

BULLETIN / NEWS

Société canadienne d'études de la Renaissance
Canadian Society for Renaissance Studies

Vol. 34 N°2

September / Septembre 2015

SOMMAIRE DE CE NUMÉRO/ SUMMARY OF THIS ISSUE

A Word from the President / Le Mot de la Présidente	pp. 2-4
Erasmus and Montaigne Prizes / Prix Érasme et Montaigne	pp. 5-6
Des nouvelles de nos membres / News from our members	pp.6-7
Appels de communications / Calls for papers	pp.7-16
Des nouvelles de la SCÉR / News about CSRS	p. 17
Call for papers-Congress 2016 - Appel de communications Congrès 2016	pp.17-23
The Executive / L'Exécutif 2015-2016	pp. 24-25

The *News* is published three times a year, in September, in December, and in April. It is e-mailed to all members of the Society in good standing. We encourage you to send announcements, queries and news of your activities to the editorial team via jnassich@uwo.ca. **Items for inclusion in the next issue of the *News* must be received by December 15, 2015.**

Le *Bulletin* est publié trois fois par année, en septembre, en décembre et en avril. Il est expédié électroniquement à tous les membres en règle de la Société. Nous vous encourageons à soumettre annonces, questions, nouvelles de vos activités à l'équipe de rédaction via jnassich@uwo.ca. **Les textes pour publication dans le prochain numéro du *Bulletin* doivent être reçus avant le 15 décembre 2015.**

Watch for our **Website** / Nous avons une **page Web** : <http://csrs-scer.ca/>

NB: The **Calls for papers** as well as the **Directory of Members** are posted on the Website/Les **appels de communications**, ainsi que l'**annuaire des membres** sont postés sur le site web.

The Canadian Society for Renaissance Studies is dedicated to encouraging multidisciplinary studies in the Renaissance by students and established scholars in both official languages. / La Société canadienne d'études de la Renaissance a pour vocation d'encourager les études multidisciplinaires dans les deux langues officielles auprès des étudiants et chercheurs.

A Word from the President

Dear Colleagues:

Welcome back to campus and Happy New Academic Year to you! With the recent fiftieth anniversary of our journal *Renaissance and Reformation* and our own society's fortieth coming up next year, what celebrations we have on the horizon! These round numbers, which place us squarely in the strength of our maturity, encourage us both to celebrate and to take stock. As for celebration, it seems that, with our convivial traditions, collegial nature, and complex community – one which combines and shares disciplines, training, generations and scientific objects-- we have long been predisposed to it, and with good reason. Our last congress, which gathered more than 67 participants around two plenary lectures, in 23 sessions, including 4 joint conferences and interdisciplinary collaborations, attests to our excellent skills in the art of celebration, through scholarship and lively sociability. We therefore heartily thank the splendid organizing team (Victoria Burke for local arrangements, Mawy Bouchard for program management and the small band of Margaret Reeves, Paul Dyck and John Nassichuk), our regional representatives, the organizers/chairs of thematic and/or interdisciplinary collaborations sessions and our speakers, for keynotes and for papers, that is, you! What a beautiful celebration of knowledge and academic exchanges our three-day conference in Ottawa was!

Our next conference will be held in Calgary from May 28 to May 30, 2016. I am pleased to announce that Jim Ellis and Michael Ullyot have generously agreed to ensure the on-site coordination and direction of the program, and we offer hearty thanks to both of them! We have already received with great pleasure many proposals for

collaborations, thematic sessions etc. On 30 May we plan to wrap up our meetings, as in 2015, with a jointly-sponsored invited lecture, followed of course by conversations with fellow scholars from other societies: historians, medievalists, bibliographers and, we hope, digital humanities. Professor Massimo Ciavolella, Director of the Center for Medieval Studies and of the Italian Department at UCLA has accepted our invitation to give the 2016 lecture. Professor Ciavolella will address the theme of Interdisciplinarity regarding topics and objects of interest to all of us, such as Manuscript/print, science/philosophy etc. As a specialist in the areas of comedy, freedom of thought, and the history of medicine, he will also give a talk on the theme of love. Our house lecture, on May 29, 2016, before our General Meeting, has yet to be confirmed. Please do not miss our call for papers and do not hesitate to join us in large, celebratory numbers! Invite colleagues, students, friends! In sum, as far as celebration is concerned, the momentum of our society, joyously confirmed and compounded during the Ottawa Congress, leaves little room for worry.

Moving on to point 2, however, and taking stock of our society's present condition, the "President's word" becomes a little harder to write. Nevertheless, under recent and omnipresent budget-tightening measures, we are now well accustomed to taking stock, balancing accounts, projecting costs, etc. Here again let us begin by thanking the great team that sustains our society, then continue with an exhortation to remain united and numerous! The transition announced last year, from the old mail payment system to a new, online system, will soon be completed. Please do not miss out on your contribution this year, which gives you free online access to *Renaissance and Reformation* (to which we address renewed thanks for this celebration of

readers, as we celebrate the fiftieth year of the journal!). Your participation, in fact, is more important than ever this year: as the SSHRC imposes an increased obligation upon learned societies to offer financial support to graduate students (as well as the other Congress participants), our budgetary responsibility increases, both for the establishment of networks and for the creation of an inclusive scholarly environment. Indeed, the integration and warm reception of tomorrow's members depend on our commitment today.

Please do not hesitate to contact us if you have missed our deadlines or if the assessment procedure seems uncertain: we will be a party to this deal! I thank our benefactors, who have voluntarily raised the amount of their contributions and / or invited a student to our annual banquet. Thank you for your support and the inspiration you give us! Also, collaboration with other societies within the Federation seems to me more relevant than ever, as we cope with the ever-present threat of budgetary restrictions in the Humanities and the Fine Arts. Our mission in *Renaissance Studies* has long been a commitment to interdisciplinarity, a commitment that has been constantly and variably renewed since the Humanist era. Through this scholarly consistency of an Interdisciplinary society for Interdisciplinary topics, within the humanist ethos of intellectual collaboration, we develop our modern, although modest, Republic of Letters! In short, our second point leads us back to the first one. Let us celebrate, then, our meetings and dialogues, colleagues and conferences!

Hoping to see you soon, I am already looking forward to reading your proposals and sessions' submissions!

With all good wishes for a successful term,

Hélène Cazes hcazes@uvic.ca

Un mot de la Présidente

Chers/chères collègues,

Bonne rentrée et bonne année universitaire à tous! Que de cinquantièmes et célébrations, cette année pour notre revue *Renaissance et Réforme* et, l'an prochain, pour notre société! Ces chiffres ronds, qui nous placent dans l'âge mûr, nous incitent à faire la fête et à faire le point. Pour la fête, il semble que nos traditions de convivialité, notre nature collégiale, notre communauté qui mêle disciplines, formations, générations et objets scientifique, nous y ont de longtemps prédisposés: notre dernier congrès, qui a réuni plus de 67 participants autour de deux conférences plénières ainsi que 23 sessions, dont 4 colloques en collaboration, en est l'illustration. 2015 merci à la belle équipe organisatrice (Victoria Burke pour les arrangements locaux, Mawy Bouchard pour la direction du programme ainsi que la petite bande de Margaret Reeves, Paul Dyck et John Nassichuk), aux représentants régionaux, aux organisateurs de sessions thématiques et de collaborations interdisciplinaires, ainsi qu'à nos conférenciers et communicants: vous! Quelle belle fête des savoirs et des échanges universitaires que ces trois jours de colloque à Ottawa!

Retrouvons-nous l'an prochain! Notre prochain congrès se tiendra à Calgary, du 28 au 30 mai 2016. Jim Ellis et Michel Ullyot en ont généreusement accepté la coordination sur place et la direction du programme, merci! Nous avons reçu, avec grand plaisir, de nombreuses propositions de collaborations, de sessions thématiques etc. Le 30 mai 2016, nous terminerons nos rencontres, comme en 2015, sur une conférence invitée et partagée qui continuera nos conversations avec nos collègues

historiens, médiévistes, bibliographes et, nous espérons, informaticiens. Pour cette conférence de rassemblement, nous avons invité notre collègue Massimo Ciavolella, qui dirige le centre d'études médiévales et le département d'italien à UCLA. Le professeur Ciavolella, connu pour ses travaux sur la comédie, la littérature italienne et l'histoire de la médecine, nous parlera d'amour et choisira un sujet au croisement de nos disciplines (cultures du manuscrit et de l'imprimé, rencontres de la science et de la philosophie etc.). Notre conférence-maison, le 29 mai 2016, avant notre Assemblée Générale, doit encore être confirmée. Ne manquez pas notre appel à contribution et venez nombreux! Invitez vos collègues, étudiants, amis! Bref, côté fête, sur la lancée des congrès et de la société, pas d'inquiétude.

Quand il faut passer au petit 2 et faire le point, le mot de la présidente est un peu plus difficile à rédiger, même si les récents resserrlements budgétaires, partout, nous habituent désormais à faire le point, le bilan, les projections etc. Commençons donc par remercier, une fois encore, la belle équipe qui fait vivre la société. Et continuons par une exhortation: restons ensemble et nombreux! Dans cette participation de tous, se joue le futur de notre société. La transition de notre système de paiement par courrier vers un système en ligne sera prochainement effectuée. Ne manquez pas votre cotisation de cette année, qui vous ouvre gratuitement l'accès en ligne à *Renaissance et Réforme* (merci de cette célébration des lecteurs lors du cinquantenaire!) Votre participation, de fait, est chaque année plus importante: tandis que le CRSH délègue aux sociétés le soutien financier aux étudiants (pour ne rien dire des autres participants), notre part de responsabilité budgétaire pour la mise en place de réseaux, mais également pour la création d'un environnement aussi inclusif

que savant, augmente: l'intégration et l'accueil des sociétaires de demain dépendent de notre engagement aujourd'hui.

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez manqué nos dates-limites ou si la procédure de cotisation vous semble incertaine: nous nous ferons une fête de ce point à régler! Je remercie nos membres bienfaiteurs, qui ont volontairement rehaussé le montant de leur contribution et/ou invitent un.e étudiant.e à notre banquet annuel. Votre soutien et l'inspiration que vous nous donnez nous aident grandement! La collaboration avec d'autres sociétés au sein de la Fédération me semble également, sous la menace de resserrement que nous percevons partout en Sciences Humaines et Beaux-Arts, plus pertinente que jamais: notre raison sociale (la Renaissance) est une déclaration ancienne et sans cesse renouvelée en faveur de l'interdisciplinarité. Cette cohérence scientifique — nous sommes une société interdisciplinaire pour quoi l'intersciplinarité est un objet—, au croisement des disciplines, se double de pratiques sociales humanistes: nous développons notre moderne et modeste République des Lettres! Bref, malgré les nuages qui pourraient s'amonceler, le point numéro 2 rejoint notre dernier point du petit 1: faisons fête aux rencontres, aux dialogues, aux collègues et aux conférences!

Dans l'espoir de vous retrouver bientôt, je me réjouis déjà de lire vos propositions de sessions et de communications!

Avec tous mes vœux pour un semestre réussi,

Hélène Cazes
hcazes@uvic.ca

Erasmus Prize / Prix Érasme

The 2015 Erasmus Prize for the best paper by a student member is awarded to Sarah Cameron-Pesant (Université de Montréal) for her paper “Les *Horae* à l'usage d'Autun imprimées pour Simon Vostre (v. 1507) : examen de l'exemplaire conservé à McGill.” The awards committee was impressed by this paper’s cross-disciplinary, investigative, carefully researched, and persuasive study, which proves “qu’il n’y a aucun doute possible sur l’attribution des Heures à l’usage d’Autun conservées à McGill à une édition pour Simon Vostre, malgré l’absence de la page de titre et du calendrier.” The committee found this paper to be informed by a solid erudition and extensive bibliographic knowledge, producing a well documented, scholarly treatment of the evidence for the publication history of an early sixteenth-century edition of the Book of Hours in the McGill University Library. In addition to making a key contribution to scholarship on this text, the analysis provides insight into the transition from manuscript to print culture in Europe during the early modern period.

Le Prix Érasme 2015 pour la meilleure communication présentée par un membre étudiant est décerné à Sarah Cameron-Pesant (Université de Montréal), en reconnaissance de sa communication intitulée “Les *Horae* à l’usage d’Autun imprimées pour Simon Vostre (v. 1507) : examen de l’exemplaire conservé à McGill.” Le comité a été impressionné par le caractère interdisciplinaire, méthodique et soigneusement fouillé de cette étude convaincante qui montre “qu’il n’y a aucun doute possible sur l’attribution des Heures à l’usage d’Autun conservées à McGill à une édition pour Simon Vostre, malgré l’absence de la page de titre et du calendrier.” Le

comité a noté que cette contribution est informée d’une érudition solide et fondée sur une connaissance bibliographique bien approfondie. Elle livre ainsi une présentation bien documentée des témoignages de l’histoire de la publication du Livre d’Heures datant du seizième siècle, actuellement préservé à la bibliothèque de McGill. Outre sa contribution essentielle à la recherche sur ce texte en particulier, l’analyse de Mme. Cameron-Pesant fournit un aperçu intéressant sur la transition de la culture du manuscrit à celle de l’imprimé pendant la période de la première modernité en Europe.

Montaigne Prize /Prix Montaigne

The 2015 Montaigne Prize for the best paper by a non-student member is awarded to Claude La Charité (Université du Québec à Rimouski) for his paper “Rabelais scénariste des mondes imaginaires de Pline l’Ancien: Le Cinquiesme livre et l’édition érasmiennne de l’Histoire naturelle.” The committee found that this fascinating study of annotations in an early sixteenth-century edition of Pliny’s *Natural History* makes an original and unprecedented contribution to Rabelaisian criticism. This is a scholarly essay based on meticulous examination of the evidence and argued with precision. The analysis demonstrates persuasively that the pen inscribing notes in a volume of Pliny was held by Rabelais, and shows how “cet exemplaire de Munich nous donne accès à la genèse de l’oeuvre rabelaisienne, en nous donnant à lire les matériaux bruts, extraits de la première lecture.”

Le Prix Montaigne 2015 pour la meilleure communication par un membre non-étudiant est décerné à Claude La Charité (Université du Québec à Rimouski), en reconnaissance de sa communication intitulée “Rabelais scénariste des mondes imaginaires de Pline

l’Ancien: Le Cinquième livre et l’édition érasmienne de l’Histoire naturelle.” Le comité a trouvé que cette étude passionnante des annotations préservées dans une édition de l’Histoire naturelle de Plin, datant des premières décennies du seizième siècle, apporte une contribution originale et sans précédent à la critique rabelaisienne. Il s’agit d’un essai savant, fondé sur l’évaluation minutieuse de l’évidence textuelle et argumentée avec grande précision. L’analyse de M. La Charité montre de façon convaincante que la plume qui insérait des notes marginales dans un volume de Plin l’Ancien fut tenue par la main de Rabelais lui-même. Elle permet de voir comment “cet exemplaire de Munich nous donne accès à la genèse de l’oeuvre rabelaisienne, en nous donnant à lire les matériaux bruts, extraits de la première lecture.”

We received a number of fine submissions this summer, and the awards committee thanks most sincerely all who submitted essays for the 2015 competition. On behalf of the CSRS/SCÉR, Margaret Reeves would like to thank the other two members of the awards committee, Diane Desrosiers and Elizabeth Sauer, for their careful readings and comments on the submissions. We encourage everyone who participated to submit their papers to the journal *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*.

Nous avons reçu cet été plusieurs belles contributions écrites, et le comité des prix souhaiterait remercier bien chaleureusement toutes celles, tous ceux, qui ont bien voulu leur remettre des essais pour le concours 2015. De la part de la SCÉR/CSRS, Margaret Reeves tient aussi à remercier sincèrement les deux autres membres du comité, Diane Desrosiers et Elizabeth Sauer, pour l’acribie de leurs lectures et les commentaires qu’elles ont fournis à l’égard

de chaque contribution. Nous voudrions bien encourager toutes celles, tous ceux qui ont participé, à bien vouloir soumettre leurs textes remaniés au comité éditorial de la revue *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*.

News from our members / Des nouvelles de nos membres

Helen Ostovich (McMaster) would like to announce that *Early Theatre* will be publishing its final paper issue (18.2) in December 2015, with an exciting Issues in Review section on Early Modern Women Playwrights in Performance. Starting in 2016, the journal will become completely digital. We have free access to all of our issues online, going back to 1998, except for the last two years, which require subscription. <https://earlytheatre.org/earlytheatre/index>.

Helen Ostovich (McMaster) souhaite annoncer que la revue *Early Theatre* fera paraître en décembre 2015 son ultime numéro sur format papier (18.2), qui comportera une belle section « Issues in Review » sur le thème des dramaturges femmes de l’époque prémoderne en performance. A partir de 2016, la revue passera au format digital exclusivement. Elle propose un accès gratuit à tous ses numéros en-ligne, à l’exception des deux dernières années, auxquels l’accès exige un abonnement. <https://earlytheatre.org/earlytheatre/index>.

Renée-Claude Breitenstein (Brock) souhaite porter à l’attention des seizièmeistes le projet de recherche d’un collègue français, François Géral (Lyon 2), qui a lancé en 2014 un travail de longue haleine concernant les métaphores de la traduction : le *Trésor des métaphores de la*

traduction (TMT). Cette initiative vise à mettre au jour un corpus aussi complet que possible des métaphores portant sur l'activité traductive, en France, en Europe et au-delà. Les métaphores seront répertoriées dans une base de données en ligne. Des spécialistes de tous les siècles français et de nombreuses langues étrangères y participent. Correspondante « XVI^e siècle français » du projet, Renée-Claude Breitenstein se charge de réunir les contributions de collègues travaillant dans ce domaine (les métaphores peuvent être aussi bien en français qu'en anglais, et même dans d'autres langues).

Les collègues s'intéressant à ce projet sont priés de relever les métaphores de la traduction qu'ils identifieront au fil de leurs lectures et de contacter Renée-Claude Breitenstein à cette adresse : rbreitenstein@brocku.ca ; elle leur enverra le formulaire sur fichier Word où entrer les informations requises. Les noms de tous les donateurs apparaîtront en regard de chaque citation et seront récapitulés dans un index sur le site web. Au bout du compte, ce travail donnera lieu à un dictionnaire numérique alphabético-thématique à multiples entrées.

Renée-Claude Breitenstein (Brock) wishes to bring to the attention of Sixteenth-Century scholars, a research project initiated by François Géral (Lyon 2) who has undertaken a long-term study on the topic translation metaphors: the *Trésor des métaphores de la traduction* (TMT). This initiative seeks to produce a corpus, as complete as possible, of metaphors pertinent to the activity of translation in France, Europe and beyond. The metaphors shall be organized in an on-line database. Participants include specialists of all centuries in French literature as well as several foreign languages. As correspondent of the project in the area of "French Sixteenth Century", Renée-Claude

Breitenstein is responsible for collecting the contributions of colleagues working in this area (the metaphors may be in French and in English, as well as other languages.)

Those interested in this project are cordially asked to note the translation metaphors that they identify in their readings and to contact Renée-Claude Breitenstein at the following address: rbreitenstein@brocku.ca ; she will send to them the appropriate Word file in which to insert the necessary information. The names of all contributors will appear next to each citation and then be gathered in an index on the website. In its final stage, this project shall produce multiple-entry, alphabético-thematic electronic dictionary.

Calls for Papers | Appels à communication

Gender and Medieval Studies Conference 2016: Gender and Emotion
The University of Hull
6th – 8th January 2016
Proposal deadline: 7th September 2015

The grief-stricken faces at Edward's deathbed in the Bayeux Tapestry; the ambiguous 'ofermod' in *The Battle of Maldon*; the body-crumpling anguish of the Virgin witnessing the Man of Sorrows; the mirth of the Green Knight; the apoplectic anger of the mystery plays' Herod and the visceral visionary experiences of Margery of Kempe all testify to the ways in which the medieval world sought to express, perform, idealise and understand emotion.

Yet while such expressions of emotion are frequently encountered by medievalists working across the disciplines, defining, quantifying and analysing the purposes of emotion and its relationship to gender often proves difficult. Are personal items placed

in early Anglo Saxon graves a means for the living to let go of, or perpetuate emotion, and how are these influenced by the body in the grave? Do different literary and historical forms lend themselves to diverse ways of expressing men's and women's emotion? How does a character expressing emotion on stage or in artwork use body, gender and articulation to communicate emotion to their viewer? Moreover, is emotion viewed differently depending on the gendered identity of the body expressing it? Is emotion and its reception used to construct, deconstruct, challenge or confirm gender identities?

This conference seeks to explore the manifestations, performances and functions of emotion in the early to late Middle Ages, and to examine the ways in which emotion is gendered and used to construct gender identities.

Proposals are now being accepted for 20 minute papers. Topics to consider may include, but are not limited to: Gender and emotional expression: representing and performing emotion; The emotional body; Philosophies of emotion: theory and morality; Emotional objects and vessels of emotion; Language and emotion and the languages *of* emotion; Preserving or perpetuating emotion; Emotions to be dealt with: repressing, curtailing, channelling, transforming; Forbidden emotion; Living through (someone else's) emotion; The emotions of war and peace; The emotive 'other'; Place and emotion; Queer emotion

We welcome scholars from a range of disciplines, including history, literature, art history, archaeology and drama. A travel fund is available for postgraduate students who would otherwise be unable to attend.

Please email proposals of no more than 300 words to organiser Daisy Black at d.black@hull.ac.uk by the **7th September 2015**. All queries should also be directed to this address. Please also include biographical information detailing your name, research area, institution and level of study (if applicable). Further details will be available on the conference website: www.medievalgender.co.uk

Les paroles d'élèves dans l'Europe moderne (XVe-XVIIe s.)

Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

4-7 juillet 2016

**Date limite de réception des propositions :
14 septembre 2015**

L'enseignement scolaire à l'époque moderne a souvent été abordé du point de vue des savoirs dispensés, des techniques de transmission qui leur étaient associées ou encore de leurs effets sur le corps social (alphabétisation, professionnalisation). Dans un tel contexte, le moment d'enseignement – surtout pour ce qui concerne les petites écoles – tend parfois à se réduire à une parenthèse coincée entre l'amont de la théorie et l'aval des résultats. S'il est envisagé – implicitement la plupart du temps – c'est surtout depuis la position du maître ou des prescripteurs de l'institution enseignante.

Pour cette raison, le LIXe Colloque international d'études humanistes du CESR sera consacré en 2016 aux pratiques d'enseignement dans l'Europe moderne, et concentrera l'attention sur les élèves et leurs manifestations vocales. Cette approche particulière répond d'une part au développement récent de l'intérêt des historiens pour ce paramètre de l'activité humaine (sound studies, performance practice studies). En outre, on assiste depuis

quelques années à un accroissement de la prise en compte de la part vocale de l'enseignement scolaire, notamment chez les historiens de la pédagogie et des usages du livre. Leurs approches encouragent à s'interroger sur l'acquisition des savoir-faire (déchiffrement, lecture, maîtrise de son allure verbale...) indispensables à l'insertion dans une société irriguée par le flux de l'information oralisée. De plus, cette interrogation de la dimension sonore de l'enseignement scolaire incite à délaisser les abstractions (l'enfant, le maître) pour tenter d'en souligner les contingences linguistiques, culturelles ou sociales.

Les communications porteront sur les paroles d'élèves considérées tant dans leur état balbutiant qu'éduqué, qu'elles fussent discrètes (routines scolaires) ou mises en spectacle (théâtre de collège), policées ou révoltées (chahuts), déclamées ou chantées. Le champ de l'étude sera délimité par les institutions scolaires où se travaille l'articulation de la parole aux compétences de la lecture et de la rhétorique (petites écoles, collèges), ce qui n'inclut donc pas les universités. Sera également examinée l'instruction élémentaire prodiguée dans des cadres non scolaires (préceptorat, enseignement intra-familial).

La chronologie couverte par ce colloque s'inscrit dans la longue durée, en partant de la période marquée par la généralisation des collèges et le renforcement du maillage des écoles paroissiales pour parvenir jusqu'à celle du réformisme scolaire des Lumières. Les propositions de communication porteront ainsi sur des phénomènes soit circonscrits dans le temps, soit observables sur de longues périodes, en soulignant d'éventuels effets d'incrustation ou de mutation. Enfin, les propositions ne seront pas limitées au domaine français : celui-ci sera mis en

regard avec d'autres régions de l'Europe moderne afin de proposer la définition de spécificités locales ou à plus grande échelle.

Suggestion de champs thématiques pour les communications (liste non exhaustive)

L'enregistrement de la voix enfantine dans les sources : typologie, lexicologie, modalités de restitution des paroles dans les témoignages écrits, approche critique ; la voix de l'écolier : compréhensions et usages symboliques, influence dans la définition des genres et des âges, connotations théologiques et morales ; la production vocale comme exercice scolaire (lecture, déclamation, catéchisme, chant...) : théories et usages ; la voix et le corps : les paroles d'élèves au regard des transformations de la civilité et de la bienséance ; les écoliers dans le paysage sonore (processions, offices fondés, tapages, désordres) ; la parole comme facteur d'identité : la voix comme expression individuelle ou collective, et comme critère d'individualisation de l'enfant ; les écoliers dans le processus de professionnalisation ; définition de cultures scolaires régionales ou nationales ; les élèves comme personnages vocaux dans le théâtre, les recueils d'exempla ou les récits de fiction ; la prise en compte de la « memoria » et de la « pronuntiatio » (qui correspondent à la « performance » orale de l'orateur) dans l'enseignement rhétorique.

Comité scientifique : Marie-Luce Demonet (CESR), Jennifer Richards (Newcastle University), Kate van Orden (Harvard University), Robert D. Black (University of Leeds), Thierry Claerr (Ministère de la Culture et de la Communication), Dominique Julia (CNRS-EHESS)

Organisation : Christine Bénévent (christine.benevent@univ-tours.fr) & Xavier Bisaro (xavier.bisaro@univ-tours.fr)

Page d'information sur le colloque :
<http://www.cantus-scholarum.univ-tours.fr/colloque-2016/>

New College Conference on Medieval and Renaissance Studies,
March 10-13, 2016 Sarasota, Florida
Deadline: September 15, 2015 for abstracts

Dear Colleagues,
The twentieth biennial New College Conference on Medieval and Renaissance Studies will take place March 10-13, 2016 in Sarasota, Florida. We attach a copy of the Call for Papers, and would be grateful if you could share it with interested colleagues.

The program committee invites 250-word abstracts of proposed twenty-minute papers on topics in European and Mediterranean history, literature, art, music and religion from the fourth to the seventeenth centuries. In celebration of the conference's twentieth anniversary, abstracts are particularly solicited for a thread of special sessions reflecting the conference's traditional interdisciplinary focus: that is, papers that blur methodological, chronological, and geographical boundaries, or that combine subjects and/or approaches in unexpected ways. As always, planned sessions are also welcome. The deadline for all abstracts is 15 September 2015; for submission guidelines or to submit an abstract, please go to <http://www.newcollegeconference.org/cfp>.

Further anniversary events will include a retrospective panel on the conference's forty-year history and a Saturday evening banquet. In addition, the second Snyder Prize (named in honor of the conference's

founder Lee Snyder, who died in 2012), will be given to the best paper presented at the conference by a junior scholar. The prize carries an honorarium of \$400.

More information will be posted on the conference website as it becomes available, including plenary speakers, conference events, and area attractions. Please send any inquiries to : info@newcollegeconference.org <mailto:info@newcollegeconference.org>.

Nova Myhill and Carrie Bene¹
Program Committee Co-Chairs
New College Conference on Medieval and Renaissance Studies

SPENSER AT KALAMAZOO: 51st International Congress on Medieval Studies
Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan
12-15 May 2016
Deadline: September 15, 2015 for abstracts

This year we have two open sessions on any topic dealing with Edmund Spenser. As always, we encourage submissions by newcomers and by established scholars of all ranks.

Reading time for papers should be no more than twenty minutes. According to rules established by the Congress, those submitting abstracts for one session may not submit abstracts for other sessions in the same year. Because Kalamazoo has traditionally encouraged experiment, preliminary exploration, and discussion, papers submitted should not have been read elsewhere nor be scheduled for publication in the near future.

Email submissions are encouraged. On the abstract, please include your name and email address. With the abstract, please send us a Participant Information Form (PIF), which you can download from the conference website:

<http://www.wmich.edu/medieval/congress/submissions/index.html#PIF>

Minimum length of abstract: 300 words.

Maximum length: 750 words.

Abstracts that outline an argument are usually more successful than ones that just announce a topic.

Deadlines: September 15, 2015 for abstracts & April 15, 2016 for completed papers

Please direct abstracts and questions to:
David Scott Wilson-Okamura
david@virgil.org

SIDNEY AT KALAMAZOO: 51st International Congress on Medieval Studies

Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan

12-15 May 2016

Submission deadline: **September 23, 2015**

The International Sidney Society is sponsoring three sessions at Kalamazoo in 2016. Sessions are described below. Please send abstracts of 250 words along with the participant information form required by the Congress to Nandra Perry at nandraperry@tamu.edu

Session 1: Sidneian Networks: Medieval to Post-Modern.

This conference session seeks to expand the traditional circumference of the "Sidney Circle" centered on the literary legacies of Philip and Mary Sidney. Work in the digital humanities, recent studies of manuscript

circulation, revised understandings of authorship, and the ongoing work of recovering women's writing all contribute to current work re-imagining literary networks. We invite proposals that consider literary networks, from the vantages of recent digital work, editorial practice, the circulation of texts, patronage, and authorship. In keeping with the overall theme of the conference, we particularly encourage papers that focus on the engagement of Sidneian poetics with medieval and "medievalizing" sources, contemporaries, and imitators.

Session 2: Sidneian Poetics: Making Sense

This conference session invites attention to the role of bodies and bodily sensation in Sidneian poetics, ethics, and epistemologies. How do Philip and Mary Sidney and/or their literary admirers and imitators imagine the pleasures, problems, and possibilities of embodiment: literal and metaphorical, individual and corporate? How reliably do bodies function in their works as instruments of knowledge; and by extension, as instantiations and/or interrogations of political, religious, and intellectual authority? Do some bodies matter more than others? If so, how and why? This session is designed foster conversation on these questions from multiple disciplinary perspectives, including (but not limited to) studies of gender, sexuality, book history, race, religion, and the history of science.

Session 3: New Circles, New Voices

Sidney at Kalamazoo has long been our Society's primary venue for mentoring young scholars and introducing new projects. For this session, we particularly invite papers from graduate students and junior faculty whose work is in dialogue with the work of senior scholars in the field.

Submission deadline: **September 23, 2015**

Contact: nandraperry@tamu.edu

Participant Information Form:
<http://wmich.edu/medieval/files/medieval-pif-2016.pdf>

States of Change in Early Modern France

A proposed seminar of the American Comparative Literature Association conference

(Cambridge, MA, 17-20 March 2016)

Submission deadline: **September 23, 2015**

“Tout est changé et doit changer encore” the abbé Raynal states at the beginning of his *Histoire Philosophique des Deux Indes* (1770-80). For Raynal the inevitability of change unites seemingly disparate registers of experience: from the movements of glaciers and landmasses, to the rise and fall of nations, to the patterns of human interaction. Taking Raynal’s dictum as a point of departure, this seminar will investigate the role of change in the culture, philosophy, and politics of early modern France from the Renaissance to the Enlightenment.

We are particularly interested in exploring how theories of change inform—or are informed by—theories of motion during the sixteenth, seventeenth, and eighteenth century. Debates over theories of motion—and rest—are important within the development of early modern philosophy, while the question of how and why bodies move plays an animating role in the evolution of early modern (and modern) literary genres and the visual arts. The figure of matter in motion cuts across the new theories of materialism that emerge in the seventeenth century, while recent scholarship has explored the extent to which states of suspended animation (and the ability of bodies and things to arrest their motion) are key to emerging ideas about

human agency and subjectivity, particularly in the eighteenth century.

How do theories of movement (or stasis) interact with (and indeed become or determine) modes of historical change? How do figures of motion—arrested and animated—come to hold interpretive sway or exert ideological pressure? What effect might the rise of new kinds of circulation of people and goods, objects and subjects have on representations of motion more generally? How does matter in motion and at rest figure in representations of social change (or decay)?

Contributions might approach these questions through a number of topics, including (but not limited to): theories of the body, the passions, affect and sentiment; political economy; architecture; topography; work and leisure; *poiesis*; and craft.

Please feel free to contact us with any questions. Paper proposals must be submitted by **Wednesday, September 23rd** via the ACLA website: <http://www.acla.org/node/add/paper>.

Organizers:

Anna Rosensweig

University of Southern California
rosenswe@usc.edu

Natania Meeker

University of Southern California
nmeeker@usc.edu

Second International Conference on Medieval and Renaissance Thought

Sam Houston State University’s, Huntsville, Texas. April 7-9, 2016

Deadline for abstracts: 15 November 2015

Featuring Plenary Speaker: Dr. Caroline Bruzelius, Professor of Art History, Duke University

You are invited to send your 250-300-word abstract to Dr. Darci Hill, Conference Director, on any topic dealing with Medieval and/or Renaissance thought. If you would like to propose a special session, you are welcome to do that as well. We welcome papers and performances on any aspect of this time period. Papers dealing with language and linguistics, literature, music, philosophy, history, art, music, and theatre are all equally welcome.

Deadline to propose a Special Session: **Aug. 15, 2015**

Deadline for abstracts: **Nov. 15, 2015**

Notification of acceptance: **Dec. 15, 2015**

Please send all inquiries and abstracts electronically to: Dr. Darci Hill, Conference Director, Dr.darci.hill@gmail.com

Calls for articles | Appels à contribution

September 2015 / Septembre 2015

Art and the Verdant Earth: The Green Worlds of the Renaissance and the Baroque

Deadline: 15 August 2015

The green mantle of the earth! This age-old metaphor casts the greening of the earth as a divine marvel while also calling upon poets and artists to re-fashion the greenness of nature into art. Ecological writers like Rachel Carson and E. O. Wilson used the expression as a poetic figure for the terrestrial vegetation we take for granted. The topic of *Art and the Verdant Earth* is the representation of vegetation in the art of the Old Masters. Its ambition is to reveal the visual poetics underpinning the pictorial expression of greenery in images that are traditionally called landscapes.

We invite essays on the visual poetics of a verdant earth. How did artists in Early Modern Europe compete with poets (and Nature) in the fashioning of natural imagery? How did they manage/ manipulate the infinitude of irregularities that is nature's way? What can be said of the many types of landscape painting (pastoral, sylvan, rural, wilderness, or even river views, clearings, and distressing wastelands) in light of a poetics of vegetation, and in light of the realities of land use? Artists, we believe, followed a kind of lyrical naturalism, which turns the phenomena of nature into the common themes and recurrent motifs of visual poetry. It also links the inexhaustible treasures of the natural world to the poets whose epithets for green matter served as precepts that directed artists in the discovery of just those traits – be it the obdurancy of an oak or the pliancy of a willow- that turn vegetation into eloquent depiction.

This collection of essays is being seriously considered by Ashgate Publishing. Edited by Karen Hope Goodchild, April Oettinger and Leopoldine Prosperetti, it will draw from art history, literature, gender studies, emblem studies, environmental studies, natural philosophy, natural theology, and botany to treat ideas of verdancy and vegetation in the Renaissance. Topics might include: the technical problem of unstable pigments and the difficulty of achieving a durable color green; From Giorgio Vasari and Karel van Mander to Goethe: theoretical perspectives on greenery in art; The Renaissance print and the dissemination of vegetal imagery; Theologies of greenery: the vegetative argument in theology and philosophy; the role of vegetation in the painted landscape; the authority of poetry in natural imagery: from Virgil to Goethe; No Tree, No Pastoral. Trees and pastoral scenery; Women, Luxuria and the color green:

vegetative imagery and gender; masters of vegetal imagery in the European canon; sylvan moments in European art; historically envisioning greenery and modern environmentalism. Finally, we welcome articles that address the very topical question, “Was the Renaissance green?”

Art and the Verdant Earth: The Green Worlds of the Renaissance and the Baroque will be an illustrated volume, with individual contributors responsible for any permission and/or art acquisition fees. Final essays, of approximately 8,000 words (incl. notes), and all accompanying b&w illustrations/permissions will be **due in spring 2016**. For consideration, please send an abstract (max. 500 words), a preliminary list of illustrations (if applicable), and to a 100-word biography to leopoldine@jhu.edu, april.oettinger@goucher.edu, & GoodchildKH@Wofford.edu by **August 15, 2015**. Acceptance notifications will be emailed by mid-September.

Call for articles: Inverbis 2016
Deadline: 1 September 2015

Laughing at culture: ways of mocking intellectual hegemony in European literatures between the 15th and the 18th century. One effective way to test the circulation of the official culture is to look for its traces in the counterculture. Whilst this is a simple task to perform today, we have to investigate figurative arts and literature to find out how in early modern Europe cultural hegemonic trends were challenged. Subversion of philosophy, linguistic norms, visual codes, literary genres, and other intellectual conventions was ubiquitous. Our modern insistence on the dichotomy of culture and counterculture, however, imposes a distorting perspective which prevents insight into the ways in which the two could coexist in the work of a

single author or artist. Satire of culture and intellectuals was not necessarily intended as an assault on learning. What was its purpose? Was it merely restricted to cultured entertainment or the ridiculing of personal enemies? The aim of this monographic issue of *Inverbis* is to explore subversive literary trends in Europe and the uninterrupted exchange between official and non-official culture, by mapping the poetics and the practices of transgression, hybridization and subversion.

Abstracts (title and 150 words) and a brief bio should be **submitted before 1 September** to Stefano Nicosia (adm.stefano@libero.it) and Federica Signoriello (fdsignoriello@gmail.com) in Italian or English. Abstracts will be selected before 15 September. Complete articles should be submitted before 31 January 2016 and they will appear on the second issue of the journal (fall 2016). The final selection of contribution will take into account the consistency of the whole issue. *Inverbis* publishes peer-reviewed literary, philological and linguistic studies from the University of Palermo and other national and international university sites. Great importance is given to the analysis of literary and non-literary texts and documents, not only in relation to their tradition but also in a comparative perspective, with great care of the international background, intercultural relationships, thematic critics and migrant literatures.

Website:
http://www.carocci.it/index.php?option=com_carocci&task=schedarivista&id_rivista=60&Itemid=262

Écrire pour la scène (XVe-XVIIIe siècle)

Un numéro double (France/Europe) de European drama and performance studies, à

paraître en 2017 et 2018, dir. S. Chaouche, E. Doudet, O. Spina.

**Date limite de réception des propositions :
30 septembre 2015**

Les praticiens du théâtre contemporain comme les chercheurs qui s'y intéressent interrogent de plus en plus les liens entre écriture et représentation théâtrale. Bruno Tackels a ainsi fait émerger depuis une dizaine d'années la notion d'« écrivain de plateau », mobilisée avant tout pour caractériser une pratique qui s'opposerait à ce que l'on considère comme une tradition immémoriale depuis l'Antiquité : le théâtre comme mise en scène d'un texte préalablement écrit par un auteur-poète dramatique.

Ce numéro en deux volumes vise à s'interroger sur la nature et les enjeux de l'acte d'écrire pour la scène, de la fin du Moyen Âge à l'époque moderne. La notion d'« auteur » de textes destinés aux tréteaux apparaît alors ambiguë et difficile à cerner. Il faut, sans doute, moins rechercher un « individu-auteur » qu'une « auctorialité dramatique » : un statut, un geste qui prennent sens dans un dense tissu de relations esthétiques, culturelles, économiques, sociales, politiques. L'écrivain n'est, en effet, qu'un des nombreux rouages d'un système complexe articulé autour de la représentation théâtrale.

Une telle hypothèse explique les deux prolégomènes méthodologiques du numéro *Écrire pour la scène*.

Il apparaît nécessaire de faire coopérer les différentes disciplines s'intéressant aux spectacles médiévaux et modernes. La littérature par son approche esthétique, l'histoire via une approche économique et

sociale ont tout à gagner à dialoguer pour comprendre comment on écrit pour la scène.

Il semble primordial de passer outre la « barrière symbolique » que constitue encore souvent le théâtre classique français au XVII^e siècle. Dès lors, l'enquête entend promouvoir une double approche comparatiste : chronologique, pour montrer les continuités et les évolutions de l'auctorialité dramatique entre le XV^e et le XVIII^e siècle ; géographique, en s'intéressant à différents espaces européens, afin de dégager aussi bien des lignes de force convergentes que des spécificités locales, tout en dépassant les traditions historiographiques nationales.

Dans cette perspective, le numéro entend donc suivre plusieurs pistes d'enquête.

1. La pratique de l'écriture théâtrale doit être réinscrite au sein d'une économie du spectacle dont le moment clef est la représentation donnée devant un public. Le théâtre vise aussi (et même « surtout », à certaines époques) à faire vivre des comédiens et leurs satellites. Écrire pour la scène, c'est donc contribuer à créer un produit destiné à s'inscrire dans un rapport marchand entre les « producteurs » (le monde dramatique) et les « consommateurs » (le public). Ceci nous invitera à réfléchir à ce qu'est un « bon auteur » dramatique à ces époques et ce qui fait la valeur d'un texte. Est-ce celui qui permet à une troupe d'attirer le maximum de public payant ? Est-ce celui qui produit le plus vite et au moindre coût ? Est-ce celui qui s'agrège à des réseaux de patronage puissants et rémunérateurs ?

2. À cette aune, l'écriture dramatique sera analysée dans ses aspects matériels et dans son processus. Où, quand, en combien

de temps écrit-on ? Quelles sont les transformations opérées dans une œuvre lorsqu'elle passe de la page à la scène, puis de la scène à la diffusion livresque ? Il s'agira par là de réinterroger le statut du texte transmis et qu'on lit/joue aujourd'hui. Enfin, comment les contraintes matérielles de la représentation (types et nombre de comédiens, lieux de représentation...) et le travail des acteurs en scène infléchissent-ils la définition de l'auctorialité ?

3. Au Moyen Âge et à l'époque moderne, l'écriture, dramatique ou non, se nourrit d'emprunts, d'intertextes, de citations (voire d'autocitations) et de la réutilisation de modèles partagés. Ce dernier point est particulièrement important dans des arts du spectacle. Les « scènes à faire » y sont nombreuses, attendues par les commanditaires et appréciées du public, au point qu'elles conduisent à une écriture « sérielle », alimentée de lieux communs scéniques ou d'histoires connues. Cette approche n'exclut nullement qu'il puisse exister des auteurs à la plume recherchée. Mais les talents individuels doivent répondre aux défis d'une forme d'écriture contrainte.

4. Ces interrogations sur le processus de création ouvrent au questionnement de l'auctorialité dramatique d'un point de vue social. L'écriture pour les scènes médiévales et modernes implique fréquemment entre différents « auteurs » des collaborations, des concurrences, qui peuvent aboutir aussi bien à une émulation dynamique qu'à de violents conflits. Ces pratiques contribuent-elles à créer un « champ social » ou une « condition » spécifique à l'auteur de théâtre ? Quel est le statut social, symbolique et économique du dramaturge au sein d'un système théâtral dont il n'est qu'un rouage ? On pourra également s'interroger, au fil des périodes étudiées, sur les conditions d'émergence du « dramaturge » ou du

« poète dramatique », revêtu d'une dignité particulière.

5. Véhicule d'une expression publique, l'écriture pour la scène est modelée, contrainte ou stimulée par les cadres politiques et juridiques de chaque époque. Le numéro appellera à questionner l'intervention dans l'écriture dramatique du droit et du pouvoir, conçus selon un large spectre allant du patronage à la censure, et leur contribution à l'évolution du statut de dramaturge. Doit-on attendre, comme le suggérait Michel Foucault, que l'écrivain soit reconnu par la loi comme producteur autonome d'un texte pour que l'auteur de théâtre naisse véritablement ?

Modalités de soumission :

Nous vous prions de nous faire parvenir vos propositions (250 à 300 mots en français ou en anglais) accompagnées d'une brève notice biobibliographique (10 à 15 lignes) **avant le 30 septembre 2015**, aux adresses suivantes : sabine.chaouche@new.ox.ac.uk, Estelle.Doudet@u-grenoble3.fr et ospina@mail.univ-lyon2.fr.

Informations supplémentaires relatives au numéro :

Langue : français ou anglais

Longueur des articles : entre 6000 et 8000 mots

Notification de l'acceptation des propositions : **novembre 2015**

Remise des articles : **septembre 2016**

DES NOUVELLES DE LA SCÉR / NEWS ABOUT CSRS

We are pleased to announce to our membership that we have updated the archives of our Society. We have arranged for the transfer of our records, consisting of annual and executive minutes, newsletters, financial, conference, and membership records, and correspondence, from 2001 to 2015. These records have been assigned accession number 2015.09V, are housed at Victoria University in the University of Toronto, and can be accessed in the Emmanuel College Library at Victoria University (Toronto). We are grateful to Victoria University and to the Centre for Reformation and Renaissance Studies for their assistance in this process.

Nous sommes heureux d'annoncer à tous nos membres que nous venons de mettre à jour les archives de notre Société. Nous avons fait transférer nos dossiers, lesquels consistent des minutes des réunions annuelles et exécutives, des bulletins trimestriels, des dossiers financiers, des congrès et de l'adhésion sociétaire ainsi que de la correspondance, des années 2001 à 2015. Ces dossiers ont reçu le chiffre d'accès 2015.09V et ils sont désormais préservés à l'Université Victoria au sein de l'Université de Toronto. Ils sont disponibles à la consultation dans la bibliothèque d'Emmanuel College à l'Université Victoria (Toronto). Nous tenons à remercier l'Université Victoria et le Centre d'Études de la Renaissance et de la Réforme pour l'aide qu'ils nous ont fournie dans ce processus.

CALL FOR NOTES / APPEL À CONTRIBUTIONS

For inclusion in the next issue of the News, send your announcements, corrections, addenda to the editor : jnassich@uwo.ca

Pour publication dans notre prochain Bulletin, envoyez vos annonces, corrections ou ajouts au rédacteur : jnassich@uwo.ca

Deadline / Date limite : 15 décembre 2015 - December 15, 2015

The News are sent by email to all regular members of the CSRS. Members who do not have access to email or to our website can opt to receive the News by mail. To do so, write to the CSRS Treasurer.

Le Bulletin est envoyé par courriel, à tous les membres en règle de la SCÉR. Si vous n'avez pas accès au courriel ou au site internet de la SCÉR et que vous souhaitez recevoir le Bulletin par la poste, veuillez écrire à notre trésorier : Paul Dyck, Department of English, Canadian Mennonite University, 500 Shaftesbury Avenue, Winnipeg, Manitoba R3P 2N2.

Un grand merci à / Many thanks to : Bill Bowen, Hélène Cazes, Renée-Claude Breitenstein, Paul Dyck, Jim Ellis, Anne Graham, Helen Ostovich, Margaret Reeves, Michael Ulliot.

**CANADIAN SOCIETY FOR RENAISSANCE STUDIES
CALL FOR PAPERS
CONGRESS 2016
THE UNIVERSITY OF CALGARY / L'UNIVERSITÉ DE CALGARY
28, 29 and 30 MAY**

The 2016 conference of the Canadian Society for Renaissance Studies will be hosted by The University of Calgary in Calgary, Alberta. The CSRS invites members to submit proposals on any Renaissance topic in a variety of disciplines: literature, history, philosophy, music, art history, medicine, cultural studies. Proposals will fall into one of the three following categories:

- individual proposals on a free topic;
- panel of three proposals (to be submitted in one file including the name of the organizer as well as the names of the three participants, the three proposals, and the prospective order of passage);
- participation in a thematic session (please see the list below).

**Please note that this year the deadline for submitting a proposal is: 1st January 2016
(for individual proposals and panel proposals).**

- For thematic session proposals, please check the list below for details.

List of thematic sessions:

1 -- Topic: Early Modern Privacy

Organizer: Ronald Huebert (Dalhousie University)

When early modern writers and thinkers drew the distinction between public and private, what exactly did they mean? Why were the Blackfriars theatre and the Cockpit in Drury Lane referred to as *private* theatres, for example? Was privacy more likely to be available to aristocrats than to members of the middle class? Did religious affiliations influence either the availability or the value assigned to privacy? Contributions in English or French on any of these topics, or on other questions related to the issue of privacy, will be most welcome.

Please send your completed paper (capable of presentation in 20 minutes) or proposal (of not more than 500 words) as an attachment to: rhuebert@dal.ca

Deadline: 15 December 2015

2 -- Early Modern Women's Political Identity

Seeking papers that address early modern women's sense of political identity. In *Sociable Letters* (1664), Margaret Cavendish proposes that if women "be not Citizens in the Commonwealth, I know no reason we should be Subjects to the Commonwealth." This panel addresses the question of the conditions of early modern women's political allegiance. Under what conditions did early

modern women self-identify as political subjects of a nation? How does the allegiance to family and kinship networks intersect with the political for early modern women? To what extent do transnational interests conflict with (or intersect or override) national or familial determinants of identity and allegiance? We are interested in papers that address early modern women's political identity from a range of perspectives and representations, including, but not limited to art, literature, autobiographical writings, and historical records pertaining to the early modern period (1500 to 1700). This panel is being proposed for the annual conference of the Canadian Society for Renaissance Studies / Société Canadienne d'études de la Renaissance to be held in Calgary, Alberta, May 28, 29, and 30, 2016. Please submit proposals (about 150-200 words in length) together with a brief bio to both organizers: Margaret Reeves at margaret.reeves@ubc.ca and Joanne Wright at jwright@unb.ca by **December 15, 2015**.

3 -- Humanism and Humanities: (pre) digital models for networks and communities

The vagueness and omnipresence of the term "humanism" seem to be matched only by the evocative performative power of the word. Indeed, the generality allows us to use the word, always in reference to its previous meanings, in order to describe the "Renaissance" of knowledge and the "renewal" of scholarly communities. Is this persistence of the word a reuse or a renewal of humanist models? From the Ciceronian *humanitas*, to the Digital Humanities, through the Italian Renaissance, Erasmus' Europe and the Republic of Letters, the word has denoted not only a cultural heritage (Greek culture, ancient / classical culture, classics, ancient languages, Belles Lettres, literature etc.) but also an ethos of intellectual collaboration and conversation. Do digital networks reanimate these goals of the humanistic Renaissance? Do humanists' contents define modes of collaboration for our research? Which future, which communities are being build with these concepts and with networks such as *ITER*? Are the humanities essentially humanist? Taking stock of the studies lead and published at the occasion of the fiftieth anniversary of the journal *Renaissance and Reformation*, and celebrating the fortieth anniversary of the Canadian Society for Renaissance Studies, we invite papers and thematic panels (of three papers) on:

The representations of Humanism,
Humanist networks, past and present,
Digital and pre-digital Humanities etc.

We encourage students' submissions and, to the extent possible, ITER will support them financially.

Thank you for sending your proposals (250 words max.) and a short bio (half a page) to Hélène Cazes hcazes@uvic.ca by **December 15, 2015**.

4 -- Finding Fletcher

This panel invites proposals for papers exploring the dramatic work of John Fletcher. Essays might consider such topics as: the nature of Fletcher's collaborations with Beaumont, Shakespeare, and other dramatists; Fletcher's role in the emergence of tragicomedy; his position as Shakespeare's successor as playwright for the King's Men; Fletcher's distinct dramatic style; particularly Fletcherian themes or concerns; Fletcher's appropriations of, or dramatic responses to plays of his contemporaries; and the influence of Fletcher's plays on the drama of his

contemporaries and/or on the drama of the next several decades. Papers offering new interpretations of any of Fletcher's plays are also welcome. Given the panel's focus, discussion of the place of an author-based approach in relation to repertory-based approaches to early modern drama is also of interest. Please send abstracts of 150 words to Sarah Johnson, sarah.johnson@rmc.ca by December 15, 2015.

5 -- Canon Fodder

Organizer: Deanna Smid (Brandon University)

Canons. Rounds. Catches: They were fun, often naughty, and markedly popular in Renaissance England. What might critical attention—from a literary, historical, and/or musicological approach—to canons and catches reveal about early modern English culture and society? For example: What do we know about particular canons? How do playwrights or other authors use canons in their texts? What might canons and catches tell us about gender, performance, voice, breath, taboos, etc? Or, what do we do with canons when they appear in places such as George Herbert's "Sin's Round"? Papers exploring any aspect of early modern English canons, rounds, or catches are welcome.

Please send your proposal (of 300 words) to Deanna Smid (smidd@brandonu.ca), by **December 15, 2015**.

SOCIÉTÉ CANADIENNE D'ÉTUDES DE LA RENAISSANCE
APPEL DE COMMUNICATIONS
CONGRÈS 2016
THE UNIVERSITY OF CALGARY / L'UNIVERSITÉ DE CALGARY
28, 29 and 30 MAI 2016

Le prochain congrès de la Société canadienne d'études de la Renaissance aura lieu du 28 au 30 mai 2016 à l'Université de Calgary, dans l'Alberta. La SCÉR invite ses membres à soumettre une proposition de communication sur tout sujet relatif à la Renaissance dans les disciplines qui les intéressent : littérature, histoire, philosophie, histoire de l'art, études religieuses, médecine, études culturelles. Les communications peuvent tomber dans les trois catégories suivantes :

- communications individuelles sur un sujet librement choisi ;
- panel de trois communications (à soumettre en un seul dossier incluant le nom de l'organisateur ainsi que les noms des participants, les trois propositions de communication et l'ordre de passage souhaité) ;
- participation à une séance thématique (voir la liste ci-dessous).

Veillez noter que, cette année, les dates d'envoi des propositions de communication sont :

- Pour les propositions dans le cadre d'une séance thématique, veuillez consulter la liste ci-dessous pour connaître les échéances posées par les organisateurs de chaque séance.

- le 1er janvier 2016 (pour les propositions sur un sujet libre et les propositions de panels).

1 – L'intimité privée à l'époque moderne.

Coordinateur : Ronald Huebert (Dalhousie University)

Lorsque les penseurs et les écrivains de la première modernité ont forgé la distinction entre les sphères publique et privée, qu'est-ce qu'ils entendaient par là? Pourquoi se référait-on au Blackfriars Theatre et au Cockpit à Drury Lane, par exemple, comme à des théâtres *privés*? Est-ce que l'intimité s'offrait davantage aux nobles qu'aux membres de la classe moyenne? L'affiliation religieuse exerçait-elle une influence sur la facilité de l'accès à l'intimité, ou à la valeur que l'on lui accordait? Bienvenues seront les contributions sur ces thèmes, ou sur d'autres thèmes liés à la question de l'intimité privée.

Merci d'envoyer votre communication achevée (d'une durée de vingt minutes), ou bien une proposition qui ne dépasse pas les 500 mots en fiche jointe à : rhuebert@dal.ca, avant la date limite du **15 décembre 2015**.

2 – L'Identité politique des femmes à l'époque moderne

Nous sollicitons des propositions qui traitent du sentiment d'identité chez les femmes à l'époque de la première modernité. Margaret Cavendish déclare que si les femmes "ne sont pas Citoyennes du Commonwealth, je ne connais alors aucune raison pour laquelle nous serions

Sujettes du Commonwealth.” Ce panel examine les conditions de l’allégeance politique des femmes pendant la première modernité. Sous quelles conditions les femmes de l’époque se sont-elles identifiées comme Sujettes, dans le sens politique, d’une nation. De quelle manière l’allégeance aux réseaux de la famille et de la parenté recoupe-t-elle le domaine politique dans l’expérience des femmes de l’époque moderne ? Jusqu’à quel point peut-on dire que les intérêts transnationaux entrent en conflit avec les composantes nationales ou familiales de l’identité et de l’allégeance ? Nous sollicitons des propositions qui traitent de l’identité politique des femmes à partir d’une variété de perspectives et de représentations, y compris, entre autres, celles de la littérature, des écrits autobiographiques et des documents historiques pertinents à l’époque de la première modernité (1500 à 1700). Ce panel sera proposé pour le congrès annuel de la Société Canadienne d’Etudes de la Renaissance, qui aura lieu à Calgary, Alberta, les 28 à 30 mai 2016. Veuillez envoyer toute proposition (de 150-200 mots environ), avec une brève présentation biographique, aux deux coordonnatrices : Margaret Reeves à margaret.reeves@ubc.ca et Joanne Wright jwright@unb.ca avant le **15 décembre 2015**.

3 – Humanités et Humanisme: des modèles (pré)numériques pour les communautés en réseau?

L’imprécision du terme “humanisme” n’ont d’égal que le pouvoir évocateur du terme. En effet, la généralité permet d’y recourir, toujours en référence à ses fortunes précédentes, pour décrire la “Renaissance” des savoirs et le “renouveau” des communautés du savoir. Reprise ou renouvellement des modèles? Depuis *l’humanitas* cicéronienne, jusqu’aux Humanités Numériques, en passant par la Renaissance italienne, l’Europe humaniste d’Érasme et la République des Lettres, le mot permet de désigner non seulement un héritage culturel (la culture grecque, la culture antique, la culture classique, les langues anciennes, les Belles Lettres, la littérature etc.) mais aussi des valeurs fondant une sociabilité et une éthique. Les réseaux numériques sont-ils une Renaissance humaniste? Les contenus humanistes de nos objets d’études définissent-ils des modes de collaboration pour nos recherches? Quel futur, quelles communautés construisons-nous avec ces notions et avec des réseaux comme *ITER*? Les Humanités sont-elles humanistes? Prenant acte des études menées à l’occasion du cinquantième anniversaire de la revue *Renaissance et Réforme*, et en guise de célébration du quarantième anniversaire de la Société Canadienne d’Études de la Renaissance, nous invitons communications et sessions thématiques (3 communications, présentées par les organisateurs.trices et/ou président.e.s de ces sessions) sur

Les représentations de l’Humanisme,
Les réseaux humanistes passés et présents,
Les Humanités numériques et non-numériques etc.

Les communications étudiantes sont encouragées et, dans la mesure du possible, recevront un soutien financier d’*ITER*.

Merci d’envoyer vos propositions (250 mots max) ainsi qu’une courte biographie (1/2 page) à Hélène Cazes hcazes@uvic.ca avant le **15 décembre 2015**.

4 -- A la recherche de Fletcher

Ce panel sollicite des propositions de communications portant sur l'œuvre dramatique de John Fletcher. Des interventions éventuelles pourraient considérer des sujets tels que : la nature des collaborations de Fletcher avec Beaumont, Shakespeare et d'autres dramaturges ; le rôle de Fletcher dans l'émergence de la tragédie comédie ; sa position de successeur à Shakespeare comme dramaturge des King's Men ; son style dramatique bien distinct ; des thèmes et préoccupations propres à Fletcher ; l'assimilation chez Fletcher des pièces contemporaines, ou ses réponses à ces pièces ; l'influence des pièces de Fletcher sur l'œuvre dramatique de ses contemporains et / ou sur le théâtre des décennies à venir. De nouvelles interprétations des pièces de Fletcher sont également bienvenues. Dans le contexte de ce panel, la discussion de la place d'une approche privilégiant la figure de l'auteur, par rapport aux approches fondées sur des corpus répertoires dans l'étude de l'art dramatique de la période moderne, présente elle aussi un intérêt certain. Merci d'envoyer un résumé de 150 mots à Sarah Johnson, sarah.johnson@rmc.ca, avant le **15 décembre 2015**.

5 -- Chair à canon

Organisatrice: Deanna Smid (Brandon University)

Les canons. Les rondes. Les catch. Ils étaient divertissants, souvent provocateurs, et très appréciés dans l'Angleterre de la Renaissance. Quelle lumière l'attention critique, d'ordre littéraire, historique et/ou musicologique pourra-t-elle jeter sur la culture et la société de l'Angleterre moderne ? Que savons-nous, à titre d'exemple, des canons individuels ? Comment est-ce que les dramaturges, ou d'autres auteurs, déploient les canons dans leurs textes ? Quels renseignements les canons et les catches nous réservent-ils au sujet du *gender*, de la performance, de la voix, de la respiration, des tabous, etc ? Ou bien, comment comprendre les canons qui apparaissent dans des lieux textuels comme « Sin's Round » de George Herbert ? Nous sollicitons des propositions concernant tout aspect des canons, rondes ou catch dans l'Angleterre de la première modernité.

Veillez envoyer votre proposition (300 mots) à Deanna Smid (smidd@brandonu.ca), avant le **15 décembre 2015**.

The Executive / L'Exécutif 2014-2016

<p>President/Président Hélène Cazes Department of French Clearihue C 254 University of Victoria PO BOX 1700 STN CSC Victoria BC V8W 2Y2 Tel: (250) 721-7367; Fax: (250) 721-8724 E-mail/Courriel: hcazes@uvic.ca</p>	<p>Past President/Président sortant Joseph Khoury Department of English St. Francis Xavier University, PO BOX 5000 Antigonish NS B2G 2W5 Tel: (902) 867-2470; Fax: (902) 867-5400 E-mail/Courriel: jkhoury@stfx.ca</p>
<p>Vice-President/Vice-présidente Margaret Reeves Department of Critical Studies (English) 169 CCS Building, 1148 Research Road University of British Columbia Okanagan Kelowna, B.C. V1V 1V7 Tél. : (250) 807-9639 Email/Courriel : margaret.reeves@ubc.ca</p>	<p>Treasurer/Trésorière Paul Dyck Department of English Canadian Mennonite University 500 Shaftesbury Boulevard, Winnipeg MB RP3 2N2 Tel: (204) 487-3300 ext. 641 E-mail/ Courriel: pdyck@cmu.ca</p>
<p>Secretary/Secrétaire John Nassichuk Department of French Studies University of Western Ontario Arts and Humanities Building, Room 2R 18B London ON N6A 3K7 Tél: (519) 661-2111 ext. 85710 E-mail/ Courriel: jnassich@uwo.ca</p>	<p>Graduate Students Representative /Représentante des étudiants de cycles supérieurs Irene Grace Bom Queen's University Email/ Courriel: irene.bom@queensu.ca</p>
<p>Regional Representatives / Représentants régionaux</p>	
<p>Joanne Wright (Maritimes) Department of Political Science Tilley Hall, Room 215 University of New Brunswick P.O. Box 4400 Fredericton, NB E3B 5A3 Tel: (506) 458-7422 E-mail/courriel: jwright@unb.ca</p>	<p>Diane Desrosiers-Bonin (Québec) Département de langue et de littérature françaises Université McGill 853 rue Sherbrooke Ouest Montréal QC H3A 0G5 E-mail/courriel: diane.desrosiers@mcgill.ca</p>
<p>Elizabeth Sauer (Ontario) Department of English Brock University St Catharines ON L2S 3A1 Tel: (905) 688-5550 x3887; Fax: (905) 688-4461 E-mail/courriel: emsauer@brocku.ca</p>	<p>John L. Lepage (Colombie-Britannique/ British Columbia) Department of English Malaspina University-College 900 Fifth Street Nanaimo BC V9R 5S5 Tel: (250) 753-3254 poste/ext. 2116 E-mail/courriel: lepage@mala.bc.ca</p>
<p>Ian McAdam (Prairies) Department of English University of Lethbridge Lethbridge, Alberta T1K 3M4 University Hall B810F</p>	<p>Women's and/or Equity Caucus Representative (CFHSS) /Représentante au Caucus pour des questions féministes et/ou d'équité (FCSH) Annick MacAskill Department of French Studies University of</p>

Tel: (403) 329-2371 Fax: (403) 382-7191 Email/courriel: mcadam@uleth.ca	Western Ontario Arts and Humanities Building Room 2R 34 London ON N6A 3K7 E-mail/Courriel: amacaski@uwo.ca
---	---