members of the Society. **By e-mailing the editor, you can opt to receive the paper version** ([lfrappi2@uottawa.ca](mailto:lfrappi2@uottawa.ca)). We encourage you to send announcements, queries and news of your activities to the editorial team via [lfrappi2@uottawa.ca](mailto:lfrappi2@uottawa.ca). **Items for inclusion in the next issue of the *News* must be received by August 15, 2011.**

Le *Bulletin* est publié trois fois par année, en septembre, en décembre et en avril, avec l'aide financière du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Il est expédié électroniquement au à tous les membres en règle de la Société. **Sur demande, vous pouvez le recevoir sous forme imprimée** ([lfrappi2@uottawa.ca](mailto:lfrappi2@uottawa.ca)). Nous vous encourageons à soumettre annonces, questions, nouvelles de vos activités à l'équipe de rédaction via [lfrappi2@uottawa.ca](mailto:lfrappi2@uottawa.ca). **Les textes pour publication dans le prochain numéro du *Bulletin* doivent être reçus avant le 15 août 2011.**

Watch for our **Website** / Nous avons une **page Web** : <http://www.crrs.ca/csrs-scer/>  
**NB: The Calls for papers** are posted on the Website/ **Les appels de communications** sont postés sur le site web. All our thanks to / Un grand merci à **Margaret Reeves**.

The Canadian Society for Renaissance Studies is dedicated to encouraging multidisciplinary studies in the Renaissance by students and established scholars in both official languages. / La Société canadienne d'études de la Renaissance a pour vocation d'encourager les études multidisciplinaires dans les deux langues officielles auprès des étudiants et chercheurs.

## Mot du Président

Chers collègues et amis,

Vous trouverez -ci-joint- le programme de notre colloque qui se tiendra à Fredericton, au Nouveau-Brunswick, du 28 au 30 mai 2011.

Nous aurons le plaisir d'accueillir Judith Rice Henderson comme conférencière invitée. Membre fondateur de la Société canadienne pour l'étude de la rhétorique (1980), ancienne présidente de l'International Society for the History of Rhetoric (1995-1997) et ancienne présidente de notre propre Société canadienne d'études de la Renaissance (1998-2000), elle nous entretiendra du rôle et de l'importance de l'imitation dans la pédagogie au XVI<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui, dans notre ère numérique.

Cette conférence plénière est à l'image de tout le colloque, placé résolument sous le signe de l'interdisciplinarité. Il faut d'ailleurs souligner le grand nombre de séances organisées conjointement avec les sociétés avec lesquelles nous entretenons des liens privilégiés : l'Association of Canadian College and University Teachers (ACCUTE), la Society for the Study of Early Modern Women (SSEMW) et la Société canadienne pour l'étude de la rhétorique (notre société jumelle, puisqu'elle porte le même acronyme en français : SCÉR).

Les études de la Renaissance ont toujours été par nature interdisciplinaires, si bien que de telles collaborations nous sont non seulement profitables, mais naturelles. Pour souligner les séances qu'elles organisent conjointement, notre Société canadienne d'études de la Renaissance et la Société canadienne pour l'étude de la rhétorique ont décidé d'offrir exceptionnellement cette année une remise de 20% aux adhérents qui sont déjà membres de l'autre société. Je souhaite que nous puissions conclure de semblables ententes avec d'autres

partenaires dans un avenir rapproché.

J'espère avoir le plaisir de vous voir bientôt à Fredericton et je vous souhaite d'avance un excellent colloque sous le ciel des Maritimes.

Claude La Charité

## A Word from the President

Dear Colleagues and Friends:

Please find enclosed the programme for our conference that will take place in Fredericton, New Brunswick, May 28-30, 2011.

Our plenary speaker this year will be Judith Rice Henderson. Founder of the Canadian Society for the Study of Rhetoric (1980), Past President of the International Society for the History of Rhetoric (1995-1997), and Past President of our own Canadian Society for Renaissance Studies (1998-2000), Judith will address the role and importance of imitation in the XVI<sup>th</sup> century and in our digital age.

Like the plenary lecture, our whole meeting will emphasize interdisciplinarity, as exemplified by the great number of joint sessions organised with our sister societies: the Association of Canadian College and University Teachers (ACCUTE), the Society for the Study of Early Modern Women (SSEMW), and the Canadian Society for the Study of Rhetoric (CSSR).

Renaissance studies have always been interdisciplinary, so these collaborations are not only profitable, but also natural for us. To celebrate their joint sessions, our Canadian Society for Renaissance Studies and the Canadian Society for the Study of Rhetoric have decided to offer a special discount of 20% to those who are already members of one society and would like to join the sister society. I hope to conclude similar agreements with other partners in the near future.

I am looking forward to seeing you soon in Fredericton, and I wish you all in advance an excellent meeting in beautiful Atlantic Canada.

Claude La Charité

---

### **News from our members / Des nouvelles de nos membres**

The President of Italy, Giorgio Napolitano, has appointed Professor Konrad Eisenbichler a *Commendatore* (Knight Commander) in the Order of Merit of the Republic of Italy. Founded in 1951 to replace several previous honours for

merit awarded by the Kingdom of Italy, the O.M.R.I. is the first and highest of the various orders of knighthood of the Republic of Italy. It is headed by the President of the Republic and is awarded in five degrees, of which that of *commendatore* is the third or middle degree (comparable to the rank of Officer in the Order of Canada or of Commander in the Order of the British Empire). Konrad Eisenbichler received the distinction in recognition of his scholarship in Italian studies and his volunteer work for the advancement of Italian culture in general.

Congratulations!

---

### **CALL FOR NOTES / APPEL À CONTRIBUTIONS**

For inclusion in the next issue of the News, send your announcements, corrections, addenda to the editor : **lfrappi2@uottawa.ca**

Pour publication dans notre prochain Bulletin, envoyez vos annonces, corrections ou ajouts à la rédactrice : **lfrappi2@uottawa.ca**

**Deadline / Date limite : 15 août 2011 - August 15, 2011**

The News are sent by email, to all regular members of the CSRS. With a simple e-mail, you can opt to receive the News by mail.

Le Bulletin est envoyé par courriel, à tous les membres en règle de la SCÉR. Sur un simple courrier de votre part, il vous sera envoyé par la poste par notre trésorière :

Margaret Reeves  
Department of Critical Studies  
University of British Columbia-Okanagan  
Kelowna BC V1V 1V7  
Tel: (250) 807-9639

---

## CSRS 2011 program/ Programme de la SCÉR (2011)

<b>Friday 27 May/Vendredi 28 mai</b>	
<b>16:30-18:00</b>	Canadian Society for Renaissance Studies Executive Meeting/ Réunion du comité exécutif de la Société canadienne d'études de la Renaissance <b>Tilley Hall 28</b>

<i>Saturday 28 May/ Samedi 28 mai</i>			
<b>8:45</b>	President's Welcome/Mot de bienvenue du Président		
<b>9:00-10:30</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Milton and History</b></p> <p><b>Carleton Hall 304</b></p> <p><b>Président / Chair: Margaret Reeves</b> (University of British Columbia, Okanagan Campus)</p> <p><b>Abram Steen</b> (Crandall University) Samson's Cell: Milton and Seventeenth-century Prison Writing</p> <p><b>Seyward Goodhand</b> (University of Toronto) Milton's Totem City: London in <i>The History of Britain</i></p> <p><b>Peter Roccia</b> (Grant MacEwan University) Transmitting the Golden Line: From Julius Caesar Scaliger to Milton's "Pyrrha Ode" and <i>Paradise Lost</i></p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Shakespeare: Doomed Lovers and Dark Places</b></p> <p><b>Carleton Hall 306</b></p> <p><b>Président / Chair: Randall Martin</b> (University of New Brunswick)</p> <p><b>Andrew Moore</b> (St. Thomas University) "Goats and monkeys!": Exploring the Shakespearean State of Nature</p> <p><b>Anthony Raspa</b> (Université Laval) Fortune, Fate and Tragedy in <i>Romeo and Juliet</i></p> <p><b>Ronald Huebert</b> (Dalhousie University) Invasions of Privacy in <i>Hamlet</i></p> </td> </tr> </table>	<p><b>Milton and History</b></p> <p><b>Carleton Hall 304</b></p> <p><b>Président / Chair: Margaret Reeves</b> (University of British Columbia, Okanagan Campus)</p> <p><b>Abram Steen</b> (Crandall University) Samson's Cell: Milton and Seventeenth-century Prison Writing</p> <p><b>Seyward Goodhand</b> (University of Toronto) Milton's Totem City: London in <i>The History of Britain</i></p> <p><b>Peter Roccia</b> (Grant MacEwan University) Transmitting the Golden Line: From Julius Caesar Scaliger to Milton's "Pyrrha Ode" and <i>Paradise Lost</i></p>	<p><b>Shakespeare: Doomed Lovers and Dark Places</b></p> <p><b>Carleton Hall 306</b></p> <p><b>Président / Chair: Randall Martin</b> (University of New Brunswick)</p> <p><b>Andrew Moore</b> (St. Thomas University) "Goats and monkeys!": Exploring the Shakespearean State of Nature</p> <p><b>Anthony Raspa</b> (Université Laval) Fortune, Fate and Tragedy in <i>Romeo and Juliet</i></p> <p><b>Ronald Huebert</b> (Dalhousie University) Invasions of Privacy in <i>Hamlet</i></p>
<p><b>Milton and History</b></p> <p><b>Carleton Hall 304</b></p> <p><b>Président / Chair: Margaret Reeves</b> (University of British Columbia, Okanagan Campus)</p> <p><b>Abram Steen</b> (Crandall University) Samson's Cell: Milton and Seventeenth-century Prison Writing</p> <p><b>Seyward Goodhand</b> (University of Toronto) Milton's Totem City: London in <i>The History of Britain</i></p> <p><b>Peter Roccia</b> (Grant MacEwan University) Transmitting the Golden Line: From Julius Caesar Scaliger to Milton's "Pyrrha Ode" and <i>Paradise Lost</i></p>	<p><b>Shakespeare: Doomed Lovers and Dark Places</b></p> <p><b>Carleton Hall 306</b></p> <p><b>Président / Chair: Randall Martin</b> (University of New Brunswick)</p> <p><b>Andrew Moore</b> (St. Thomas University) "Goats and monkeys!": Exploring the Shakespearean State of Nature</p> <p><b>Anthony Raspa</b> (Université Laval) Fortune, Fate and Tragedy in <i>Romeo and Juliet</i></p> <p><b>Ronald Huebert</b> (Dalhousie University) Invasions of Privacy in <i>Hamlet</i></p>		
<b>10:30</b>	<b>Break/Pause</b>		
<b>11:00-12:30</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Women on Health, Death and Power</b></p> <p><b>Sponsored by the Society for the Study of Early Modern Women</b></p> <p><b>Carleton Hall 304</b></p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>The Power of Emotion</b></p> <p><b>Carleton Hall 306</b></p> <p><b>Président / Chair: Andrew Moore</b> (St. Thomas University)</p> <p><b>Gretchen Hitt</b> (University of Toronto)</p> </td> </tr> </table>	<p><b>Women on Health, Death and Power</b></p> <p><b>Sponsored by the Society for the Study of Early Modern Women</b></p> <p><b>Carleton Hall 304</b></p>	<p><b>The Power of Emotion</b></p> <p><b>Carleton Hall 306</b></p> <p><b>Président / Chair: Andrew Moore</b> (St. Thomas University)</p> <p><b>Gretchen Hitt</b> (University of Toronto)</p>
<p><b>Women on Health, Death and Power</b></p> <p><b>Sponsored by the Society for the Study of Early Modern Women</b></p> <p><b>Carleton Hall 304</b></p>	<p><b>The Power of Emotion</b></p> <p><b>Carleton Hall 306</b></p> <p><b>Président / Chair: Andrew Moore</b> (St. Thomas University)</p> <p><b>Gretchen Hitt</b> (University of Toronto)</p>		

**CSRS 2011 program/ Programme de la SCÉR (2011)**

	<p><b>Président / Chair: Madeline Bassnett</b> (University of Toronto)</p> <p><b>Edith Snook</b> (University of New Brunswick)  “ther cane come no harem of keepinge warme”: Lady Paston’s Medical Advice</p> <p><b>Joanne H. Wright</b> (University of New Brunswick)  Precarious Life &amp; Death’s “Black Oblivion” in Cavendish’s <i>Oration</i>s and <i>Sociable Letters</i></p> <p><b>Margaret Reeves</b> (University of British Columbia, Okanagan Campus)  The Politics of Men’s Speech in Mary Wroth’s <i>Urania</i></p>	<p>“Give comfort to thy muse”: Coupling Complainants in <i>The Complaint of Rosamond</i></p> <p><b>Noelle Gadon</b> (University of Toronto)  Romance, Fate and the Single Mother: Reconsidering Agape in Spenser’s <i>The Faerie Queene</i>, Book IV</p> <p><b>Donald Beecher</b> (Carleton University)  For Crying out Loud: Lafew, <i>All’s Well that Ends Well</i>, and the Emotions of Imaginary Persons</p>
<p><b>12:30</b></p>	<p align="center"><b>Lunch/Déjeuner</b></p>	
<p><b>14:00-15:30</b></p>	<p><b>War, Nationhood, and Good Citizenship</b></p> <p><b>Carleton Hall 304</b></p> <p><b>Président / Chair: Edith Snook</b> (University of New Brunswick)</p> <p><b>Madeline Bassnett</b> (University of Toronto)  Citizen Husbandman: Thomas Deloney’s <i>Jack of Newbury</i></p> <p><b>Arul Kumaran</b> (St. Thomas More College)  From Chivalry to Courtesy: Henry Peacham’s <i>The Compleat Gentleman</i></p> <p><b>Kelly de Luca</b> (Algoma University)  Public Arms: Sovereign Authority in Alberico Gentili’s <i>De Jure Belli</i></p>	<p><b>Les emprunts dans l’œuvre de Théodore de Bèze et de Robert Garnier</b></p> <p><b>Carleton Hall 306</b></p> <p><b>Président / Chair: Luc Vaillancourt</b> (Université du Québec à Chicoutimi)</p> <p><b>Vivek Ramakrishnan</b> (Waterloo University)  Les mécanismes de la paraphrase chez Théodore de Bèze</p> <p><b>Anne Graham</b> (Memorial University of Newfoundland)  Continuité et rupture scénique dans <i>l’Abraham sacrificiant</i> de Théodore de Bèze</p> <p><b>Louise Frappier</b> (Université d’Ottawa)  Pensée politique et fiction tragique : la</p>

## CSRS 2011 program/ Programme de la SCÉR (2011)

	<i>Cornélie</i> de Robert Garnier
<b>16:00 -17:30</b>	Annual General Meeting/Assemblée générale annuelle <b>Carleton Hall 304</b>

Delegates are invited to attend a performance of *Macbeth* at Odell Park by “Bard in the Barracks.” Details to follow. Les participants sont invités à assister à la représentation de *Macbeth* au Odell Park par la troupe “Bard in the Barracks”. Détails à venir.

<b>Sunday 29 May/ Dimanche 29 mai</b>		
<b>9:00-10:30</b>	<b>Renaissance Rhetoric I / La rhétorique à la Renaissance I</b>  <b>CSSR/CSRS Joint Session</b>  <b>Carleton Hall 304</b>  <b>Président / Chair: Joseph Khoury</b> (St. Francis Xavier University)  <b>Marie-Alice Belle</b> (McGill University) Nicholas Grimald’s Art of Rhetoric : Ciceronian Translation and Imitation in <i>Marcus Tullius Ciceros Thre Bookes of Duties</i> (1556)  <b>Dr. Jane Freeman</b> (University of Toronto) Old Devices, New Audiences: The Treatment of Rhetorical Figures in Sixteenth-Century Rhetoric Manuals  <b>David Parry</b> (University of Toronto) Francis Bacon, Thomas Wilson, and the Rhetorical Reordering of Reality	<b>Henri III, « un des meilleurs orateurs du monde » I</b>  <b>CSSR/CSRS Joint Session</b>  <b>Carleton Hall 306</b>  <b>Organizer/organisateur : Claude La Charité</b> (Université du Québec à Rimouski)  <b>Président / Chair : Pierre Zoberman</b> (Université Paris 13-Nord)  <b>Luc Vaillancourt</b> La correspondance d’Henri III, ou comment « remettre et restablir toutes choses en bon estat (et les y maintenir)»  <b>Guy Poirier</b> Henri III et la parole souveraine dans les <i>Nouvelles observations sur les États-généraux de France</i> (1789)  <b>John Nassichuk</b> Une réédition du <i>De Vulgari Eloquentia</i> à l’époque de l’Académie du Palais
<b>10:30</b>	<b>Break/Pause</b>	
<b>11:00-12:00</b>	<b>Religion and Ideology/Religion et idéologie</b>	<b>Henri III, « un des meilleurs orateurs du monde » II</b>

**CSRS 2011 program/ Programme de la SCÉR (2011)**

	<p><b>Carleton Hall 304</b></p> <p>Président / Chair: <b>Guy Poirier</b> (University of Waterloo)</p> <p><b>Doug Shantz</b> (University of Calgary) Paracelsus and Erasmus: Circumstantial and Ideological Connections</p> <p><b>Geneviève Mathieu</b> (Université du Québec à Montréal) De l'interprétation protestante du <i>Discours de la servitude volontaire</i> de La Boétie et de ses effets dans les <i>Essais</i> de Montaigne</p>	<p><b>CSSR/CSRS Joint Session</b></p> <p><b>Carleton Hall 306</b></p> <p><b>Organizer/organisateur: Claude La Charité</b> (Université du Québec à Rimouski)</p> <p><b>Président /Chair : Pierre Zoberman</b> (Université Paris 13-Nord)</p> <p><b>Mélissa Lapointe</b> (Université du Québec à Chicoutimi) Du <i>Courtisan</i> de Baldassar Castiglione à <i>L'Académie française</i> de Pierre de La Primaudaye</p> <p><b>Claude La Charité</b> (Université du Québec à Rimouski) Henri III et l'art de la mémoire</p>
<b>12:00</b>	<b>Lunch/Déjeuner</b>	
<b>13:30-15:00</b>	<p><b>Plenary Lecture/Séance plénière</b> <b>Judith Rice Henderson</b> Teaching Students to Copy Right—Not Wrong Should We Imitate Renaissance Educators in the Digital Age? (Supported by the CFHSS/FCSH Aid to Interdisciplinary Sessions Fund) <b>Carleton Hall 106</b></p>	
<b>15:00</b>	<b>Break/Pause</b>	
<b>15:30-17:00</b>	<p><b>Renaissance Rhetoric II/ La rhétorique à la Renaissance II</b></p> <p><b>CSRS/CSSR Joint Session</b></p> <p><b>Carleton Hall 304</b></p> <p><b>Président / Chair: Claude La Charité</b> (Université du Québec à Rimouski)</p> <p><b>Pierre Zoberman</b> (Université de Paris 13)</p>	

**CSRS 2011 program/ Programme de la SCÉR (2011)**

	<p>Topoi of (the) Renaissance in France: The Ambiguity of the Reference to the Past</p> <p><b>Myron McShane</b> (University of Western Ontario) L'épopée francisée: les traductions de la poésie épique chez de Courcelles</p> <p><b>Michael M. Wagoner</b> (Mary Baldwin College) King and Unkinged: Comparing and Contrasting the Speeches of Marlowe's Edward II and Shakespeare's Richard II</p>	
<b>17:00-19:00</b>	<p>President's Reception for UNB and STU/ Réceptions des présidents de l'UNB et STU</p> <p><b>Student Union Building</b> <b>Ballroom/la salle de danse</b></p>	
<b>19:30</b>	<p>Banquet</p> <p><b>Crowne Plaza Lord Beaverbrook Hotel</b> <b>Garrison Room</b> 659 Queen Street</p>	

**Monday 30 May/Lundi 30 mai**

<b>9h00-10:30</b>	<p><b>Jacobean Witchcraft Plays I: Women--Space, Truth, and Literacy</b></p> <p><b>Carleton Hall 304</b></p> <p><b>Organizer/organisatrice: Helen Ostovich</b> (McMaster University)</p> <p><b>Président / Chair: Helen Ostovich</b> (McMaster University)</p> <p><b>Victoria Duncan</b> (McMaster University) The Clashing of Worlds in Middleton's <i>The Witch</i></p> <p><b>Alexandria Moyles</b> (McMaster University) "Prove Myself a Stark Fool?":</p>	<p><b>Donne and Censorship</b></p> <p><b>ACCUTE/CSRS Joint Session</b></p> <p><b>Carleton Hall 204</b></p> <p><b>Organizer/organisateur: Ron Huebert</b> (Dalhousie University)</p> <p><b>Président / Chair: Ron Huebert</b> (Dalhousie University)</p> <p><b>Irene Grace Bom</b> (Queen's University) "I can say nothing": The Bound Word in Donne's Letters</p> <p><b>Michael Ursell</b> (University of California, Santa Cruz) John Donne's Conventionality and</p>
-------------------	---	--



**CSRS 2011 program/ Programme de la SCÉR (2011)**

	<p>Representations of Truth in <i>The Witch of Edmonton</i></p> <p><b>Chantelle Thauvette</b> (McMaster University) Latin and Female Literacy in <i>The Witch of Edmonton</i> and <i>The Witch</i></p>	<p>the Constraints of Community</p> <p><b>John Lepage</b> (Vancouver Island University) “Let Me Arrest Thy Thoughts”: The Proper Name and Donne’s <i>The Progress of the Soul</i></p>
<b>10:30</b>	<b>Break/Pause</b>	
<b>11:00-12:30</b>	<p><b>Jacobean Witchcraft Plays II: Men – Possession, Disease, and Destiny</b></p> <p><b>Carleton Hall 306</b></p> <p><b>Organizer/organisatrice: Helen Ostovich</b> (McMaster University)</p> <p><b>Président / Chair: Karen Bamford</b> (Mount Allison University)</p> <p><b>Jessica Dell</b> (McMaster University) Macbeth: Shakespeare’s Fifth Witch</p> <p><b>Erin Julian</b> (McMaster University) “No spirit so much diseased”: Jonson’s Alchemical Theatre</p> <p><b>Jennifer Kathleen Tasker</b> (McMaster University) The Development of the Mother Figure in Boron’s <i>Prose Merlin</i> and Rowley’s <i>The Birth of Merlin</i></p>	<p><b>This Shifting Shape of Literary History in the Early Modern Period</b></p> <p><b>ACCUTE/CSRS Joint Session</b></p> <p><b>Carleton Hall 204</b></p> <p><b>Organizer/organisatrice: Judith Herz</b> (Concordia University)</p> <p><b>Président / Chair: Judith Herz</b> (Concordia University)</p> <p><b>Jim Ellis</b> (University of Calgary) Children of the Revolution: History after Theory</p> <p><b>Paul Stevens</b> (University of Toronto) Literary Studies and the Turn to Religion: Milton Reading Badiou</p> <p><b>Kevin Pask</b> (Concordia University) Is Literary History a Renaissance Genre?</p>
<b>12:30</b>	<b>Lunch/Déjeuner</b>	
<b>14:00-15:30</b>	<p><b>Demonizing the Other</b></p> <p><b>Carleton Hall 304</b></p> <p><b>Organizer/organisateur: Gary</b></p>	<p><b>Catholic History / L’histoire catholique</b></p> <p><b>Carleton Hall 306</b></p>

**CSRS 2011 program/ Programme de la SCÉR (2011)**

	<p><b>Waite</b> (University of New Brunswick)</p> <p><b>Président / Chair: Joseph Khoury</b> (St. Francis Xavier University)</p> <p><b>David Robinson</b> (University of New Brunswick)  “Car Dieu veut que telles gens soyent exterminée”: Atheists, Witches, and the Search for Unity in French Protestant Writings of the Sixteenth Century</p> <p><b>Gary K. Waite</b> (University of New Brunswick)  Where did the Devil go? Religious Polemic in Dutch Reformed Pamphlets, 1580-1648</p> <p><b>Alex (Karim) Baccouche</b> (University of New Brunswick)  Preaching Against Heresy: Witchcraft Persecutions in Toulouse in 1562</p>	<p><b>Président / Chair: Mélissa Lapointe</b> (Université du Québec à Chicoutimi)</p> <p><b>Caroline Maillet-Rao</b> (University of Alberta, Campus Saint-Jean)  Négociier même en temps de guerre : la ligne politique adoptée par les dévots de Morgues et Marillac lors de la guerre de la Succession de Mantoue (1628-1630)</p> <p><b>Hélène Cazes</b> (University of Victoria)  Livres anciens à la bibliothèque McPherson: situations et histoires de la collection Seghers (UVic Libraries, Special Collections)</p>
<b>15:30</b>	<b>Break/Pause</b>	
<b>16:00-17:30</b>	<p><b>Reconsidering Good and Evil: Witchcraft, Atheism, and Honour</b></p> <p><b>Carleton Hall 304</b></p> <p><b>Président / Chair: Jason Simmonds</b> (University of New Brunswick)</p> <p><b>Kirsten C. Uszkalo</b> (Simon Fraser University)  Medicalizing the Malefic: When Emerging Sciences Sustained Witch-beliefs</p> <p><b>Matthew Martin</b> (Brock University)  The Transmigration of 'Material' in the Early Printings of Christopher Marlowe's <i>Tamburlaine</i> Plays</p>	<p><b>Gender and Identity</b></p> <p><b>Carleton Hall 306</b></p> <p><b>Président / Chair: Gary Waite</b> (University of New Brunswick)</p> <p><b>Tabitha Spagnolo Sadr</b> (University of Lethbridge)  Masculinity and Monarchy Re(de)defined: Transvestism and Transformation in Jean Rotrou's <i>Agésilan de Colchos</i> (1635)</p> <p><b>Joseph Khoury</b> (St. Francis Xavier University)  Barnabe Riche and the <i>Querelle des Femmes</i></p>

## CSRS 2011 program/ Programme de la SCÉR (2011)

	<p><b>Ginette Tremblay</b> (Université du Québec à Chicoutimi)          Self-Interpretation and Honor          in Shakespeare's <i>All's Well That Ends Well</i></p>	
--	--	--

Delegates are invited to attend a performance of *Macbeth* at Odell Park by “Bard in the Barracks.” Details to follow. Les participants sont invités à assister à la représentation de *Macbeth* au Odell Park par la troupe “Bard in the Barracks”. Détails à venir.

---

Les sections « Colloques et conférences » et « Appels de communications » sont dorénavant postées sur notre site web :

<http://www.crrs.ca/csrs-scer/announcements.htm>

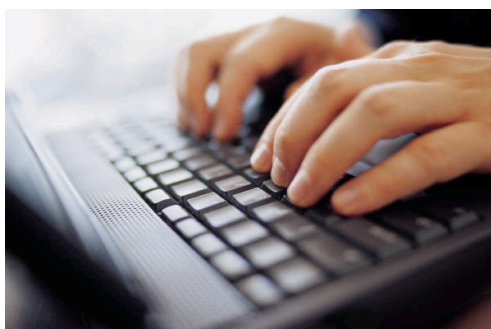
The « Meetings and Conferences » and « Calls for Papers » sections are now posted on our Web site : <http://www.crrs.ca/csrs-scer/announcements.htm>

---

**MERCI ENCORE/ THANK YOU, AGAIN!**

Ont contribué à ce *Bulletin* : / These *News* were made possible thanks to :

Claude La Charité, Joseph Khoury and Margaret Reeves



## CSRS 2011 program/ Programme de la SCÉR (2011)

### The Executive / L'Exécutif 2010-2011

<p><b>President/Président</b>          Claude La Charité          Département des lettres et humanités          Université du Québec à Rimouski          300, allée des Ursulines, C.P. 3300          Rimouski (Québec) G5L 3A1          Tél. : (418) 723-1986, poste 1656; Fax : (418) 724-1848          E-mail/Courriel: <a href="mailto:claudela_charite@uqar.ca">claudela_charite@uqar.ca</a></p>	
<p><b>Vice-President/Vice-président</b>          Joseph Khoury          Department of English          St. Francis Xavier University, PO BOX 5000          Antigonish NS B2G 2W5          Tel: (902) 867-2470; Fax: (902) 867-5400          E-mail/Courriel: <a href="mailto:jkhoury@stfx.ca">jkhoury@stfx.ca</a></p>	<p><b>Past President/Présidente sortante</b>          Patricia Demers          Department of English and Film Studies          University of Alberta, 3-5 Humanities Centre          Edmonton AB T6G 2E5          Tel: (780) 492-7817 Fax : (780) 492-8142          E-mail/Courriel: <a href="mailto:patricia.demers@ualberta.ca">patricia.demers@ualberta.ca</a></p>
<p><b>Treasurer/Trésorière</b>          Margaret Reeves          Department of Critical Studies          University of British Columbia-Okanagan          Kelowna BC V1V 1V7          Tel: (250) 807-9639          E-mail/Courriel: <a href="mailto:margaret.reeves@ubc.ca">margaret.reeves@ubc.ca</a></p>	<p><b>Secretary/Secrétaire</b>          Louise Frappier          Département de théâtre          Université d'Ottawa          Ottawa ON K1N 6N5          Tél: (613) 562-5800 poste 3581; Fax : (613) 562-5993          E-mail/Courriel: <a href="mailto:lfrappi2@uottawa.ca">lfrappi2@uottawa.ca</a></p>
<p><b>Regional Representatives/Représentants régionaux</b></p>	
<p>Jessica Slights (Maritimes)          Department of English          Acadia University          Wolfville NS B4P 2R6          Tel: (902) 585-1387          E-mail/courriel: <a href="mailto:jessica.slights@acadiau.ca">jessica.slights@acadiau.ca</a></p>	<p>Luc Vaillancourt (Québec)          570 Clos du Marquis          Prévost QC J01 1T0          Tel: 450-224-2383; Fax: 450-446-0605          E-mail/courriel: <a href="mailto:luc.vaillancourt@gmail.com">luc.vaillancourt@gmail.com</a></p>
<p>Elizabeth Sauer (Ontario)          Department of English          Brock University          St Catharines ON L2S 3A1          Tel: (905) 688-5550 x3887; Fax: (905) 688-4461          E-mail/courriel: <a href="mailto:emsauer@brocku.ca">emsauer@brocku.ca</a></p>	<p>John L. Lepage (Colombie-Britannique/British Columbia)          Department of English          Malaspina University-College          900 Fifth Street          Nanaimo BC V9R 5S5          Tel: (250) 753-3254 poste/ext. 2116          E-mail/courriel: <a href="mailto:lepage@mala.bc.ca">lepage@mala.bc.ca</a></p>
<p>Douglas Schantz (Prairies)          Religious Studies, University of Calgary          2500 University Dr NW          Calgary AB T2N 1N4          Tel: (403) 220-3283; Fax: (403) 210-0801          E-mail/courriel: <a href="mailto:dschantz@ucalgary.ca">dschantz@ucalgary.ca</a></p>	<p>Women's and/or Equity Caucus Representative          (CFHSS) / Représentante au Caucus pour des          questions féministes et/ou d'équité (FCSH)          Margaret Reeves          Department of Critical Studies          University of British Columbia-Okanagan          Kelowna BC V1V 1V7          Tel: (250) 807-9639          E-mail/courriel: <a href="mailto:margaret.reeves@ubc.ca">margaret.reeves@ubc.ca</a></p>