

BULLETIN / NEWS

Société canadienne d'études de la Renaissance
Canadian Society for Renaissance Studies

Vol. 35 N°3

December / Décembre 2016

SOMMAIRE DE CE NUMÉRO/ SUMMARY OF THIS ISSUE

A Word from the President / Le Mot de la Présidente	pp. 2-5
A Word from the Treasurer / Le mot du Trésorier	p. 5
2017 Lifetime Achievement Award / Prix pour l'ensemble de la carrière 2017	p. 5-6
Des nouvelles de (et pour) nos membres / News from (and for) our members	p. 6
Erasmus Prize / Prix Érasme	p. 6
Montaigne Prize / Prix Montaigne	p. 6-7
Annonces / Announcements	p. 8-9
Call for papers – CSRS Congress 2017 / Appel de communications Congrès SCÉR	p. 9-12
2017 Calls for papers / Appel de communication	p. 13-26
The Executive 2016-2018 / Le Bureau de direction 2016-2018	p. 27-28

The *News* is published three times a year, in September, in December, and in April. It is e-mailed to all members of the Society in good standing. We encourage you to send announcements, queries and news of your activities to the editorial team via diane.desrosiers@mcgill.ca **Items for inclusion in the next issue of the *News* must be received by April 1st, 2017.**

Le *Bulletin* est publié trois fois par année, en septembre, en décembre et en avril. Il est expédié électroniquement à tous les membres en règle de la Société. Nous vous encourageons

à soumettre annonces, questions, nouvelles de vos activités à l'équipe de rédaction via diane.desrosiers@mcgill.ca **Les textes pour publication dans le prochain numéro du Bulletin doivent être reçus avant le 1^{er} avril 2017.**

Watch for our **Website** / Nous avons une **page Web**: <http://csrs-scer.ca/>

NB: The Calls for papers as well as the Directory of Members are posted on the Website.

Les **appels à communication et le répertoire des membres** sont affichés sur le site web.

Our sincere thanks to / Un grand merci à **Paul Dyck**.

The Canadian Society for Renaissance Studies is dedicated to encouraging multidisciplinary studies in the Renaissance by students and established scholars in both official languages. / La Société canadienne d'études de la Renaissance a pour vocation d'encourager les études multidisciplinaires dans les deux langues officielles auprès des étudiants et chercheurs.

A Word from the President

As the calendar year winds down and we make our way through the holiday (and marking) season, we look forward to a new year that marks a milestone for Canada. Our country's sesquicentennial is the occasion for next year's Congress theme, "From Far and Wide: The Next 150." The CFHSS invites us to come together and reflect on our past and future from a diversity of perspectives. The Congress meeting itself will be held at Ryerson University in downtown Toronto.

Our annual conference at Congress will be held **May 27 to 29, 2017**. We welcome proposals from our members in English or French on the Congress theme as it relates to the early modern period, or on any Renaissance topic in any discipline, and as always, we especially welcome multidisciplinary and interdisciplinary proposals and panels. We will accept submissions of proposals and full panels until **January 15, 2017** at this email address:

csrs.scercongress2017@gmail.com

For more information, see our general call for papers posted here:

<http://www.csrs-scer.ca/congress.htm>

We want to extend special thanks to our Local Arrangements Coordinator at Ryerson, Dr. Jason Boyd, who is doing an

excellent job of ensuring all arrangements will be in place by the time we arrive on his doorstep the last weekend in May, and to Dr. Katie Larson, who has been kept busy responding to queries and submissions of proposals for our conference.

The conference program is already coming together with plans under way for joint sessions, keynote speakers, graduate student luncheon, and our annual conference dinner. Our first keynote address, scheduled for the first day of the conference, will be a talk on the intriguing figure of Nostradamus by Mireille Huchon, *Professeur émérite, l'Université Paris-Sorbonne*. Mme Huchon, a recipient of numerous honours and awards, including the *Membre honoraire de l'Institut universitaire de France*, *Chevalier de la Légion d'Honneur*, and *Chevalier dans l'ordre des Palmes académiques*, will discuss the works of the well known sixteenth-century writer of prophecy through a new lens by examining Nostradamus' prophetic writings in connection with his book of recipes. We are thrilled and honoured by Mme Huchon's acceptance of our invitation to speak. We are equally delighted and honoured to announce that we are collaborating with the Canadian Society for Digital Humanities for the closing keynote address of our

conference to be delivered by the distinguished digital humanities and early modern specialist Dr. Ray Siemens (Distinguished Professor, Faculty of Humanities, University of Victoria). Dr. Siemens's presentation will explore understandings of authorship, representation, and individual as well as collective agency through examples drawn from early modern literature, contemporary scholarship, and emerging practice.

A reminder to those members who are planning their travel arrangements: Dr. Siemens' talk will be held in the late afternoon of Monday, May 29, starting at 5:00 p.m., and will be followed by our annual banquet, to be held at Adegá Restaurante at 7:00 p.m. The room we have reserved accommodates up to 70 people, so we hope there will be sufficient room for everyone, but to secure a place, it is best to purchase your banquet tickets online when you register for Congress. Registration for Congress will open in January at this website: <http://congress2017.ca/register> When you register, be sure to include the CSRS/SCÉR on your registration by selecting Society # 51.

Reminders about Membership Renewal:

We hope that you will continue the journey with us by renewing your membership in the Society for 2017. We rely on your support to fund our awards, maintain our membership in the CFHSS, and hold our annual conference. We couldn't do it without you! You should soon be receiving a notice for renewal in the mail. If you have any questions about your membership status, please contact our Treasurer, Dr. Paul Dyck, at pdyck@cmu.ca or **better yet, sign in to the new membership database using the email invitation Paul has sent you.** And please help us in our annual membership drive by inviting your colleagues, friends, and Renaissance contacts near and far to join us. Might I suggest that you forward to them a copy of this Newsletter to let them know about our

plans for the 2017 Congress? I hope you will also remind them that we offer a collegial and supportive environment for those who are sharing their research and testing new ideas at the annual conference, and that membership in our Society includes free online access to the journal *Renaissance and Reformation*.

And finally, one more reminder at this time of renewal. We ask that you please remember our graduate student members when you renew your CSRS/SCÉR membership! SSHRC no longer provides travel funding to help graduate students attend Congress, so they need our support. Since SSHRC withdrew its travel funding, we have drawn on the patron-level memberships to fund graduate student travel. Let's pull together to make it possible for our graduate student members to present their research at our conference.

We look forward to seeing many of you in Toronto next May. In the meantime, we extend warm wishes to you for peace and goodwill over the holidays and a happy New Year in 2017.

Margaret Reeves
margaret.reeves@ubc.ca

Le Mot de la Présidente

À mesure que les pages du calendrier s'effeuillent et que nous nous rapprochons de la période des Fêtes (... et de la correction des travaux), nous voyons arriver la nouvelle année qui marquera un moment important dans l'histoire du Canada. Le cent-cinquantième anniversaire de la création de la Confédération canadienne fournit le thème du prochain congrès de la FCSHS : « L'épopée d'une histoire : 150 ans vers l'avenir ». Ce thème nous invite à nous rassembler et à réfléchir ensemble à notre passé et à l'avenir à partir de « multiples horizons d'idées, de géographies, de cultures, de nations, d'écoles de pensée et de disciplines ». Le congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines et sociales (FCSHS)

aura lieu à l'Université Ryerson, au centre-ville de Toronto. Le colloque annuel de notre Société s'y tiendra du **27 au 29 mai 2017**.

Nous invitons nos membres à soumettre des propositions en français ou en anglais qui abordent ce thème en rapport avec la première modernité ou tout autre sujet relatif à la Renaissance dans les disciplines qui les intéressent. Les propositions de communication ou de séances interdisciplinaires ou pluridisciplinaires sont aussi les bienvenues. Les propositions de communications et de séances complètes doivent être envoyées à l'adresse électronique suivante avant le **15 janvier 2017** :

csrs.scercongress2017@gmail.com

Pour plus de renseignements, voir l'appel de communication affiché sur le site suivant :

<http://www.csrs-scer.ca/congress.htm>

Nous souhaitons remercier tout spécialement le coordonnateur local, le professeur Jason Boyd, qui accomplit de l'excellent travail afin de faire en sorte que tout soit prêt pour notre arrivée au cours de la dernière fin de semaine de mai 2017. Nous adressons aussi tous nos remerciements à la professeure Katie Larson, qui a été très occupée à répondre aux demandes de renseignements ainsi qu'aux soumissions de propositions pour notre congrès.

Le programme du Congrès de notre Société se met progressivement en place avec des projets de séances communes, des conférenciers invités, le lunch des étudiants des cycles supérieurs et notre banquet annuel. Notre première conférence plénière, qui se tiendra le premier jour du Congrès, portera sur la figure mystérieuse de Nostradamus. Elle sera présentée par Mireille Huchon, professeure émérite de l'Université Paris-Sorbonne. Mme Huchon a reçu de nombreux prix et mentions honorifiques; elle est membre honoraire de l'Institut universitaire de France, Chevalier de la Légion d'Honneur et Chevalier de

l'Ordre des Palmes académiques. Elle parlera des œuvres de cet auteur bien connu par ses prophéties, mais abordera les écrits prophétiques de Nostradamus sous un nouvel éclairage en relation avec son livre de recettes! Nous sommes honorés que Mme Huchon ait accepté notre invitation et avons bien hâte de l'entendre. Nous sommes également ravis et honorés d'annoncer que nous collaborons avec la Société canadienne des humanités numériques pour l'organisation de la conférence plénière que présentera le professeur Ray Siemens, éminent spécialiste des humanités numériques et des études de la première modernité (« Distinguished Professor », Faculté des Humanités, Université de Victoria). La conférence du professeur Siemens explorera les concepts d'auctorialité, de représentation ainsi que d'agentivité individuelle et collective à partir d'exemples tirés de la littérature de la première modernité, des productions contemporaines et des pratiques littéraires en émergence.

Nous rappelons aux membres qui planifient leur voyage que la conférence du professeur Siemen commencera à 17h, le lundi 29 mai, et sera suivie de notre Banquet annuel. Celui-ci aura lieu au restaurant Adegá à 19h. L'Adegá Restaurant est situé au 33, rue Elm, à Toronto. Nous avons réservé une salle qui peut accueillir 70 personnes. Nous espérons qu'il y aura suffisamment de places pour tout le monde, mais il est vraiment préférable de réserver votre place en achetant votre billet en ligne lorsque vous vous inscrirez en ligne au Congrès. L'inscription pour le Congrès débutera en janvier sur le site informatique suivant: <http://congress2017.ca/register>

Quand vous vous inscrirez, assurez-vous de bien inclure votre inscription à la SCÉR en sélectionnant la Société # 51.

Quelques rappels au sujet du renouvellement de votre adhésion à la

Société canadienne d'études de la Renaissance :

Nous espérons vivement que vous poursuivrez votre périple avec nous en renouvelant votre adhésion à la Société canadienne d'études de la Renaissance en 2017. Nous avons besoin de votre soutien afin de pouvoir tenir notre congrès annuel, financer les prix que nous offrons et maintenir notre participation à la Fédération canadienne des sciences humaines et sociales. Nous ne pouvons pas le faire sans votre participation. Vous recevrez bientôt un rappel à ce sujet de la part de notre trésorier. Si vous avez quelque question que ce soit à propos de votre statut de membre, n'hésitez pas à communiquer avec le professeur Paul Dyck à l'adresse électronique suivante : pdyc@cmu.ca ou, mieux encore, consulter directement la nouvelle base de données des membres de la SCÉR à partir de du courriel d'invitation que Paul Dick vous a envoyé.

Et, s'il-vous-plaît, aidez-nous dans notre campagne annuelle de recrutement en invitant vos collègues, amis et connaissances liées à des réseaux d'études de la Renaissance ici et ailleurs à se joindre à nous. Puis-je suggérer que vous leur transmettiez une copie de notre de notre Bulletin afin de leur faire connaître les projets de notre Société pour le Congrès de 2017 ? Vous pourrez leur rappeler que notre Société accueille avec collégialité et ouverture ceux et celles qui souhaitent partager les résultats de leur recherche et tester de nouvelles idées lors du congrès annuel, et que l'adhésion à la Société canadienne d'études de la Renaissance inclut un abonnement gratuit à la revue électronique *Renaissance et Réforme*.

Enfin, un dernier rappel : au moment où vous renouvelerez votre adhésion, nous vous demandons de garder à l'esprit que le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSHC) ne fournit plus d'aide financière pour financer les frais de voyage des étudiants aux cycles

supérieurs qui présentent des communications. Depuis que le CRSHC s'est retiré du financement des frais de voyage, nous devons donc faire appel aux contributions volontaires de nos membres. Il faut travailler ensemble pour permettre à nos étudiants des cycles supérieurs de participer au congrès de la SCÉR et présenter les résultats de leurs recherches

Nous vous attendons en grand nombre à Toronto au mois de mai prochain. Entre-temps, nous vous offrons nos vœux les plus chaleureux de paix et de bonne volonté pour un joyeux Temps des Fêtes et une heureuse Nouvelle Année 2017.

Margaret Reeves

margaret.reeves@ubc.ca

A Word from the Treasurer

I will soon be sending two items. One is the regular membership mail and seasonal card (this year featuring a scene from Spenser's *Faerie Queene*). The second is an email invitation for you to sign in to our new membership database. Click on the link in the invitation and confirm or update your address and research interests.

Paul Dyck

pdyc@cmu.ca

Le Mot du Trésorier

Je vous enverrai sous peu deux messages. Le premier est l'appel pour le renouvellement de votre adhésion à la Société canadienne d'études de la Renaissance accompagné d'une carte de vœux (cette année, la carte représente une scène du *Faerie Queene* de Spenser). Le second message est une invitation à vous inscrire au nouveau Répertoire de nos membres. Vous n'aurez qu'à cliquer sur le lien dans l'invitation et à confirmer ou à mettre à jour votre adresse institutionnelle et vos intérêts de recherche.

Paul Dyck

pdyc@cmu.ca

2017 Lifetime Achievement Award

Members are invited to submit proposals for the 2017 Lifetime Achievement Award to

margaret.reeves@ubc.ca

by **December 31, 2016.**

Prix pour l'ensemble de la carrière 2017

Les membres sont instamment invités à soumettre des candidatures pour l'attribution du Prix pour l'ensemble de la carrière 2017 à

margaret.reeves@ubc.ca

avant le **31 décembre 2016.**

NEWS FROM (AND FOR) OUR MEMBERS / DES NOUVELLES DE (ET POUR) NOS MEMBRES

Renée-Claude Breitenstein (Université Brock) vient de faire paraître un ouvrage intitulé *La rhétorique encomiastique dans les éloges collectifs de femmes imprimés de la première moitié du XVIe siècle (1493-1555)* (Paris, Hermann, 2016. ISBN 9782705692315). Il s'agit d'une étude incontournable pour quiconque s'intéresse non seulement à la Querelle des femmes, mais également à la rhétorique et aux questions de généricité.

Anthony Raspa has recently brought out a new critical work on William Shakespeare entitled *Shakespeare the Renaissance Humanist: Moral Philosophy and His Plays*. The work is published in hardcover print version and in e-book by Palgrave Macmillan in the United States and by Macmillan Publishers in England, with a 2016 imprint.

Erasmus Prize / Prix Érasme

The 2016 Erasmus Prize for the best paper by a student member is awarded to **Jenna**

Townend (Loughborough University, UK) for her paper, "The Network of George Herbert's Imitators: A Quantitative Approach." The awards committee found noteworthy the careful use of a quantitative approach (namely, methods of network analysis) in conjunction with qualitative questions about literary imitation and influence in relation to George Herbert's poetry, as well as the successful merging of scholarly approaches from digital humanities with more traditional literary inquiry. The question of how to measure a poet's influence on others is an important one, and this paper gives new tools to explore that issue, while still allowing space for close reading and analysis. This methodology precisely delineates imitative textual connections from social connections between writers. The digital mapping of dissemination networks might be seen as part of the "spatial turn" in historical studies, and so this paper intersects with a number of important fields.

Le prix Érasme 2017 saluant la meilleure communication présentée par un membre étudiant de la SCÉR a été attribué à **Jenna Townend** (Université Loughborough, GB) pour son étude sur « Le réseau d'imitateurs de George Hebert : une approche quantitative ». Le comité a souligné la pertinence de l'approche quantitative (en l'occurrence, les méthodes d'analyse du réseau) en conjonction avec des enjeux qualitatifs relatifs à l'imitation et à l'influence exercée par la poésie de George Herbert, de même que l'heureuse fusion de méthodologies inspirées des humanités numériques et d'études littéraires plus traditionnelles. Déterminer l'influence d'un poète sur les autres est une question problématique et cette communication offre de nouveaux outils pour l'explorer, cependant qu'elle procède à une lecture analytique très serrée. Cette méthodologie départage précisément les liens textuels des liens sociaux entretenus par les auteurs. La cartographie numérique de tels réseaux

peut être envisagée comme un tournant important pour les études historiques, et la contribution de Jenna Townend se trouve à la croisée de champs d'investigation importants.

Montaigne Prize / Prix Montaigne

The 2016 Montaigne Prize for the best paper by a non-student member is awarded to **Don Beecher** (Carleton University) for his paper, "The Mentality of the Collector: The Tradescants, father and son, from the Ark to the Ashmolean." The jury found great merit in the author's approach and observed that the strength of this paper is in its argument that the cabinet of curiosities can be a key to unlocking the early modern mind. These cabinets are in a sense brains, bringing together a philosophical world view in material form. The collections are types of encyclopedia which give insights into the ways learned men such as the Tradescants straddled the worlds of wonder and science.

Le prix Montaigne 2016, saluant la meilleure communication donnée par un membre non-étudiant de la SCÉR, a été attribué à **Don Beecher** (Université Carleton) pour sa présentation intitulée « Les Tradescant, père et fils, de l'Arche à l'Ashmolean ». Le comité a jugé l'approche de l'auteur très méritoire dans la mesure où il envisage le cabinet des curiosités comme un moyen d'accéder à l'esprit de la première modernité. Ces cabinets correspondent en quelque sorte à des « cerveaux », capables d'exprimer une conception philosophique du monde sous forme matérielle. En fait, ces collections constituent de véritables encyclopédies qui donnent à voir comment des érudits comme les Tradescant naviguaient avec aisance du monde des merveilles à celui des sciences. Le comité remercie tous ceux qui ont soumis leurs textes pour les prix Érasme et Montaigne 2016. La SCÉR / CSRS exprime aussi sa reconnaissance envers les membres du comité, Victoria Burke, Claude La Charité et le président du jury, Luc

Vaillancourt, pour la lecture attentive et les commentaires perspicaces de chacune des contributions. S'il reconnaît que la participation a été moins forte que par le passé, il se réjouit de la variété des sujets traités. Au demeurant, il aimerait souligner que tous les textes soumis seraient publiables avec de légères modifications. Nous encourageons donc tous les auteurs à envoyer leur texte à la revue *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme* dans les meilleurs délais.

The awards committee thanks all those who submitted papers for both prizes. The CSRS / SCÉR expresses gratitude to the members of the awards committee, Victoria Burke, Claude La Charité, and chair Luc Vaillancourt, for their careful readings and comments on the submissions. While acknowledging that there were fewer contributions than in the past, the committee notes that all submissions were excellent. With some revisions, all of these papers would be publishable, and we encourage the authors to submit their work to the journal *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme* in the near future.

Greetings from your CSRS Grad Student Rep!

Hello, my name is Jantina Ellens and I am the new CSRS Graduate Student Representative. I am in the fourth year of my doctorate in the Department of English and Cultural Studies at McMaster University in Hamilton, ON. My thesis focuses on how women talk about their bodies in devotional literature written in the seventeenth century. If you have any questions pertaining to graduate students and the Canadian Society for Renaissance Studies, please contact me. I am happy to hear from you!

Jantina Ellens
Department of English and Cultural Studies
McMaster University
ellensjc@mcmaster.ca

Salutations de la représentante

des étudiant(e)s des cycles supérieurs à la SCÉR

Bonjour, mon nom est Jantina Ellens. Je suis la nouvelle représentante des étudiants des cycles supérieurs à la SCÉR. Je commence la quatrième année de mon doctorat au Département d'anglais et des études culturelles à l'Université McMaster à Hamilton, en Ontario. Ma thèse porte sur la façon dont les femmes parlent de leur corps dans les écrits de dévotion du XVII^e siècle. Si vous avez quelque question que ce soit à propos des étudiant(e)s des cycles supérieurs et la Société canadienne d'études de la Renaissance, n'hésitez pas à communiquer avec moi.

Jantina Ellens
Département d'anglais et des études culturelles
Université McMaster
ellensjc@mcmaster.ca

ANNONCES / ANNOUNCEMENTS

The Department of English in the College of Arts & Science, University of Saskatchewan, invites applications for a three-year appointment in English Renaissance Literature at the Assistant Professor level, to begin July 1, 2017. Please see the attached job ad or visit the university's job posting here: <http://jobs.usask.ca/#Faculty>.

Victoria College in the University of Toronto invites applications for a one-year contractually limited term appointment at the rank of Assistant Professor in the area of comparative literature and critical theory with specialization in Early Modern studies. The deadline is January 23, 2017. For additional details, see <http://www.vicu.utoronto.ca/about/hr/Employment Opportunities/>

Call for Reflections on 2017

The Sixteenth Century Journal will be publishing a special issue on Luther as its final issue in Volume 48, which will appear

in early 2018. As part of this, we are soliciting reviews and short reflective pieces on commemorative events that occurred throughout the year, including exhibits, conferences, plays, concerts, talks, workshops, panel discussions, special church services, student or youth group activities, and any other type of scholarly or public event marking the 500th anniversary. If you participate in, view, or attend an event, please send us a 250-500 word personal reflection on this. We hope these will capture the wide array of commemorations held over the year in many parts of the world, which will enable scholars today and in the future to better understand the Reformation and its memory. Please send these reflections, and any questions you have about this, to Merry Wiesner-Hanks, at merrywh@uwm.edu

The deadline is November 10, 2017, thus after Reformation Sunday.

Erasmus, Luther, and More after 500 Years A Proposed Special Issue

Submission Deadline: January 1st 2017

2016 and 2017 will witness three landmark quincentenaries in Renaissance and Reformation studies. One is the publication of Desiderius Erasmus's *Novum Instrumentum* (1516). The first widely distributed Latin translation of the New Testament in a millennium, it also incorporated a facing-page edition of the Greek New Testament that afforded a point of departure for vernacular New Testaments in German (tr. Martin Luther, 1522), French (tr. Jacques Lefèvre d'Étaples, 1523), Dutch (printed Jacob van Liesvelt, 1526), and English (tr. William Tyndale, 1526). These years also mark the quincentenary of the publication of Thomas More's *Utopia* (1516), a humanist dialogue of remarkable ambiguity and penetrating social commentary. By employing the classical dialogue form, More followed his friend Erasmus, whose

own *Encomium Moriae (In Praise of Folly)* (first printed 1511) revitalized the classical encomium in a wide-ranging satire directed against perceived religious and political abuses. It joins his *Adagia*, his *Enchiridion militis christiani* his edition of Lorenzo Valla's notes on the New Testament, his edition of St. Jerome's letters, and his *Colloquies* as among the most influential printed works of the Northern Renaissance. Martin Luther's posting of 95 Theses on the door of the Schlosskirche in Wittenberg is traditionally dated to October 1517 and represents the third upcoming quincentenary. Luther produced his *Contra Henricum Regem Angliae* (1522) in response to Henry VIII's *Assertio Septem Sacramentorum* (1521), a work published in the king's name but actually written by More and others. More responded in his *Responsio ad Lutherum* (1523), his first important religious polemic. After igniting debate Luther was excommunicated by Pope Leo X in the 1520 bull *Exsurge Domine* and became subject to further controversies. Not least of these is his use of the biblical exile of the Hebrews to Babylon, in *De captivitate babylonica ecclesiae* (1520), as a metaphor for the fate of a "true" and "invisible" Protestant Church during years of perceived Roman Catholic apostasy.

Reformation hopes to publish a special issue to commemorate these books and events. Contributions are invited on any aspect of Erasmus, Luther, and More, including their place within humanist religious and scholarly thought; their theology and creativity; their political commitments; the reading and subsequent editing of their works; their influence upon their contemporaries; and more. Essays of about 9,000 words should be submitted to Dr. Mark Rankin, Editor, at reformation@jmu.edu <<mailto:reformation@jmu.edu>>.

The submission deadline is 1 January 2017 for publication in the Fall 2017 issue.

**CALL FOR PAPERS
CANADIAN SOCIETY FOR
RENAISSANCE STUDIES
CONGRESS 2017
RYERSON UNIVERSITY
TORONTO, ONTARIO
27, 28, and 29 MAY, 2017**

The 2017 conference of the Canadian Society for Renaissance Studies will be hosted by Ryerson University in Toronto as a part of the Canadian Federation for the Humanities and Social Sciences' annual Congress of the Humanities and Social Sciences. The theme for Congress 2017, the year of Canada's sesquicentennial, is "From Far & Wide: The Next 150."

The CSRS invites members to submit proposals that address this theme in relation to the early modern period, or on any Renaissance topic in a variety of disciplines, including literature, history, philosophy, music, art history, history of the book, bibliography, digital humanities, medicine, and cultural studies. Cross-disciplinary and interdisciplinary proposals are also welcome. Proposals can be submitted in either English or French, and should fall into one of the following categories:

- a) an individual proposal (maximum 300 words) for a 20-minute paper;
- b) a panel of three proposed 20-minute papers on a shared theme (to be submitted in one file including the names and institutional affiliations of the organizer and participants, the proposed title of the session, and 300-word abstracts of the three papers);

c) a workshop or panel discussion (to be submitted in one file including the names and institutional affiliations of the organizer and proposed panelists, the proposed title of the session, and a 300-word paragraph outlining the focus and goals of the session, as well as the anticipated contributions of participants).

Please note that this year the deadline for submitting a proposal is 15th January 2017 (for individual proposals and completed panel proposals).

Please submit your proposal or proposed panel to Dr. Katie Larson, 2017 CSRS/SCÉR Program Chair, at this email address, no later than 15 January 2017: csrs.scercongress2017@gmail.com

**APPEL DE COMMUNICATIONS
SOCIÉTÉ CANADIENNE D'ÉTUDES
DE LA RENAISSANCE**

**APPEL DE COMMUNICATIONS
CONGRÈS 2017**

**UNIVERSITÉ RYERSON
TORONTO, ONTARIO
27, 28 et 29 MAI 2017**

Le prochain congrès de la Société canadienne d'études de la Renaissance aura lieu du 27 au 29 mai 2017, à l'Université Ryerson (Toronto, Ontario), dans le cadre du Congrès annuel de la Fédération canadienne des sciences humaines (FCSHS). En cette année, qui marque le cent-cinquantième anniversaire du Canada, le congrès de la FCSHS a pour thème « L'épopée d'une histoire : 150 ans vers l'avenir ». Ce thème « nous invite à réfléchir sur notre passé, le regard tourné vers l'avenir ».

La SCÉR invite donc ses membres à soumettre des propositions de communication qui abordent ce thème en rapport avec la première modernité ou tout autre sujet relatif à la Renaissance dans les disciplines qui les intéressent : littérature, histoire, philosophie, musique, histoire de

l'art, histoire du livre, bibliographie, études religieuses, médecine, études culturelles, humanités numériques, etc. Les propositions de communication interdisciplinaires ou pluridisciplinaires sont aussi les bienvenues. Les communications peuvent être soumises et présentées aussi bien en anglais qu'en français et ressortir à l'une ou l'autre des trois catégories suivantes :

- une proposition de communication individuelle de vingt minutes sur un sujet librement choisi (maximum 300 mots);
- une séance de trois communications de vingt minutes chacune sur un thème commun (à soumettre en un seul dossier incluant le nom de l'organisateur ainsi que les noms des participants et leurs affiliations institutionnelles, de même que le titre de la séance proposée, l'ordre de présentation souhaité et les trois propositions de communication (maximum 300 mots chacune);
- un atelier ou une table ronde (à soumettre en un seul dossier incluant le nom de l'organisateur ainsi que les noms des participants et leurs affiliations institutionnelles, de même que le titre de l'atelier ou de la table ronde, et un paragraphe (maximum 300 mots) décrivant le sujet et les objectifs de même que la contribution attendue de la part de chaque participant).

Veillez noter que, cette année, la date limite pour l'envoi des propositions de communication, de séance, d'atelier ou de table ronde, est le **15 janvier 2017**.

Les communications étudiantes sont vivement encouragées.

Merci d'envoyer vos propositions de communication, de séance, d'atelier ou de table ronde à Katie Larson, Directrice du programme 2017 SCÉR/CSRS, au plus tard le 15 janvier 2017, à l'adresse électronique suivante :

Call for papers for 2017 CSRS Congress

We have three more member-organized panels to share with you, included below. Please note that each has their own deadline and contact information, and both will be proposed for next year's Congress at Ryerson University in Toronto (the Canadian Federation for the Humanities and Social Sciences' Annual Congress) 27-29 May 2017.

Proposed Panels:

What's Next for Early Modern Studies?

Following the theme of this year's Congress of the Humanities and Social Sciences, this panel seeks to explore what the forthcoming years of scholarship might hold for early modern studies. The two papers in this panel examine topics of renewed interest that promise to have a renaissance of their own in future years. Grace Ioppolo's forthcoming collected works of Thomas Heywood promises to usher in a renewed interest in the playwright, and the Map of Early Modern London project's goal to produce the first complete anthology of the mayoral shows will make these texts accessible to scholars and students in an open access digital format. In the process of examining these new developments, the essays also promise to provide some insight into the underlying merits of these texts that have previously gone unnoticed and give us some reason for considering them further in the future. The organizers of this panel seek a third paper that addresses a similar emergent or previously unrecognized or under appreciated early modern genre, vogue, author, or text(s), and they will consider submitting multiple panels to the Canadian Society for Renaissance Studies for consideration.

Abstracts of no more than 300 words should be sent to Mark Kaethler at

"Is Metaphor known only to those who create it?" - Metaphors and Metaphoric Language in the Renaissance

As early as ancient rhetoric metaphor and its ancillary figures promoted the development and success of various genres: from oratory to poetry, from theatre to early novels, authors were well aware of the extraordinary potential of such literary devices. In the Middle Ages and afterwards in the Renaissance metaphors were not only a sign of the tendency to emulate ancient works but they also played a role in the question of whether or not poetry, and literature in general, had to be interpreted literally or allegorically.

The aim of this session is to look at texts that capitalize on metaphors in theory or in practice throughout the Renaissance in any European literatures. Possible topics comprise, but are not limited to:

- Theoretical treatises and commentaries that tackle the definition of metaphor and more broadly of metaphoric languages;
- Works where metaphors realize comic or satirical effects, such as comedies, novellas, love poems, and burlesque poetry;
- Works whose style and literary substance are ultimately ennobled by the employment of metaphors, to wit tragedies, epics, and sacred poems.

Presentations may also address the texts in question by highlighting their respective metaphorical use with the support of modern studies in the fields of linguistics, semiology, philosophy, and literary theory. Interested scholars can send their proposals (300 words MAX with an appropriate title) along with a brief biographical blurb, institutional affiliation, and contact information (150 words MAX) to johnny.bertolio@mail.utoronto.ca and joanne.granata@utoronto.ca by **December 30th, 2016.**

(Pre)Digital Models for Networks and Communities

Proposals are welcome for a panel on (Pre)Digital Models for Networks and Communities. This session will be sponsored by CSDH/SCHN and the Canadian Society for Renaissance Studies (CSRS/SCER). Proposals should be submitted through the CSDH/SCHN conference tool by Jan. 4, 2017, available here, but should conform to the proposal guidelines as outlined by CSRS/SCEER: <http://csrs-scer.ca/documents/CFP%20Congress%202017.pdf>.

Presenters need to be members of either association, but not necessarily both.

Les modèles (pré)numériques pour les communautés en réseau

Les propositions traitant du thème «Les modèles (pré)numériques pour les communautés en réseau» («(Pre)Digital Models for Networks and Communities») sont acceptées dans une séance organisée conjointement par la CSDH/SCHN et la Société canadienne d'études de la Renaissance (CSRS/SCER).

Les propositions doivent être soumises à la CSDH/SCHN à l'adresse électronique suivante : <https://www.conftool.net/csdh-schn-2017/>, mais elles doivent respecter les exigences de l'appel à communications de la SCER disponible au <http://csrs-scer.ca/documents/CFP%20Congress%202017.pdf>. Les conférencier(ère)s doivent être membres d'au moins une des deux associations.

***Personae* de femmes sous l'Ancien Régime**

Depuis la plus haute Antiquité grecque et latine et à travers tout le Moyen Âge, des représentations théâtrales, des textes dramaturgiques ou hagiographiques, des poèmes lyriques, prêtent voix à des *personae* féminines présentant un *ethos* d'amante éplorée (pensons aux poésies de Sapho ou aux *Héroïdes* d'Ovide), de

femme cruelle, de jeune fille chaste et pure ou de vieilles pratiquant de modestes métiers. Ces «voix» féminines modulées à la première personne présentent une grande diversité d'*ethe*. Qu'en est-il au XVI^e siècle et dans la première moitié du XVII^e siècle, en cette période de longues régences politiques où le rapport des femmes au savoir et au pouvoir se transforme radicalement dans le royaume de France? Comment les scripteurs/trices font-ils/elles parler leurs personnages féminins, en dépit des interdictions bibliques et des prescriptions rhétoriques qui proscrivent que les femmes se fassent entendre en public? Quelles représentations de la prise de parole féminine au « je » donne-t-on en cette première modernité? Ces *personae* autoriales sont-elles caractérisées par la modestie, les *excusationes propter infirmitatem*, ou trouve-t-on davantage de postures affirmées et revendicatrices? Ces imitations de «voix» féminines (la «voix» étant entendue ici comme une métaphore) reproduisent-elles les stéréotypes associées à la «nature» féminine que véhiculent les divers registres du discours social: philosophique, théologique, juridique, ou s'en démarquent-elles? Et selon quelles modalités? Les communications de cette séance aborderont les constructions identitaires des «je» féminins sous l'Ancien Régime, à travers plus particulièrement la notion rhétorique d'*ethos* discursif.

Veillez faire parvenir votre proposition de communication (maximum 250 mots) avec vos coordonnées, à l'adresse électronique suivante : diane.desrosiers@mcgill.ca avant le **vendredi 30 décembre 2016**.

**CALL FOR PAPERS/
APPELS DE COMMUNICATION**

Appel à communication
pour la VIII^e journée d'étude de la
Société Ontarienne des Chercheurs en
Ancien Régime

**THÉOLOGIE ET LITTÉRATURE
DANS LA FRANCE D'ANCIEN
RÉGIME**

Vendredi 21 avril 2017
Département d'Études françaises
Queen's University (Kingston)
Vénérée, crainte ou décriée, « Dame
Théologie » fut une figure de pensée avant
de s'imposer comme discipline dès le
Moyen Âge, et le développement de la
littérature fut étroitement associé à
l'histoire de la théologie. En 1565,
Ronsard rappelle que « la Poésie n'estoit
au premier aage qu'une Theologie
allegoricque ». Objet de représentation et
source d'inspiration des lettrés et des
artistes, la théologie s'est développée avec
ou contre les instances du pouvoir
politique. Souvent identifiée avec
l'Église, elle a fait l'objet d'éloges ou de
contestations tout au long de son histoire.
Son omniprésence dans la vie sociale et
culturelle s'est accompagnée de
controverses et a suscité réformes et
tentatives d'émancipation.

La VIII^e journée d'étude de la SOCAR
sera placée sous le signe de la théologie
dans la France d'Ancien Régime. Il
s'agira de définir la nature, la place, les
enjeux et les limites de la théologie
(comme savoir institué) à cette époque.

On questionnera les relations qu'elle
entretient avec les autres formes du champ
littéraire, ses méthodes de construction et
de diffusion du savoir, ses acteurs et leur
rôle dans la sphère publique, ses normes
et les réponses qu'elles suscitent.

Dans l'esprit des précédentes journées de
la SOCAR, les étudiant(e)s de maîtrise, de
doctorat et les professeur(e)s sont
invité(e)s à présenter une communication
d'une durée maximale de 20 minutes sur
les rapports que la théologie entretient
avec la littérature. On privilégiera ainsi,
mais pas exclusivement, l'étude des
discours théologiques ou plus
généralement religieux (traités de
dévotion, littérature mystique ; traduc-
tions et adaptations ; commentaires et
exégèse ; récits apologétiques ou
pamphlets polémiques, etc.) qui prennent
des formes diverses (théâtre, poésie,
contes et romans, récits de voyages, etc.).

Les propositions de communication (titre
et résumé de 350 mots maximum) sont à
adresser, **avant le 31 janvier 2017**, aux
deux responsables suivants :

Francesca Fiore
francesca.fiore@queensu.ca et
François Rouget
fr2@queensu.ca

**2017 Shakespearean Theatre
Conference: "Shakespeare 401:**

What's Next?"

We invite proposals for 20-minute papers,
full sessions, and workshops for the second
Shakespearean Theatre Conference, to be
held June 22-24, 2017, in Stratford,
Ontario. All approaches to Tudor-Stuart
drama and its afterlives are welcome. In the
wake of the Shakespeare quatercentenary,
we especially encourage papers that think
broadly and creatively about the future of
this drama. How can old plays best speak to
the diversity of contemporary identities?
What new critical and creative directions
seem particularly promising? Which

established practices remain indispensable?
What – or who – is due for a revival?

Plenary speakers:

Sarah Beckwith (Duke University)
Martha Henry (Stratford Festival)
Peter Holland (University of Notre Dame)
Julia Reinhard Lupton (University of California, Irvine)

The conference is a joint venture of the University of Waterloo and the Stratford Festival, and will bring together scholars and practitioners to talk about how performance influences scholarship and vice versa. Paper sessions will be held at the University of Waterloo's Stratford campus, with plays and special events hosted by the Stratford Festival. The 2017 season at Stratford will include productions of *Twelfth Night*, *Romeo and Juliet*, *Timon of Athens*, *The Changeling*, *Tartuffe*, *The School for Scandal*, and *The Bakkhai*.

By January 31, 2017, please send proposals to Shakespeare@uwaterloo.ca.

Organizers:

Andrea Gammon
Director of Education
Stratford Festival
Kenneth J.E. Graham
Department of English
University of Waterloo
Alysia Kolentsis
Department of English
St. Jerome's University

**Reading Conference
In Early Modern Studies:
Complaints and Grievances, 1500-1700**

Early Modern Research Centre, University of Reading, 10-11 July 2017

The theme of the 2017 Reading Conference in Early Modern Studies is 'Complaints and Grievances, 1500-1750'. Proposals for individual papers and panels are invited on research relating to this theme in any area of early modern literature and theatre, history, politics, art, music and culture

across Britain, Europe and the wider world. Suggested topics for papers and panels include, although are not confined to:

Literary Complaint:

- Material cultures of complaint: production, transmission, reception
- Erotic complaint: narratives of abandonment, grief and loss
- Early modern women writers and complaint
- Voicing others: complaint as prosopopoeial
- Religious complaint: satire and exhortation

Medical Complaints and Grievances:

- Experiencing or witnessing suffering and pain
- Learning to live with disease and disability
- Painful or pain-relieving medical/surgical treatments
- Sensory aspects of medicine and surgery: sounds, sights, smells, tastes, and tactile sensations
- Complaints about medical practitioners, nurses, or patients

Political and Religious Complaints and Grievances:

- Petitioning and pamphleteering
- From grievances to politics: the personal, the local, and the national
- The popular and elite politics of complaint
- Complaint, crime and the law
- Travellers' complaints: religion, politics and the lived experience of travel

Each panel proposal (minimum of two and a maximum of four papers) should contain the names of the session chair, the names and affiliations of the speakers and 200 word abstracts of the papers together with email contacts for all participants. A proposal for an individual paper (20 minutes) should consist of a 200 word abstract of the paper with brief details of affiliation and career.

Proposals for either papers or panels should be sent by email by Friday 16 December 2016, with the subject heading '2017 Conference', to the Conference Committee: emrc@reading.ac.uk

The International Margaret Cavendish Society – Biannual Conference

Margaret Cavendish: Reception and Representations

Bates College, Maine, June 22-24, 2017

The International Margaret Cavendish Society is pleased to announce that the next biannual conference is set to take place on June 22nd-24th, 2017 at Bates College, Maine. Professor Carolyn Merchant from the University of California, Berkeley, will be the keynote speaker. Preference will be given to abstracts that closely relate to the conference theme, but all talks about Cavendish, her family, and related subjects will be considered.

The conference theme is Margaret Cavendish: Reception and Representations. Cavendish has increasingly garnered intense academic interest during the past twenty five years by scholars from a wide range of disciplines such as literature, history of science, philosophy, history and politics. She is also increasingly becoming a figure of interest in popular culture, as attested to by Siri Hustvedt's *The Blazing World* and Danielle Dutton's *Margaret the First: A Novel*. Regardless of the interest that she sparks and publications devoted to her, old caricatures and stereotypes of Cavendish still stubbornly remain within both popular culture and academia alike. Indeed, she still provokes aversion in many disciplines. It is our intent that this interdisciplinary conference will explore and investigate reactions to Cavendish by her own contemporaries as well as by writers from the late seventeenth century up to the twenty first century. We aim to gain

insight into how and why Cavendish has been loved, hated and/or ignored as tastes and socio-cultural norms evolved. On a broader level, the conference will consider who or what hinders writers and/or certain ideas from being canonical or acceptable.

Abstracts of no more than 200 words can be sent to the Conference Committee listed below:

Lisa Walters,

walterl@hope.ac.uk

Jim Fitzmaurice,

j.fitzmaurice@sheffield.ac.uk

Brandie Siegfried,

brandie_siegfried@byu.edu

Tina Malcolmson,

cmalcolm@bates.edu

The deadline for submission is January 9, 2017. However, the program committee will look at abstracts as they come in and will try to get decisions to authors quickly.

Advice on transportation and accommodation for the conference will be provided closer to the date. We expect there will be both inexpensive dormitory housing and reasonably priced motels, perhaps with a shuttle bus to campus for the motels.

Canada Chaucer Seminar Call for Papers

The ninth annual Canada Chaucer Seminar will be held at the University of Toronto on Saturday, 22 April 2017. The seminar provides a one-day forum where scholars, from Canada and elsewhere, discuss current research on Chaucer and on late medieval literature and culture.

The 2017 meeting will include keynote papers by James Simpson (Harvard University) and Holly Crocker (University of South Carolina), as well as several sessions of conference papers.

We would like to invite proposals for 20-minute papers on any aspect of late medieval English literary culture. Please submit proposals of no more than 350 words to Sarah Star

(sarah.star@mail.utoronto.ca) by Friday,
13 January 2017.

The Gorboduc Project:
Territory, Politics and Performance
June 22nd-23rd 2017
Northumbria University

The UK's decision to leave the European Union constitutes the most momentous separation of British-European political culture since the Protestant Reformation, dragging questions of localised political autonomy into the spotlight. Ongoing nationwide movements toward political devolution are transforming notions of political agency in terms of the regional and local. As scholarly and public interest in ideas of British political identity continues to sharpen, this conference explores themes of division and devolution in drama written at the dawn of the British Empire. Looking to Britain's uncertain future by learning about its past can tell us much about how literature responds to drastic political change, not least in terms of the territories (real and imagined) with which it is invested.

This call for papers seeks to address questions relating to territory and politics at the dawn of the British Empire, and to explore how those questions were unpacked through the medium of dramatic performance. The tumultuous reigns of the Tudors saw English dramaturgy assume a heightened political focus, and notions of local, territorial identity brought into dialogue with perspectives on the nation's place within an emerging imperial framework. From Norton and Sackville's *Gorboduc* to Shakespeare's history plays, Tudor drama interrogated relationships between civil divisions and international connections in embodied forms – repeatedly shadowing questions of the body politic with semantics of

dismemberment, disability, and malfunction. Pre-empting questions of territory and politics that saturate many of our own political debates by over four centuries, these plays use boundaries, bodies and places to question, support, and oppose regional-political authority. Confirmed plenary speaker: Jessica Winston, Idaho State University. We invite abstract proposals of 300 words (or less) on topics including, but not limited to Tudor dramatic performances and

- devolution, rebellion, and insurrection
- patronage and performance
- political personations
- propaganda and regionalised politics
- borders, boundaries, and political edges
- politics of translation
- staging devotional loyalty and/or novelty
- locations of performance

Please send proposals to [Paul Frazer paul.frazer@northumbria.ac.uk](mailto:paul.frazer@northumbria.ac.uk) and [Harriet Archer harriet.archer@gmail.com](mailto:harriet.archer@gmail.com) by 1st February 2017.

38th Annual Medieval and Renaissance Forum: “Culture and Violence”

We are delighted to announce that the 38th Medieval and Renaissance Forum will take place on April 21 and 22, 2017 at Keene State College in Keene, New Hampshire. This year's keynote speaker is Richard W. Kaeuper, Professor of History at the University of Rochester.

We welcome abstracts (one page or less) or panel proposals that discuss the nature and cultural and religious context of violence in the Middle Ages and the Early Modern period. Papers, however, need not be confined to this theme but may cover other

aspects of medieval and Renaissance life, literature, languages, art, philosophy, theology, history, and music.

Students, faculty, and independent scholars are welcome. Please indicate your status (undergraduate, graduate, or faculty), affiliation (if relevant), and full contact information on your proposal. Undergraduate sessions are welcome but require faculty sponsorship.

Please submit abstracts, audio/visual needs, and full contact information to Dr. Robert G. Sullivan, Assistant Forum Director at sullivan@german.umass.edu. Abstract deadline: January 15, 2017. Presenters and early registration: March 15, 2017

**Les lieux du rêve.
Architectures fantastiques
dans la littérature : textes et images
(Florence, 6-7-8 avril 2017)**

Après « La Magie de l'art, l'art dans la Magie », le prochain colloque qui se tiendra les 6, 7 et 8 avril 2017, propose de mettre en perspective commune **le rêve et l'architecture**. Unis, opposés, croisés, ces deux thèmes peuvent se décliner sous plusieurs aspects : l'architecture du rêve, les rêves d'architectures, la ville rêvée, les constructions projetées, l'imaginaire de l'architecture dans les rêves, les constructions oniriques des romans médiévaux, les visions merveilleuses de la Jérusalem céleste...

Ce vaste champ de recherche a été, certes, déjà bien investi par les chercheurs, ce que prouvent les nombreuses études sur les villes idéales et l'architecture utopique, les traités d'architecture (qui ouvrent une fenêtre sur les rêves de l'architecte), l'écriture des hommes de l'art (de Vitruve et Villard de Honnecourt à Alberti ou Filarète...), les constructions de l'imaginaire dans les récits de rêve ou de songe ... C'est pourquoi le colloque 2017 s'est fixé pour objectif de recentrer ses

travaux soit sur des éclairages novateurs de cette thématique double, soit sur des cas d'études originaux, avec une approche spécifique croisant architecture et imaginaire. La thématique inclut le sacré et le profane. Parallèlement, il s'attachera à favoriser l'interdisciplinarité dans l'analyse du rapport entre textes et images. Les périodes ciblées s'échelonnent de l'Antiquité au Baroque.

Plusieurs axes de réflexion sont possibles pour ceux qui souhaitent présenter une communication :

1 – La littérature transmet des récits imaginaires décrivant des architectures et des « lieux » (entendus au sens large) :

*édifices fantastiques qui ont un caractère étonnant ou admirable en raison de leur architecture, des méthodes de construction ou des matériaux employés ;

*édifices ou parties d'édifices issus du réel que le récit rend exceptionnels et inscrit dans le merveilleux ;

*édifices qui s'inspirent d'un imaginaire – rêve ou vision- raconté.

Les choix de narration, de description et de mise en image, ainsi que le recours à la vision, au rêve ou à des effets spéciaux seront des paramètres d'étude significatifs. L'étude portera aussi sur la mise en image de ces lieux dans les arts, lorsqu'elle existe, en parallèle du texte.

2 – Les sources écrites et l'archéologie témoignent de pratiques anciennes exécutées dans des lieux rituels précis, édifices ou aménagements sacrés, où peut opérer le processus onirique. En tant qu'« architectures du rêve », ils matérialisent ainsi dans le réel une ouverture vers un espace merveilleux et surnaturel :

*édifices sacrés de l'Antiquité (temples grecs, etc...) où le rêveur « voit » le rêve ; les divinités se manifestent ainsi au rêveur passif (cas de guérison, rêve prémonitoire, voyage de l'âme...);

*édifices religieux du Moyen Âge où les pratiques antiques sont répétées ; le rêveur attend de rentrer en contact avec une divinité pour recevoir une vérité supérieure.

Les axes de réflexion cités ne sont pas exhaustifs et le comité scientifique se réservera la possibilité d'insérer des sujets novateurs, pour enrichir la réflexion et développer les échanges. L'angle d'étude a été choisi en considérant avec attention l'actualité de la recherche à la fois française et italienne, pour continuer d'apporter des pistes de réflexion nouvelles dans les disciplines impliquées, tout en espérant également susciter l'intérêt de chercheurs internationaux.

Les interventions seront en italien et en français (sans traduction simultanée), et donneront lieu à publication. Les propositions d'intervention dans la langue choisie avec titre (environ 250 mots) et notice biographique, doivent être envoyées à

noelle-christine.rebichon@institutfrancais.it

d'ici le **8 janvier 2017**.

Dates et lieux du colloque : 6, 7 et 8 avril 2017, Univ. Firenze & Institut français Firenze.

Comité scientifique :

Fulvio Cervini (Université de Florence, SAGAS), Mino Gabriele (Université de Udine, DIBE), Isabelle Mallez (Institut français Firenze), Noëlle-Christine Rebichon (Institut français Firenze, UMR 7323 CNRS-CESR Tours), Nicolas Reveyron (Université Lyon 2, UMR 5138).

Organisateurs :

Université Lyon 2, Università degli Studi di Udine, Università degli Studi di Firenze et le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours, en collaboration avec l'Institut français Italia (IFI) et l'Institut français Firenze (IFF).

**10ème “Celtic Conference in Classics”,
(COLLOQUE BILINGUE),
Montréal (Canada), 19-22 Juillet 2017
Panel : « La réception du théâtre
antique dans les travaux savants de
l'Europe de la première modernité »**

Organisatrices : Malika Bastin-Hammou (Université Grenoble Alpes) et Pascale Paré-Rey (Université de Lyon, Lyon 3-Jean Moulin)

Le panel prendra pour objet la **réception de tout le théâtre antique**, grec et latin, tragique et comique dans les travaux savants de l'Europe de la première modernité. Il s'agira d'envisager en quoi, comment et dans quelle mesure ces travaux ont été le lieu de réflexions soucieuses de comprendre et faire comprendre ce théâtre, mais aussi de saisir en quoi ils reflètent, orientent ou passent à côté des débats sur les théâtres vernaculaires contemporains. L'établissement du texte, la traduction le cas échéant, l'analyse, l'explication, la critique, l'indexation, des pièces d'Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, ainsi que de Plaute, Térence et Sénèque, sont autant de tâches dont les érudits se saisissent, mus par divers objectifs.

Si la curiosité et la liberté humanistes sont des moteurs orientant naturellement les lettrés vers les textes antiques, tous les contextes, historiques, politiques, littéraires, ne sont pas toujours favorables, en Europe, à de tels travaux. Il est bien des enjeux qui sous-tendent les entreprises des savants, pour qui la transmission de ce théâtre est le plus souvent une contribution au progrès intellectuel, mais peut aussi représenter un défi, un obstacle, voire un danger, dont ils auront à se justifier ou à se protéger.

Il s'agira d'explorer les **travaux savants du XVI^e au XVIII^e siècles** : des éditions *princeps* au *Théâtre des Grecs* du Père Brumoy (1730), des traductions en vers latins aux traductions complètes en vernaculaires en passant par les traductions *ad verbum*, c'est en effet la période où le travail d'édition des Classiques prend son essor et où les problématiques critiques s'élaborent.

Ces travaux savants, qu'ils apparaissent à côté des textes théâtraux, dans des éditions de textes augmentées de préfaces, d'essais, de dissertations, de commentaires ou qu'ils

figurent dans des textes séparés, offrent une vision du théâtre antique qui n'a jamais encore été explorée en tant que telle. Cette vision n'est bien sûr pas uniforme et varie au cours de la période délimitée, selon les traditions nationales et au gré des conceptions de leurs auteurs, en fonction des pièces considérées.

Le panel devra mettre en lumière cette richesse tout en posant des questions qui permettront d'aborder cet immense corpus théorique de façon commune et dynamique. Voici les **axes de réflexion** que l'on privilégiera :

- **Problématiques de langue** : quels rapport ces travaux entretiennent-ils avec les langues anciennes ? Sont-ils rédigés en latin ou en vernaculaire, et pourquoi ? A-t-on affaire à des traductions poétiques, littérales, *ad verbum* ? Quel sort est réservé à la métrique ?

- **Contextes historiques et politiques** : quels intérêts, quels enjeux, voire quels risques comportent les démarches d'éditer, d'étudier, de jouer le théâtre antique dans une Europe pacifiée ou déchirée par les guerres de religion, les querelles de frontières ?

- **Théâtre et spectacle** : l'horizon de la scène est-il présent ? Comment jouer le théâtre grec, le théâtre latin ? Quelles adaptations de la scène sont préconisées ? Y a-t-il des textes injouables, et pourquoi ?

- **Rôle des travaux savants** : quelles répercussions connaissent ces travaux savants ? Quel impact ont-ils les uns sur les autres et sur les réceptions ultérieures du théâtre antique ? Quels nouveaux concepts élaborent-ils ?

- **Textes et lecteurs** : ces textes sont-ils lus par les théoriciens du théâtre ? Le public lettré ? Sont-ils le fait de professeurs ? Sont-ils conçus en lien avec l'enseignement des langues anciennes ? Du théâtre ? Quelle pédagogie du théâtre donnent-ils à lire ?

- **Éditeurs, traducteurs et imprimeurs** : qui s'intéresse aux textes dramatiques de l'Antiquité ? Quelles sont les figures marquantes ? Quels sont leurs liens avec le

monde du théâtre ? Quel est leur mode d'apparition à côté des / dans les textes théâtraux ?

- **Histoire du livre** : comment relier la floraison de la littérature savante à l'histoire du livre ? Quelles évolutions matérielles contraignent, expliquent, telle posture des commentateurs ?

La 10^{ème} édition de la **Celtic Conference in Classics** aura lieu à Montréal (Canada), du 19 au 22 juillet 2017. La Conférence s'organisera autour de plusieurs panels permettant de totaliser une quinzaine d'heures de discussion sur les quatre jours. Pour notre panel, nous attendons des communications de 30 min., suivies de 10-15 minutes d'échange.

Vous pouvez soumettre vos propositions (titre et résumé de 300 mots environ) à Malika Bastin-Hammou

(Malika.Bastin@univ-grenoble-alpes.fr) et à Pascale Paré-Rey

(pascale.rey@univ-lyon3.fr)

avant le 31 janvier 2017 ; vous saurez peu après si votre proposition est acceptée. Les contributions donneront lieu à une publication, sous réserve de l'accord des participants.

Les langues de la Celtic Conference in Classics sont l'anglais et le français. Le site dédié est accessible par le lien suivant : www.celticconferenceclassics.com.

**10th "Celtic Conference in Classics"
Montreal (Canada), 19-22 July 2017
Panel: « The Reception of Ancient
Drama in the Scholarly Works of the
Early Modern Period in Europe »**

Organizers: Malika Bastin-Hammou (Grenoble Alpes University) and Pascale Paré-Rey (Lyon University, Lyon 3 – Jean Moulin)

The panel will welcome any proposal dealing with **the reception of Ancient drama** in scholarly works during Early Modernity. The first objective of the panel will be to examine the nature of these works and in what way they have grown to be at

the heart of reflections on the way this theatre was understood or made to be understood by its readers. It will also try to grasp in what way these works either echo, define or set aside some of the debates on contemporary vernacular theater. The construction of a text, its translation (if required), analysis, explanation, criticism or indexing in plays written by Aeschylus, Sophocles, Euripides, Aristophanes, as well as Plautus, Terence and Seneca, can be seen as so many literary tasks embraced by scholars, each driven by a range of objectives.

If the humanistic ideals of curiosity and freedom are necessary motives which seem to guide the well-read towards Ancient texts, the different historical, political and literary **contexts** in Europe have not always been favorable to such works. Very often something is indeed at stake in the productions and underlying motivations of these learned men for whom this approach to drama can only be passed on as a contribution to intellectual progress. But it can also represent a challenge, an obstacle, even a danger, against which they would have had to protect themselves or find a relevant justification.

The panel also hopes to explore **the scholarly works of a period which starts in the XVIth and extends all the way to the XVIIIth century**: from *principes* editions to Father Brumoy's *Greek Theatre* (1730), from the translations in Latin verse to the more complete translations in the vernacular, including the *ad verbum* translations as well, it is indeed a period when the editorial work of the Classics starts to gather momentum and when critical arguments are thus being formulated.

These scholarly works, whether they be placed alongside theatrical texts, namely in certain editions where prefaces, essays, dissertations, commentaries are added to the final volume, or whether they appear in separate texts, they often convey a vision of Ancient drama which, as such, has not yet

been explored. This vision, of course, cannot be seen as a single, identical and unchanging vision. On the contrary, it varies all throughout the period, according both to national traditions as well as the conceptions of each author, depending on the play at hand.

The panel should highlight this abundance whilst asking questions which will allow us to tackle this large, theoretical corpus in the most joint and enthusiastic way.

Possible **topics and suggestions** include:

- **Language issues:** what relationship did these works have with Ancient languages? Were they written in Latin or in the vernacular, and why? Were the translations poetic, literal or *ad verbum*? What are the choices made in terms of metrics?
- **Historical and political contexts:** what are the concerns, the objectives, the issues at stake, including the risks, of the editorial process, namely studying and staging Ancient drama, either in a pacified Europe or in a Europe torn by the Wars of Religion and boundary disputes?
- **Drama and performance:** Were the plays intended to be performed? What adaptations were recommended?
- **Texts and readers:** Were they read by drama theorists? The educated public? Were they the sole concern of professors? Were they in any way made to fit the teaching of Ancient languages? Or of drama? What pedagogical approach to drama did they offer?
- **Role played by scholarly works:** what sort of resonance or impact did they have? What trace or aftermath did they leave behind? How did one work influence the other or, more generally, influence the later reception of Ancient drama? What new concepts did they produced?

- **Editors, translators, printers:** who was interested in Ancient dramatic texts? What were the leading figures? What were their links with the world of theatre? In what way were they made to appear in and/or alongside theatrical texts?
- **History of books:** how can one find common grounds between a flourishing, scholarly literature and the history of books? What are the material evolutions which both explain, restrict the choices and define the postures of commentators?

The 10th Celtic Conference in Classics will take place in Montreal (Canada), from 19-22 July, 2017. The Conference provides panels with up to 15 hours of papers and discussion across four days. For this panel we are asking for papers of 30 minutes in length, with 10-15 minutes for questions and discussion.

Please submit titles and abstracts of approximately 300 words to Malika Bastin-Hammou (Malika.Bastin@univ-grenoble-alpes.fr) and Pascale Paré-Rey (pascale.rey@univ-lyon3.fr) by 31st January 2017. Applicants will be notified of the panel's decision shortly thereafter. It is expected that a number of the papers delivered at this panel will form part of a peer-reviewed edited volume. Applicants should state whether they would intend their papers to be considered for publication.

The languages of the Celtic Conference in Classics are English and French. The conference website can be found here: www.celticconferenceclassics.com.

**Le passé retrouvé
Le XVI^e et le XVII^e siècles anglais
sur la scène contemporaine
(COLLOQUE BILINGUE)
EMMA, Université Paul-Valéry
Montpellier 3, France
26-27 mai 2017**

Conférence plénière : David Edgar, dramaturge.

Depuis les années 1960 lorsque Robert Bolt écrivait *A Man for All Seasons* pour la radio, la télévision puis la scène, jusqu'aux années 2010 lorsque le roman à succès de Hilary Mantel, *Wolf Hall* s'est vu adapté à la scène puis à l'écran, les dernières décennies témoignent d'un engouement renouvelé pour l'histoire de l'Angleterre, de l'avènement d'Henry VIII en 1509 à la Glorieuse Révolution de 1688, à la fois de la part des auteurs et du public.

La monarchie des Tudor, la Réforme anglicane, les époques élisabéthaine et jacobéenne, mais aussi la Révolution menée par Cromwell ainsi que la restauration de la monarchie sont autant de sources d'inspiration pour les romanciers, les dramaturges et les scénaristes de télévision et de cinéma contemporains, qui rencontrent un franc succès auprès du grand public.

Cette conférence internationale, organisée par EMMA à l'université Paul-Valéry – Montpellier 3, cherche à comprendre cet intérêt particulier des auteurs contemporains pour une période de l'histoire ancienne et à mettre en lumière les liens politiques et culturels qui unissent l'Angleterre du XVI^e et du XVII^e siècles avec le monde de la fin du XX^e et du début du XXI^e siècles.

Nous invitons les chercheurs spécialisés dans la culture, les arts et le théâtre contemporains, mais aussi des XVI^e et XVII^e siècles, à proposer leur contribution sur les sujets suivants :

- Pièces historiques : pourquoi les auteurs engagés considèrent-ils cette période lointaine du passé comme un miroir du monde contemporain ? Comment cette évocation peut-elle servir leur engagement politique ? Ces pièces sont-elles des clés pour comprendre le monde politique actuel ? Les pièces historiques du théâtre élisabéthain sont-elles comparables

aux pièces historiques d'aujourd'hui ?

- L'exception culturelle : pourquoi et comment une période de l'histoire de l'Angleterre est-elle perçue comme une référence culturelle valide et adaptable dans le monde entier ?
- Diversité : comment les écrivains issus de la diversité s'approprient-ils ce modèle afin de l'adapter à un contexte géographique, ethnique, socio-culturel ou générationnel différent ?
- Réécrire l'histoire : quels sont les partis pris et les choix subjectifs adoptés par les auteurs contemporains ?
- Recréation et récréation : on pourra s'interroger sur le choix de certaines figures historiques spécifiques, et sur la façon dont elles ont pu être transformées en héros de la cause juste, ou en anti-héros détestables, toujours pour le divertissement du public.
- Les pièces classiques et leurs réécritures : dans quelle mesure et de quelle manière les dramaturges contemporains font-ils allusion aux œuvres classiques ? Comment les adaptent-ils, à quel point les remettent-ils en question, en redéfinissent-ils les contours ?
- Adapter le théâtre élisabéthain : pourquoi et comment les auteurs, les metteurs-en-scène et les troupes de théâtre contemporains réécrivent-ils les pièces de l'époque pour les adapter au public d'aujourd'hui ? Dans quelle mesure le choix d'un lieu spécifique pour la représentation de ces pièces peut-il devenir un atout ?

David Edgar, auteur et dramaturge britannique qui a écrit, publié et monté plus d'une soixantaine de pièces pour la scène, la radio et la télévision dans le monde entier, ouvrira la conférence. Edgar, auteur

engagé, s'est souvent inspiré de périodes historiques plus ou moins lointaines pour mieux s'adresser à son public sur des sujets d'actualité.

A l'occasion du quadricentenaire de la Bible du roi Jacques en 2011, il a écrit *Written on the Heart*, mis en scène par la Royal Shakespeare Company ; cette pièce expose le contexte historique, les enjeux politiques et diplomatiques et met au jour la nature composite de la première traduction de la Bible en vernaculaire.

Les propositions en anglais, d'environ 300 mots, ainsi qu'une courte biographie précisant le rattachement institutionnel, sont à envoyer à Marianne Drugeon (marianne.drugeon@univ-montp3.fr) avant le 31 janvier 2017. Les auteur(e)s de propositions acceptées seront informé(e)s le 15 mars 2017.

**The Past is Back on Stage
Medieval and Early Modern England
on the Contemporary Stage
EMMA, University Paul-Valéry
Montpellier 3, France
26-27 May, 2017**

Keynote speaker: David Edgar, playwright.

From the 1960s when Robert Bolt wrote *A Man for All Seasons* first for BBC radio, then for television and finally for the stage, to the 2010s when Hilary Mantel's successful novel *Wolf Hall* was adapted to the stage and then for television, the past several decades have witnessed a renewed interest in medieval and early modern England among contemporary writers and audiences.

The extended period from the Protestant Reformation to the Glorious Revolution provides novelists, playwrights, and screenwriters with material through which to engage pressing current issues, and the success of their works among diverse socio-economic, ethnic, and generational groups indicates a popular phenomenon that reaches beyond academic and artistic communities.

This international conference, organized by EMMA at University Paul-Valéry in Montpellier, France, aims to understand why contemporary playwrights find this particular past appealing. More precisely, it aims to shed light on the political and cultural significance of medieval and early modern England for twentieth- and twenty-first century writers and audiences.

Centring on contemporary theatre in the English-speaking world, it invites scholars of medieval, early modern, and contemporary drama, performance, and culture to submit papers on any of the following topics:

- History Plays: what do playwrights deem useful about the past in the creation of politically-committed theatre? Could such a distant period be considered as a valid mirror image of our contemporary world? How are the uses of the past today comparable to the way it was used by medieval and early modern dramatic writers?
- Medieval Exceptionality: why is this particular period of English history seen as a cultural reference which is understood and appropriated world-wide?
- The Place of Diversity: how do women, racial and ethnic minorities, writers from nations and national traditions outside England, respond to and use the medieval English past?
- Rewriting History: what is the cultural, historical and political bias of contemporary writers and audiences?
- Recreation and Entertainment: the choice of certain historical figures as new heroes may be discussed, as well as the way those historical figures may be depicted as endearing champions of the Good, or loathsome villains, for the entertainment of audiences today.

- Canonicity and Beyond: to what extent and in what ways do contemporary playwrights allude to, adapt, endorse, expand on and/or critique the canon?
- Adapting Elizabethan Theatre: how do contemporary playwrights, stage-directors or theatre companies rewrite and renew Elizabethan plays for contemporary audiences? How can they use the assets of site-specific performance?

Our plenary speaker will be British playwright and writer David Edgar, who has had more than sixty of his plays published and performed on stage, radio and television around the world. Edgar has repeatedly looked to other periods and other writers to engage the stage and screen as media for political activism. Most recently, in *Written on the Heart*, which was produced in 2011 by the Royal Shakespeare Company on the occasion of the four-hundredth anniversary of the King James Bible, Edgar exposed the historical situatedness and composite composition of this “authoritative” text of scripture.

Please send proposals of no more than 300 words in English and a brief CV indicating your institutional affiliation to Marianne Dugeon (marianne.dugeon@univ-montp3.fr) by January 31, 2017. Notification of acceptance will be sent by March 15, 2017.

**Violence and Millenarian Movements
Centre for the Critical Study of
Apocalyptic and Millenarian
Movements
The Panacea Charitable Trust
Bedford, UK
April 6-7, 2017**

Confirmed keynote speakers:
Stuart A. Wright, Lamar University
Robert Gleave, University of Exeter
Christopher Roland, University of Oxford
(Discussant)

We invite papers from those working across disciplines to contribute to a two-day symposium on the broad subject of Violence and Millenarian Movements. Violence has been envisaged and perpetrated by, and upon, millenarian movements for as long as they have existed. This symposium explores the motivations, causes, consequences and effects of violence for contemporary and historical millenarian movements.

We welcome papers in any disciplinary field including, but not limited to, the Arts, Humanities and Social Sciences that contribute to understanding and promote discussion and debate on this topic. This symposium aims to promote debate and discussion on a wide variety of movements from a range of disciplines. Approaches could include interdisciplinary scholarship, cross-cultural and inter-religious engagement in literature and theology, sexuality and gender, history, exegesis, anthropology, social sciences, cultural studies, political theory or theology and so on.

Abstracts of no more than 300 words should be emailed to Project Director, Simon Robinson:

simonrobinsonpanaceatrust.org

no later than December 31, 2016.

In the body of your email, please include your name, institution if applicable, contact information, and the title of your abstract. Accepted abstracts will appear in the conference programme. It is the lead author's responsibility to ensure their abstract is accurate and ready for publication at the time of submission. Papers should be no longer than 20 minutes in length in order to accommodate questions. Presentations and subsequent discussions will be livestreamed via the internet and will be digitally archived and made available for future reference. We encourage the use of accessible language and approaches to communicate concepts and ideas.

Applications for accommodation and travel cost reimbursements may be considered.

**Early Modern Satire
Gothenburg, Suède
2-4 novembre 2017**

Early Modern Satire Themes, Re-Evaluations, and Practices Early modern satire – broadly, from c. 1500 to c. 1800 – is a vast but still underexamined field of representation. Although flourishing in certain periods and certain places, satire can be said to be integral to the European project, often challenging the limits of tolerance and evoking hostility but also associated, increasingly in this period, with notions of freedom and enlightenment. This conference, hosted by Gothenburg University, seeks to position satire as a mode of representation throughout early modern Europe and clarify its role in politics, culture and religion. We seek proposals from scholars in all fields who work on aspects of satire in the period. Especially welcome are contributions that explore satire as a form of representation existing across boundaries – of territories, of genres and/or periods. We also welcome proposals that situate satire in a wider aesthetic context, including cross-disciplinary work that seeks to address satire as a mode of for example visual representation. Topics may include, but are not limited to:

The mediation of satire. Described variously as a “genre” and a “mode”, satire often transgresses medial and generic boundaries during the early modern period. Is satire more of an “intermedial” phenomenon in certain periods and places? The gendering of satire. Early modern satire in has been characterized as very much a male enter-prise. Are there variations over time and between places, as regards for example female authorship, and

in terms of form and theme, how does satire depict aspects of femininity and masculinity?

Satire and censorship. Always having had a complex relationship with authority, satire in the early modern period also saw the rise of the print medium and various attempts at regulating published output. How do censorship and other forms of regulative interventions shape satirical texts (in a wide sense)?

Perspectives on the classical heritage. Although a thoroughly investigated field, the relationship between early modern satire and its classical predecessors is still relevant as a field of inquiry. Just how dependent was early modern satire on its Horatian, Juvenalian and other role models?

Satire and religion. While relating to classical forms and themes, satire also has a complex relation to Christian religion as both a target and a formative system of belief. In what ways do changes in religious institutions and norms affect the production of early modern satire?

Satire and medical discourse. The frequent description of satire as “melancholy”, for example, suggests links to humoral theory and other aspects of physiology. To what extent can satire be understood in such terms?

Satire and the canon. While for example literary history has ascribed a central role to satire in the 18th century, scholarly discussions are often based on select examples and relegate others to the margin. What are the social and historical determinants of the “lasting appeal” of certain satirical texts?

Keynote speakers: Howard Weinbrot & Ola Sigurdson. Presentations are strictly limited to 20 minutes in length. A 250-word abstract, a title, and a 50-word biographical statement should be submitted to earlymodernsatire@lir.gu.se by 4 January, 2017. Enquiries may be directed to this address, to Dr. Per Sivefors at

per.sivefors@lnu.se or Dr. Rikard Wingård rikard.wingard@lir.gu.se.

Website:

<http://lir.gu.se/forskning/forskningssamverkan/tidigmoderna-seminariet/early-modern-satire>

**The Politics of Conversion:
Martin Luther to Muhammad Ali
A conference copresented by the
Newberry Library and
The Early Modern Conversions Project
Newberry Library, Chicago
September 14-16, 2017**

Religious conversion is a highly personal phenomenon – Augustine under the fig tree has the company of the voices of children and a found biblical verse, Luther spends days in solitary conversation with Paul’s Letter to the Romans, Cassius Clay is in dialogue with one or two sympathetic interlocutors. Yet conversion, as personal as it often is, can also ramify outward into the world with great force, galvanizing new communities, breaking old ones, and changing the political world utterly.

Early modernity sees conversion come into full flower as a sublime instrument of imperial power – a way for sovereigns to exercise control over their subjects’ souls as well as their bodies, whether those subjects are Iberian Jews or Muslims, French Protestants, English Catholics, or the First Nations peoples of the Americas. Conversion also becomes in the period a surprisingly potent instrument of resistance to the power of the State or the Church, a way for subjects such as Bartolomé de las Casas, Anne Askew, or Luther himself to stand out against the powerful and even to begin to create new conversional publics. The year 2017 is the 500th anniversary of the nailing of the 95 Theses to the door of the Castle Church in Wittenberg. To mark this momentous event in the long history of the politics of conversion, the Center for Renaissance Studies at the Newberry

Library and the Early Modern Conversions Project at McGill University's Institute for the Public Life of Arts and Ideas are proud to announce a major conference, "The Politics of Conversion—Martin Luther to Muhammad Ali," and are pleased to invite scholars across the disciplines and with historical focuses especially in the period of the Reconquista and the Reformation and/or in the 20th and 21st centuries to submit proposals for individual presentations or panels.

Since the questions at the heart of the conference are of shared interest to people inside and outside the academy, "Politics of Conversion" will also feature an ambitious public education and exchange program where artists, scholars, and public intellectuals take part in searching and exciting performances and presentations that will take conference participants of all

kinds toward a deeper understanding of how early modern conversions changed the politics of the past and opened pathways to the political cultures of modernity.

The conference will coincide with the opening of a major gallery exhibition at the Newberry – "Religious Change and Print, 1450-1700."

We are now inviting proposals for individual presentations (20 min. + 10 min. Q&A). Proposals should be approximately 250 words in length and should provide a brief explanation of how the proposed paper relates to the focus of the conference. Please submit all proposals to conversion.iplai@mcgill.ca by February 28, 2017. An adjudication committee will review all submissions and arrive at decisions by mid-April.

Les sections « Appels de communications » et « Appels d'articles » sont dorénavant postées sur notre site web : <http://www.csrscer/annoncements>. The « Calls for Papers » are now posted on our Web site: <http://www.csrscer>.

CALL FOR NOTES / APPEL À CONTRIBUTIONS

For inclusion in the next issue of the News, send your announcements, corrections, addenda to the editor: diane.desrosiers@mcgill.ca

Pour publication dans notre prochain Bulletin, envoyez vos annonces, corrections ou ajouts à la rédactrice : diane.desrosiers@mcgill.ca

Deadline / Date limite : 1^{er} avril 2017 – April 1st, 2017

The News are sent by email to all current members of the CSRS in good standing. Members who do not have access to email or to our website can opt to receive the News by mail. To do so, please write to the CSRS Treasurer.

Le Bulletin est envoyé par courriel, à tous les membres en règle de la SCÉR. Si vous n'avez pas accès au courriel ou au site internet de la SCÉR et que vous souhaitez recevoir le Bulletin par la poste, veuillez écrire à notre trésorier :

Paul Dyck, Department of English, Canadian Mennonite University,
500 Shaftesbury Boulevard, Winnipeg MB RP3 2N2

Un grand merci à / Many thanks to: Margaret Reeves, Paul Dyck, Annick MacAskill.

CSRS/SCÉR Executive 2016-2018
Bureau de direction de la SCÉR/CSRS 2016-2018

Members of the Board / Membres du Bureau de direction

<p>President/Présidente Margaret Reeves Department of Critical Studies (English) 169 CCS Building, 1148 Research Road University of British Columbia Okanagan Kelowna, B.C. V1V 1V7 Tél. : (250) 807-9639 Email/Courriel : margaret.reeves@ubc.ca</p>	<p>Vice-President/Vice-président Luc Vaillancourt Professeur au Département des arts et lettres Université du Québec à Chicoutimi 555, boul. de l'Université Chicoutimi (Québec), G7H 2B1 Tel: 418-545-5011, poste 5260 Fax: 418-615-1202 Email/Courriel: luc_vaillancourt@uqac.ca</p>
<p>Treasurer/Trésorier Paul Dyck Department of English Canadian Mennonite University C165 500 Shaftesbury Boulevard Winnipeg MB R3P 2N2 Tel: (204) 487-3300 ext. 641 E-mail/Courriel: pdyck@cmu.ca</p>	<p>Secretary and Newsletter Editor/Secrétaire et Rédactrice du Bulletin Diane Desrosiers Université McGill Département de langue et littérature françaises 853, rue Sherbrooke ouest Montréal, QC Canada H3A 0G5 Tel: 514 398-4400 poste 089816 Email/Courriel: diane.desrosiers@mcgill.ca</p>
<p>Past President / Présidente sortante Hélène Cazes Department of French Clearihue C 254 University of Victoria PO BOX 1700 STN CSC Victoria BC V8W 2Y2 Tel: (250) 721-7367; Fax: (250) 721-8724 Email/Courriel: hcazes@uvic.ca</p>	
<p align="center">Additional Members of the Executive / Autres membres du Bureau de direction</p> <p align="center">Regional Representatives / Représentants régionaux</p>	
<p>John L. Lepage (British Columbia/Colombie-Britannique) Department of English Malaspina University-College 900 Fifth Street Nanaimo BC V9R 5S5 Tel: (250) 753-3254 poste/ext. 2116 E-mail/Courriel: lepage@mala.bc.ca</p>	<p>Diane Desrosiers (Québec) Département de langue et de littérature françaises Université McGill 853 rue Sherbrooke Ouest Montréal QC H3A 0G5 Tel: 514 398-4400 poste 089816 E-mail/Courriel: diane.desrosiers@mcgill.ca</p>

<p>Ian McAdam (Prairies) Department of English University of Lethbridge University Hall B810F Lethbridge, Alberta T1K 3M4 Tel: (403) 329-2371 Fax: (403) 382-7191 Email/Courriel: mcadam@uleth.ca</p>	<p>Joanne Wright (Maritimes/Provinces de l'Atlantique) Department of Political Science Tilley Hall, Room 215 University of New Brunswick P.O. Box 4400 Fredericton, NB E3B 5A3 Tel: (506) 458-7422 E-mail/Courriel: jwright@unb.ca</p>
<p>Elizabeth Sauer (Ontario) Department of English Brock University St Catharines ON L2S 3A1 Tel: (905) 688-5550 x3887; Fax: (905) 688-4461 E-mail/Courriel: emsauer@brocku.ca</p>	

<p>Graduate Student Representative / Représentante des étudiants de cycles supérieurs Jantina Ellens McMaster University Department of English and Cultural Studies Email/Courriel: ellensjc@mcmaster.ca</p>	<p>Editor, <i>Renaissance and Reformation</i> / Rédacteur en chef de <i>Renaissance et Réforme</i> William R. Bowen Department of Arts, Culture and Media University of Toronto Scarborough Email/Courriel: william.bowen@utoronto.ca</p>
---	--

**CFHSS Committee Representatives
 Représentants de la Société aux comités de la FCSHS**

<p>CFHSS Representative/Représentant à la FCSHS Don Beecher Department of English Language and Literature Carleton University 1908 Dunton Tower 1125 Colonel By Drive Ottawa, ON K1S 5B6 Tel: (613) 520-2600 x2305 Email/Courriel: donald_beecher@carleton.ca</p>	<p>Equity Caucus Representative (CFHSS)/ Représentante au Caucus pour les questions d'équité (FCSHS) Annick MacAskill Department of French Studies University of Western Ontario Arts and Humanities Building Room 2R 34 London ON N6A 3K7 E-mail/Courriel: amacaski@uwo.ca</p>
---	---