

Calls for Papers / Appel de Communications

CANADIAN SOCIETY FOR RENAISSANCE STUDIES SOCIÉTÉ CANADIENNE D'ÉTUDES DE LA RENAISSANCE

CONGRESS 2018 • CONGRÈS 2018
UNIVERSITY OF REGINA • UNIVERSITÉ DE RÉGINA
RÉGINA, SASKATCHEWAN

26, 27 et 28 MAI • MAY 26, 27, and 28, 2018

- 1. General Calls for Papers / Appel de Communications Général**
- 2. Member Organized Panels / Séances organisées par les membres**
- 3. Joint Panels / Séances conjoint**

1. GENERAL CALL FOR PAPERS

The 2018 conference of the Canadian Society for Renaissance Studies / Société canadienne d'études de la Renaissance (CSRS/SCÉR) will be hosted by the University of Regina as a part of the Canadian Federation for the Humanities and Social Sciences' annual Congress of the Humanities and Social Sciences. The theme for the CFHSS Congress 2018 is "Gathering diversities."

The CSRS/SCÉR invites members to submit proposals that address the 2018 Congress theme in relation to the Renaissance and/or early modern period (approximately 1400-1700). For example, proposals responding to the theme of "Gathering diversities" could include topics exploring the Renaissance from a global or non-European perspective. In addition, we welcome proposals on any topic relevant to this period in a full range of disciplines, such as art history, bibliography, book history, cultural studies, digital humanities, history, literature, medicine, music, or philosophy. Cross-disciplinary and interdisciplinary approaches are particularly welcome. Proposals can be submitted in either English or French, and should fall into one of the following categories:

- a) an individual proposal (maximum 300 words) for a 20-minute paper;
- b) a panel of three proposed 20-minute papers that address a defined theme (to be submitted in one file listing the names and institutional affiliations of the organizer(s) and participants, the proposed title of the session, a brief description (of 100 to 300 words) of the theme, and 300-word abstracts of each of the three proposed papers);
- c) a workshop or roundtable discussion (to be submitted in one file including the names and institutional affiliations of the organizer and proposed speakers, the proposed title of the session, a 300-word paragraph outlining the focus and goals of the session, as well as the anticipated contributions of all of the participants).

The deadline for submitting all of the above proposal, panel, and workshop/roundtable options is **15th January 2018**. Please submit your proposal (a) or proposed session (b or c) together with a brief (100-word) bio for each participant indicating presenter or speaker's name, institutional affiliation, position (graduate student, faculty member, independent scholar, etc.) and full contact information to **both** Program Co-Chairs, Dr. Anne James and Dr. Jeanne Shami, no later than 15 January 2018 at Anne.James@uregina.ca and Jeanne.Shami@uregina.ca.

Please note: acceptance of successful submissions will be sent out by the end of February 2018. To participate in the conference, you must be a member in good standing of the CSRS-SCÉR for the year 2018. To inquire about membership or find out more about the Society, see our website at www.csrsscerc.ca.

1. APPEL DE COMMUNICATIONS GÉNÉRAL

Le prochain congrès de la Société canadienne d'études de la Renaissance (SCÉR) aura lieu du 26 au 28 mai 2018, à l'Université de Regina (Regina, Saskatchewan), dans le cadre du Congrès annuel de la Fédération canadienne des sciences humaines (FCSHS). Le congrès de la Fédération a pour thème « Diversités convergentes ».

La SCÉR invite ses membres à soumettre des propositions de communication qui abordent ce thème en rapport avec la Première Modernité (1400-1700) ou tout autre sujet relatif à la Renaissance dans les disciplines qui les intéressent : littérature, histoire, philosophie, musique, histoire de l'art, histoire du livre, bibliographie, études religieuses, médecine, études culturelles, humanités numériques, etc. Par exemple, des propositions se rapportant au thème des « Diversités convergentes » pourraient traiter de sujets explorant la Renaissance dans une perspective non européenne ou d'un point de vue plus global. Les propositions de communication interdisciplinaires ou pluridisciplinaires sont aussi les bienvenues. Les communications peuvent être soumises et présentées aussi bien en anglais qu'en français et ressortir à l'une ou l'autre des trois catégories suivantes :

- a) une proposition de communication individuelle de vingt minutes sur un sujet librement choisi (maximum 300 mots);
- b) une séance de trois communications de vingt minutes chacune sur un thème commun (à soumettre en un seul dossier incluant le nom de l'organisateur ainsi que les noms des participants et leurs affiliations institutionnelles, de même que le titre de la séance proposée, une brève description du sujet (de 100 à 300 mots), les trois propositions de communication (maximum 300 mots chacune) et l'ordre de présentation souhaité des conférenciers;
- c) un atelier ou une table ronde (à soumettre en un seul dossier incluant le nom de l'organisateur ainsi que les noms des participants et leurs affiliations institutionnelles, de même que le titre de l'atelier ou de la table ronde, et un paragraphe (maximum 300 mots) décrivant le sujet et les objectifs de même que la contribution attendue de la part de chaque participant).

Veillez noter que, cette année, la date limite pour l'envoi des propositions de communication, de séance, d'atelier ou de table ronde, est le **15 janvier 2018**. Les communications étudiantes sont vivement encouragées. Merci d'envoyer vos propositions de communication (A), de séance, d'atelier ou de table ronde (B ou C) accompagnées d'une brève notice (100 mots) indiquant le nom du conférencier, son affiliation institutionnelle, son statut (étudiant au cycle supérieur, professeur, chercheur indépendant, etc.) et ses coordonnées complètes (adresse postale et adresse courriel), aux **deux** coresponsables du programme : Anne James (Anne.James @uregina.ca) et Jeanne Shami (Jeanne.Shami@uregina.ca) au plus tard le 15 janvier 2018.

Veillez noter que l'annonce des propositions qui auront été retenues sera envoyée aux participants à la fin du mois de février 2018. Afin de participer au congrès, vous devez être un membre en règle de la SCÉR pour l'année 2018. Afin d'obtenir des renseignements relatifs à l'adhésion à la SCÉR ou pour en savoir davantage au sujet de notre Société, visitez le site internet à l'adresse électronique suivante : www.csrs-scer.ca.

2. MEMBER ORGANIZED PANELS / SÉANCES ORGANISÉES PAR LES MEMBRES

- a) New Directions for Rhetorical Studies in Early Modern Literature
- b) Women's Book History in Early Modern Studies
- c) John Donne's first Readers (1590-1633)

2.a) New Directions for Rhetorical Studies in Early Modern Literature

Organizers: Anton Bergstrom (Wilfrid Laurier University) and Mark Kaethler (Medicine Hat College) "A figure is ever used to a purpose either of beauty or of efficacy," writes George Puttenham in his foundational work of poetics and rhetorical theory, *The Art of English Poesy* (1589). English Renaissance rhetorical manuals such as Puttenham's stand at the intersection of rhetoric and literature in the period, and rhetoric and literature have enjoyed a long and intricate shared history in early modern studies, but recent scholarship continues to demonstrate that there is more to be examined at this lively scholarly intersection. For instance, by applying research in cognitive studies, Raphael Lyne offers a new perspective on Shakespeare's use of rhetoric, and in a forthcoming piece Michael Ullyot and Andrew Bradley employ digital technologies in order to study the applications of rhetorical tropes like *gradatio* in early modern drama more broadly. What new critical directions might be taken in order to shed further light on the purpose and functions of various rhetorical strategies and figures in early modern drama, prose, and poetry? For example, what is the role of rhetoric in the various approaches that make up the New Formalisms? How do the anticipated effects of rhetorical figures inform studies of affect in the period? Can we find renewed possibilities in Joel B. Altman's earlier work on dramatic literature's reliance upon the rhetorical tradition? This panel seeks to investigate what other innovations or findings are possible with or without novel applications.

We welcome proposals covering any aspect of the intersection of rhetoric and literature in the early modern period, such as (but not limited to) the use and effects of particular rhetorical figures in any genre, the application of recent critical turns to studies of rhetoric and literature (e.g. ecological; environmental; digital; cognitive; affect, space, and/or religious studies; etc.), or new angles on previous theories and approaches.

Abstracts of no more than 300 words should be sent by **30 November 2017** to: Anton Bergstrom at berg8010@mylaurier.ca and Mark Kaethler at MKAethler@mhc.ab.ca

2.b) Women's Book History in Early Modern Studies

This panel solicits abstracts for papers which look at issues relating to early modern women's (c.1500-1700) writing and/or reading in relation to the field of the history of the book. Is there, or should there be, a separate sub-field of "women's book history"? Papers might discuss issues in book history that a particular woman writer's work raises, or whether certain gaps in the scholarship on books as physical objects makes studying women more difficult. The recent *Broadview Introduction to Book History*, edited by Michelle Levy and Tom Mole (2017), usefully organizes the field into five chapters: materiality, textuality, printing and reading, intermediality, and remediation. Papers which discuss early modern women's participation in any of these categories are welcome, as are those which treat early modern women in relation to scholarship on the history of the book. Please send abstracts of no more than 300 words to Victoria Burke at vburke@uottawa.ca by **December 15, 2017**.

2.c) John Donne's first Readers (1590-1633)

The reception of Donne's poetry in his own lifetime deserves more attention than it has received. The Donne archive contains a great deal of evidence about this question, in the form of manuscript circulation of his poetry, letters to and by Donne in both verse and prose, and comments recorded in a variety of sources by many of his contemporaries: Ben Jonson, Izaak Walton, Lucius Cary, John Chudleigh,

Thomas Carew, and others. It may be more difficult to find evidence of responses by female readers (Lucy Countess of Bedford, Magdalen Herbert), but that in itself should be a challenge. If you would like to be a member of this panel, please send me a brief description (two or three sentences) of your idea, and I will try to build it into the proposal I plan to create. My deadline for the finished proposal will be in January, so you should contact me (rhuebert@dal.ca) well before then: let's say by **10 December 2017**.

3. JOINT PANELS / SÉANCES CONJOINT

3.a) Diverging Rhetorics (with International Society for the History of Rhetoric and the Canadian Society for the Study of Rhetoric):

To meet changing conditions, respond to human experiences, and address new perceptions and needs, rhetoric (what Aristotle called the art of persuasion) has been an important tool of human communication throughout history. But persuasion has taken diverse forms in different personalities, periods, cultures and subcultures, languages, art forms (including oral, literary, visual and performance arts), occupations and professions, political, social, and economic systems, and methods of dissemination (from oral to manuscript to print to mass media, digital technology, internet, and social media). Reflecting this diversity, the International Society for the History of Rhetoric, in collaboration with the Canadian Society for Renaissance Studies and the Canadian Society for the Study of Rhetoric, invites 250-word proposals for 20-minute papers that examine how techniques of persuasion have diverged from established conventions and audience expectations in response to the flux of human history. Please submit your proposal either in English or in French together with a brief (100-word) bio indicating the speaker's name, institutional affiliation, position (graduate student, faculty member, independent scholar, etc.) and full contact information to both

Dr. Judith Rice Henderson at jr851@mail.usask.ca and Dr. Diane Desrosiers at diane.desrosiers@mcgill.ca no later than **December 22nd, 2017**.

3.b) Indigenizing the Early Modern Period (1400-1700) (with ACCUTE)

Thomas King's *A Coyote Columbus Story* (2007) offers readers of all ages a witty, entertaining revisioning of the stories told about early colonial encounters between First Nations peoples and Europeans. King's narrative and Kent Monkman's illustrations satirize the inaccuracies of Eurocentric historical perspectives on the "Gathering [of] diversities" (to invoke the Congress 2018 theme) that occurred during what Western scholars have variously termed the "Renaissance" and the "early modern period." We invite proposals that speak to the question of how storytelling can enable rethinking of these relations during these first centuries of interaction (roughly 1400-1700). How can Indigenous approaches to knowledge further our understanding of First Nations' experiences during these first centuries of interaction?

Possible topics to address include the following:

- Although the complexity of traditional indigenous knowledge systems precludes any simple opposition between oral and written histories, what do First Nations' oral traditions reveal about their experiences of the early modern period, and how do these compare to the written colonialist versions documented in Western scholarship?

- In what ways do Eurocentric approaches to periodization for the early colonial era--most commonly described as the “Renaissance” or “early modern”-- limit understanding of relations between First Nations peoples and early European visitors to Turtle Island?
- Literary scholars and historians have traced at length how European explorers, missionaries, and settlers depicted--and misrepresented--First Nations at points of first contact, but how do First Nations’ stories depict early modern Europeans? How are early encounters between Indigenous peoples and Europeans represented in First Nations’ stories, both traditional and contemporary?

Proposals are due **Nov. 15, 2017**. Please send the following to both Madeline Bassnett m.bassnett@uwo.ca and Margaret Reeves margaret.reeves@ubc.ca by the deadline:

- A file containing a 500-word proposal without personal identifying marks;
- A completed 2018 Proposal Info Sheet available on the ACCUTE website: <https://accute.ca/2017/07/24/2018-accute-conference-proposal-information-sheet/>

Panelists are required to be members of one of the two co-sponsoring associations.

3.c) Imaginaires et politiques de la langue en France sous l’Ancien Régime (1500-1700) (Atelier conjoint avec APFUCC)

En s'appuyant sur le thème du Congrès 2018 de la Fédération canadienne des sciences humaines et sociales intitulé « Diversités et convergences », nous cherchons à explorer dans cet atelier les liens entre langue, pluralité, imaginaire de soi et des autres en France entre 1500 et 1700. En effet, cette période cruciale marque l'émergence partout en Europe des langues de l'imprimerie et consacre le prestige et le pouvoir qui leur seront désormais associés. Que pouvons-nous apprendre aujourd'hui de la façon dont la langue a joué un rôle dans les questions de citoyenneté, de migration, de frontières et d'idées d'appartenance dans l'Europe de la Renaissance? « Plurilinguisme, formalisation de la réflexion linguistique, quête d'une norme que l'on n'hésite pas à inventer, les spécificités de la langue du XVI^e siècle lui font occuper une place unique dans l'histoire du français », écrivait Mireille Huchon dans un article de 1997. Certaines études importantes ont démontré la complexité du « système » des langues en France sous l'Ancien Régime. Il est vrai, comme en témoigne Gérard Defaux pour Lyon (2003), que tous les appareils du pouvoir concourent à faire du français l'instrument privilégié auquel devront avoir recours les instances politiques et intellectuelles. Les recherches sur l'établissement de normes grammaticales peuvent s'appuyer, par ailleurs, sur l'excellent corpus des grammaires du français sous l'Ancien Régime, compilé par Bernard Colombat et ses collègues. Ces dernières études soulignent l'émergence de méthodes d'enseignement du français dès le milieu du XVII^e siècle, autour de la parution du livre de Claude Irsou, *Nouvelle méthode pour apprendre facilement les principes et la pureté de la langue française contenant plusieurs traitez*, paru à Paris en 1651. Ces initiatives se font au détriment des langues régionales qui amorcent une longue période de marginalisation (Vigner, 2011). Enfin, on notera, depuis l'ouvrage dirigé par Évelyne Berriot-Salvadore en 2003, l'intérêt des chercheurs pour les rapports entre discours scientifique, langue émergente et pouvoir politique à la fin de la Renaissance.

Cette question des rapports entre imaginaires et politiques de la langue renvoie également à une construction poétique du français, dont l'exemple le plus évident est la *Défense et Illustration de la langue française* de Joachim du Bellay (1549) et les textes des poètes de la Pléiade. Il existe bien évidemment de nombreuses études sur la traduction libre par Du Bellay du livre de Sperone Speroni, *Dialogo delle lingue* (1541). L'ouvrage paraît au moment où les enjeux posés par une langue nationale se font de plus en plus pressants,

compte tenu de la centralisation du pouvoir royal et du colonialisme naissant. Poètes et grammairiens se sentent convoqués par la défense d'une langue nationale, émergente et sans légitimité, qui pour autant aurait partie liée avec l'héritage des langues de l'Antiquité classique. L'atelier proposé se situe donc dans la foulée du colloque sur « Le choix de la langue dans la construction des publics à la Renaissance en France », organisé par Renée-Claude Breitenstein et Tristan Vigliano à l'Université Brock en 2011. Les actes de ce colloque ont paru dans *Le français préclassique* en 2012.

Dans l'atelier conjoint SCÉR-APFUCC que nous proposons, il s'agira de relier l'ensemble de ces questions et de ces approches de façon à offrir une synthèse comparative des imaginaires et des politiques de la langue en France sous l'Ancien Régime (1500-1700). Dans ce contexte, les sujets suivants pourraient être abordés :

- Les rapports politiques et linguistiques entre le français et les ateliers d'imprimerie
- La langue vulgaire comme altérité
- L'émergence du français et la marginalisation des langues régionales en France
- Les imprimeurs et les politiques de la langue
- Le plurilinguisme des textes en France sous l'Ancien Régime
- Invention de la norme linguistique et traités grammaticaux
- Littérature et étymologie
- Étude plus ponctuelle des œuvres marquantes de Joachim du Bellay à Claude Fabre de Vaugelas et Antoine Furetière
- Lexicographie, dictionnaires du français et pouvoir politique
- L'enseignement du français langue maternelle sous l'Ancien Régime
- Rabelais et l'invention de la langue populaire
- La coexistence des langues dans les *Essais* de Montaigne
- Le français et les langues autochtones dans les écrits de la Nouvelle-France
- Rhétorique et langue vulgaire
- Politique et imaginaire de la langue chez divers poètes de la Pléiade
- Le français, langue du discours scientifique (Ambroise Paré, Pierre de Fermat)

Responsables de l'atelier :

Luc Vaillancourt : Luc.Vaillancourt@uqac.ca et François Paré : fpare@uwaterloo.ca
Date limite pour l'envoi des propositions (250-300 mots) : et **le 15 décembre 2017**

Les personnes ayant soumis une proposition de communication recevront un message de l'organisateur/de l'organisatrice de l'atelier avant le 15 janvier 2018 les informant de sa décision.

L'adhésion à l'APFUCC ou à la SCÉR est requise pour participer au colloque. Il est également d'usage de régler les frais de participation au Congrès des Sciences humaines ainsi que les frais de conférence de l'APFUCC ou de la SCÉR. Ils doivent être réglés avant le 31 mars 2018 pour bénéficier des tarifs préférentiels. La date limite pour régler les frais de conférence et l'adhésion est le 15 avril 2018 au-delà de quoi le titre de votre communication sera retiré du programme.

Vous ne pouvez soumettre qu'une seule proposition de communication pour le colloque de 2018. Toutes les communications doivent être présentées en français (la langue officielle de l'APFUCC) en personne, même dans le cas d'une collaboration.

Ouvrages mentionnés

BERRIOT-SALVADORE, Évelyne (dir.), *Pratique et écriture de la science à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 2003.

BREITENSTEIN, Renée-Claude et Tristan VIGLIANO (dir.),

COLOMBAT, Bernard, J.-M. FOURNIER et W. AYRES-BENNETT (dir.), *Grand Corpus des grammaires françaises, des remarques et des traités sur la langue (XIV^e-XVII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier numérique, 2011.

DEFAUX, Gérard (Dir.), *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance*, Lyon, ENS Éditions, 2003, introduction.

DU BELLAY, Joachim, *Défense et Illustration de la langue française*, Paris, E. Sansot, 1549.

HUCHON, Mireille, « Le français à la Renaissance », *L'information grammaticale*, vol. 74, no 1, 3-4.

IRSON, Claude, *Nouvelle méthode pour apprendre facilement les principes et la pureté de la langue françoise contenant plusieurs traitez* (1651), Paris, Pierre Baudouin, 1662, p. 131.

VIGNER, Gérard, « Depuis quand enseigne-t-on le français en France ? Du sermo vulgaris à l'enseignement du français langue maternelle », *Études de linguistique appliquée*, vol. 3, nos 123-124, 2001, 425-444.